

المملكة العربية السعودية

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

قسم الدراسات العليا

فرع اللغة

قام الطالب بإصلاح ما رآته لجنة المناقشة

أعضاء اللجنة

١- أ.د. سليمان بن إبراهيم العايد

٢- أ.د. عبده علي الراجحي. مناقشاً خارجياً

٣- أ.د. عليان بن محمد الحازمي. مناقشاً داخلياً



٣٠١٠٢٠٠٠٠٦٤٨٤

## شرح الفصح

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري

(٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ)

تحقيق ودراسة

إبراهيم بن عبدالله بن جمهور الغامدي

بحث أمد لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها  
تخصص اللغويات

إشراف

الأستاذ الدكتور / سليمان بن إبراهيم العايد

رئيس قسم الدراسات العليا

كلية اللغة العربية

«جزء أول»

١٤١٥هـ / ١٤١٦هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملخص رسالة دكتوراة بعنوان

« شرح الفصيح لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ) تحقيق ودراسة »

اقتضت طبيعة العمل في هذا الكتاب أن يقع في قسمين:

القسم الأول : الدراسة ومقدمات التحقيق. وقد اشتمل على باين يسبقهما تمهيد تحدثت فيه عن الفصيح وشروحه . وأفردت الباب الأول لنسبة الكتاب، حيث نسبته بعض الباحثين إلى أبي هلال العسكري، كما نسب إلى أبي علي الأهوازي ، وقد دفعت صحة النسبتين وأثبت نسبة الكتاب للزمخشري مستنداً على أدلة علمية. أعقبت ذلك بالحديث عن المؤلف : نسبه، مؤلفاته، ثناء العلماء عليه..

أما الباب الثاني فقد خصصته لدراسة ما ورد في هذا الشرح من مسائل علمية مبيناً منهج الشارح في تناولها ومعلقاً على كل منها سواء أكانت لغوية أم نحوية أو صرفية . وختمت الباب بوصف النسخة الخطية وما حدث فيها من اضطراب مع بيان منهج التحقيق.

القسم الثاني: تحقيق متن الكتاب وتذييله بالفهارس التفصيلية. وقد تضمن التحقيق: ضبط النص ضبطاً كاملاً وعزوه شواهد، والتعليق على ما أشكل من النصوص، وعزوه القول إلى أصحابها وما إلى ذلك مما اقتضاه التحقيق.

ومن أبرز نتائج البحث:

- ١- نسبة الكتاب إلى مؤلفه ودفع صحة النسبة إلى أبي هلال العسكري أو غيره.
- ٢- إصلاح الخلل الواقع في أصل الكتاب الخطي.
- ٣- إضافة شرح من شروح الفصيح للمكتبة اللغوية حيث يعدّ من أوسع الشروح الموجودة.
- ٤- حفظ لنا هذا الشرح كثيراً من النصوص المنقولة عن علماء لم تصلنا مؤلفاتهم كنقله عن كتاب النوادر لأبي زياد الكلائي وكتاب مصادر القرآن للفراء والطبر لأبي حاتم السجستاني وغيرها.
- ٥- غزارة المادة اللغوية وتعدد الشواهد التي قلّ أن نجدها إلا في بعض المؤلفات الكبيرة.

عميد كلية اللغة العربية

المشرف

الباحث

أ.د/ حسن محمد باجوده

أ.د/ سليمان بن إبراهيم العايد

إبراهيم عبد الله جمهور الغامدي

شکر و قدر



## شكر وتقدير

امثالاً لقول المصطفى (صلى الله عليه وسلم) «من لم يشكر الناس لم يشكر الله»<sup>(١)</sup> وعملاً بهذا الحديث فإني أتقدم بالشكر والثناء للقائمين على هذا الصرح الشامخ وفي مقدمتهم معالي مديره الدكتور **واشدّ الراجع**.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لأستاذي الدكتور **عليان بن محمد الحازمي** العميد السابق لكلية اللغة العربية الذي أتاح لي فرصة الالتحاق بهذه الكلية ومواصلة دراساتي العليا بها، سائلاً الله عز وجل أن يتولى مثوبته ويجزيه عني خير الجزاء.

والشكر أيضاً لكلية اللغة العربية ممثلة في عميدها الحالي أستاذي الدكتور **حسن باجودة** الذي يسعى دائماً إلى كل ما فيه الخير، أسأل الله أن يوفقه ويسدد على طريق الخير خطاه.

وأخص بالشكر والثناء أستاذي الدكتور **سليمان بن إبراهيم العايد** الذي قبل برحابة صدر الإشراف على هذا البحث فكان نعم العون لي في تخطي ما اعترضني من مسائل علمية دقيقة فجزاه الله عني خير الجزاء وجعل ما قدمه لي في موازين أعماله يوم الدين.

كما لا يفوتني أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من قدم لي عوناً أو نصحاً أو توجيهاً من أساتذة وزملاء.

ولا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذين الكريمين عضوي لجنة المناقشة على ما سبيلانه من جهد ووقت في قراءة هذا البحث وتقويمه.

## المقدمة

الحمد لله باري الخلق، الحكيم فيما أنشأ ودبّر، الخبير بما قدّم وأخر، الذي وسّع خلقه علمه، وعدّل فيهم حكمه، يخلق ويختار، وكلُّ شيء عنده بمقدار، خصّ الإنسان بنطق اللسان، وفضيلة البيان، ويسّر له للنطق والكلام، والفهم والإفهام.

وأشكره على حسُن ما اختار لنا من دينه، وأكرمنا به من سنة نبيه، وأصلي وأسلم على من درّت له حلوبة البلاغة، وغزرت في عهده أخلاف الفصاحة، حتى استصفى بعد مخضّبيها الزُّبد، ونفّى عن مخضّبيها الزُّبد، محمد بن عبد الله، وعلى آله وأصحابه، ذوي الألسن الفصاح، أمّا بعد:

فهذا الكتاب الذي قمت بتحقيقه ودراسته، من بين ما تركه لنا علماء العربية القدماء، الذين وقفوا حياتهم على خدمة اللغة العربية، وصيانة مفرداتها، من اللحن والخطأ، الذي انتشر بعد اختلاط العرب بغيرهم، من أبناء شعوب الأرض فصار كثير من الناس يخطئون، وهم يحسبون أنهم مصيبون، وكثير من العوام يصيبون وهم لا يشعرون، فتساوى الخلق في الخطأ واللحن إلا ما قلّ منهم.

وبعد أن رأى العلماء هذا الخلط، تصدّوا للتأليف في فصيح الكلام، ويبنّوا ما خالفه، فظهر العديد من المؤلفات التي عُنيَتْ بتطبيق المقياس الصوابي على مفردات اللغة، فوضّحوا أبنيتها، ويبنّوا دلالاتها، وفسّروا ظواهرها، واعتنوا بغيريها، جاعلين الفیصل في ذلك ما ورد من فصيح كلام العرب، وفي مقدمتها القرآن الكريم، والشواهد الأخرى الفصيحة، التي كانت المعيار في صحّة البناء، وسلامة المعنى.

ومن بين تلك المؤلفات التي عُنيَتْ بهذا النوع من التصنيف فصيح ثعلب وما عليه من الشروح، ومن بينها هذا الشرح الذي قمت بتحقيقه ودراسته.

حصلت على نسخة هذا الكتاب عندما كنت في المراحل النهائية من إعداد رسالة الماجستير، وكنت أقرأ فيه قراءة التأمل لأساليب القدماء، فوجدت أنّه كتاب قيّم ينبغي إخراجُه من بين المؤلفات التي أثقل كاهلها الغبار، وكلّت من حملها الرّفوف.

ومن جملة الأسباب التي دعتني إلى الإقدام على تحقيق هذا الكنز اللغوي، مع وجود كثير من العوائق التي تحول دون ذلك :

- ١- أن هذا الكتاب يُعدّ من أوسع شروح الفصيح مادّة، المخطوط منها والمطبوع.
  - ٢- انفراد الشارح بكثير من الآراء التي تدلّ على غزارة علمه، ودقّة تفكيره، وتميّز أسلوبه.
  - ٣- استطراده في كثير ممّا يعرض له سواء أكان ذلك عند تحليله لمسألة لغوية أم نحوية، أو بيان مدلول كلمة غريبة أو ما شاكل ذلك، وهذا الصنيع قلّ أن نجد نظيره إلاّ في معاجم اللّغة.
  - ٤- نقله عن علماء لم تصل إلينا مؤلفاتهم، كنقله عن كتاب النوادر لأبي جعفر الرّؤاسي والمصادر لأبي زيد، والفراء وغيرها.
  - ٥- كثرة الشواهد التي احتواها هذا الشرح، سواء أكانت شواهد قرآنية أم أحاديث نبويّة وآثاراً، أم أقوال العرب وأمثالها وحكمها، أم شواهد شعرية.
  - ٦- اعتناء الشّارح بلغات العامّة في جُلّ ما يُفسّره من مفردات، وتطبيق مقياس الصّواب اللغويّ عليها، ومن ثمّ بيان الحكم عليها، وتعليل ما يذكره. وهذا العمل قلّ أن نجده في المؤلفات التي خصّصت لهذا الجانب.
  - ٧- تتبع الشّارح لأقوال العلماء في المسائل المشروحة، وترجيح بعضها، أو استحسانه، أو الحكم بخطئه.
  - ٨- عنايته بلغات العرب، والحكم عليها بالقوة أو الضعف أو الجودة أو الرداءة محكماً ما سُمع عن العرب.
- كل هذه الأسباب وغيرها دفعتني إلى إخراج هذا الكنز اللغويّ.
- وبعد يقيني بالقيمة العلميّة لهذا الكتاب، عرضت الأمر على أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد -وفقه الله ورعاه-، فبارك ذلك وشجّعني عليه، فاستعنت بالله وتقدمت به إلى مجلس الدراسات العليا فوافق على ذلك.
- وقد اقتضت خطّة البحث أن أقسمه إلى قسمين رئيسين.

القسم الأول: الدراسة ومقدمات التحقيق. ويتضمن هذا القسم تمهيداً، وباين.

أما التمهيد فتحدث فيه عن الفصيح فوضّحت عناية العلماء به وأسبابها، وما اشتمل عليه من أبواب. وأعقبت ذلك بحديث مقتضب عن شروحه لتفصيل كثير من الباحثين في هذا الموضوع وأخصّ منهم الدكتور عاطف مدكور محقق كتاب الفصيح. وجاء الباب الأول في فصلين، أفردت الفصل الأول لنسبة الكتاب، وقد جرت العادة بتأخير الحديث عن النسبة وتوثيق ذلك، غير أنني خالفت هذه العادة وقدمتها؛ لأهمية البدء بها؛ ولأنها أساس يُبنى عليها ما بعدها من ترجمة للمؤلف ودراسة للكتاب؛ ولأنها قضية تناولها أكثر من باحث بالدرس، وقد انتهوا إلى غير ما انتهيت إليه.

وقد وضّحت في هذا الفصل بالتفصيل كلّ ما يتعلق بالنسبة، كنسبة الكتاب لأبي هلال العسكري، أو لأبي عليّ الأهوازي، مُورداً أدلة الباحثين في نسبتهم، ودفع صحّة هذه النسبة، وثبتت بنسبة الكتاب إلى مؤلفه، حيث ترجّح عندي أنّه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشريّ (ت ٥٣٨). وقد استندت في هذه النسبة إلى أدلة علمية، كنقل العلماء عن هذا الشرح، وإحالة الشارح إلى بقية مؤلفاته، مُبيناً المواضع المحال إليها. وختمت الفصل بالموازنة بين الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح وآراء الزمخشريّ في بقية مؤلفاته.

وجعلت الفصل الثاني ترجمة مختصرة للزمخشريّ، نظراً لوجود العديد من الدراسات التي ألّمت بحياة المؤلف، وتتبعته جهوده، ممّا يجعل التطويل في هذا المبحث ضرباً من التكرار.

أمّا الباب الثاني فقد اشتمل على ستة فصول. ضمّ الفصل الأول مبحثين، تحدثت في الأول عن منهج الشارح في عرض مادة الكتاب. وبيّنت في الثاني مواقفه من آراء العلماء كأن يسم بعضها بالجودة أو الرداءة، أو يرجح أحدها على الآخر، أو يحكم بخطأ بعضها. وختمت المبحث بإيراد الآراء التي انفرد بها.

وعقدت الفصل الثاني لمادة الكتاب ومسائله، وقد تضمن أبرز المسائل التي بينها الشّارح معلّقاً على كل مسألة منها ومورداً آراء العلماء فيها.

وجاء الفصل الثالث في مبحثين، المبحث الأول عرضت فيه للمصادر التي استقى منها الشّارح مادته اللّغوية وغيرها، ذاكرةً نقوله عن العلماء. والثاني أفردته للشواهد التي وردت في ثنايا هذا الكتاب مشيراً إلى كثرتها وتنوعها.

وأفردت الفصل الرابع للظواهر الدلالية التي تضمّنها هذا الشرح، كالترادف، والفروق اللغوية، والمشارك، والتضاد، وتعليل التسمية، ورجع استعمالات المادة اللغوية إلى معنى واحد يجمعها.

وعرضت في الفصل الخامس للموازنة بين بعض شروح الفصيح موضحاً أوجه الاتفاق والافتراق بين الشّراح، وذلك من حيث المنهج.

وبيّنت في الفصل الأخير من هذا الباب منهج التحقيق، ويتمثل في وصف شامل للنسخة الخطيّة، وبيان ما حصل من اضطراب فيها، ثم المنهج الذي سرت عليه في تحقيق هذا الكتاب.

### القسم الثاني: النصّ المحقق:

قبل أن أتحدث عن عملي في تحقيق هذا الكتاب أودّ أن أشير إلى مرحلة سبقت هذا العمل وهي مرحلة ترتيب النسخة الخطيّة، إذ إنها النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا، فجاءت مضطربة، قدّمت بعض لوحاتها على بعضها الآخر، وفُصِلت بعض أوراق اللوحات عن بعضها، وألصقت بعض ورقاتها الأولى مع أوراق متأخرة، فجاءت النسخة مختلطة، وقد أعدت ترتيب النسخة إلى وضعها الطبيعي مستنداً إلى متن الفصيح حيث تتبعت المواد اللغويّة الواردة في متنه وقابلت ذلك بما ورد في النسخة حتى استقام الكتاب.

ولم يكن الأمر كذلك فحسب، بل وجدت جميع النسخ المصورة عن أصل المخطوط ناقصة، فأكملت هذا النقص من أصل النسخة.

كما كثر التصحيف والتحريف فيها وكذلك الطمس، ولكن تمكنت - بحمد الله - ثم يجهد أستاذي القدير - من حلّ ما أشكل عليّ. وقد وضّحت ما حدث من خلط في هذه النسخة، وما اعترأها من تصحيف وتحريف وطمس عند حديثي عن وصف النسخة الخطيّة.

أمّا النصّ المحقق فعملي فيه يتمثل فيما يلي:

#### ١- نسخ الكتاب

بذلت ما استطعت من جهد في سبيل إخراج هذا النصّ سليماً من التصحيف والتحريف وإظهار الكتاب في أقرب صورة أداها مؤلفه. وقد سهّل هذا العمل استنادي على ما كُتب من شروح على الفصيح، المخطوط منها والمطبوع، وخاصة كتاب تحفة المجد الصريح حيث كان يشير مؤلفه إلى هذا الشرح في جلّ صفحاته، ممّا أعانني على حلّ بعض المشكلات التي اعترضتني أثناء تحقيق هذا الكتاب. كما استفدت من مختصر تحفة المجد الصريح المسمى : (لباب تحفة المجد الصريح) فقد وصلت إلينا هذه النسخة كاملة على حين أن التّحفة لم يصل إلينا منه سوى قطعة صغيرة تمثّل أقلّ من ربع الكتاب.

٢- ضبطت النصّ ضبطاً كاملاً كما هو الصنيع اللائق بكتب اللغة مُستنداً في ذلك على المصادر اللغوية ومعاجم اللغة؛ ذلك لعدم استقامة ضبط النسخة.

٣- عزوت الآيات القرآنية إلى سورها، والأحاديث النبوية والآثار إلى مصادرها.

٤- اجتهدت وسعي في تخريج أقوال العلماء.

٥- عزوت الشواهد الشعرية إلى قائلها ما أمكن ذلك.

٦- أهملت ترجمة بعض الأعلام لشهرتها، وإيثاراً لعدم إثقال الكتاب بالخواشي.

٧- نبّهت على ما انطوت عليه النسخة من تحريف، أمّا التصحيف فقد كثر، فأهملت الإشارة إليه.

٨- خرّجت أبرز المسائل العلمية التي احتواها هذا الشرح.

٩- الإشارة إلى النصوص المنقولة عن هذا الكتاب في الحاشية.

وقد ذيلتُ دراسةُ هذا الكتاب ونصّه المحقق بالفهارس الفنية اللازمة، بغية إيصال الباحث إلى الانتفاع بالكتاب في سهولة ويسر.

وأخيراً، فإنه لا يسعُنِي إلا أن أتقدم بخالص الشكر، والتقدير والثناء، لأستاذي القدير الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد، الذي غمرني بخلقه وفضله، وفتح لي قلبه، فأرشدني بعد أن كنت تائهاً، واستنرت بآرائه السديدة، الدالة على الدقة والتأمل، وأفدت منه في معرفة أساليب القدماء، فلم يبخل عليّ بجهد ولا وقت، وحقيقة الأمر أنه لم يخصني وحدي بهذا التعامل الذي يدلّ على سمو الخلق، والمعدن النقيّ، بل كان هذا خلقه وتعامله مع بقية طلبة الدراسات العليا وغيرهم، وهذه أخلاق علمائنا القدماء. أسأل الله أن يجزيه عنا خير الجزاء، ويجعل ما قدّمه لنا في موازين حسناته، إنه سميع مجيب.

كما أتقدم بالشكر والتقدير، لكلّ من قدّم لي يد العون، من أساتذتي الأجلاء، وزملائي الكرام، وغيرهم، ممن أدين لهم بالوفاء، فلهم منّي الدعاء والشكر والتقدير. والله أسأل أن يوفقنا لما يحبّ ويرضى، وأن يتجاوز عن أخطائنا إنه على كل شيء قدير، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين.

إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي

مكة ١ / ٨ / ١٤١٥ هـ

# القسم الأول الدراسة ومقدمات التحقيق

تَهْنِئَة :

ويشمل المبحثين التاليين:

المبحث الأول : فصيح ثعلب

المبحث الثاني : شروحه



## المبحث الأول : فصيح ثعلب

قلّ أن نجد كتاباً بلغ من الاهتمام به ما بلغه كتاب الفصيح، ولولا نفاسة هذا الكتاب، وما يتضمنه من فوائد كثيرة، لما أقبل الناس عليه، فتعلّموه وعلموه، ولما اشتغل به العلماء، بين شارح وناظم وناقد .

ولاشك أن سبب تأليفه، هو تفشي اللحن آنذاك، فيما ضمّنه الفصيح من مفردات، فأقبل الناس عليه، يُحفظونه أبناءهم، لتسلم ألسنتهم من اللحن.

### مؤلفه :

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار الشيباني، المعروف بثعلب، كان مولده ببغداد سنة مائتين للهجرة، وتوفي بها في العام الحادي والتسعين بعد المائتين "إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه والديانة .." (١).

ومن أشهر تلاميذه أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥هـ) الشهير بـغلام ثعلب، وإبراهيم بن محمد بن عرفه الشهير بنفطويه (٣٢٣هـ)، وأبو بكر محمد الأنباري (٣٢٨هـ) وغيرهم.

صنّف ثعلب عدداً من المؤلفات، أهمها هذا الكتاب، وقد أثبت الدكتور عاطف مدكور هذه المؤلفات (٢) مبيّناً ما طبع منها، مما يغني عن الخوض فيها مرة أخرى.

### منهج مؤلفه :

أورد ثعلب وصف كتابه في مقدمته (٣)، فذكر فيما ذكره أنه ضمن هذا الكتاب المختار من فصيح كلام العرب ممّا يجري على ألسنة الناس، وما دونوه في مؤلفاتهم، ذاكرًا اللغات المستعملة في الكلمة إن وُجدت، موضحاً أفصحها، أو ما جاء فيه لغة واحدة، والناس على خلافها، منبهاً إلى الصواب في قولها، وما كان فيه أكثر من لغة، وجميعها فصيحة، ولا تفضيل للغة منها على الأخرى.

(١) معجم الأدباء ١٠٢/٥، وتنظر أخباره في إنباه الرواة ١٣٨/١، وبغية الوعاة ٣٩٦/١.

(٢) ينظر فصيح ثعلب (دراسة المحقق) ص ٣٣ فما بعدها.

(٣) الفصيح ص ٢٦٠.

وهذا الكتاب في حقيقته يعد رسالة من الرسائل اللغوية التي ألفت في لحن العامة، وقد تعمد ثعلب هذا ليسهل حفظها، كما ذكر في خاتمة كتابه حيث يقول: "هذا كتاب اختصرناه وأقللناه؛ لتخف المئونة فيه على متعلمه الصغير والكبير، وليُعرف به فصيح الكلام... "(١).

جمع ثعلب في هذا الكتاب ما كان يتداوله الناس في زمانه موضحاً الصواب اللغوي فيما كان مخالفاً.

وقد قسم كتابه إلى ثلاثين باباً، قسم هذه الأبواب إلى قسمين رئيسين: الأول: ضمّ أبواب الأفعال، بدأها من باب فعلت بفتح العين، وأنهاها بباب ما يهمز من الفعل. والقسم الثاني: بدأه بباب المصادر، وأنهاها بباب الفرق وهو آخر أبواب الكتاب. أما بالنسبة لطريقته في تبويب هذه الأبواب فجاءت على النحو التالي :

- ١- باب فَعَلْتُ بفتح العين.
- ٢- باب فَعِلْتُ بكسر العين.
- ٣- باب فَعَلْتُ بغير ألف.
- ٤- باب فُعِلَ بضم الفاء.
- ٥- باب فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى.
- ٦- باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى.
- ٧- باب أَفْعَلَ.
- ٨- باب ما يقال بحرف الخفض.
- ٩- باب ما يهمز من الفعل.
- ١٠- باب المصادر.
- ١١- باب ما جاء وصفاً من المصادر.
- ١٢- باب المفتوح أوله من الأسماء.
- ١٣- باب المكسور أوله.

١٤- باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى.

١٥- باب المضموم أوله.

١٦- باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى.

١٧- باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى.

١٨- باب ما يُثَقِّلُ و يُخَفِّفُ باختلاف المعنى.

١٩- باب المُشَدَّد.

٢٠- باب المُخَفَّف.

٢١- باب المهموز.

٢٢- باب ما يُقال للمؤنث بغير هاء.

٢٣- باب ما أُدخلت فيه الهاء من وصف المذكّر.

٢٤- باب ما يقال للمذكّر والمؤنث بالهاء.

٢٥- باب ما الهاء فيه أصلية.

٢٦- باب منه آخر.

٢٧- باب ما جرى مثلاً أو كالمثل.

٢٨- باب ما يقال بلغتين.

٢٩- باب حروف منفردة.

٣٠- باب من الفرق.

وقد ردّ ابن فارس هذه الأبواب إلى أبواب ثلاثة، هي:

١- "ما فيه لغتان أو أكثر إلا أنّ إحدى اللغات أفصح نحو بغداد وبغداد وبغدان هي كلها صحيحة إلا أنّ بغداد في كلام العرب أصح وأفصح".

٢- ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر وهي متساوية كـ (الحصاد) و الحِصاد..".

٣- ما فيه لغة واحدة، إلا أنّ المؤلّدين غيّرُوا فصارت ألسنتهم بالخطأ جارية. نحو قولهم: أصرف الله عنك كذا و إنجاص.. " (٢).

(١) الفصيح ص ٣٢٣.

(٢) الصاحي، تحقيق السيد أحمد صقر. ص ٦٨.

أما إقبال الناس على دراسة هذا الكتاب وتعلمه وحفظه فيبدو - والله أعلم - أن ذلك يعود إلى الأسباب التالية:

- ١- صغر حجم هذا الكتاب، إذ لم يتجاوز العشرين ورقة.
  - ٢- أنه يعد من الكتب التعليمية آنذاك.
  - ٣- حاجة الناس لمثل هذا الكتاب في ذلك الوقت نظراً لتفشي اللحن بين أبناء الأمة.
- وعندما رأى علماء اللغة إقبال الناس على هذا الكتاب وتعلمه بدعوا في شرحه، وبيان مدلولات ما تضمنه من مفردات، وإيضاح ما لم يوضحه ثعلب، والاستدراك عليه، وانتقاده في بعض المواضع، سواء أكان في المنهج أو في غيره، وهذا ما سأسير إليه عند المقابلة بين بعض شروح الفصيح ومنهج كل شارح في كتابه.

## المبحث الثاني : شروح الفصيح :

ذكرت سابقاً أنَّ هذا الكتاب من الكتب التي شهّرت في الميدان اللغوي، فذاع صيته، وتعدد شراحه، واهتم العلماء بما تضمنه من ألفاظ اللغة، فجلّوا غامضه، وشرحوا مشكله، مستشهدين على ذلك بفصيح كلام العرب.

وقد أورد الحاج خليفة<sup>(١)</sup> أسماء من اعتنى بهذا الكتاب، سواء أكان ذلك بشرحه، أم بنظمه أم بالتذييل عليه، كما عرض كثير من الباحثين والمحققين لهذه الشروح: المخطوط منها، والمطبوع، والمفقود؛ ومن بينهم الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه ابن درستويه<sup>(٢)</sup>، والدكتور عاطف مذكور في دراسته لكتاب الفصيح<sup>(٣)</sup>، والأستاذ عبدالسلام هارون في مقدمة كتاب مجالس ثعلب<sup>(٤)</sup>، وعبد الوهاب العدواني في دراسته لكتاب شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي<sup>(٥)</sup> وغيرهم من الباحثين، إلا أنَّهم أشاروا إلى أنَّ بعض هذه الشروح لا زال مخطوطاً وهي الآن مطبوعة، لذا ارتأيت أن أبدأ من حيث انتهوا، وما أوردوه فيه كفاية للباحث، وأخص منهم الدكتور عاطف مذكور، الذي فصل بما يُغني عن إعادة ذكره.

### ومن هذه الشروح:

#### (١) تصحيح الفصيح لابن درستويه:

وهو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه، من علماء القرن الرابع الهجري، ولد سنة (٢٥٨هـ) وكانت وفاته سنة (٣٤٧هـ)<sup>(٦)</sup>.

حقّق الدكتور عبد الله الجبوري جزءاً من هذا الكتاب، وطبع بمطبعة الإرشاد، ط ١ بغداد، ١٩٧٥م. ولم يكمل بقية الكتاب.

(١) كشف الظنون ١٢٧٢/٢ فما بعدها.

(٢) ص ١٤٦، فما بعدها.

(٣) ص ١٥٠، فما بعدها.

(٤) ص ٢٠، فما بعدها.

(٥) ص ٥٤ فما بعدها.

(٦) إنباه الرواة ١١٣/٢ فما بعدها.

## (٢) شرح الفصيح لابن خالويه :

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد، إمام في اللغة وعلوم العربية، قرأ النحو على ابن دريد ونفطويه وأبي بكر بن الأنباري وغيرهم، توفي سنة (٣٧٠هـ)<sup>(١)</sup>.  
 حقق هذا الشرح الدكتور حاتم الضامن، وطُبع بالعراق معتمداً على نسخة كاملة منه وقد ذكر ذلك عند التقائي به في كلية الآداب بجامعة بغداد في عام (١٤١٠هـ).

## (٣) شرح الفصيح لأبي منصور الجبّان :

وهو محمد بن علي بن الجبّان الأصبهاني، أحد علماء الرّبيّ "جيد المعرفة باللغة، باقعة الوقت، وفرد الدهر، وبحر العلم، وروضة الأدب .."<sup>(٢)</sup>.  
 حقق هذا الشرح عبد الجبار جعفر القزاز، وطبع بالمكتبة العلمية بالهند سنة (١٤٠٦هـ) وكان الباحث قد تقدم به لنيل درجة الماجستير.

(٤) شرح الفصيح للمرزوقي<sup>(٣)</sup> :

وهو أحمد بن محمد بن الحسن أبو علي، قرأ على أبي علي الفارسي، عالم بعلوم العربية. قال صاحب بن عباد : "فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة : حائك وحلاج وإسكاف"<sup>(٤)</sup>.  
 ألف كثيراً من المؤلفات من بينها شرحه على فصيح ثعلب. قام بتحقيقه ودراسته الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد، وهو في مراحل الأخيرة.

## (٥) إسفار الفصيح للهروي ت (٤٣٣هـ) :

وهو محمد بن علي أبو سهل الهرويّ "ولد في رمضان سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة" له مؤلفات عدّة من بينها تهذيب كتاب الفصيح، والتلويح في شرح الفصيح، والإسفار، وهذا الأخير يقوم بدراسته وتحقيقه أحد الباحثين بالجامعة الإسلامية بالمدينة

(١) بغية الرعاة ٥٢٩/١ فما بعدها.

(٢) معجم الأدباء ٢٦٠/١٨ فما بعدها.

(٣) تنظر أخباره في معجم الأدباء ٣٤/٥، وبغية الرعاة ٣٦٥/١.

(٤) معجم الأدباء ٣٥/٥ والحائك هو أبو علي المرزوقي، والإسكاف هو أبو عبد الله الخطيب، والحلاج هو محمد بن الجبّان.

النبويّة، ولعله أوشك على الانتهاء منه<sup>(١)</sup>، معتمداً في ذلك على نسخة بخط مؤلفه، وتقع في (١٦٥) لوحة، ونسخة أخرى محفوظة في مكتبة شهيد علي بتركيا رقمها (٢٥٩٢) وتقع في (١٩٦) لوحة وعندي مصورتها.

#### (٦) شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي :

وهو أبو القاسم عبد الله بن أبي الفتح بن محمد بن الحسين ولد سنة (٤١٠هـ) صنف بعض المصنفات من بينها شرحه على الفصيح، وكانت وفاته سنة (٤٨٥هـ)<sup>(٢)</sup>. قام بتحقيق هذا الشرح ودراسته الباحث/ عبد الوهاب العدواني، وقدم هذا العمل لنيل درجة الماجستير إلى جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

#### (٧) شرح الفصيح لأبي القاسم الزمخشري:

وهو هذا الشرح الذي بين أيدينا، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً في الفصول الآتية.

#### (٨) شرح غريب الفصيح لأبي العباس التدميري:

وهو أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري عالم من علماء العربية عارفٌ بلغات العرب توفي سنة (٥٥٥هـ)<sup>(٣)</sup> ومن مؤلفاته التوطئة في النحو، وشرح أبيات الجمل، وشرح على الفصيح، والأخير لم يطبع - على حد علمي - إلى الآن، ومنه نسخة مخطوطة في نور عثمانية برقم (٣٩٩٢)، وفي مكتبي مصورتها.

#### (٩) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي<sup>(٤)</sup>:

وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام، ألف عدداً من المؤلفات من بينها الدر المنظوم، وشرح المقصورة الكبرى، وشرح على الفصيح، قام بدراسته وتحقيقه الدكتور مهدي عبيد جاسم وطبع بمطبعة وزارة الثقافة والأعلام، العراق، سنة ١٤٠٩هـ.

(١) وقد حقّق هذا الشرح الباحث / محمد محمد سليمان وتقدم به لنيل درجة الماجستير من جامعة الأزهر معتمداً على نسخة سقيمة هي نسخة مكتبة طلعت المحفوظة بدار الكتب المصريه برقم (٣٨١) لغة وتقع في (٨٩) ورقة. أي ما يعادل نصف الإسفار فقط؟!

(٢) أخباره في بغية الرعاة ٦٧/٢.

(٣) أخباره في المصدر السابق ٣٢١/١.

(٤) أخباره في المصدر السابق ٤٨/١ - ٤٩.

## (١٠) تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح للبلبي :

وهو أحمد بن يوسف بن علي اللبلي<sup>(١)</sup>، ولد سنة (٦٢٣هـ)، صنّف عدداً من المؤلفات من أشهرها شرحه السابق ذكره.

يُعَدُّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح مادّة، إذ اعتمد اللبليّ في تأليف هذا الكتاب على عدد كبير من مؤلفات العلماء الموجود منها والمفقود، وقد ذكر هذا في مقدمته، وعوّّل كثيراً على أقوال شراح الفصيح المتقدمين، مُورداً آراءهم، ومُرجّحاً وناقداً.

وصل إلينا نسختان من هذا الكتاب ناقصتان:

الأولى : بدار الكتب برقم (٢٠ لغه ش)، وعدد لوحاتها لا يتجاوز (٨٤) لوحة، احتوت على أربعة أبواب هي: باب فعّلت بفتح العين، وباب فعّلت بكسر العين، وباب فعّلت بغير ألف، وباب فعل بضمّ الفاء والباب الأخير ليس كاملاً. والأخرى بالمكتبة الحمزاوية بالمغرب العربي برقم (١٣١)، وهي أتمّ من الأولى حيث تقع في (١١١) لوحة، كُتِبَتْ بخط مغربي صعب القراءة، وهذه النسخة غير منتظمة، مضطربة ومختلطة أوراقها، قُدِّمَ وأُخِرَّ في لوحاتها.

بيد أنّ الشيخ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - ذكر أنّه رأى نسخة من هذا الكتاب مغربية كاملة في حجته سنة ١٩٣٥م تقع في مجلدين "أولاهما عن نسخة اللبليّ في (٢٤١ق) متينة، والأخرى مثلها، ولعلها بخط اللبلي نفسه في (٢٤٧ق) وعليها خط المؤلف"<sup>(٢)</sup> وستُظهر الأيام القادمة هذه النسخة بعون الله. أمّا القطعة الموجودة منه فسُجِّلَت رسالة دكتوراه للزميل عبد الملك الثبتي ولعله أوشك على الانتهاء منها .

أما منظومات الفصيح فالذي طُبِعَ منها - مما ذكره الدكتور عاطف مدكور - وعلى حدّ علمي - موطأة الفصيح لمواطأة الفصيح لأبي عبد الله بن الطيب الفاسي<sup>(٣)</sup>،

(١) تنظر أخباره في بغية الوعاة ٤٠٢/١، ٤٠٣، ولزيد من معرفة مصادر ترجمته ينظر بغية الآمال ص ٩-١٠.

(٢) مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد السابع والثلاثون ص ٥٢١.

(٣) أخباره في هدية العارفين ٣٣١/٦، ومعجم المؤلفين ١١١/١٠.



وهو محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المالكي، ولد سنة (١٠٦٤هـ) وتوفي سنة (١١١٣هـ)، وهذا الكتاب ليس نظاماً وإنما هو شرح لموطأة الفصيح لابن المرحل. ويعتد هذا الشرح من شروح الفصيح الكبيرة حيث توسع مصنفه في شرحه، مبيناً مسائل كثيرة، ومركزاً على المسائل النحوية واللغوية. قام بتحقيق جلّ الكتاب الباحث / محمد عزت القناوي حيث وقف عند أول باب (المفتوح أوله من الأسماء)، وتقدم به لنيل درجة الدكتوراه إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، قسم أصول اللغة. وما ذكرته آنفاً هو ما طبع من شروح الفصيح - فيما أعلم - أما الذي طبع من استدراكات الفصيح أو نقده فينظر دراسة الدكتور عاطف مذكور<sup>(١)</sup> فقد وفّى.

---

(١) الفصيح ص ٢٠١ فما بعدها.

## الباب الأول

ويشتمل على فصلين:

الفصل الأول : نسبة الكتاب

الفصل الثاني : التعريف بمؤلفه

## الفصل الأول : نسبة الكتاب

ويشمل :

تمهيد

المبحث الأول : أدلة نسبته إلى أبي هلال العسكري.

المبحث الثاني : مناقشة الأدلة.

المبحث الثالث: نسبته إلى أبي علي الأهوازيّ ودفع هذه النسبة.

المبحث الرابع : نسبة الكتاب إلى مؤلفه.

هذا الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه ودراسته لم يصل إلينا منه - كما تقدم - سوى نسخة واحدة - على حد علمي -، وقد جاءت خالية من اسم المؤلف سواء كان ذلك على الورقة الأولى من النسخة أو في ثناياها.

ولم تكن النسخة كذلك فحسب، بل جاءت مضطربة مختلطة الأوراق، قُدم وأُخرَ في لوحاتها، وفصل بين ورقتي اللوحة الواحدة منها، وتعدى ذلك العبث في النسخة إلى درجة الطمس - طمس بعض المواضع التي من المحتمل أن تدلنا على معرفة المؤلف.

وأظن - وإن كان بعض الظنّ إثماً - أنّ كلّ ما حدث في هذه النسخة متعمد والله تعالى أعلم. ولعلّ مرّد ذلك إلى كون الشارح يميل إلى مذهب الاعتزال، ومعلوم ما كان بين السنة والمعتزلة، فخوفاً على الاعتداء على الكتاب أخفي مؤلفه. أو أن خطبة الكتاب سقطت ثم تفرقت ورقات المخطوط، ثم جُمِعت من أحد ممتلكي النسخة جمعاً عشوائياً، وعُمِل لها فهرسٌ من واقع الترتيب المجموع.

ويبقى الطمس وإسقاط شرح قرابة ثماني كلمات من متن الفصيح مشار تساؤل منا، فأمّا المواد الساقطة من الشرح فلعلّ السبب في عدم تفسيرها عدم وجودها في نسخة الشارح، وأمّا الطمس فلم أقف على تعليل له.

وقد بذلت أقصى الجهد في سبيل التعرّف على مؤلف هذا الشرح، فتوصلت إلى أدلة أحسبها كافية لنسبة كتاب إلى مؤلفه، سأعرض لكل ذلك بالتفصيل، فإن كنت أصبت فما ذلك إلا بتوفيق الله، وإن كانت الأخرى فما أنا إلا طالب علم بذل جهده وطاقته.

إن أولى أبحاث التحقيق التثبت من صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه، وتعظم المهمة حين تكون نسبة الكتاب مثار جدل بين المحققين، كهذا الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه. ففي مثل هذه النسبة يحتاج الباحث إلى التدقيق والتأني؛ ليتمكن من الوقوف على أدلة علمية دقيقة، يطمئن معها لنسبة الكتاب.

وقد ذكر أرباب التحقيق أنَّ من أهم الأسس التي يجب على المحقق أن يعتمد عليها في التأكد من صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه<sup>(١)</sup>:

١- الرجوع إلى ما ألفه صاحب الكتاب.

٢- الرجوع إلى الكتب المؤلفة في بابهِ والتأخره عنه لعلها اقتبست منه أو أشارت إليه.

٣- الانتفاع من كتب التراجم التي أفردت للمؤلف ترجمة خاصة أشارت فيها إلى مصنفاته، أو الفهارس التي عرضت للكتب مثل: كشف الظنون وغيره. أو المؤلفات الأخرى التي عرضت أو اعتمدت في مادتها على بعض الكتب كالمخصص لابن سيده، ومقدمة شرح الشواهد الكبرى للعيني، ومقدمة شرح شواهد المغني للسيوطي، ومقدمة خزائن الأدب وغيرها.

٤- فحص مادة الكتاب وما ورد فيه من الروايات عن الشيوخ؛ فالاعتبارات التاريخية من أهم المقاييس في صحة نسبة كتاب أو نفيه، فالكتاب الذي تحشد فيه أخبار تاريخية تالية لعصر المؤلف الذي نسب إليه، حريٌّ بأن تسقط نسبته إلى ذلك المؤلف.

والكتاب الذي بين أيدينا من بين المصنّفات مجهولة المؤلف في الأصل، إلا أنَّ بعض الباحثين قد نسبوه إلى غير مؤلفه، متكئين على أدلة وشواهد لا تثبت أمام موضوعية البحث العلمي.

وقد استفرغت وسعي من أجل أن أصل إلى مؤلف هذا الكنز اللغوي، ذاكرًا ما اعتمدت عليه من أدلة في هذه النسبة، وقبل أن أعرض لما ذكرته أودَّ أن أشير إلى من عرض لنسبة هذا الكتاب، مورداً الأدلة التي اعتمدوا عليها، معلقاً على كل دليل منها.

وأول إشارة إلى نسبة هذا الكتاب ما نجده من تعليق بهامش النسخة المخطوطة لعله لأحد ممتلكيها أو قارئها، حيث نسبته لأبي هلال العسكري، وتبعه الدكتور عبد الله الجبوري دوغماً إشارة، كما نسبته الباحث على مشري إلى الأهوازي، وسأوضح كل نسبة على حدة مفصلاً.

(١) ينظر تحقيق النصوص ونشرها للأستاذ/ عبد السلام هارون ص ٤٥، ٤٦، ومناهج تحقيق التراث للدكتور/ رمضان عبد التواب ص ٧٤، ٧٥.

## المبحث الأول: نسبته إلى أبي هلال العسكري.

أول إشارة لنسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال ما نجده من تعليق - لعله لأحد ممتلكي النسخة؛ لاختلاف الخط عن خط متن الكتاب - عند شرح المؤلف لباب (ما جرى مثلاً أو كالمثل) فقد جاء في الهامش الأيمن من هذه اللوحة قوله : (وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيننا فيه معنى المثل، واشتقاقه، وعلى كم وجه يقع، والفائدة في ضرب الأمثال، ثم قد بينا المواضع التي تضرب فيها) وهذا النص عبارة عن إعادة لقول المؤلف في أول حديثه عن الباب وجاء بعد هذا النصّ قوله: (لعلّ هذا الشارح يعد العسكري الذي ألف الكتاب المشهور بأمثال العسكري)<sup>(١)</sup>.

ويتضح من خلال قوله أن لغة الشكّ تظهر في أول كلمة صدر بها نصّه .

كما نسبته للعسكري الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه (ابن درستويه)<sup>(٢)</sup> وأفرد لهذه النسبة جزءاً من كتابه عرض فيه لبعض الأدلة التي حاول من خلالها إثبات نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال، مع عدم إشارته لما دُوّن على النسخة ممّا سبق ذكره. وقد دفع صحة هذه النسبة الباحث / علي مشري<sup>(٣)</sup>، وذلك بنقض أدلة الدكتور الجبوري، بيد أنه كان بحاجة إلى إيراد العديد من الأدلة العلمية التي تقطع بنفسي هذه النسبة، وعدم التعجل في القول بنسبة الكتاب إلى أبي علي الأهوازي، وهذا ما سأعرض له بعد أن أُبين ما أورده الدكتور الجبوري من أدلة والردّ عليها. كما أشار سزكين في تاريخ التراث العربي<sup>(٤)</sup> إلى نسخة هذا الكتاب، وذكر نسبته إلى أبي هلال دونما تدقيق أو تعليق.

(١) ينظر أصل المخطوط لوجه (١٧٨ب).

(٢) انظر ص ١٧٣ - ص ١٨٣.

(٣) في بحث له تقدم به لكلية الآداب - جامعة بغداد - (لإكمال متطلب درجة الماجستير) بعنوان: أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة. ص ٧٢ فما بعدها .

(٤) المجلد الثامن ، الجزء الأول (علم اللغة) ص ٣٣١.

أدلة الدكتور عبد الله الجبوري :

أورد ثمانية أدلة أثبت من خلالها نسبة الكتاب إلى أبي هلال العسكري، سأذكرها مجملّة، ثمّ أعرض لكل دليل منها على حدة.

١- يقول: "إن مؤلف هذا الشرح عالم ثبت ينزع في شرحه منزع أهل اللغة العالمين بأسرارها، وذلك في مطالع ورقاتها الأولى..."<sup>(١)</sup>.

٢- وقال: "فلما وصلت إلى (باب ماجرى مثلاً أو كالمثل) وجدته يقول فيه: وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيناً فيه معنى المثل واشتقاقه، وعلى كم وجه يقع، والفائدة من ضرب الأمثال، ثم بينا المواضع التي تضرب فيها". وعندها فزعت إلى (جمهرة الأمثال) فقرأت معنى هذا الكلام - ضمناً - في مقدمته، فقوي اليقين بصحة نسبة هذا الشرح إلى أبي هلال العسكري<sup>(٢)</sup>.

٣- وقال: "ثمّ أجريت مقارنة بين جملة من الأمثال التي وردت في (شرح الفصيح) وبين نظائرها في (جمهرة الأمثال) فوجدت الشرح أو معناه متفقاً في الكتابين أمثال: (وعند جهينة الخبر اليقين)، و (إذا عزّ أخوك فهن)، و (تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها)، و (أحمق من رجلة)"<sup>(٣)</sup>.

٤- وقال في دليله الرابع: "ثمّ إنّ هذا المؤلف يروي في هذا الشرح عن أبي أحمد العسكري... إلى أن قال: "وكنيته أبو عليّ أيضاً، وهو خال أبي هلال العسكري وشيخه ورد ذكره في شرح الفصيح في عدّة مواضع، وفيها يقول المؤلف: أنشدني أبو أحمد العسكري، أو يقول: حدثني، أو روى لي عن ابن دريد..."<sup>(٤)</sup>.

٥- "الكسروي عليّ بن مهدي، أحد الرواة المشاهير في عصره، وأحد الذين روى عنهم ابن درستويه ...."<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن درستويه ص ١٧٤.

(٢) السابق ص ١٧٤.

(٣) السابق ص ١٧٤، ١٧٥.

(٤) السابق ص ١٧٥، ١٧٦.

(٥) السابق ص ١٧٦.

٦- وقال : "نقل عن أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني المفسّر المعتزلي المتوفى سنة (٣٢٢هـ) وعن تفسيره (جامع التأويل لمحكم التنزيل)<sup>(١)</sup> .

٧- ويقول : "ذكر أنّ له كتاباً اسمه (تهذيب غريب الحديث) ولم يذكره أحد من مترجميه"<sup>(٢)</sup> .

٨- وقال في دليله الأخير: "ثمّ إنّ أسلوبه فيه يقطع كل شك في نسبته إلى غيره إذا ما قُورن بكتبه الأخرى، لذلك أستطيع أن أجزم أنّ هذا الشرح الذي لم يعرفه أحد من قبل، والذي ذكره المفهرسون أنه لمجهول، هو تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري"<sup>(٣)</sup> .

(١) السابق ص ١٧٦ .

(٢) السابق ص ١٧٦ .

(٣) السابق ص ١٧٦، ١٧٧ .



## المبحث الثاني: مناقشة الأدلة:

ثم لا شك فيه أنّ أبا هلال العسكري من بين العلماء الذين شرحوا فصح ثعلب، دلّ على هذا ذكر أبي هلال لهذا الشرح في كتابه: جمهرة الأمثال<sup>(١)</sup> حيث قال: "وقد استقصينا ذلك في شرح الفصح" تعقياً على شرح المثل: (نسيج وحده) عند قوله: "وتصغير الجحيش والعيير بمعنى الكثير".

كما نقل عنه ابن الخشاب حيث قال: "وقال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في شرحه لهذا الكتاب (يعني فصح ثعلب) كلاماً قريباً من معنى كلام ابن درستويه، إلا أنه زاد شيئاً غريباً؛ لأنّه قال: وهي كلمة عبرانيّة معرّبة، ثم قال: وعندنا أنها كلمة فارسيّة معرّبة، وأصلها: أذن، أي: كذا يكون، هذا آخر كلامه"<sup>(٢)</sup>.

ولكنّ السؤال الذي يرد هنا هو: هل هذا الكتاب الذي بين أيدينا هو كتاب أبي هلال؟ أو أنّ كتابه مازال مفقوداً؟

الحقيقة أنّ هذا الكتاب ليس لأبي هلال العسكري لتوافر الأدلة العلمية التي تنفي صحة هذه النسبة.

وقبل أن أبدأ بمناقشة ما أورده الدكتور عبد الله من أدلة أودّ أن أشير إلى النصين السابقين المنقولين عن شرح الفصح للعسكري (نصّ أبي هلال ونصّ ابن الخشاب) فأقول للدكتور: هل ما أشار إليه العسكري من استقصاء لمسألة تصغير الجحيش والعيير موجودة في هذا الكتاب؟ والإجابة بالنفي حيث لم يرد في أثناء هذا الكتاب تصغير للكلمتين السابقتين.

أمّا نصّ ابن الخشاب فلعله خفي على الدكتور. وهو كذلك لم يرد في هذه النسخة مع عرض الشارح لها والتفصيل في تفسيرها.

هذان الدليلان من الأدلة التي تنفي نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال.

أمّا الرّدّ على أدلة الدكتور عبد الله فهي على النحو التالي :

(١) ٣٠٤/٢.

(٢) لمعة في الكلام على لفظة آمين المستعملة في الدعاء وحكمها في العربية للإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد.. ابن الخشاب، تقديم وتحقيق الدكتور / سليمان بن إبراهيم العايد، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد الأول، رجب

١٤٠٩ هـ. ص ١٧١.

**الدليل الأول:** يقول إنَّ الشارح عالم ثبت وهذا حقٌّ، فالشارح عالم ثبت شهد له العلماء بعده بعلمه في علوم اللغة وغيرها، وهذا الحكم ينسحب على كثير من علماء اللغة وليس على شارح الكتاب فحسب.

**أما دليله الثاني:** فقد عدّه الحكم الفاصل في هذه النسبة وهذا الدليل ليس بدعاً من الدكتور، فهو موجود على هامش النسخة عند شرح المؤلف: (باب ما جرى مثلاً أو كالمثل) إلّا أنَّ الدكتور سكت عن ذكر هذا الهامش ولم يوضحه، وكان يجب أن يفعل ذلك من باب الأمانة العلمية.

كما أن الباحث لا يكاد ينظر في هذا الدليل بإمعان وتدقيق حتى يجده دليلاً واهياً لا دلالة فيه على نسبة الكتاب، فقد ألّف في الأمثال عدد من العلماء، ولم يتفرد أبو هلال وحده بهذا التأليف، كما أن كتب الأمثال عادة ما تبدأ بتعريف المثل، وفائدة ضربه، ومواضعه. (١).

**وما ذكره في دليله الثالث:** من أنّه أجرى مقارنة بين مجموعة من الأمثال في هذا الشرح مع ما يقابلها في جمهرة الأمثال. فالحق فيه - وكما قال الباحث علي مشري - أن هذا الكلام الذي ذكره الدكتور يبدو مقنعاً، فهو يشير إلى أنّه قابل ووازن بين الأمثال، وأمعن النظر، ودقق وتحقّق، حتى استقامت لديه الحجة.

وفي واقع الأمر أنّ مَنْ يدقق ويتحقق فيما أورده الدكتور من أمثال يدرك تماماً أنّ هذا الحكم ليس دقيقاً. فقد وازنتُ بين شرح تلك الأمثال التي أوردها وما هو موجود بجمهرة الأمثال، فوجدت بعض الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح متباينة عمّا هي عليه في جمهرة الأمثال، ومن ذلك قول شارح الفصيح عند بيانه للمثل: "إذا عَزَّ أخوك فهن": "... وهن من الهوان، وهو التَّذَلُّلُ ... وروى بعضهم: فَهِنَّ بكسر الهاء، وهو من: وَهَنَ يَهِنُ: إذا ضَعُفَ ..."(٢).

(١) ينظر مقدمة الأمثال لأبي عبيد ص ٣٤، مجمع الأمثال ص ٧-٨، ومقدمة المستقصى (ج / ص )

(٢) شرح الفصيح ص ٤٠٤.

أما أبو هلال فقال عند شرحه للمثل: "... من قولهم : فلانٌ هينٌ لئن : إذا كان سهلاً منقاداً، وليس من الهوان" (١).

والفرق واضح بين الرأيين فأحدهما يثبت، والآخر ينفي، فأين المقابلة وإنعام النظر من هذا؟!

وكذلك الشأن بالنسبة للمثل: "وعند جفينة الخير اليقين" (٢)، فبعد المقابلة بين ماورد في شرح الفصيح مع نظيره في جمهرة الأمثال، لم أجد ما زعمه الدكتور من اتفاق سواء في قصة المثل أو في شرحه له.

بل إن بعض الأمثال الواردة في هذا الشرح لم يرد لها ذكر في جمهرة الأمثال كقوله: "خذ ما صفا ودع ما كدر" و (افعل ذاك وخلاك ذم).

وإن اتفق تحليل الشارح للأمثال مع ما ورد في الجمهرة فلا يقطع هذا التشابه بنسبة الكتاب، وليس هذا بغريب؛ لأنّ اللاحق يأخذ عن السابق، ومادة الأمثال واحدة ومتشابهة في الغالب الأعم.

وليس دليله الرابع بأقل تناقضاً مع ما تقدمه من أدلّه، حيث يقول: إن المؤلف يروي في هذا الشرح عن أبي أحمد العسكري ويكنى بأبي عليّ.

وقد ورد ذكر أبي أحمد العسكري بهذا الشرح في أكثر من موطن، وأبو أحمد كغيره من العلماء الذين نقل عنهم الشارح، وقوله في هذا الكتاب "أنشدنا أبو أحمد أو "أنشد العسكري"، هذا فيما يظهر لي لا يخرج عن أمرين:

أحدهما: أن يكون السند مقطوعاً، دلّ على ذلك نقله في نصّ من النصوص حيث قال: "قال: قال: وسمعت أبا أحمد العسكري" (٣).

وقال في موضع آخر (٤): "أنشد العسكري عن الدريدي ..".

(١) جمهرة الأمثال ٦٥/١.

(٢) جمهرة الأمثال ٤٤/١، وشرح الفصيح ص ٤٠٤ - ٤١٥.

(٣) شرح الفصيح ص ١١٤.

(٤) السابق ص ٢٤٧.

والآخر : أنّ الشّارح ينقل عن شرح أبي هلال العسكري دونما إشارة، علاوة على أن النسخة جُلّها محرف ومصحف، فلعل هذا ممّا لحقه التصحيف والتحريف، بدليل أنه قال في موضع من هذه المواضع: أنشدنا الفراء<sup>(١)</sup>.

أما قول الدكتور إن الشارح يقول: "روى لي العسكري" فهذا لم أجده في ثانيا هذا الكتاب، ولا أعلم من أين جاء بهذا؟!.

وقد ورد ذكر أبي أحمد العسكري في تسعة مواضع هي/ ٥٩، ١١٤، ١٦٨، ١٩٨، ٢٠٧، ٢٤٤، ٢٤٧، ٣٠٢، ٣١٤.

وفي جلّ هذه المواضع يقول: "قال أبو علي ... قال: أنشدنا الحسن بن عبد الله فالرواية ليست عن أبي أحمد مباشرة، ولكنها عن طريق أبي علي. وسأوضح ما أمكن توضيحه وتخرجه من هذه النقول.

وقوله إن أبا أحمد يكنى بأبي علي "فأظنه اعتمد في ذلك على ما وهم فيه بروكلمان<sup>(٢)</sup>؛ لأنّ المصادر القديمة لم تشر إلى هذه الكنية"<sup>(٣)</sup>.

وقد تتبعت مؤلفات العسكريّ وكتب التراجم فلم أجد من كناه بهذا - ولعلّ الدكتور الجبوري لاحظ كثرة نقل الشارح عن أبي علي، فلم يجد مخرجاً من هذه الكنية، فذكر أنّها كنية أخرى لأبي أحمد العسكريّ، وهذا - بلا شك - وهم منه. ويرى في دليله الخامس أنّ عليّ بن مهديّ الوارد ذكره في هذا الكتاب هو من بين الرواة الذين عاصروا أبا هلال.

وقد ورد ذكر هذا العلم في المواضع التالية: / ٦٩، ٩٢، ١٠٦، ١٣٣، ١٣٦، ٢٠١، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٥، ٢٧٦، ٣١١، ٤٦٤.

ولم يذكر الشارح أن علي بن مهديّ هو الكسرويّ وإنّما يقول تارة: أنشد علي بن مهديّ، وأخرى يقول: أنشدنا علي بن مهديّ أو ابن مهدي. فإن كان هو الكسروي على ما أورده الدكتور فقد كان هذا العلم حيّاً قبل سنة ٢٨٩هـ، ومعنى

(١) السابق ص ١٧٢.

(٢) ينظر تأريخ الأدب العربي ٢/ ٢٥٠.

(٣) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٣.

هذا أن أبا هلال آنذاك لم يولد بعد، وهذا يؤيد ما قلناه من أن السند ليس كاملاً. وقد بين هذه النقطة الباحث علي مشري<sup>(١)</sup>.

أمّا ما ذهب إليه من أن الشّارح ينقل عن أبي مسلم محمد بن بحر فهذا صحيح، فقد ورد النقل عنه في موضعين من هذا الشرح هما ص ١٢٠، ١٤٥، ولكن ما الغريب في هذا النقل، فالشارح ينقل عن كثير من العلماء، فهل هذا يعد دليلاً؟

أما أنا فلا أرى أي دليل فيه، فلم يكن محمد بن بحر أحد شيوخ أبي هلال، ثم إن الشّارح نقل عن كتابه، وقد وضحت ذلك في موطنه.

كما يذكر الدكتور الجبوري أن للشارح كتاباً في تهذيب غريب الحديث<sup>(٢)</sup> ولم يذكره أحد من مترجميه.

وفي الحقيقة أن الشارح قد أحال إلى كتابه هذا وإلى غيره من مؤلفاته كتفسير القرآن الكريم<sup>(٣)</sup> وكتابه في الأمثال<sup>(٤)</sup> والمثلث<sup>(٥)</sup> وليس في مؤلفات أبي هلال كتاب في غريب الحديث، ولم يرد عنه ذكر في بقية مؤلفاته، ولم يذكره أحد من مترجميه، كما ذكر الدكتور الجبوري، وهذا لا يلزم فكتب التراجم لم تحص جميع مؤلفات العلماء. واختتم أدلته بقوله: إن أسلوب الشارح يقطع كلّ شك في نسبته إلى غيره إذا ما قورن بكتبه الأخرى.

وقول الدكتور هذا لم يُبينه، فكان من الواجب عليه توضيح هذا القول بالأدلة العلمية التي تثبت صحة قوله ومراده من الأسلوب؛ ولكنه سكت عن هذا.

فإن كان "يريد صياغتهما للعبارة وطريقتهما في عرض المادة اللغوية فهذا أمر طبيعي"<sup>(٦)</sup> فالمادة اللغوية واحدة عند أبي هلال وغيره من اللغويين، والمصدر واحد وهو

(١) السابق ص ٧٤.

(٢) ذكر الشارح هذا الكتاب في المواضع التالية: ص ٢٢٩، ٢٣١، ٢٤٨، ٢٧٦.

(٣) السابق ص ٢٧٤، ٤٢٥.

(٤) السابق ص ٤٠٤.

(٥) السابق ص ٢٥٧.

(٦) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٦.

أئمة اللغة، ومع ذلك وجدنا اختلافاً في تناول المادة اللغوية، والأمثلة على هذا كثيرة، من بينها عَرَضُ الشَّارِحِ في هذا الكتاب لبيان مادة (شلا) وكذلك عرض لها العسكري في أحد مؤلفاته:

فقال الشارح عند بيانه لقول ثعلب: (أَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ) "بمعنى: أَغْرَيْتُهُ، وذلك خطأً عند عامة العلماء، ويقولون: أَشْلَيْتُ معناه: دَعَوْتُ لا غير، وينشدون قول الراجز.

أَشْلَيْتُ عَنَزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي  
ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لِشُرْبِ قَابِ

وقد أجاز بعضهم أَشْلَى بمعنى أَغْرَى أنشدني بعض الأدباء...<sup>(١)</sup>.

وقال العسكري عند بيانه معنى هذه الكلمة: "... ومنه يقال: أَشْلَى كلبه على الصيد، كأنه ألقى شلوه على شلوه، وقيل أَشْلَى عَلَيَّ، لأنه بمعنى ألقى، وردّه بعضهم، وهو عندنا صحيح قال الشاعر...<sup>(٢)</sup> فهذا مثال لاختلاف طريقتهما في بيان معنى المادة اللغوية وهذا لا يمنع من اتفاقهما في مواضع أخرى.

وأما إن كان يريد تشابه عموم الآراء الواردة في هذا الشرح مع آراء العسكري في بقية مؤلفاته فهذا أمرٌ من المؤكّد أنّ الدكتور لم يتحقق منه؛ لأن الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح تتباين مع آراء أبي هلال، والأمثلة على هذا جد كثيرة، وقد ذكر الباحث علي مشري<sup>(٣)</sup> جزءاً منها. ومن أشهرها:

### (١) ظاهرة الترادف.

من المعلوم أن هذه الظاهرة اللغوية لا يقرها أبو هلال العسكري، ومن أبرز الأمثلة على ذلك تأليفه في الفروق اللغوية، وإن ورد في بعض مؤلفاته ما يوحي أنه يُقَرُّ هذه الظاهرة، فإنه محمول على ما استقر عنه من القول بالفروق. فهو يرى: "أن كل اسمين يجريان على معنى من المعاني، وعين من الأعيان، في لغة واحدة، فإن كل واحد

(١) ص ٤٥٤، ٤٥٥.

(٢) المعجم في بقية الأشياء ص ١٠٢، وأنظر بيان مادة حصر في هذا الشرح ص ١١٩، والفروق في اللغة ص ١٠٧.

(٣) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٧، ٧٨.

منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر، وإلاّ لكان الثاني فضلاً لا يحتاج إليه" (١) ويقول أيضاً: "وكما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد" (٢).

وقد جاء في بعض مؤلفاته ما يوحي بالتّرادف كقوله: "رَجُلٌ مُلْصَقٌ وَ مُسْنَدٌ وَزَنِيمٌ وَ سَنِيدٌ وَ دَعِيٌّ كُلٌّ ذَلِكَ سَوَاءٌ" (٣).

ويدل على تفريقه بين دلالات الكلمات قوله: "الخمرة مؤنثة، ويقال لها: القهوة والشَّمول والقرقف والعقار والمدام والمدامة والرحيق..." (٤) ثم بدأ في بيان معنى كل اسم من أسمائها على حدة فقال في الشَّمول: "وسميت شمولاً؛ لأن لها عصفاً كعصفاة الشمال، وقيل لأنها تشمل القوم بريحتها" وقال في القرقف: "لأنّ شاربها يُقَرِّفُ إذا شربها، أي: يتقبّض". وكذلك الشأن في بقية ما أورده.

أمّا إذا انتقلنا إلى الشارح فنجد في الغالب لا يقول بالفروق الدلالية بين الكلمات، ومن ذلك بيانه لقول ثعلب: "شرعت لكم في الدين شريعة" حيث قال: "اعلم أن أصل هذا الكتاب كله القصد، وقيل الفصل، وهما يتقاربان... وقال قوم: الشريعة والمنهاج بمعنى واحد، قيل: وكرّر بلا خلاف بين اللفظين." (٥).

على حين أن العسكريّ اعتمد على تفريق المبرد حيث يقول: "فعطف شريعة على منهاج، لأن الشريعة لأول الشيء، والمنهاج لمعظمه ومتسعه" (٦).

وقد أورد الشارح بعض أسماء الأشياء كأسماء العسل مثلاً فذكر من أسمائه: الضَّرَب، والطَّرم، والحَيم، والسُنوت، دونما تعليق على الفرق بين مدلولات هذه الأسماء، وكذلك عند بيانه لأسماء الدلو (٧) وغيرها من الأمثلة.

(١) الفروق في اللغة ص ١٣.

(٢) الفروق في اللغة ص: ١٥، ١٤.

(٣) التلخيص ص ١١٨.

(٤) السابق ٥٠١، ٥٠٢.

(٥) ص ٢٣١ فما بعدها.

(٦) الفروق في اللغة ص ١٣.

(٧) ص ١٣١.

## (٢) المشترك :

ينكر أبو هلال هذه الظاهرة - أيضاً - في اللغة إلا ما ندر وقلّ، فيرى أنه "لا يجوز أن يدلّ اللفظ الواحد على معنيين مختلفين حتى تضاف علامة لكل واحد منهما، فإن لم يكن فيه لذلك علامة أشكل وألبس على المخاطب، وليس من الحكمة وضع الأدلة المشكّلة، إلا أن يدفع إلى ذلك ضرورة أو علّة، ولا يجيء في الكلام غير ذلك إلا ما شدّ وقلّ.." (١).

أما شارح الفصيح فيرى خلاف ما يراه أبو هلال حيث يقول : "وقد تجيء الكلمة لمعنى ومثلها لمعنى يخالفه..." (٢).

ومن بين ما مثل به قوله : "والأمة : القامة ... والأمة الجماعة من الناس ... وفلان أمة؛ إذا كان يقوم مقام جماعة." (٣).

ويقول عند شرحه لقول ثعلب : (عصفور) : "العصفور : هذا الطائر المعروف، والعصفور : قطعة من الدماغ.... والعصفور: شِمْرَاخ وجه الدّابة ما يُلْغ الخَطْم، والعصفور : عظم ناتئ تحت العين من وجه الفرس..." (٤).

والأمثلة كثيرة سنعرض لبعض منها عند بيان آراء الشارح .

## (٣) الأضداد :

وكما ينكر أبو هلال ظاهرتي الترادف والمشارك في اللغة ينكر ورود الأضداد من باب أولى، يتمثل هذا الإنكار في قوله : "وكما لا يجوز أن يدلّ اللفظ الواحد على معنيين، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلّان على معنى واحد؛ لأنّ في ذلك تكثيراً للغة بما لا فائدة فيه" (٥).

أما شارح هذا الكتاب فيرى أنّ الكلمة تجيء "لمعنى ومثلها لمعنى يضاده.." (٦).

(١) الفروق في اللغة ص ١٤، ١٥.

(٢) شرح الفصيح ص ١٩٨.

(٣) السابق ص ٣٥٦.

(٤) السابق ص ٣٤٣.

(٥) الفروق في اللغة ص ١٤، ١٥.

(٦) شرح الفصيح ص ١٩٨.



فموقفهما واضح من هذه الظاهرة والظاهرتين السابقتين. وإن وُجِدَ في مؤلفات أبي هلال ما يوحي بوجود هذه الظواهر في اللغة فيحمل هذا على ما ورد عنه في أصل الوضع.

وَمِمَّا مَثَل به شارح الفصيح على هذه الظاهرة قوله : "والبيع يكون بمعنى الأخذ وبمعنى الإعطاء..."<sup>(١)</sup>.

#### (٤) فعل وأفعل :

ينكر أبو هلال مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد، يدلّ على ذلك قوله : "ولا يجوز أن يكون فعل وأفعل بمعنى واحد، كما لا يكونان على بناء واحد، إلا أن يجيء ذلك في لغتين، فأما في لغة واحدة، فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد، كما ظنّ كثير من النحويين واللغويين..."<sup>(٢)</sup>.

على حين نجد الشارح يُجَوِّز في مواضع من هذا الشرح مجيئهما بمعنى واحد، فيقول مثلاً : "أصحت السماء : إذا انقطع غيمها تصحي إصحاء، ويجوز فيه صحت بغير ألف، وكذلك كلّ ما يضاف إلى السماء من الأفعال يجوز فيه فعل وأفعل، كقولهم: رعدت السماء وأرعدت، وبرقت وأبرقت..."<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك قوله : "حسنّ وحسه وأحسّه بمعنى واحد"<sup>(٤)</sup>.

#### (٥) الضرورة الشعرية :

يستقبح أبو هلال الضرورة الشعرية ولا يرتضيها، يتمثل هذا في قوله : "وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات، وإن جاءت فيها رخصة من أهل العربية، فإنها قبيحة تشين الكلام، وتذهب بمائه، وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقبحاتها، ولأنّ بعضهم كان صاحب بداية، والبداية مزكّة، وما كان أيضاً تُنقَد عليهم

(١) السابق ص ٢٨٣.

(٢) الفروق في اللغة ص ١٥.

(٣) شرح الفصيح ص ١٢٥، ٥١. وقارن المثال في الفروق في اللغة ص ١٥.

(٤) شرح الفصيح ص ١٣٢، ٢٤٦.

أشعارهم، ولو قد نُقِدت وبهرج منها المعيب كما تنقد على شعراء هذه الأزمنة، ويهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها." (١).

أما شارح هذا الكتاب فيجوز الضرورة على الإطلاق، يتضح هذا من قوله: "والشعر موضع ضرورة يحسن فيه مالا يحسن في غيره؛ لأنّ الوزن والنظم يُحَسِّنَان ما يعرض فيه من قصر الممدود، وتخفيف المشدّد وتشديد المخفّف" (٢).

ويقول: "والشعر موضع الضرورة ويجوز فيه مالا يجوز في غيره" (٣).

وقال أيضاً عند استشهاده ببيت رؤبة:

وَشَفَّهَا اللَّوْحُ بِمَا زُولِ ضَيْقُ

"فلا تحسبها لغة، وإنما قال كذلك لضرورة الشعر، والشعر موضع ضرورة، والشاعر يجوز له في الشعر مالا يجوز لغيره في الكلام من تشديد المخفّف..." (٤) فالخلاف بين الرايين واضح لا يحتاج إلى تعليق.

(٦) ويرى أبو هلال أن الهاء لا تدخل في جديد إلا شاذاً ونادراً (٥)، وهذا

عكس ما يراه الشارح حيث يرى أن لحاق التاء لغة، واحتج بذكر سيبويه لها (٦).

ومن خلال ماسبق اتضح لنا مدى التباين بين آراء العالمين، صحيح أن بعض

العلماء قد يعدل عن رأي من الآراء، ولكن أن يرجع في جُلِّ آرائه فهذا مالا أظنه.

(٧) كما أنّ أبا هلال لم يرتض بعض آراء ثعلب، بل خطأه في بعضها، على

حين أقرّ الشارح هذه الآراء، فهما على طرفي نقيض، فنرى العسكري يقول: "...وقول

صاحب الفصيح: لبيت عن الشيء: إذا تركته غلط، ألا ترى أنّه لا يقال لمن ترك الأكل

بعد شبع، أو الشرب بعد الرّي، إنّهُ لهُي عن ذلك. وأصله من اللهو ميل الانفعال

والمطاوعة." (٧).

(١) الصناعتين ص ١٥٦.

(٢) شرح الفصيح ص ٣٣٩.

(٣) السابق ص ٩٦.

(٤) السابق ص ١١١.

(٥) التلخيص ص ٢١٥/١.

(٦) شرح الفصيح ص ٣٩٢، والكتاب ٦٠/١. وقد ذكر هذه اللغة القراء وغيره. ينظر الزاهر ١١٤/١.

(٧) الفروق في اللغة ص ٢٧٩.

على حين نجد الشارح يُقرّ ما ذكره ثعلب، ولم يحكم عليه بالغلط عند بيانه  
لمعنى المادة فيقول: "لهيت من الشيء وعن الشيء: إذا تركته أهلي لهيًّا... وألهيت فلاناً  
ولهيته: إذا شغلته عنك" (١).

(٨) واعترض أبو هلال على ثعلب في قوله: إنّ الصفو والصفوة لغتان يتمثل  
هذا في قوله: "... ولو كان الصفوة والصفو لغتين على ما ذكر ثعلب في الفصيح ل قيل:  
محمد صلى الله عليه وسلم صفو الله كما قيل: صفوة الله" (٢).

إلا أن الشارح أقرّ ما ذهب إليه ثعلب، ولم يقل بالفرق بين معنى الكلمتين  
فيقول: "وهو صفو الشيء وصفوته . يقال: صَفُوْ وصِفوة فإذا حذفت الهاء فتحت  
الصاد فقلت: صفو الشيء يعني: خالصه." (٣).

(٩) كما يرى أبو هلال أنّ المناوأة ليست بمعنى المعادة كما ذكر ثعلب على  
حين نجد أنّ الشارح يقرّ هذا المعنى دونما اعتراض فيقول العسكري: "وقال صاحب  
الفصيح: تقول: إذا ناوأ الرجل فاصبر، أي: عادت وهي المناوأة ، وليست المناوأة  
من المعادة في شيء، ألا ترى أنّه يجوز أن يعاديه ولا يناوئه" (٤).

(١) ينظر ص ١٥٩.

(٢) الفروق في اللغة ص ٢٧٩.

(٣) ينظر ص ٤١٨.

(٤) الفروق في اللغة ص ١٢٥، وقارن هذا الشرح ص ١٦٩.

المبحث الثالث : نسبته إلى أبي علي الأهوازي ودفع صحة هذه النسبة :

بعد أن دفع الباحث علي مشري صحة نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال قال: أغلب الظن أن هذا الشرح للأهوازي، مستنداً في ذلك على تردد عبارة (قال أبو علي) في أثناء هذه النسخة، وبعض الأدلة التي لاتعدو أن تكون قرائن واحتمالات لايقطع بها دليل، فلم تزل النسبه في دوائر الظن، والظن شيء، والعلم شيء آخر.

أدلة الباحث علي مشري :

بعد أن عرضنا لأدلة الدكتور الجبوري ودفع هذه الأدلة فسييلنا الآن عرض ماذكره الباحث علي مشري من أدلة غلب الظن من خلالها أن الشارح هو أبو علي الأهوازي:

١- يقول : إنَّ ياقوتاً نصَّ على أنَّه كان أحد تلاميذ أبي أحمد العسكري.

٢- ذكر المترجمين له بأنه مُحدِّثٌ، ومقرئ، ولغوي، ولد في منطقة أبي أحمد سنة "اثنتين وستين وثلاثمائة، وقدم إلى دمشق سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة واستوطنها حتى وفاته، ولعل في هذا مايكشف لنا سبب ورود جملة (بلدة دمشق) في الصفحة الأولى من المخطوط إلى جنب عنوانها..." (١).

وأودّ قبل البدء في الردّ على الباحث أن أعرفّ بأبي عليّ بالأهوازيّ .

هو أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي المقرئ "صاحب التصانيف المشهورة. قال ابن عساكر: قدم دمشق في ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وسكنها ، وقرأ القرآن بروايات كثيرة وأقرأه، وصنف كتاباً في القرآن، وحدث عن خلق كثير، منهم نصر بن أحمد المَرْجِيّ، وأبو حفص الكَتَّاني، والمعافى بن زكريا بن طرار....." (٢).

(١) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ، ص ٧٩.

(٢) معجم الأدباء ، ٣٩٤/٩ - ٣٩٩.

وَذَكَرَ أَنَّ مِنْ كُتُبِهِ (كِتَابُ الْبَيَانِ فِي شَرْحِ عَقُودِ أَهْلِ الْإِيمَانِ، أَوْدَعَهُ أَحَادِيثُ مَنْكَرِهِ، كَمَا صَنَّفَ الْكَثِيرُ فِي الْقَرَاءَاتِ كَالْمَوْجِزِ وَالْوَجِيزِ وَجَمَعَ فِي ذَلِكَ شَيْئًا كَثِيرًا.<sup>(١)</sup>) وَلَمْ يَذْكُرِ الذَّهَبِيُّ أَنَّهُ مِنْ بَيْنِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ، أَوْ أَنَّهُ صَنَّفَ فِيهَا .

وَمِنْ خِلَالِ تَرْجُمَتِهِ الْمَخْتَصَرَةِ أَعْلَاهُ نَلْحَظُ مَا يَلِي:

١- عَنَايَةُ الْأَهْوَازِيِّ بِالْقَرَاءَاتِ وَعُلُومِهَا، وَالْحَدِيثِ وَعُلُومِهِ.

٢- عَدَمُ ذِكْرِ أَحَدٍ مِنَ الْمُتَرْجِمِينَ لَهُ أَنَّهُ شَرَحَ الْفَصِيحَ.

٣- أَنَّ الْكُتُبَ الَّتِي أَحَالَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ فِي هَذَا الشَّرْحِ لَمْ تَذْكُرْ كُتُبَ التَّرَاجِمِ أَنَّهَا مِنْ بَيْنِ مَوْلَفَاتِهِ.

وَفِي ضَوْءِ مَا سَبَقَ فَإِنَّ مَا قَدَّمَهُ الْبَاحِثُ عَلَيَّ مَشْرِي مِنْ أَدْلَةٍ - إِنْ صَحَّ التَّعْبِيرُ - لَا تَعْدُو أَنَّ تَكُونَ قَرَائِنَ لَا تَقُومُ عَلَيْهَا نِسْبَةُ كِتَابٍ إِلَى مُؤَلَّفِهِ، وَهُوَ مُجْتَهِدٌ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْعَمَلُ مِنْ صَمِيمِ بَحْثِهِ.

فَقَوْلُ الْبَاحِثِ إِنَّ الْأَهْوَازِيَّ كَانَ تَلْمِيزًا لِأَبِي أَحْمَدَ وَأَنَّهُ يَذْكُرُهُ فِي تَصَانِيفِهِ، لَيْسَ دَلِيلًا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي نِسْبَةِ كِتَابٍ، فَكَمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَمَّذُوا عَلَى أَبِي أَحْمَدَ وَيَذْكُرُونَهُ فِي تَصَانِيفِهِمْ، فَعَلِمَهُ حَقٌّ مَشَاعٍ بَيْنَ خَلْفِ الْأُمَّةِ.

وَأَمَّا دَلِيلُهُ الْآخَرُ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ أَنَّ الْأَهْوَازِيَّ قَدِمَ إِلَى دِمَشْقَ وَتَوَفَّى بِهَا، وَأَنَّ الْوَرَقَةَ الْأُولَى مِنَ النُّسخَةِ دُونَ عَلَيْهَا عِبَارَةٌ (بَلَدُ دِمَشْقَ)، فَهَذِهِ الْعِبَارَاتُ وَالتَّمْلِكَاتُ الَّتِي عَلَى النُّسخَةِ لَا تَعْنِي مَا ذَكَرَهُ الْبَاحِثُ؛ لِأَنَّ تَمْلِكَ النُّسخَةِ لَا يُلْزِمُ أَنَّ يَكُونَ مُؤَلَّفُهَا مِنْ نَفْسِ الْبِلَادِ، فَجُلَّ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ عَلَيْهَا الْعَدِيدُ مِنَ التَّمْلِكَاتِ الْخَاصَةِ بِبِلَادِ الْحِجَازِ وَالْأَنْدَلُسِ وَمَوْلَفُوهَا مِنَ الشَّامِ أَوْ الْعِرَاقِ .

وَلَا أُرِيدُ أَنْ أُطِيلَ فِي الرَّدِّ عَلَى هَذِهِ النِّسْبَةِ الَّتِي لَمْ يَرِدْ فِي أَثْنَائِهَا دَلِيلٌ عِلْمِيٌّ وَاضِحٌ، وَإِنَّمَا هُوَ ظَنٌّ مِنَ الْبَاحِثِ كَمَا ذَكَرَ . وَلَعَلَّ سَبَبَ ظَنِّهِ قَوْلُ أَبِي عَلِيٍّ سِتِّ مَرَاتٍ فِي الْكِتَابِ وَفِي آخِرِ مَوْضِعٍ قَالَ: "قَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ" فَهَلْ يَعْقِلُ أَنْ يَقُولَ الْمَوْلَفُ عَنْ نَفْسِهِ هَذَا؟! .

(١) انظر معرفة القراء الكبار ١/٣٢٢-٣٢٥. وينظر حاشية المحقق.

كما تردد في النسخة ذكر الشيخ أبي علي وذلك في خمسة مواضع. وقد حاولت جاهداً تتبع هذه الأقوال لعلّي أخرج منها بفائدة تعين على تجلية الحقيقة فوجدت أنّ بعض النصوص المصدرة بقول أبي علي في كتب أبي علي القالي، ونصاً واحداً منها في كتاب من كتب الشيخ أبي علي الفارسي، ونصاً آخر في شرح الحماسة للمرزوقي، وبيان هذه النصوص كما يلي :

قال شارح الفصيح: "قال الشيخ أبو علي: لا يجوز ديوان بالفتح أصلاً؛ لأنه لو كان كذلك لأدغم، فقليل : ديان، كما تقول: ديار وقيام وهو فيعال من دار يدور، وقام يقوم"<sup>(١)</sup>، وينظر معنى هذا النص في التكملة<sup>(٢)</sup>، لأبي علي الفارسي.

كما ورد في هذا الشرح عند بيان الشارح لكلمة (عدا) قوله: "قوم عدا، للغرباء ولا واحد من لفظه قال الشيخ أبو علي وأنشدنا ابن مهدي .

إذا كنت في قوم عداً لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب<sup>(٣)</sup>

وقد أورد أبو علي القالي في كتابه المقصور والمدود<sup>(٤)</sup> تفسير الكلمة،

واستشهد على قوله بالشاهد نفسه، فلعله هو .

كما عرض الشارح لبيت قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه بنتٌ وتكثير الوشاة قمينُ

ثم قال : "قال الشيخ أبو علي وأنشدني ابن مهدي "إذا جاوز الثنتين" وقال:

يعني الشفتين<sup>(٥)</sup>.

وجاء في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي بعد إنشاده هذا البيت قوله: "وقد قيل

في الاثنين من هذا البيت أراد به الشفتين"<sup>(٦)</sup>. فلعلّ الشيخ المشار إليه في النصّ السابق

هو المرزوقي والمرزوقي لم يرو عن ابن مهدي.

(١) شرح الفصيح ص ٢٨٧.

(٢) ص ٢٦٠.

(٣) ص ٢٣٥.

(٤) ص ١٥٢.

(٥) ص ٢٣٤.

(٦) ١٢١١/٣.

أما بقية النصوص المنقولة عن أبي علي فالراجح الذي يَقْرُب من درجة اليقين أنه أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري، حيث نصّت كتب التراجم على أنه "كان مؤدب أهل خوارزم في عصره، ومخرجهم وشاعرهم ومقدمهم، والمشار إليه منهم، وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري قبل أبي مضر"<sup>(١)</sup>.

وقد أشار ياقوت عند ترجمته للزمخشري أنه من شيوخه، إلا أنه أوردته باسم (أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري)<sup>(٢)</sup>.

وحقيقة الأمر أن هذا الخلط وقع بتقديم : (الحسن) على (علي) وصحّة العبارة هي: أبو علي الحسن بن المظفر ... كما ورد في ترجمته ولعل هذا التقديم والتأخير من المؤلف نفسه؛ لأنه ذكره هنا عرضاً ضمن ترجمة أخرى، أو لعلّ السبب من ناسخ الكتاب.

والذي يبدو لي أن هذا الخلط قد اعترى ترجمة هذا الرجل من قبل ياقوت، انظر إليه يقول: "مات أبو علي الحسن بن المظفر الأديب الضرير النيسابوري ثم الخوارزمي في الرابع من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة"<sup>(٣)</sup>، ثم يقول بعدها بقليل: "وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري قبل أبي مضر"<sup>(٤)</sup> فكيف يكون شيخه والزمخشري مولود سنة (٤٦٧هـ) هذا شيء، وشيء آخر أن الحسن بن المظفر ألف كتاباً في (محاسن من اسمه حسن) وهذا يُؤنّس أو يُرجّح أن اسمه الحسن.

والغريب أيضاً قوله إنّ للحسن بن المظفر "ولداً اسمه عُمَر وكنيته أبو حفص، أديب فقيه فاضل ..... مات أبو حفص هذا في شعبان سنة اثنتين وثلاثين وخمسائة"<sup>(٥)</sup> أي: بين وفاته ووفاة والده تسعون عاماً؟

وقد تناقلت كتب التراجم<sup>(٦)</sup> هذا الخلط؛ لأنها نقلت عن ياقوت في الموضعين.

(١) معجم الأدباء ١٩١/٩، وانظر: بغية الوعاة ٥٢٦/١. والوافي بالوفيات ٢٧١/١٢-٢٧٢.

(٢) معجم الأدباء ١٩٧/١٩.

(٣) السابق، ١٢٧/١٩.

(٤) معجم الأدباء ١٩١/٩.

(٥) ينظر بغية الوعاة ٥٢٦/١.

فلعل سنة وفاة الحسن بن المظفر بعد هذا التاريخ أي قرابة (٤٩٢هـ) والله أعلم.  
 كما أنَّ الزمخشري لم يُشر إليه في هذا الكتاب وحده بل أشار إليه في كتابه  
 الفائق<sup>(١)</sup> والمحقق سكت عن ذلك فلم يوضح لنا من هو أبو علي هذا!؟



### المبحث الرابع : نسبة الكتاب إلى مؤلفه :

لقد تبعت هذا الشرح وقرأته مرات عديدة، ثم جمعت كل ما يتعلق بموضوعه ككتب اللغة عامّة وشروح الفصيح خاصة، المطبوع منها والمخطوط، فقرأت جلّها قراءة متأنية بغية الوصول إلى مؤلف هذا الكتاب، فتحصّل لديّ عددٌ من الأدلة العلمية التي أحسب أنها تكفي لنسبة هذا الكتاب إلى مؤلفه.

وبعد حصرها ترجّح عندي أنّ هذا الكتاب لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشريّ، وليس لأبي هلال كما زعم الدكتور الجبوريّ، ولا لأبي علي الأهوازيّ كما ظنّ الباحث علي مشري، وبيان هذه الأدلة على النحو التالي:

أولاً : النصوص المنقولة عن هذا الكتاب:

بلغت النصوص المنقولة عن هذا الكتاب خمسةً وسبعين نصّاً منها ثلاثة وسبعون نقلها اللبلي في كتابه: (تحفة المجد الصريح).

كما نقل عنه شهاب الدين الخفاجيّ (١٠٦٩هـ) والزبيدي (١٢٠٥هـ) وهذا ما سأعرض له بعد بيان النقول الموجودة في تحفة المجد الصريح.

عزا اللبلي جميع النصوص المشار إليها إلى الزمخشري وذلك في القطعة التي وصلت إلينا من كتابه تحفة المجد الصريح في نسختيها، النسخة الحزواوية، ونسخة دار الكتب، وعموم هذه النصوص نقلها نصّاً عن هذا الكتاب، كما نقل عنه أيضاً بعض النصوص دونما عزو إليه، فاكتميت بالإشارة إلى النصوص التي عزّاها، وبعض النصوص غير المعزوة أشرت إليها في مواطنها من هامش الكتاب.

ونظراً لكثرة هذه النصوص فسأكتفي هنا بإيراد نماذج منها، ومقابلتها مع النصوص الموجودة في هذا الكتاب لتتضح الصورة، ومن ثمّ أشير إلى مواضع بقية النقول، ولولا خشية الإطالة لأوردت جميع هذه النصوص المنقولة .

١- فمن ذلك قول اللبلي: "قال الزمخشري في شرحه لهذا الكتاب ينمي بالياء اختيار نقلة أهل اللغة كالفرّاء والكسائي وأبي عبيده وأبي زيد"<sup>(٣)</sup>.

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٩).

وجاء في هذا الشرح قوله: "ينمي بالياء اختيار نقله اللغة كالفراء والكسائي وأبي عبيدة وأبي زيد" (١).

٢ - وقول اللبلي: "قال الزمخشري في شرحه: يقال أشرقت الشمس، وأشرق الله الشمس، اللازم والمتعدي بلفظ واحد. قال: وقال قوم: شرقت الشمس وأشرقت بمعنى واحد، كقولهم: ضاء وأضاء، ونار وأنار، وفي ضده: دجا وأدجى وعسى وأعسى" (٢). وقد ورد هذا القول بنصه حيث قال الشارح: "... يقال: أشرقت الشمس وأشرق الله الشمس اللازم والمتعدي بلفظ واحد، وقال قوم: شرقت الشمس وأشرقت بمعنى واحد، كقولهم: ضاء وأضاء، ونار وأنار. وفي ضده: دجا وأدجى، وعسى وأعسى" (٣).

٣ - وقال اللبلي: "وفرق الزمخشري بين الغيظ والغضب فقال: الغيظ على من لا تقدر عليه، والغضب على من تقدر عليه. يقال: غضب السلطان على رعيته، واغتياظ الغلام على سيده. قال: وهذه الكلمة بالطاء وهي لغة أهل الحجاز، وتميم تقول: بالضاد، قال الشاعر:

إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه      ثلاث خصال كلها لي غائض

وهذا كقولهم: فاضت نفسه بالضاد والطاء، وأنكر الأصمعي ذلك... فأما الغيظ بالضاد فهو النقصان، يقال: غاض الماء: إذا نقص" (٤).

وجاء في هذا الشرح قوله: "والغيظ على من لا تقدر عليه، والغضب على من تقدر عليه. يقال: غضب السلطان على رعيته، واغتياظ الغلام على سيده، وهذه الكلمة بالطاء وهي لغة أهل الحجاز، وتميم تقول: بالضاد، وقال الشاعر:

إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه      ثلاث خصال كلها لي غائض

(١) ص ٦.

(٢) تحفة المجد الصريح (٢٢٩ ح).

(٣) ص ١٠٤.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقه (١٣٤) و (١٤٧ ح).

وهذا كقولهم: فاضت نفسه بالضاد والظاء. وأنكر الأصمعي ذلك... فأما الغيض بالضاد فهو النقصان، يقال: غاض الماء؛ إذا نقص<sup>(١)</sup>.

٤- ويقول اللبلي في موضع آخر: "أنكره الزمخشري في شرحه وقال: ولا لغة فيه إلا الفتح، قال: والعامّة تقول: غَوِيَ بالكسر وهو خطأ، قال: وقرأ أبو الهذيل على ما أخبرني ابن مهدي: "وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوِيَ" قال: معناه أَكْثَرَ من أَكَلِ الشَّجَرَةِ حَتَّى بَشِمَ، لَأَنَّ معنى غَوِيَ بالكسر: أَنْ يُكْثَرَ ... من لبن أُمِّه حَتَّى يَبْشِمَ"<sup>(٢)</sup>.

وجاء في هذا الشرح قوله: "... ولا لغة فيه غير ذلك، والعامّة تقول: غَوِيَ يغوى بهذا المعنى وهو خطأ، لأن معنى غَوِيَ: هو أَنْ يُكْثَرَ الْفَصِيلُ من لبن أُمِّه حَتَّى يَبْشِمَ، وقرأ أبو الهذيل على ما أخبرني ابن مهدي: "وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوِيَ" قال: معناه أَكْثَرَ من أَكَلِ الشَّجَرَةِ حَتَّى بَشِمَ"<sup>(٣)</sup>.

٥- كما قال اللبلي: "قال الزمخشري في شرحه: الدمع: الماء يجتمع في الجفن قبل أن يسيل، فإذا سال فهو عبرة. قال الشاعر:

إلى الله أشكو دمعة تتحير  
ولو قد حدا الحادي لظلت تحدر

ثم يتجاوز في الدمع فيستعمل فيما فارق الجفن قال امرؤ القيس:

حتى بل دمعي محملي

وسميت العبرة عبرة لعبورها الأجفان، والدمع يسمى بذلك لفارقه مستقره، ويقال: سُمِّيَ بذلك لظهوره، ومنه الشَّجَّةُ الدَّامِعَةُ: إذا ظهر الدم منها"<sup>(٤)</sup>.

وجاء في هذا لشرح: "والدمع: الماء يجتمع في الجفن قبل أن يسيل، فإذا سال فهو عبرة قال الشاعر:

منها مستهل ودامع

فرّق بينهما كما ترى، وقال آخر، ويّين:

إلى الله أشكو دمعة تتحير  
ولو قد حدا الحادي لظلت تحدر

(١) ص ٦٥، ٦٦.

(٢) تحفة المجد الصريح ورقه (١٤-١٥) و(١٧ ح).

(٣) ص ٨٧.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقه (٢٦ ح).

ثم يتجاوز في الدمع فيستعمل فيما فارق الجفن، قال امرؤ القيس:

حتى بل دمعي محملي

وسميت العبرة عبرة؛ لعبورها الأَجْفَان، والدمع سمي بذلك لمفارقتة مستقره من غير سيلان، ويقال: سمي بذلك لظهوره. ومنه الشَّجَّة الدامعة: إذا ظهر منها الدم. <sup>(١)</sup>.

٦- وقال اللبلي: "قال الرنخشري في شرحه: ولا يقال لغير الإنسان يعطس إلاَّ الهرَّ خاصة. وكذلك قوله: خرج فلان قبل العطَّاس، يعنون: قبل الصبح، وأصله قبل انتباه الناس" <sup>(٢)</sup>.

وقال الشَّارح: "ولا يقال لغير الإنسان يعطسُ إلاَّ الهرَّ خاصه. ويقال: خرج فلان قبل العطاس، يعنون: قبل الصَّبح، وأصله قبل انتباه الناس" <sup>(٣)</sup>.

٧- وقال أبو جعفر: "قال الرنخشري في شرحه: الحَفَر الذي هو الحياء تختص به النساء، لا يقال: حَفِر الرجل، ولكن يقال: حَفِرَت المرأة" <sup>(٤)</sup>.

وجاء في هذا الشَّرح: "فأمَّا الحفر فهو: الحياء، وتختص به النساء، لا يقال: حفر الرجل، ولكن يقال: حفرت المرأة" <sup>(٥)</sup>.

٨- وقال اللبلي أيضاً: "... وقال الرنخشري في شرحه: أهل الحجاز يقولون: سخن الماء وسخننت عينه بالضم فيهما جميعاً. وتيمم يقولون: سَخُن الماء بالضم، وسخننت عينه بالكسر تسخن بالفتح قال الشاعر:

فتسخن عينه عند التناثي      وتسخن عينه عند التلاقي <sup>(٦)</sup>

ونفس النَّص نجده في هذا الشرح فيقول الشارح: "أهل الحجاز يقولون: سخن الماء وسخننت عينه بالضم فيهما جميعاً، وتيمم يقولون: سَخُن الماء بالضم، وسخننت عينه بالكسر، يقال: سَخِنَت عينه تَسْخِن سَخْنَةً قال الشاعر:

(١) ص ١٠، ١١.

(٢) تحفة المجد الصريح ورقه (٤٧-٤٨) و (٥٢ ح).

(٣) ص ١٧.

(٤) تحفة المجد الصريح (٢٤٤ ح).

(٥) ص ١١٣.

(٦) تحفة المجد الصريح (٢١٩ ح).

فتسخن عينه عند التثائي وتسخن عينه عند التلاقي<sup>(١)</sup>

٩- كما قال اللبلي عند بيانه لمادة (سهم): "قال الزمخشري في شرحه : تغير من حرٍّ أو سفرٍ. ومن العرب من يجعل السُّهوم نفس الهزال، ومنهم من يفرق بينه وبين الهزال، قال الشاعر:

وفي جسم راعينا سهومٌ كأنه هزالٌ وما من قلة الطَّعم يُهزَلُ<sup>(٢)</sup>

وجاء في هذا الشرح: "... إذا تغير من حرٍّ أو سفرٍ، ومن العرب من يجعل السُّهوم نفس الهزال، ومنهم من يفرق بينه وبين الهزال، قال الشاعر:

وفي جسم راعينا سهومٌ كأنه هزالٌ وما من قلة الطَّعم يُهزَلُ<sup>(٣)</sup>

١٠- وقال أبو جعفر : "قال الزمخشري في شرحه : والعامة تقول: نتجت تنتج وهو خطأ بهذا المعنى إنما نتجها أهلها: إذا حضروها عند الولادة<sup>(٤)</sup>."

وقال الشارح: "والعامة تقول نتجت تنتج، وهو خطأ بهذا المعنى؛ إنما نتجها أهلها: إذا حضروها عند الولادة.." <sup>(٥)</sup>.

وما هذه النصوص السابقة إلا غيظ من فيض كما سبق أن ذكرت، أمّا بقية ما ورد من النصوص معزواً إلى الزمخشري في النسختين فيتضح من خلال الجدول التالي:

(١) ص ٩٨.

(٢) تحفة المجد الصريح ورقه (٥٦) و ورقة (٦٢ ح).

(٣) ص ٢٠.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٥).

(٥) ص ٧٨.

المادة	مواضع النقل من النسخة الحمزاوية (٥)	مواضع النقل من نسخة دار الكتب	مواضع النصوص المنقولة من هذا الكتاب	المادة	موضع النقل من النسخة الحمزاوية (٥)	موضع النقل من نسخة دار الكتب	مواضع النصوص المنقولة من هذا الكتاب
حلب	ورقة ١٧١	١٥٣	٧٧	عسي	-	ورقة ٢٢	١٠-٩
نخعي	-	١٥٩	٨٠	رعف	-	ورقة ٢٥	١١
لقمي	-	١٦٠	٨١	عشر	-	ورقة ٢٧	١١
نقر	ورقة ٣١	-	١١	غبط	-	ورقة ٣٤	١٤
يلم	ورقة ٧٨	-	٢٦	حمد	-	ورقة ٣٥	١٥-١٤
شم	ورقة ٨٥	-	٣٠	لقم	ورقة ٨١-٤٣	ورقة ٣٩	١٦-١٥
نقد	ورقة ١٠٥	-	٣٧	عمد	-	ورقة ٤٢	١٦
غيط	١٤٧	-	٦٥	هلك	ورقة ٤٧	ورقة ٤٣	١٧
غضب							
جهد	١٥٧	-	٧٠	نكل	ورقة ٥٨	ورقة ٥٢	١٨
وقص	١٦٥	-	٧٥	أنكل	ورقة ٥٩	ورقة ٥٣	١٨
ركض	١٨٥	-	٨٣	سبح عوم	-	ورقة ٥٤	١٠١
عني	١٩٥	-	٧٢	ولغ	ورقة ٦٥	ورقة ٥٩	٢١
قرر	١٩٨	-	٨٩	ولغ	ورقة ٦٦	ورقة ٥٩	٢١
سغن	٢١٧	-	٩٨-٩٧	أجن أسن	-	ورقة ٦١	٢٢-٢١
شوى	٢٢٢	-	٤٥٧	سرط زرد	-	ورقة ٧٠	٢٨
شرق	٢٢٩	-	١٠٤-١٠٣	زرد	-	ورقة ٧١	٢٨
عبي	٢٣٠	-	١٠٤	زرد	-	ورقة ٧٢	٢٨
حبس	٢٣٠	-	١٠٥	لقم	-	ورقة ٧٢	٢٨
ضيق	٢٤٢	-	١١١	شرق عض	-	ورقة ٧٨	٣٢
ضيق	٢٤٢	-	١١١	نهك	-	ورقة ٨٥	٣٥
خفر	٢٤٣	-	١١٣	شلل	-	ورقة ٩٣	٣٧
حضر	٢٤٦	-	١١٤	الجج	-	ورقة ٩٦	٣٨
حضر	٢٤٦	-	١١٤	ودد	ورقة ١٠٧	ورقة ٩٧	٣٩
كفا	٢٤٩	-	١١٧	ودد	-	ورقة ٩٨	٣٩
عقد	٢٥٧	-	١٢٠	برر	ورقة ١١٤	ورقة ١٠٥	٤٢
صفد	٢٥٨	-	١٢١	برق	-	ورقة ١١٥	٤٩
لم	٢٦٠	-	١٢٢	حرقص	ورقة ١٣٤	ورقة ١٢٣	٥٦
لم	٢٦١	-	١٢٣	علف	-	ورقة ١٢٣	٥٧
رعد، برق	٢٦٥	-	١٢٥	نفي	ورقة ١٤٨	ورقة ١٣٥	٦٦
قيل	٢٦٨	-	١٢٦	هيل	-	ورقة ١٣٩	٦٩
كنن	٢٦٩	-	١٢٧	صيد	ورقة ١٥٨	ورقة ١٤٣	٧١
				ولع	ورقة ١٦٠	ورقة ١٤٥	٧٣

(٥) ترقيم النسخة الحمزاوية هو ترقيم الباحث حيث إن النسخة غير مرتبة في الأصل، وحدث فيها من الخلط والاضطراب مثل ما حدث في كتابنا هذا. وأعيد ترتيبها بناء على ترتيب مواد الفصحح.

ولم ينفرد اللبليّ بالنقل عن هذا الشرح، بل أخذ عنه شهاب الدين الخفاجيّ والزبيدي.

فيقول الخفاجي عند شرحه لكلمة (حسن) نقلاً عن شرح التسهيل: "قال الزمخشري في شرح الفصيح: حسن من أحسن" (١).

وقال الزبيديّ عند شرحه لكلمة (نسب) مُبيناً معنى: نسب بها فقال: "قال الزمخشري: إذا وصف محاسنها حقاً كان أو باطلاً" (٢).

كما أنّ مما يستأنس به في بيان هذه النسبة قول الشارح في موضعين من هذا الشرح: أنشدني بعض الأدباء، أو أنشدني بعضهم، ولعلّه يعني الجواليقي، والزمخشريّ - فيما يذكر القفطي وغيره من العلماء (٣) - قرأ كلّ ما كتّب في اللغة عليه وأفاد منه.

وعند الرجوع إلى النصين اللذين أوردهما الشارح وجدتهما بنفس الرأي المشار إليه، فأورد الشارح بعد أن ذكر قول العامة: إن الإشلاء بمعنى الإغراء، وإجماع العلماء على خطأ ذلك قال: "وقد أجاز بعضهم أشلى بمعنى: أغرى، أنشدني بعض الأدباء: أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل ..... " (٤).

وقال الجواليقي: "وأما الإشلاء فقد جاء في معنى الإغراء وهو قليل قال بلال

ابن جرير:

نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل ..... " (٥).

وكذلك قول الشارح: "والعامة تقول: نبهّرج، وقالت العرب ذلك، أنشدني بعضهم:

يا شيخ لأبد لنا أن نحجّجا

قد حجّ في ذا العام من تحرّجا

بايع لنا جمال صدق ذا النجا

لا تُعطيه زيفاً ولا نبهّرجا" (٦)

(١) شفاء الغليل ص ٦٩، وينظر ص ١٣٣ من الشرح فقد ورد النص نفسه.  
(٢) تاج العروس (نسب) ٤٨٣/١، ص ٢١٣ من هذا الشرح ولم أقف على هذا النص في بقية مؤلفات الزمخشري المطبوعة.  
(٣) ينظر أنباه الرواه ٢٧٠/٣، وسير أعلام النبلاء ١٥٣/٢٠.  
(٤) ص ٤٥٥.  
(٥) شرح أدب الكاتب ص ١١١.  
(٦) ص ٤٣٥ من هذا الشرح، وانظر المعرب ص ٩٧، ٩٨.

ثانياً : كتب المؤلف التي أحال إليها في هذا الشرح.

أشار المؤلف إلى أربعة من كتبه هي:

- ١- كتب تفسير القرآن الكريم، وأرجح أنه كتاب (الكشاف).
- ٢- كتاب تهذيب غريب الحديث، ولعله (الفائق في غريب الحديث).
- ٣- كتاب في الأمثال ولعله (المستقصى).
- ٤- المثلث.

وقد أحال إلى عموم هذه المؤلفات، وسأعرض لكل إحالة منها، موضحاً النصوص المحال إليها، وموازناً ذلك بما جاء في هذا الكتاب.

(١) أحال الشارح إلى تفسير القرآن الكريم في موضعين:

الأول: عند تفسيره لكلمة (آمين) حيث قال: "وقد بينا في تفسير القرآن معنى آمين أشبع من هذا"<sup>(١)</sup> وعند رجوعي للكشاف وجدت بيانه وتفصيله في معنى هذه الكلمة مستدلاً على ذلك بشواهد شعرية أوردتها في هذا الشرح فقال: "آمين صوت سمي به الفعل الذي هو : استجب، كما أن رويداً وحيهلاً وهلم أصوات سميت بها الأفعال التي هي : أمهل وأسرع وأقبل. وعن ابن عباس "سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى آمين فقال: افعل. وفيه لغتان، مدّ ألفه وقصرها قال:

ويرحم الله عبداً قال آمينا

وقال:

آمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وعن النبي صلى الله عليه وسلم : لَقِّنِي جبريل عليه السلام آمين عند فراغي من قراءة فاتحة الكتاب وقال: إنه كالحتم على الكتاب. وليس من القرآن، بدليل أنه لم يثبت في المصاحف.

(١) ص ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦.



وعن الحسن: لا يقولها الإمام؛ لأنه الداعي. وعن أبي حنيفة رحمه الله مثله، والمشهور عنه وعن أصحابه أنه يخفيها. وروى الإخفاء عبد الله بن مغفل وأنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعند الشافعي بجهر بها....<sup>(١)</sup>.

وكما هو واضح فقد يّين وفصل في معنى هذه الكلمة، موضحاً مدّ الألف وقصرها، مستشهداً على ذلك.

الثاني: عند شرحه<sup>(٢)</sup> لقول الشاعر:

لا يبعدن قومي الذين هم      سم العداة وآفة الجزر  
النازلين بكل معترك      الطيبون معاهد الأزر

فقال: "عطف بقوله: الطيبون على النازلين، وفيه مسألة في النحو بينها في تفسير قوله:....." وقد طُمِس موطن الآية في الأصل، ولعل المراد: تفسير قوله تعالى: ﴿لَكِن الرّٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾<sup>(٣)</sup> حيث نصبت المقيمين على المدح، وقد يّين الزمخشريّ هذا في كشفه عند تفسيره للآية، ومما ورد قوله: "وارتفع الراسخون على الابتداء، ويؤمنون خبره، والمقيمون نصب على المدح لبيان فضل الصلاة، وهو باب واسع قد كسره سيبويه على أمثلة وشواهد"<sup>(٤)</sup>.

(٢) وأحال إلى كتابه في غريب الحديث أربع مرات، هي كما يلي:

أ- عند بيانه لمدلول كلمة (الطول) استشهد عليها بقول النبي صلى الله عليه وسلم: "لا حمى إلاّ في ثلاث: حلقة القوم، وثلّة البئر، وطول الفرس" ثم قال: "وقد بينّا معناه في تهذيب غريب الحديث"<sup>(٥)</sup>.

(١) الكشاف ٧٣/١، ٧٤، ٧٥.

(٢) شرح الفصيح ص ٢٧٤.

(٣) النساء (١٦٢).

(٤) الكشاف ٥٨٢/١.

(٥) شرح الفصيح ص ٢٢٩.

وعند رجوعي لكتابه الفائق وجدت الحديث وبيان معناه وجاء في بيانه قوله:

"أي: إذا احتفر الرجل بئراً في موضع لم يملكه أحدٌ قبله، فله أن يحمي من حواليتها ما يطرح فيه ثلثها، وهي ترابه الذي أخرجه منها، وإذا ربط فرسه في العسكر فله أن يحمي مُستدار فرسه، وللقوم أن يحموا حلقة مجلسهم من أن يجلس وسطها أحد." (١).

ب- وعند عرضه للمثل: "إنّ أهون السقي التشريع" قال: "وتمثل به عليّ عليه السلام، وبيننا شرحه في تهذيب غريب الحديث" (٢).

وقد ذكر هذا المثل في كتابه الفائق (٣) وتمثل عليّ به وقصته، ثمّ أحال إلى كتابه المستقصى (٤)، ويبيّن معنى هذا المثل.

وفي كتب الأمثال برواية "أهون السقي التشريع" على حذف إنّ وقد انفرد بهذه الرواية في هذا الكتاب وكتابه الفائق.

ج- كما استشهد في هذا الكتاب بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا سافرت في الخُصْب فأعطوا الرُّكْب أسنّتها" وذكر أنّ "تفسيره في تهذيب غريب الحديث مبين" (٥).

وقد وضّح معنى هذا الحديث وفسّره مستدلاً على ما يذكره، وممّا ورد فيه قوله: "... جمع الرُّكّاب وهي الرواحل، وقيل: جمع ركوب. الأسنة: جمع سنّ، ونظيرها في الغرابة أفتة جمع قنّ ... والأسيدة والأندية والأنجدة في جمع سدّ وهو العيب وندى ونجد غرائب مثلها، وقيل: هي جمع سنان. والمعنى: أعطوها ما تمتنع به من النحر؛ لأنّ صاحبها إذا أحسن رعيها سمّنت وحسّنت في عينه فينفس بها من أن تُنحر، فشبه ذلك بالأسنة في وقوع الامتناع بها. والمعنى: أمكنوها من الرّعي، وقيل: هي جمع سنان وهي المسنّ ..." (٦).

(١) الفائق ١/١٧٢.

(٢) شرح الفصيح ص ٢٣١.

(٣) الفائق ٤/٥٤.

(٤) المستقصى ١/٤٤٤.

(٥) شرح الفصيح ص ٢٤٨.

(٦) الفائق ٢/٧٩-٨٠.

د- وفي هذا الموضع أحال إلى كتابه في غريب الحديث عند بيانه لمعنى كلمة (فطر) ومن بين ما ورد في بيان هذه الكلمة قوله : "الفَطْرُ: هو اسم للطعام الذي يُفْطَر عليه، أي: يُبتدأ به غِبَّ الصوم، وأصله من الفَطَر وهو الابتداء، يقال: فطرت البئر: إذا ابتدأت حفرها. وروي عن ابن عباس أنه قال: ما كنت أعرف معنى فاطر السموات والأرض حتى احتكم إلى أعرابيان في بئر، فقال أحدهما: أنا فطرتها، فعلمت أن معنى فاطر السموات: مُبتدعها . فأما قول النبي صلى الله عليه وسلم: "كل مولود يولد على الفطرة" فقد بينا معناه في تهذيب غريب الحديث....." (١).

وعند رجوعي للفائق وجدت هذه الإجابة، بل إنَّ الكلام يكاد يكون متطابقاً مع النص السابق، وقد بيّن معنى هذا الحديث وفَصَّل ونظَّر على الفطرة بالجلسة والركبة، ومّا جاء فيه: "والفَطْر: الابتداء والاختراع، ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: ما كنت أدري ما فاطر السموات والأرض حتى احتكم إلى أعرابيان في بئر؛ فقال أحدهما: أنا فطرتها، أي: ابتدأت حفرها والمعنى: أنه يولد على نوع من الجبلة؛ وهو فطرة الله، وكونه مُتَهَيِّئاً مُسْتَهْدِفاً لقبول الخيفية طَوْعاً لا إكراهاً..." (٢).

هذه هي المواضع التي أحال إليها الشارح في هذا الكتاب. وقد تتبعته، وقابلت جميع الأحاديث الواردة في هذا الكتاب - وهي جدُّ كثيرة - بما ورد في الفائق، فوجدت الغالب منها متقارباً، بل إنَّ تناوله للمادة اللغوية وتحليلها يكاد يكون واحداً، وقد أشرت إلى كلِّ موضع من هذه المواضع في حاشية الكتاب.

### (٣) المستقصى في أمثال العرب:

ذكر الشارح هذا الكتاب في أول باب الأمثال، ولم يذكره باسمه وإنما قال: "وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيناً فيه معنى المثل واشتقاقه، وعلى كم وجه يقع، والفائدة من ضرب الأمثال، ثم قد بينا المواضع التي تضرب فيها." (٣).

(١) ص ٢٧٥، ٢٧٦.

(٢) الفائق ٣/ ١٢٦، ١٢٧.

(٣) ص ٤٠٤.

والمعروف أنّ الزمخشريّ من جملة العلماء الذين ألفوا في الأمثال، وخصوصها بكتاب مستقل، وضّح فيه معنى المثل وغيره مما أورده آنفاً.

وقد تتبعت الأمثال الواردة في هذا الكتاب جميعها، مقارناً ذلك بما ذكره العسكريّ في جمهرته والزمخشريّ في كتابه، ومن خلال هذه المقارنة اتضح ما يلي:

١- ورود بعض الآراء التي ذكرها الشارح مطابقة تماماً لآراء الزمخشريّ في المستقصى، وقد ذكرت بعضاً منها في نفي نسبة الكتاب<sup>(١)</sup>.

٢- تطابق العبارات الواردة في هذا الشرح مع ما ذكره في المستقصى، كمعنى المثل، ومواضعه، وأوجه وقوعه. ومن أمثلة ذلك:

قوله: " كانت دختنوس بنت لقيط بن زرارة تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً فسألته الطلاق فطلقها، فتزوجت عمرو بن معبد بن زرارة وكان شاباً فقيراً، فلما أستوتوا أرسلت إلى الشيخ تستسقيه لبناً، فقال ذلك ..... وقيل: طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود الشنية رغبة عنها إلى امرأة من قومه ذات جمال ومال، ثم جرى بينهما ما أدّى إلى المفارقة فتبعت نفسه العنود فراسلها فأجابته بقولها:

أتركتني حتى إذا      علّقت أبيض كالشطن  
أنشأت تطلب وصلنا      الصيف ضيعت اللبن

..... " إلى أن قال : "يضرب لمن فرط في طلب الحاجة وقت إمكانها ثم طلبها بعد فواتها"<sup>(٢)</sup>.

وجاء في هذا الشرح قوله : "هذا المثل لمن ضيع الشيء وقت إمكانه وطلبه بعد فوته. وأصل هذا المثل: أن امرأة كانت تحت شيخ موسر فرغبت عنه لشيخه فطلقها وتزوجت شاباً معسراً فلما أستوتوا قلّ زادهم واضطرتهم الحاجة فأخذت صفحة وجاءت إلى الزوج الأول تطلب اللبن فقال ذلك الشيخ: "الصيف ضيعت اللبن..." إلى أن قال : "أول من تكلم به امرأة شنية كانت لسبيّ فطلقها، ثم رغبت في مراجعته فأبى فتزوجت غيره، ثم تبعها الزوج الأول نادماً فقالت :

(١) ينظر ص ٢٩، ٣٠.  
(٢) المستقصى ١/٣٢٩.

.....»(١).

ومثل الشارح في أول باب المهموز بقولهم: "استأصل الله شأفته" ثم قال: "والشأفة: قرحة تخرج بالرجل فتكوى فتذهب. تقول: أذهب الله أصله كما أذهب ذاك.."»(٢).

وقال في المستقصى: "استأصل الله شأفته: هي قرحة تخرج بالقدم، فتكوى فتذهب، والمعنى: أذهب الله أصله كما أذهب ذاك.."»(٣).

وعند بيان الشارح للمثل: (وجيء به من حسك وبسك) قال: "أي: من حيث يكون ولا يكون هذا قول الأصمعي، وقال غيره: من حيث تدركه حاسة من حواسك، وقيل: من حيث ينتهي إليه علمك ويبلغه صوتك ... وقال الأخفش: من عسك وبسك..."»(٤).

ومن ذلك أيضاً بيان الشارح لمعنى الخلّة وما قيل فيها، ومما أورده قوله: "والعرب تقول: الخلّة: خبز الإبل، والحمض فاكهتها. واختلّ البعير: إذا رعى الخلّة: خبز الإبل، وفي أمثالهم: "أنت مختلّ فتحمض، وأخلّ الرجل: إذا رعت إبله الخلّة قال رؤية:

جاءوا المخلين فلاقوا حمضا

.....»(٥).

وقد عرض لمثل هذا في المستقصى ومن بين ما جاء فيه: "أنت مختلّ فتحمض، الاختلال: رعى الخلّة، والتحمض: رعى الحمض، والعرب تقول: الخلّة: خبز الإبل، والحمض فاكهتها، فهي تستريح من الخلّة إلى الحمض .... وقال آخر:

كانوا مخلين فلاقوا حمضا

.....»(٦).

(١) ص ٤٠٨، ٤٠٩.

(٢) السابق ص ٣٨١.

(٣) المستقصى ١/ ١٥٦.

(٤) ص ٢٤٦-٢٤٧ وقارن المستقصى ١/ ١٥٦.

(٥) ص ٣٥٢.

(٦) ١/ ٣٨٠-٣٨١.

## (٤) المثلث

أحال الشارح إلى هذا مرة واحدة، وذلك عند شرحه لكلمه (قبل) فقال: "قد بينا في المثلث معنى هذه الكلمة، والفرق بين القَبْل والقَبْل والقَبْل"<sup>(١)</sup>. وقد حاولت جاهداً أن أعثر على ذكر له فلم أتمكن، فلعلّه رسالة صغيرة كبقية الرسائل التي ألفها، أو ربّما لم يقصد كتابا بعينه، وإنما قصد ما قيل بثلاثة أوجه من هذا الكتاب أو غيره.

## رابعاً: كتب التراجم:

لقد تتبعْتُ جُلَّ الكتب التي ترجمت للزمخشري فلم أجد من ذكر أن له شرحاً على الفصيح سوى صاحب إشارة التعيين الذي نصّ على أن من بين مؤلفات الزمخشري شرحه على الفصيح<sup>(٢)</sup>.

خامساً: مقابلة الآراء المذكورة في هذا الكتاب مع ما ورد في مؤلفاته:

احتوى هذا الكتاب على آراء كثيرة في علم العربية وغيرها من العلوم، ولا غرابة في ذلك؛ لأنّ الزمخشريّ كان عالماً بجُلّ العلوم. يدل على ذلك ما وصل إلينا من مؤلفات له، وثناء العلماء عليه. وقد عرضت لبعض آرائه أثناء دفع صحة نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال<sup>(٣)</sup>، ولا أريد التكثر بذكر أمثلة على هذا الجانب، وما سيرد هنا على سبيل التمثيل لا الحصر.

## ١- الترادف:

ذكر الشارح عدداً من الأمثلة الواردة بمعنى واحد في أكثر من موطن من هذا الشرح، ومن بينها ذكره لأسماء العسل حيث قال: "ومن أسمائه الضَّرب ... ومنها الطَّرم بكسر الطاء وفتحها، والخيم، والشراب، والماديّ، والسنوات..."<sup>(٤)</sup>.

وقوله: "ومن أسماء الدلو: السجل والذنوب والمدارة"<sup>(٥)</sup>.

وقوله: "الشرعة والمنهاج بمعنى واحد وكرر بلا خلاف بين اللفظين ... وكذلك ينأى ويبعد."<sup>(٦)</sup>

وقوله: "ويقال: أخرتُهُ في البيع، كما تقول: أجمَّته وأنظرته بمعنى واحد"<sup>(٧)</sup>.

(١) ص ٢٥٧.

(٢) إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ص ٣٤٦.

(٣) ينظر ص ٣٣ فما بعدها.

(٤) ص ٩٢.

(٥) ص ١٣١.

(٦) ص ٢٣١.

(٧) ص ٢٨٢.

وإذا انتقلنا إلى مؤلفات الزمخشريّ للتعرف على رأيه في هذه الظاهرة نجده يُنصُّ على وجودها في اللغة، فيقول: "ومن سعة اللغة وحسن تصرفها أن تضع للشيء اسماً من غير تغيير يعتريه فيقولون: السيف والمهند والصارم" (١).

وهذا النصّ يغني عن تتبع الكلمات المترادفة المذكورة في مؤلفاته. وقد عرضت لهذه الظاهرة عند نسبة الكتاب إلى أبي هلال (٢).

### ٢-٣- المشترك والتضاد:

سبق أن بينت رأيي الشارح في هاتين الظاهرتين (٣) وتصريحه بوجودهما في اللغة، حيث يرى أنّ الكلمة تجيء "لمعنى، ومثلها لمعنى يخالفه.. وقد تجيء لمعنى، ومثلها لمعنى يضاده" (٤).

ومثّل بأمثلة ذكرنا بعضها في الموطن السابق، وزيادة في بيان موقفه أورد بعضاً منها، وذلك على سبيل المثال لا الحصر.

فمن ذلك قوله: "... القَلْب أربعة أشياء : القلب: قلب الإنسان، والقلب: مصدر قلبت، والقلب: نجم في السماء من نجوم الشتاء..." (٥).

وقوله: "الحُلَّة: المودّة، ... والحُلَّة: ما كان حُلواً من المرعى .. والحُلَّة: الحَصْلَة، ... والحُلَّة أيضاً: الحاجة..." (٦).

وقوله: "... والهلّال : إطار الظُّفَر، والهلّال : شبه منجل يصاد به الوحش، والهلّال : نَصْلٌ له قرنان يُرمى به إلى الوحش، ... والهلّال: ضرب من الحَيّات..." (٧).

ومّا ورد من الكلمات المتضادة قول المؤلف: "... والبيع يكون بمعنى الأخذ،

وبمعنى الإعطاء، قال الشاعر:

(١) الدر الدائر المنتخب ص ٢٥٦.

(٢) ص ٣٤، ٣٣.

(٣) ص ٣٦، ٣٥.

(٤) ص ١٩٨.

(٥) السابق ص ٥٤.

(٦) السابق ص ٣٥، ٣٥٢.

(٧) السابق ص ٨١، ٨٢.

وباع بَنِيهِ بَعْضُهُمْ بِخِشَارَةٍ وبعث لذيّان العلاء بمالكا

فقوله: وباع معناه: أخرج من ملكه. وقوله: بعث معناه: اشترت<sup>(١)</sup>.

#### (٤) فعل وأفعل:

جَوَّزَ الشارح مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد، وقد بيّنت ذلك فيما سبق<sup>(٢)</sup> من خلال إيراد بعض الأمثلة ومنها قوله: "أصحت السماء إذا انقطع غيمها تصحي إصحاء، ويجوز فيه صحت بغير ألف، وكذلك كل ما يضاف إلى السماء من الأفعال، وهذا الرأي هو رأي الزمخشريّ في بقيّة كتبه، ومّا ورد فيها قوله: "برقت السماء ورعدت، وأبرقت وأرعدت"<sup>(٣)</sup>.

ويقول أيضاً: "وأفعل للتعدية في الأكثر نحو: أجلسته وأمكنته .. .. ويجيء بمعنى فعلت، تقول: قَلْتُ الْبَيْعَ وَأَقْلَتُهُ، وشغلته وأشغلته، وبكر وأبكر..<sup>(٤)</sup>".

وقال أيضاً: "جهش إليه وأجهش: إذا فَرَعَ"<sup>(٥)</sup>.

ومنها: "حبس فرساً في سبيل الله وأحبس: إذا أوقفه"<sup>(٦)</sup>.

والأمثلة على هذا جدُّ كثيرة، أكتفي بما ذكرته، وسأفرد فهرساً خاصاً لما جاء

على فعل وأفعل في نهاية هذا الكتاب.

#### (٥) الضرورة الشعرية:

لم تكن المواضع السابق ذكرها<sup>(٧)</sup> هي كلّ ما قاله الشارح عن هذا الجانب، فقد جَوَّزَ الضرورة في ثمانية مواضع من هذا الكتاب، أكتفي هنا بالإشارة إلى أرقام الصفحات الواردة فيها - منعاً للتكرار والإطالة - وهي: (٩٦، ١١١، ٢٢٩، ٢٣٩،

٣٠١، ٣٢٠، ٣٣٩، ٣٤٠).

(١) ص ٢٨٣.

(٢) ص ٣٦.

(٣) أساس البلاغة (برق).

(٤) المفصل ص ٢٨١.

(٥) الفائق ١/ ٢٤٩.

(٦) السابق ١/ ٢٥٣.

(٧) ص ٣٦، ٣٧.



وهذا الرأي هو رأي الزمخشري الذي جَوَّز الضرورة الشعرية في جُلِّ مؤلفاته، ولا يتشدَّد في ذلك كغيره من العلماء. ومَّا ورد قوله: "خُفِّفَ ياءُ جَنِّي ضرورة، ويجوز في القوافي تخفيف كلِّ مشدَّد.." <sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر عند شرحه لقول الشاعر:

عَيَا هِيلَ عَبَّهْلَهَا الْوَرَادَ

" ويجوز أن يكون الأصل (عياهيل) فحذفت الياء وعوّضت منها التاء...

وحذف الشاعر ياءها بغير تعويض على سبيل الضرورة كما جاء في الشعر المرازبة" <sup>(٢)</sup>.  
أكتفي بما ذكرت بغية الاختصار <sup>(٣)</sup>.

(١) الفائق ١/١٠٦.

(٢) السابق ١/١٥.

(٣) للمزيد ينظر: الفصل ص ٣٨، ٩٩، ١٢٤، ٣٥٦.

## المجاز

قضية المجاز من القضايا التي شغلت علماء العربية، فتحدثوا عن الحقيقة والمجاز، والفرق بين المعاني الحقيقية والمعاني المجازية، وأقسامهما، وما يتعلق بالمجاز من وجه شبه، أو قرينة، أو علاقة.

ولم تظهر هذه القضية إلا في رحاب مذهب المعتزلة في أوائل القرن الثالث الهجري<sup>(١)</sup>، أما القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني فيبدو أن مصطلح المجاز فيه كان يعني التفسير، كاستخدام أبي عبيدة معمر بن المثنى له<sup>(٢)</sup>، أو لنقل: الاتساع في اللغة، وليس المقصود به مقابل الحقيقة.

ومذهب المعتزلة يركز على القول بالمجاز في اللغة، ولست في هذا الموطن بصدد الحديث عما قيل في الفرق بين الحقيقة والمجاز، ومذهب علماء العربية في ذلك، فهذه المسألة أكبر من أن أعرض لها في هذه العجالة، وقد تحدث عنها العلماء قديماً وحديثاً، وفصلوا القول فيها، وإنما عرضت لها لتعرف على رأي شارح هذا الكتاب في هذه المسألة.

فمؤلف هذا الشرح يقول بالمجاز في اللغة ويذهب مذهب المعتزلة. ومن المعلوم أن الزمخشري كان يجاهر باعتزاله، ولا يأنف من انتمائه للمعتزلة، بل كان ينافح عن هذا المذهب، وكتابه (الكشاف) أكبر دليل على تطبيقه. يتمثل ذلك في تفسيره للآيات التي جاءت مخالفة لهذا المذهب وتأويله لها.

كما أن كتابه (أساس البلاغة) يقوم على المجاز، والشارح قال بالمجاز فيما يقارب عشرين موضعاً، وقد تتبععت هذه المواضع في كتابه المشار إليه فوجدت جلّها. ومن بين ما بينه من الاستعمالات المجازية في المفردات التي فسرها قوله - عند بيانه لحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم : "لا ترفع عصاك عن أهلك" - : "أي: لا تترك تأديهم وهذا مجاز"<sup>(٣)</sup>.

(١) تحدث الدكتور مصطفى الصاوي الجويني عن بداية ظهور المذهب وأبرز أئمة المعتزلة فللمزيد ينظر كتابه منهج الزمخشري في تفسير القرآن ص ٧٢ فما بعدها.

(٢) في كتابه مجاز القرآن .

(٣) ص ٤٤٩.

وجاء في أساس البلاغة قوله: "ولا ترفع عصاك عن أهلك" لا تخلهم من التأديب<sup>(١)</sup>.

وَمِمَّا ورد أيضاً أثناء تفسيره للمثل: (استأصل الله شأفته) قول الشارح: "أذهب الله أصله كما أذهب ذاك، هذا تفسير أكثر العلماء ويجب أن يكون الكلام على التفسير مجازاً؛ لأنه دعاء عليه بالعطب، وإذهاب الشأفة ليس فيها عطبه؛ إنما فيها برؤه وصحته...."<sup>(٢)</sup>.

وقال الزمخشري عند بيانه لهذا الموضع: "ومن المجاز بينهم شأفة أي: عداوة.... واستأصل الله تعالى شأفتهم: عداوتهم وأذاهم."<sup>(٣)</sup>.

وقال عند بيانه لقول ثعلب: (فلان يتندى على أصحابه كقولك: يتسخى): "أي: يُعطِيهم شيئاً بعد شيء. والندى: العطية مجازاً"<sup>(٤)</sup>.

وجاء في أساس البلاغة: "ومن المجاز رجل ند: جواد... وهو يتندى على أصحابه يتسخى عليهم، وما رأيت أندى منك يداً...".

وقال الشارح: "... واللقاء ليس هو الرؤية بعينها، إنما هو المقابلة، ثم إنه يُستعمل بمعنى الرؤية مجازاً"<sup>(٥)</sup>.

ولعل فيما قدمناه كفاية على قول الشارح بالمجاز.

#### (٧) آراء متفرقة :

أورد المؤلف بعض الآراء التي حدّد فيها رأيه خلافاً لغيره، وقد قارنت هذه الآراء بما ورد في مؤلفات الزمخشري فوجدته نصّاً على بعضها، ومن بينها ما ذكره عند بيانه لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن أنيخ على صخرة استناخ".

(١) مادة (عصا).

(٢) ينظر ص ٣٨١.

(٣) أساس البلاغة (شأف).

(٤) ص ٤٥٦.

(٥) ص ٤٥٠، ٤٥١.

قال: "وأكثر الناس يقولون: كالجمل الأنف على وزن فاعِل، والصواب عندي مثال: فَعِل، إذا اشتكى أنفه ... تقول: ظَهَرَ إذا اشتكى ظهره، وفَقِرَ إذا اشتكى فقاره.." (١).

وقد ذكر الزمخشري هذا الرأي في كتابه الفائق حيث قال عند شرحه للحديث الشريف: "رواه أبو عبيد: كالجمل الأنف بوزن فاعِل، وهو الذي عقره الخشاش، والصحيح: الأَنْف على فَعِل كالْفقر والظْهر.." (٢).

فالنَّصَان في كلا الكتاين متطابقان، وقد أشرت إلى هذا في موطنه من الكتاب المحقق.

وقال في موضع آخر من كتبه: "وفعل أن كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو، فيقال: نور وعون في جمع نوار وعوان ويثقل في الشعر قال عدي بن زيد:

وفي الأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ

وإن كان من الياء فهو كالصحيح من قال: كتب ورسَل، قال غير وبيض، في جمع غيور وبيوض، ومن قال كتب ورسَل قال غير وبيض" (٣).

وقد عرض الشارح لهذا بقوله: "ولا تقل: دجاجة بيوض إلا إذا كانت كثيرة البيض. وجمع يَبُوض يَبُوض، لأبْدَ من تحريك الياء لئلا تشبه ذوات الواو، كما تقول: رجل غَيُور، وقوم غَيْر ... لأنك تسكن الواو في مثل هذا كقولك: امرأة عوان، ونسوة عُون هو في الأصل فُعْل، إلا أن الضمه استثقلت على الواو فسكنت، وقد جاء في الشعر محرّكاً وهو في قول القائل:

وفي أَكُفِّ الغَانِيَاتِ سُورُ" (٤)

فالنصان متقاربان والرأي واحد، بيد أنه فصل هنا واختصر هناك.

(١) ص ٢٤٣.

(٢) الفائق ١/٦١، ٦٢.

(٣) المفصل ص ٣٨٠.

(٤) ص ٣٠١، ٢٦٩.

وكذلك قوله في حذف لام الأمر : "ولا يكادون يأمرُونَ الغائب إلا باللام، وقد

جاء بغير اللام، وهو قليل قال الشاعر:

مُحَمَّدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

يعني: وبالا" (١).

وقال في الفصل: "ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد، وهي مكسورة ويجوز

تسكينها عند واو العطف وفائه ... وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال:

محمد تقد نفسك كل نفس إذا ما خفت من أمر تبالا" (٢)

(١) السابق ص ٨٦، ٨٧.

(٢) الفصل ص ٣٢٧، ينظر الكشف ٢/٢٤٢.

## عباراته واتفاق الأسلوب:

تتبع عبارات الزمخشري في بعض مؤلفاته لتعرف طريقته في عرض المادة اللغوية وتفسيرها، وتعرف خصائص أسلوبه، ثم حاولت الربط بين أسلوب هذا الشارح وأسلوب الزمخشري وطريقته في كتبه التي تقرب مادتها من مادة هذا الكتاب، فوجدت تشابهاً كبيراً، بل وجدت بعض العبارات الواردة في بعض مؤلفاته كالفائق، والكشاف، وأساس البلاغة، وريبع الأبرار، وغيرها، متفقة تماماً مع ما ورد في أثناء هذا الشرح، فارتأيت إثبات بعضها.

قال شارح الفصيح: "ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها: البرثن، والبرثن يجوز في السباع كلها"<sup>(١)</sup>.

وجاء النص نفسه في بعض مؤلفات الزمخشري حيث يقول: "ومن الطائر غير الصائد والكلاب ونحوها: البرثن، ويجوز البرثن في السباع كلها"<sup>(٢)</sup>.

وقال الشارح عند بيانه لمادة (حسب): "... وأما الحُسْبَانَة والمَحْسَبَة فهي الوسادة الصغيرة من أدم والجمع الحُسْبَان، يُقال: حَسَبْتُ الرَّجُلَ، أي: وسَدَدْتَهُ، ومنه قولهم: مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ، أي: مَا أَكْرَمُوهُ"<sup>(٣)</sup>.

وقال الزمخشري في الفائق<sup>(٤)</sup>: "... مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ أي: مَا أَكْرَمُوهُ، وأصله من الحُسْبَانَة، وهي الوسادة الصغيرة، ويقال لها: المَحْسَبَة أيضاً؛ لأنَّ من أَكْرَمَ أُجْلِسَ عليها".

وعند تفسيره لقول ثعلب: (حصرت الرجل في منزله ...) قال: والحصر: الحبس والمنع، ومنه مُحَاصِرَة العَدُوِّ والحِصَار، ومنه قوله تعالى: ﴿أَوْجَاءُكُمْ حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> أي: ضاقت، وَحَصَرَ الرَّجُلَ فِي خُطْبَتِهِ: إِذَا رُتِجَ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ مُنْعَ مِنْ

(١) ص ٤٦٢.

(٢) الدر الدائر المنتخب ص ٢٥٧.

(٣) ص ١٧٦.

(٤) ٢٨٣/١.

(٥) النساء (٩٠).

النفوذ فيها .... والحَصْر: احتباس البطن ... فأما الإحصار فهو المنع من التصرف،  
 كإحصار المرض، والرجل محصور وقد أحصر قال:  
 وما هجر ليلي أن تكون تباعدت عليك بها أو أحصرتك شغول  
 .. (١)

ونجد الأسلوب وطريقة عرض المادة وتفسيرها في الكشف للزمخشري عند بيانه  
 لقوله تعالى : ﴿فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ﴾ (٢) ومما قاله: "يقال: أحصر فلان: إذا منعه أمر من  
 خوف أو مرض أو عجز قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٣) وقال ابن  
 ميادة:

وما هجر ليلي أن تكون تباعدت عليك ولا أن أحصرتك شغول  
 وحصر إذا حبسه عدو عن المضي أو سجن ومنه قيل للمحبس الحصير... وهما  
 بمعنى المنع في كل شيء... (٤).

ومما ورد أيضاً في هذا الشرح - عند بيان قول ثعلب : (وهو الحواري) - قول  
 مؤلفه : "... واسم الحواري: الدرمك، وإنما قيل : حواري لبياضه. وقد حورت  
 الشيء: بيضته، ومن هذا سُمي القصارون: الحواريين وهو في القرآن، لأنهم يُحورون  
 الثياب، أي: يُبيضونها. ثم سمي خاصة الرجل حواريه؛ لأن الحواريين كانوا خواصاً  
 عيسى عليه السلام. فهو إذاً على التشبيه لا على التحقيق، قال:

فقل للحواريات يكيين غيرنا ولا تبكنا إلا الكلاب النوايح  
 والحواريات : نساء الأمصار لبياضهن ؛ لأنهن لا يبرزن إلى الشمس بُروزَ  
 البدويات" (٥).

(١) ص ١١٩.

(٢) البقرة (١٩٦).

(٣) البقرة (٢٧٣).

(٤) الكشف ٣٤٤/١.

(٥) ص ٣٧١.

ونجد الأسلوب نفسه وتطابق بعض العبارات في موضعين من الكشف للزمخشري، ومِمَّا قاله: "فإن قلت: ما وجه صِحَّة التشبيه وظاهره تشبيه كونهم أنصاراً بقول عيسى صلوات الله عليه ﴿من أنصاري إلى الله﴾؟ قلت: التشبيه محمول على المعنى، وعليه يصح، والمراد: كونوا أنصار الله كما كان الحواريون أنصار عيسى... وحواري الرجل صفيه وخلصاؤه، من الحور وهو البياض الخالص، والحواري: الدَّرمك... وقيل كانوا قصَّارين يحورون الثياب: يبيضونها.." (١).

وقال في الموضع الآخر: "وحواري الرجل: صفوته وخالصته، ومنه قيل للحضرىات الحواريات لخلوص ألوانهن ونظافتهن قال:

فقل للحواريات ييكن غيرنا ولا تبكنا إلا الكلاب النوايح

....." (٢).

وعند بيانه لقول ثعلب: (تقول: هو خصم) قال: "اعلم أنَّ العرب تصف الفاعل بالمصدر، وفائدته المبالغة في الوصف؛ لأنك إذا قلت: هذا صوم، كان أبلغ من قولك: صائم، وكذلك نوم ونائم، وزور وزائر..." (٣).

وجاء في الكشف عند تفسيره للآية: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ (٤) قول الزمخشري: "... إمَّا أن يكون بمعنى الكراهة على وضع المصدر موضع الوصف مبالغة كقولها:

فإنما هي إقبال وإدبار

كأنه في نفسه كراهة؛ لفرط كراحتهم له، وإمَّا أن يكون فعلاً بمعنى مفعول، كالخبز بمعنى المخبوز، أي: وهو مكروه لكم..." (٥).

والأمثلة على هذا الجانب كثيرة، وقد أشرت في حاشية الكتاب إلى بعض

هذه المواضع.

(١) الكشف ١٠١/٤.

(٢) السابق ٤٣٢/١.

(٣) ص ٢٣٢.

(٤) البقرة (٢١٦).

(٥) الكشف ٣٥٦/١، وينظر المفصل ص ١١٥.



## شواهد:

استشهد الشارح في هذا الكتاب بشواهد متعددة، فقد كان يستدل بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، وأقوال العرب وحكمهم، وما قيل من فصيح الشعر والنثر. وهذا ما سأعرض له في مبحث خاص. وقد وجدت جلها في مؤلفات الزمخشري، وأخص منها كتابه الكشف في تفسير القرآن الكريم، والفائق في غريب الحديث، وريع الأبرار، وأساس البلاغة، بل إن بعض الشواهد لا أجدها إلا في مؤلفاته. وقد أشرت إلى تخريجها من مؤلفاته في حاشية الكتاب، ولعل ذاك يغني عن تكرارها في هذا الموضع.

كما أن الشواهد غالباً ما تكون بالرواية نفسها الموجودة في هذا الكتاب، سواء أكانت نثرية أم شعرية، مع اختلاف روايتها في بعض المصادر.

بل إن بعض القراءات القرآنية لم أجدها في كتب القراءات، ووجدتها في الكشف، ومنها ما ذكره عند تفسيره كلمة (حب) استشهد على ما أورده بالقراءة القرآنية: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>.

وكذلك الشأن بالنسبة للأمثال، فقد أورد المثل "أقصر من ظمء الحمار" ولم أجد هذه الرواية إلا في كتابيه: المستقصى<sup>(٢)</sup>، وأساس البلاغة<sup>(٣)</sup>، وبقية كتب الأمثال روته "أقصر من غب.." <sup>(٤)</sup>.

(١) آل عمران (٣١)، وينظر الكشف ٤٢٤/١، وص ١٠٦ من هذا الكتاب.

(٢) ٢٨٤/١.

(٣) مادة (ظمأ).

(٤) ينظر على سبيل المثال: جبهة الأمثال ١١٥/٢، وجمع الأمثال ٥٣١/٢.

## اعتزاله:

لا شك أن الزمخشري أحد رموز المعتزلة وقد وضح الدكتور أحمد الحوفي اعتزاله<sup>(١)</sup> مُستنداً على ماورد في الكشف من تأويلات لآيات القرآن الكريم هي من أصول معتقداتهم. وقد كفانا بيان ذلك.

والذي يعيننا هنا بيان معتقد الشارح. فهو معتزلي، يدل على معتقده ورود بعض الآراء في ثنايا هذا الكتاب ومنها ما ذكره عند بيانه لقول ثعلب: (رجل جواد بين الجود) حيث قال: "والجواد الذي لا يتعاضمه العظماء وهو من صفات الله تعالى. ولا يقال: سخي؛ لأن السخي من ينشرح صدره عند العطاء، والله ليس بذي نفس فتجوز عليه هذه الصفة"<sup>(٢)</sup> ومذهب المعتزلة معروف في إنكار أسماء الله وصفاته، وقوله هذا مردود عليه حيث أثبت الله جلّ شأنه لذاته النفس حينما قال عن عيسى -عليه السلام- ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(٣)</sup> ولكن معتقد المعتزلة هو التأويل في هذا وغيره وجاء في الكشف عند تفسيره الآية السابقة قوله: "... في نفسي: في قلبي، والمعنى: تعلم معلومي ولا أعلم معلومك، ولكنه سلك بالكلام طريق المشكلة، ... فقول: في نفسك، لقوله: في نفسي"<sup>(٤)</sup>.

ومما يُستدل به أيضاً قوله: "... والأصابع - أيضاً - : الأثر الحسن، والنعمة تسمى إصبعاً، كما تسمى يداً، وعلى هذا التأويل تأويل الخبر الذي يرويه الحشوية، إن صح. وهو أن "المؤمن بين إصبعين من أصابع الله."<sup>(٥)</sup>.

فتأويله الإصبع واليد بالنعمة هذا هو مذهب المعتزلة.

أمّا قوله: "وعلى هذا التأويل تأويل الخبر الذي يرويه الحشوية إن صح" فقوله:

الحشوية لقب اعتاد المعتزلة وغيرهم من أهل البدع إطلاقه على أهل السنة.

(١) ينظر الزمخشري من ص ١١٢ إلى ص ١٦٦.

(٢) ص ١٧٤.

(٣) المائدة ١١٦.

(٤) الكشف ٦٥٥/١.

(٥) ص ٢٩٨.

كما أن المعتزلة يتبرءون من القدرية<sup>(١)</sup> ، والشارح يذهب مذهبهم يدل على ذلك قوله: "والقدرية تسمية ذم كل يتبرأ منها"<sup>(٢)</sup> .

ويطلقها المعتزلة على أهل السنة؛ لأنهم يؤمنون بأن كل شيء من قدر الله سواء كان ذلك من عمل الإنسان أو غيره.

وأهل السنة يطلقون هذا اللفظ على إنكار خلق أفعال العباد، فأخرجوا ذلك عن قدرة الله وخلقهم، وهذا هو المذموم في كلام الصحابة والأئمة، كما قال ابن عمر رضي الله عنهما لما قيل له: "يزعمون أنه لا قدر ، وأنّ الأمر أنف": أخبرهم أنني منهم بريء، وأنهم مني برء"<sup>(٣)</sup> .

(١) الرخشي للكتور الحوفي ص ١٤٩.

(٢) ص ٢٦٠.

(٣) ينظر شرح الطحاوية ص ٣٠٥. وللمزيد ينظر التنبيه والرّد للملطي ص ١٦٥ فما بعدها.

## نهاية المطاف:

لم تكن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب متفقة تماماً مع ما في مؤلفات الرنخشري، فقد ورد في هذا الكتاب آراء قليلة جداً تختلف عن آرائه في بعض مؤلفاته ومنها.

١- عند شرحه لقول ثعلب (هُوَ أَيْنٌ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ وَفَرَقِ الصُّبْحِ) قال عن هذه الإضافة: "والفلق: الصُّبْح، وقد أُضيف الشيء إلى نعتة وإلى نفسه إذا كان أحدهما نعتاً أو يجري مجرى النعت. من ذلك قولهم: جَنَّةُ الخُضراءِ، والجَنَّةُ هي الخُضراءِ، ومسجد الجامع، والمسجد هو الجامع، وصلاة الأولى، والصلاة هي الأولى. ودار الآخرة، والإضافة في كل هذه حسنة"<sup>(١)</sup>.

وجاء في المفصل قوله عن هذه المسألة: "ولا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته، ولا الصفة إلى موصوفها، وقالوا: دار الآخرة، وصلاة الأولى، ومسجد الجامع، وجانب الغربي، وبقلة الحمقاء، على تأويل دار الحياة الآخرة، وصلاة الساعة الأولى، ومسجد الوقت الجامع، وجانب المكان الغربي، وبقلة الحبة الحمقاء..."<sup>(٢)</sup>.

ولعل الشارح يعني بحسن الإضافة أنَّ ذلك حسن في الاستعمال، وإن جرى على خلاف ما يقتضيه القياس، بخلاف ما ذكره في النص الآخر، فإنه تخريج وتأويل على أصول النحو التي تمنع إضافة الشيء إلى نفسه، والصفة هي الموصوف، لأنها تدل على الذات والحدث دلالة مطابقة.

كما منع أبو هلال هذه الإضافة. يتمثل هذا في قوله: "وليس قول من يقول هذه إضافة الشيء إلى نعتة بشيء؛ لأنَّ الإضافة توجب دخول الأول في الثاني حتى يكون في ضمنه .... ولا يجوز إضافة الشيء إلا إلى غيره أو بعضه، فغيره نحو: عبد زيد وبعضه نحو: ثوب حرير وخاتم ذهب، أي: من حرير ومن ذهب..."<sup>(٣)</sup>.

(١) ص ٢٥٤، وانظر ص ٤٠٦، ٣٥٧.

(٢) الفصل ص ٩١.

(٣) الفروق في اللغة ص ٢٩٠.

وسأعرض لهذه المسألة ضمن ما احتواه الكتاب من مسائل، مُبيناً أقوال العلماء.

٢- وعند شرحه لكلمة (زئبق) قال : "... قال بعضهم: الهمز في زئبق أصلها واو، واحتج بقولهم: زوّقت الشيء وبيت مزوّق، وغلط في ذلك؛ لأنه لو كان ما ذهب إليه لقالوا: درهم مزوّق، ولم يقولوا ذلك إلا لتزويق النقش" (١).

وجاء في أساس البلاغة قوله : "... يقال: درهم مُزَأَبِق ومزوّق بمعنى، ومنه : زوّقوا المساجد: زينوها بالنقوش؛ لأن الناقد يجعله في أصباغه" (٢).

وأرى أن الرأيين لا يقدحان في نسبة الكتاب له؛ لأن كثيراً من العلماء يرجع عما قاله في بعض كتبه، والأمثلة على هذا الجانب كثيرة جداً، فلعل الزمخشري رجح عنهما. ولأن ما ذكر من اختلاف الرأي في المسألتين فيما يمكن الجمع فيه.

ولا أدعي هنا أنني استقصيت جميع الآراء المتفقة والمختلفة، ولكني اجتهدت قدر الإمكان في البحث عن الآراء الظاهرة في هذا الكتاب، وما يقابلها في مؤلفاته الأخرى. وبعد هذه الأدلة السابقة فإنه ترجّح عندي رجحاناً يقرب من درجة اليقين أن هذا الكتاب الذي بين أيدينا ليس لأبي هلال العسكري ولا للأهوازي، وإنما هو لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، وهو ما تشير إليه القرائن السابقة مجتمعة، ولا أقول في نهاية مطاف هذه النسبة إلا كما قال الشيخ/ أحمد راتب النفاخ - رحمه الله عليه - إن "ما اجتمع لديّ من قرائن لا يعدو أن يكون ظناً من الظن، يرتفع عندي إلى مرتبة الرجحان، وأمّا القول الفصل فيه فرهين بظهور نسخة سليمة من الكتاب تحمل اسمه الصحيح وتقطع الشك باليقين" (٣)، أو ظهور أدلة جديدة تؤكد ما ذهبنا إليه، وإن كنت قد قاربت فيما كتبه الفصل، فإن كنت أصبت في هذه النسبة فما ذلك إلا بتوفيق من الله عز وجل، وإن تكن الأخرى فما أنا إلا طالب علم اجتهد قدر استطاعته في سبيل الوصول إلى الحقيقة.

(١) ص ٢٩٣.

(٢) مادة (زوق).

(٣) في بحث له نُشر بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن / تحقيق نسبة كتاب إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج - المجلد (٤٨، ٤٩) عام ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

## الفصل الثاني

### ترجمة المؤلف

ويشتمل على :

المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته

المبحث الثاني : شيوخه وتلاميذه

المبحث الثالث : مؤلفاته

المبحث الرابع : آراء العلماء فيه

أود أن أشير في هذا الموطن إلى التعريف بالزمخشري وذلك بشكل موجز نظراً لكثرة الدراسات<sup>(١)</sup> التي أفردت له.

**المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته:**

هو محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري<sup>(٢)</sup>. وكنيته أبو القاسم، لُقّب بـ "جارا لله" لمجاورته البيت العتيق بمكة (حرسها الله)، ثم أصبح هذا اللقب علماً عليه<sup>(٣)</sup>. مولده ونشأته وصلته بأمراء عصره:

ولد الزمخشري بزمخشّر إحدى قرى خوارزم "يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين وأربعمائه"<sup>(٤)</sup>.

وبدأ حياته الأولى في هذه القرية، فنشأ وترعرع بين أبنائها، وعندما بلغ سنّ التعليم رحل إلى بخارى<sup>(٥)</sup> لطلب العلم، وهي من لدن العهد الساماني "مثابة المجد، وكعبة الملك، وجمع أفراد الزّمان ومطلع نجوم أدباء الأرض"<sup>(٦)</sup>.

حاول الزمخشري الاتصال بعدد من الولاة والحكّام آنذاك، ومدح بعضهم بأبيات من الشعر، ومن بينهم نظام الملك ومجير الدولة "أبو الفتح علي بن الحسين الأردستاني

(١) من بين هذه الدراسات: منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، للدكتور مصطفى الصاوي الجويني الطبعة الثالثة، دار المعارف مصر ١٩٨٤، وقد صدرت طبعته الأولى من نفس الدار عام ١٩٥٩م وهو رسالة ماجستير قدمت إلى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. و الزمخشري للدكتور محمد بن أحمد الحوفي الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة. والدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري، للدكتور فاضل السامرائي، الطبعة الأولى، دار التقدير للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م، وأصله رسالة دكتوراه قدّمت إلى جامعة بغداد. و الزمخشري لغوياً ومفسراً، للدكتور مرتضى آية الله زاده الشيرازي، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٧م، وكان في أصله رسالة ماجستير قدّمت إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة. ونحو الزمخشري بين النظرية والتطبيق، لتركيا شحاته، الطبعة الأولى، المكتب الاسلامي، دمشق ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

(٢) في إنباه الرواة ومعجم الأدباء: "محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري".

(٣) أخباره في إنباه الرواة ٢٦٥/٣، ومعجم الأدباء ١٢٦/١٩، والأنساب ٢٩٧/٦، وفيات الأعيان ١٦٨/٥، وبغية الرعاة ٢٧٩/٢.

(٤) معجم الأدباء ١٢٧/١٩.

(٥) وفيات الأعيان ٢٥٥/٤.

(٦) يتيمة الدهر ٣٣/٤.

نائب وتاج الدولة على ديوان الإنشاء في عهد السلطان أبي الفتح ملكشاه<sup>(١)</sup> ولكن نظام الملك لم يمكنه مما أراد؛ لأنه كان معتزلي المذهب، ونظام الملك كان سنياً، ولعلّ هذا الاختلاف سبب عدم تمكين الزمخشري من الحصول على مبتغاه.

ومن أبرز ما يُروى عن طفولته قطع إحدى رجله. وقد تناقلت كتب التراجم هذه القصّة وأوردوا أسباب ذلك، فمنهم من قال إنها بسبب جرح كان في رجله، وآخرون ذكروا أنه بسبب البرد الذي أصابه في رجله من رحلاته في طلب العلم<sup>(٢)</sup>. وقد رحل في صباه إلى العديد من الأقطار في سبيل التحصيل العلمي، فقد ورد مرو في زمان السمعاني، وخرج إلى العراق، ثم إلى الحجاز وغيرها من البلدان<sup>(٣)</sup>.

(١) الزمخشري ص ٣٧ فما بعدها والزمخشري لغوياً ومفسراً ص ٩٢ فما بعدها، وقد أوردنا قصة سيرته مع نظام الملك وغيره مستدلين بالأشعار التي قالها الزمخشري في خطابه لهم، فأكتفى بما أوردناه.

(٢) مآنبه الرواة ٢٦٨/٣.

(٣) الأنساب ٢٩٧/٦.



## المبحث الثاني: شيوخه وتلاميذه

لم تحدد لنا كتب التراجم من تلمذ الزمخشري على أيديهم في بداية حياته، ويبدو - والله أعلم - أن مردّ هذا عدم استقراره في بلدة معينة في هذه الفترة. والمتجهون للزمخشري يذكرون أنه تلمذ على أبي مضر محمود بن جرير الضبيّ الأصبهانيّ المتوفي سنة (٥٠٧هـ) فأخذ عنه الأدب، و"كان يلقّب فريد العصر، وكان وحيد دهره وأوانه في علم اللغة والنحو والطب، يُضرب به المثل في أنواع الفضائل... تخرج عليه جماعة من الأكابر في اللغة والنحو منهم الزمخشري..."<sup>(١)</sup>. ومن شيوخه - كما سبق ذكره<sup>(٢)</sup> في نسبة الكتاب - أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوريّ.

كما سمع من "شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي ومن أبي سعد الشّقّاني"<sup>(٣)</sup>. ومنهم أيضاً: نصر بن البطر ذكره الذهبي فقال: "رحل وسمع ببغداد من نصر بن البطر وغيره"<sup>(٤)</sup>.

كما اجتمع ببغداد مع أبي عبد الله الدامغاني. قال عنه الذهبي "العلامة البارع، مفتي العراق، قاضي القضاء أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن حسن بن عبد الوهاب.. الدامغاني الحنفي، تفقه بخراسان وقدم بغداد شاباً". ولد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة (٣٩٨) ومات في رجب سنة ثمان وسبعين وأربعمائة (٤٧٨هـ)<sup>(٥)</sup>. أي أن عمر الزمخشري آنذاك أحد عشر عاماً؟

(١) معجم الأدباء ١٢٣/١٩، ١٢٤.

(٢) ينظر ص ٤٢، ٤٣ فقد عرضنا له بما فيه كفايه.

(٣) لم أقف فيما رجعت إليه على ترجمة لهما. وينظر: معجم الأدباء ١٢٧/١٩، وطبقات المفسرين ٣١٥/٢. وفي مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٩٨/٢: "سمع من أبي سعد الشّقّاني"، أما أبو منصور الحارثي فذكر أنه الجواليقي.

(٤) سير أعلام النبلاء ١٥٢/٢٠، وطبقات المفسرين ٣١٥/٢ وفيه سمع من أبي الخطاب بن البطر.

(٥) سير أعلام النبلاء ٤٨٤/٤٨٥، وانظر معجم الأدباء ١٢٧/١٩.

والتقى الزمخشري حين قدم للحج بأبي السعادات بن الشجري، وأثنى عليه، ولم ينطق الزمخشري حتى فرغ أبو السعادات من حديثه..<sup>(١)</sup>.

كما ذكر القفطي أنَّ الزمخشري قرأ بعض كتب اللغة على الشيخ أبي منصور ابن الجواليقي<sup>(٢)</sup> يستجيزه فيها. وهذا ما عرضنا له في نسبة الكتاب. تلاميذه .

طلب الزمخشري العلم منذ نعومة أظفاره، ورحل إلى كثير من البلدان في سبيل ذلك، وكان طلبة العلم يحرصون على الاستفادة منه ومن أمثاله من العلماء. وقد ذكر القفطي أنه "دخل خراسان وورد العراق، وما دخل بلداً إلا اجتمعوا عليه وتلمذوا له، واستفادوا منه"<sup>(٣)</sup>. ومن بين من تلمذ على يديه:

١- "أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله الطويلي بطبرستان، ٢- أبو المحاسن عبد الرحيم ابن عبد الله البزاز بأبيورد، ٣- أبو عمرو عامر بن الحسن السمسار بزمخشري، ٤- أبو سعد أحمد بن محمود الشاشي بسمرقند، ٥- أبو طاهر سامان بن عبد الملك الفقيه بخوارزم وجماعة سواهم"<sup>(٤)</sup>.

٦- ومحمد بن أبي القاسم بأيجوك المتوفي سنة (٥٦٢هـ) أخذ عنه اللغة وعلم الإعراب وجلس بعده مكانه، كان أديباً نحويّاً يُلقَّب بزين المشايخ، له العديد من التصانيف من بينها: مفتاح التنزيل، وتقويم اللسان في النحو، والإعجاب في الإعراب، والبداية في المعاني والبيان، وغيرها<sup>(٥)</sup>.

٧- تلمذ له ولزمه أبو يوسف البلخي أحد أئمة النحو والأدب<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر نزهة الألبا ص ٣٩٢، وإنباه الرواة ٣/٢٦٨.

(٢) إنباه الرواة ٣/٢٧٠، وسير أعلام النبلاء ٢٠/١٥٣.

(٣) إنباه الرواة ٣/٢٦٦.

(٤) الأنساب ٦/٢٩٨.

(٥) معجم الأدباء ١٩/٥٠.

(٦) السابق ٢٠/٥٥.

٨- وعلي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان العمراني الخوارزمي قرأ الأدب على الزمخشري قال عنه ياقوت إنه "سيد الأدباء، قدوة المشايخ الفضلاء، المحيطة بأسرار الأدب، والمطلع على غوامض كلام العرب" من مؤلفاته : كتاب المواضع والبلدان، كتاب في تفسير القرآن، وكتاب اشتقاق الأسماء. توفي سنة ستين وخمسمائة (٥٦٠هـ) (١).

٩- وأخذ عنه أيضاً علي بن عيسى بن حمزة الحسيني، وذلك عند قدوم الزمخشري إلى مكة حيث "عرف قدره ورفع أمره وأكثر الاستفادة منه، وأخذ عن الزمخشري، وأخذ الزمخشري عنه .." (٢).

أما الذين استجازوه فخلق كثير، من بينهم: محمد بن عبد الملك البلخي المعروف برشيد الدين الوطواط، وزينب بنت الشعري، وطلب الاستجازة منه أبو الطاهر أحمد بن محمد السلفي وغيرهم (٣).

(١) السابق ٦١/١٥ فما بعدها.

(٢) إنباه الرواة ٢٦٨/٣.

(٣) وفيات الأعيان ١٧٠/٥، ومعجم الأدباء ٤٠٠/٤.

### المبحث الثالث: مؤلفاته :

سبق أن بينا شغف الزمخشري بالبحث وطلب العلم من بداية حياته وذلك في جلّ العلوم؛ نجد أثر هذا الاطلاع والدرس واضحاً في مؤلفاته، حيث كثرت وتنوعت موضوعاتها، إلا أنّ جزءاً منها فقد وكثير منها حفظ، وسأشير في هذا الموطن إلى هذه المؤلفات مع بيان المفقود منها والمطبوع، والمخطوط، مستعيناً في ذلك بكتب التراجم، ومن كتب عن هذا الجانب من القدماء والمحدثين<sup>(١)</sup>.

#### أولاً : مؤلفاته المطبوعة :

- ١- أساس البلاغة . طُبع عدّة طبعات من بينها طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة في مجلدين، ١٣٤١هـ - ١٩٢٢م.
- ٢- أطواق الذهب ولعله كتاب (النصائح الصغار) وهو عبارة عن مقالات في الوعظ والحكم والنصائح. طُبع عدّة طبعات من بينها طبعة بشرح يوسف أفندي الأسير (١٣١٤هـ) وهي الطبعة الثالثة بيروت. وترجم إلى الألمانية والفرنسية.
- ٣- أعجب العجب في شرح لامية العرب. طُبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة سنة (١٣٢٤هـ).
- ٤- الأنموذج في النحو. طُبع بمطبعة المدارس الملكية سنة ١٢٨٩هـ وهذه طبعته الأولى ثم طُبع عدّة مرات محققاً من بينها تحقيق الدكتور حسني عبد الجليل، مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٩٠م.
- ٥- الجبال والأمكنة والمياه. طُبع الطبعة الأولى باعتناء: (سالفرد دي كراف)، ليدن ١٨٥٦م. وطبع طبعات أخرى من بينها طبعة بعنوان (الأمكنة والمياه والجبال) تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، مطبعة السعدون ، بغداد ١٩٦٨م.

(١) تنظر مؤلفاته في : معجم الأدباء ١٣٣/١٩-١٣٤، والبحر المحيط ١٠/١، ومفتاح السعادة ٨٧/٢-٨٨، وطبقات المفسرين ٣١٦، ٣١٥/٢، وشذرات الذهب ١١٩/٤، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٤٨/٣، وذخائر التراث العربي والإسلامي ٥٤٩/١-٥٥٤.

- ٦- خصائص العشرة الكرام البررة . طُبع بتحقيق الدكتور بهيج باقر الحسني،  
وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٦٨م (سلسلة كتب التراث (١٠).
- ٧- الدرّ الدائر المنتخب من كُنَايات واستعارات وتشبيهات العرب طبع بتحقيق  
الدكتور بهيج باقر الحسني ، ونُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد (١٦)،  
١٩٦٨م من ص ٢٢٤ إلى ص ٢٦٧.
- ٨- ديوان الزرخشريّ . طُبع بتحقيق ودراسة عبد الستار ضيف وتقدم به  
الباحث إلى كلية العلوم بجامعة القاهرة وحصل به على درجة الماجستير.
- ٩- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار طُبع بتحقيق سليم النعيمي رئاسة ديوان  
الأوقاف، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٠م وصدر في أربعة أجزاء.
- ١٠- الفائق في غريب الحديث<sup>(١)</sup> . طُبع الطبعة الأولى في الهند سنة ١٣٢٤هـ.  
(حيدر آباد). ثم طبع في ثلاثة أجزاء بتحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل  
إبراهيم، طبعة عيسى البابي الحلبي، الطبعة الثانية القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١م .
- ١١- القسطاس في علم العروض . طُبع بتحقيق الدكتور بهيج باقر الحسني،  
مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٠م.
- وطبع بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوه، نشر المكتبة العربية بحلب، الطبعة الأولى  
سوريا ١٣٧٩هـ - ١٩٧٧م.
- ١٢- القصيدة البعوضيّة وتخميسها . نُشرت بتحقيق الدكتور بهيج باقر  
الحسني، مجلة الأستاذ، بغداد ١٩٦٧م.
- ١٣- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التنزيل وبهامشه  
كتاب الإنصاف فيما تضمنه الكشف من الاعتزال ، لناصر الدين أحمد بن محمد  
الإسكندريّ المالكيّ، حقّق روايته محمد الصادق قمحاويّ، مطبعة مصطفى البابي  
الحلبي ، القاهرة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

(١) ذكره القفطي باسم غريب الحديث ٢٦٥/٣، وذكره ياقوت باسم الفائق في غريب الحديث غير أن الزرخشري لم  
يشر إلى أن اسم هذا الكتاب هو الفائق.

١٤- المحاجاة بالمسائل النحوية، طبع بتحقيق الدكتور بهيجة باقر الحسني، دار التربية، بغداد، ١٩٧٣م. وطبع بتحقيق مصطفى الحدري بعنوان (الأحاجي النحوية) وهو عنوان ابتكره المحقق ذاكراً ذلك في مقدمته للكتاب مُعللاً ذلك بقوله: "لأنّ ذلك أيسر وأخصر"؟! ، نشر مكتبة الغزالي ، سوريا.

١٥- مسألة في كلمة الشهادة طبع بتحقيق الدكتور بهيجة الحسني، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلد (١٥) بغداد ١٩٦٧م.

١٦- المستقصى في أمثال العرب، نشره محمد عبد المعيد خان ، حيدر آباد، الدكن، دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٢م وصورته دار الكتب العلمية سنة ١٩٧٧م.

١٧- معجم عربي فارسي نشره: فتز شتاين، ليزج ١٨٤٣م.

١٨- المفرد والمؤلف في النحو. طُبع بتحقيق الدكتور بهيجة الحسني ونُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد (١٥)، من ص ٨٧ إلى ص ١٢٩.

١٩- المُفَصَّل. طُبع عدّة طبعات من بينها طبعة مُذيلة بكتاب المُفَصَّل في شرح أبيات المفصل ، محمد بدر الدين الحلي. وقد نشره بروخ سنة ١٨٥٩م. وطبع أيضاً بمطبعة الكوكب الشرقي بالإسكندرية سنة ١٢٩١هـ.

٢٠- مقامات الزمخشري، أو كتاب النصائح الكبرى، طُبعت بالقاهرة سنة ١٣١٢هـ .

٢١- مقدمة الأدب طبعت بتحقيق سيد محمد كاظم إمام ، جامعة طهران ١٩٦٣م - ١٩٦٥م. وتقع في جزئين الأول عرض فيه للأسماء ، والثاني للأفعال.

٢٢- نوابغ الكلم أو الكلم النوابغ نشر بعناية (شولتنز) سنة ١٧٧٢م. ثمّ نشر عدّة مرات من بينها نشرة الدكتور بهيجة الحسني ، مجلة العرب، المجلد (٥) الجزء التاسع والعاشر ١٩٧١م، الرياض، المملكة العربية السعودية.

### ثانياً : مؤلفاته المخطوطة :

١- تعليم المبتدي وإرشاد المقتدي. عبارة عن ترجمة فارسية لبعض العبارات العربية. منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٤٢٥٤) ضمن مجموع .

٢- رُغُوس المسائل في الفقه، منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقم (٣٦٠٠). تقع في (١٠٦) ورقة.

٣- شرح على المفصل: وفي بغية الوعاة: شرح بعض مشكلات المفصل، وقال بروكلمان<sup>(١)</sup> إنّ للزمخشري شرحاً للمفصل منه نسخة بليدن برقم (١٦٤)، وفيينا برقم (١٥٤).

والكتاب المشار إليه عبارة عن حاشية على المفصل وهو ضمن مجموع كتب على ورقته الأولى: "كتاب مجموع يشتمل على عدة كتب، الأوّل: حواشي المُفَصَّل للمصنّف جار الله العلامة تجاوز الله عنه .."

وأولها: "هذه حواشي ذكرها جار الله العلامة أبو القاسم محمود بن عُمر الزمخشري رحمه الله على مواضع من كتابه المعروف بالمفصل في بيان مشكلها" ثم أعقب ذلك بعنوان (ما ذكر منها على الخطبة) وهكذا حتى نهاية الكتاب. وآخره (هذا آخر ما وُجد من الحواشي).

تقع هذه النسخة المصورة عن ليدن في (٦٣) لوحة وكل لوحة (١٩) سطراً<sup>(٢)</sup> قدّم وأخر في لوحاتها، ولحق الطمس بعض أجزاء منها.

٤- شرح أبيات كتاب سيبويه:

ذكرت بعض المصادر أن له شرحاً على كتاب سيبويه والصواب أنه شرح لأبياته، وذكر ذلك الزمخشري نفسه في ديوانه<sup>(٣)</sup> وقد ذكرت الدكتورة بهيجة الحسني أنّ نسخة من هذا الكتاب في مكتبة أحمد الثالث باستنبول مؤلفة من إحدى عشرة ومائة ورقة يقوم بتحقيقها ونشرها الدكتور عبد الله درويش. والذي انتقل إلى رحمة الله، ولم نر هذا الكتاب، كما أنّه ليس من المعقول أن يُشرح كتاب سيبويه في (١١١) ورقة إلاّ أن يكون تعليقات على مواضع منه. أو أنه شرع فيه ولم يتمه، أو يكون الكتاب ناقصاً!؟

٥- قصائد أخرى: منها نسخة في برلين برقم (٧٦٨٨) رقم (٣، ٢) لعلها ضمن مجموع.

(١) تاريخ الأدب العربي ٢٣٨/٥.

(٢) عنها نسخة مصوره بجامعة أم القرى بمكة - حرسها الله - مركز البحث العلمي برقم (١١٢) نحو.

(٣) ديوانه (٢٣).

٦- قصيدة في سؤال الغزالي عن جلوس الله على العرش وقصور المعرفة البشرية. منها نسخة في برلين برقم (٧٦٨٨) .

٧- الكشف في القراءات العشر، ذكر بروكلمان أن مخطوطة من هذا الكتاب في مكتبة رباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة تحت رقم (٥٩) قراءات. ولم أقف عليه مع كثرة البحث.

٨- نزهة المستأنس ونهضة المقتبس، مخطوط في أيا صوفيا برقم (٤٣٤١).

٩- نكت الأعراب في غريب الإعراب توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية رقمها (٢٥١٠٢)، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل في التوجيهات الإعرابية.

ثالثاً : مؤلفاته المفقودة<sup>(١)</sup>:

للزخشرى مجموعة كبيرة من المصنفات لا نعلم عنها شيئاً إلى الآن، وهي: كتاب الأجناس، متشابه أسماء الرواة، ومختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة، والرسالة الناصحة، ورسالة المسأمة، وسوائر الأمثال، وشافي العي من كلام الشافعي، وشقائق النعمان في حقائق النعمان في مناقب الإمام أبي حنيفة، وضالة الناشد، وعقل الكل، ومعجم الحدود، والأمال في النحو، وتسليية الضرير، وديوان التمثيل، وديوان خطب، وديوان الرسائل، والرائض في الفرائض، وروح المسائل، وجواهر اللغة، ورسالة الأسرار، والمنهاج في الأصول، وصميم العربية، وغيرها من المؤلفات.

والذي أود التوقف عنده من هذه المصنفات هو كتاب صميم العربية، فقد أشار الدكتور فاضل السامرائي<sup>(٢)</sup>. إلى وجود نسخة في المتحف العراقي كُتب عليها: صميم العربية، وبعد تحققه من اسم الكتاب ظهر له أنه جزء من شرح على فصيح ثعلب وُضع عليه هذا الاسم (صميم العربية للزخشرى) فخطأ هذه التسمية، ولم يحدد لنا صاحب هذا الجزء الموجود.

(١) ينظر معجم الأدباء ١٩/١٣٤، وطبقات المفسرين ٢/٣١٦، وبروكلمان ٥/٢١٦-٢٣٨. وينظر بيان هذه المؤلفات في كتاب الزخشرى للدكتور الحوفي ص ٥٨ فما بعدها.

(٢) في كتابه / الدراسات اللغوية والنحوية عند الزخشرى ص ٩١ فما بعدها.



وقد عرض لهذا عبد الجبار القزاز في دراسته لكتاب شرح الفصيح لابن الجبان،  
وَيَبَيِّنُ أن هذا الجزء ضمن مجموع لغوي يحمل الرقم (١٠٠٢)، وقد تَضَمَّنَ أربع  
مخطوطات إحداها هذا الكتاب ، ووصف الورقة الأولى من هذه النسخة وما كتب  
عليها ، ثم قرَّر أنَّ "مخطوطة المتحف التي تحمل اسم صميم العربية للزخشرى إنما هي  
نسخة ناقصة من كتاب شرح فصيح ثعلب لابن الجبان" (١).

وقد علَّل الباحث سبب ورود اسم (صميم العربية) على غلاف هذه النسخة  
وأورد بعض نصوصها. وكنت أظنَّ أنَّ هذه القطعة نسخة من هذا الكتاب ، وعند  
مقارنة النصوص التي أوردها الباحث بما يقابلها في هذا المخطوط وجدت أن بينهما فرقاً  
في تناول المادة اللغوية. وقد قابل ووازن بين نسخة مخطوطته من كتاب ابن الجبان التي  
جعلها أصلاً وما ورد في هذا الجزء، فكان الكلام متفقاً.

وقد حاولت بطرق عدَّة الحصول على صورة هذه المخطوطة، ولكن دون  
جدوى، مع ثقتي فيما كتبه الباحث عبد الجبار القزاز.

---

(١) ينظر شرح فصيح ثعلب لابن الجبان ص ٧٥.

### المبحث الرابع : ثناء العلماء عليه :

لا شك أن الزمخشريّ من أبرز علماء العربية، يدلُّ على ذلك ما خلفه لنا من مصنفات في كثير من ميادين العلوم، وقد أثنى العلماء على علمه ودرايته، ومن بين ما قيل عنه ما أورده السمعاني حيث قال : "كان يضرب به المثل في علم الأدب والنحو"<sup>(١)</sup>.

وقال عنه ياقوت : "كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب، واسع العلم، كبير الفضل، مُتَفَنِّناً في علوم شتى..."<sup>(٢)</sup>.

ووصفه القفطيُّ بقوله : "كان علامة الأدب، ونسابة العرب، أقام بخوارزم، تُضْرَبُ إليه أكباد الإبل ، وتخط بفنائه رِحال الرجال، وتحدى باسمه مطايا الآمال..."<sup>(٣)</sup>.  
كما أثنى أبو حيّان على أدبه وعلمه، فقال بعد أن أورد جزءاً من مقدمة الكشف: "... وأنت ترى هذا الكلام وما احتوى عليه من الترصيف الذي يبهز بجنسه الأدباء ، ويقهر بفصاحته البلغاء، وهو شاهد له بأهليته للنظر في تفسير القرآن، واستخراج لطائف الفرقان ..." <sup>(٤)</sup>.

ووسمه ابن خلكان بقوله: "الإمام الكبير في التفسير، والحديث، والنحو، واللغة، وعلم البيان؛ كان إمام عصره من غير مدافع ، تُشَدُّ إليه الرِّحال في فنونه..."<sup>(٥)</sup>.  
ولا يتسع المقام لبيان كل ما قيل عن علم الزمخشري ؛ فقد كفانا مَثُونة ذلك أولئك الباحثون الذين خصّوه بدراسة مستقلة، أو الذين تصدوا لتحقيق مؤلفاته.

(١) الأنساب ٢٩٧/٦ ، وانظر إنباه الرواة ٢٦٥/٣.

(٢) معجم الأدباء ١٢٦/١٩.

(٣) إنباه الرواة ٢٦٦/٣.

(٤) البحر المحيط ٩/١.

(٥) وفيات الأعيان ١٦٨/٥.

# الباب الثاني

## دراسة الكتاب

وتشمل الفصول التالية :

الفصل الأول : منهج الشارح وآراؤه.

الفصل الثاني: مادة الكتاب ومسائله.

الفصل الثالث : أ - مصادر الكتاب.

ب- شواهد.

الفصل الرابع : الظواهر الدلالية في الكتاب.

الفصل الخامس: الموازنة بين هذا الشرح وشروح أخرى.

الفصل السادس : مقدمات التحقيق.

# الفصل الأول

## منهج الشارح

ويشمل :

المبحث الأول: منهجه في عرض المادة اللغوية.

المبحث الثاني: مواقفه وآراؤه.

## المبحث الأول: منهج المؤلف في عرض مادة الكتاب:

لشراح فصيح ثعلب في تناول مادة الفصيح مناهج مختلفة، وأساليب متعددة، وهذا ما سأعرض له في المبحث الخاص بالموازنة بين شروح الفصيح.

والذي يعيننا هنا بيان منهج الشارح، فألخص منهجه في النقاط التالية:

- ١- بدأ الشارح بتفسير مقدمة الفصيح كل كلمة على حدة، حيث خلا هذا الكتاب من مقدمة المؤلف، وذلك ما سأيّنه عند دراستي لوصف النسخة.
- ٢- تناول عبارات الفصيح حسب ترتيب مؤلفه لها بدءاً بباب فعلت بفتح العين وانتهاء بباب الفرق وقد أخذ بهذا المنهج جلّ شراح الفصيح.
- ٣- أخذ في شرح المواد اللغوية التي ضمنها ثعلب كلّ باب من أبواب الفصيح، مُبيّناً مشتقاتها ومعانيها، مع التزامه بنص الفصيح في أغلب العبارات، وقد خرج عن هذا المنهج في بعض المواضع كأن يقدم شرح عبارة من عبارات الفصيح على عبارة أخرى<sup>(١)</sup>، أو يُدخل قول ثعلب ضمن شرحه.
- ٤- الإشارة إلى عبارة الفصيح بالطرق التالية: (وقوله كذا)، أو (وقول أبي العباس) أو (تقول)، أو يبدأ في شرح عبارة الفصيح دون إشارة.
- ٥- بيان آراء علماء اللغة في جلّ ما يعرض له من تفسير، كالخليل، وسيبويه، ويونس ابن حبيب، والفراء، والكسائي، وغيرهم من أئمة اللغة.
- ٦- يستشهد على غالبية ما يذكره بفصيح كلام العرب بدءاً بالقرآن الكريم الذي يمثل قِمةً الفصاحة، ثم الشعر العربيّ أو الحديث الشريف، أو الأمثال العربية، وأقوال العرب وحكمهم، وسأفرد مبحثاً أعرض فيه لشواهد هذا الكتاب.
- ٧- عناية المؤلف بلغات العرب. اعتنى الشارح بذكر لغات القبائل عناية بالغة، فقد كان في الغالب الأعم يذكر اللغة وأصحابها، مُبيّناً اللغات الجيدة والردیئة، معلّلاً ومستشهداً على ما يورده. والأمثلة على هذا الجانب جدُّ كثيرة اقتصر على بعضها لبيان عناية الشارح بها.

(١) كتدعيه شرح (شبّ الرجل الحرب والنار) على (شبّ الفرس) ينظر ص ٢١٤.

فمنها قوله: " .. وازرر فيه أربع لغات، وازرر حجازية، وزرر يمانية، .. وزرر قيسية" (١).

وقد وضّح واستشهد على كلّ منها بفصيح كلام العرب .  
ومنها أيضاً قوله: " .. أهل الحجاز يقولون : سَخَنَ الماءَ وَسَخِنْتُ عَيْنُهُ بِالضَّمِّ  
فيهما جميعاً، وتيم يقولون : سَخَنَ الماءَ بِالضَّمِّ، وَسَخِنْتُ عَيْنُهُ بِالْكَسْرِ" (٢).  
وعند بيانه لقول ثعلب : (وهي الكَبْدُ والفَخْدُ والكِرْشُ والفَجِثُ) قال: "هذه  
الأسماء مفتوحة الأوّل بتحريك الثاني منها، وهي لغة أهل الحجاز. فأما تيم وسُفلى  
مُضر فإنهم يكسرون الأوائل منها ويُسكنون الثاني، فيقولون: كَبَدُ وفَخْدُ وكِرْشُ.  
ومنهم من يترك الأول مفتوحاً ويسكن الثاني، فيقول: كَبَدُ، وهذا أقل اللغات" (٣).  
واللغة الأخيرة هي لغة العامة وقد جَوّزها العلماء، "لأنّ كل اسم أو فعل على  
ثلاثة أحرف وثانيه مضموم أو مكسور فحذف الضمة والكسرة منه جائز للتخفيف..  
وتحريك الحركة المحذوفة إلى أول الكلمة للدلالة على أصلها جائز أيضاً" (٤).  
أكتفي بما سقته في هذا الموضع من النصوص ، وسألحق - بإذن الله - فهرساً  
خاصاً لبيان المفردات التي وضّح الشارح فيها لغات العرب.

٨- أخذه بمبدأ القياس في اللغة مع تغليب السماع عليه، وهذا منهج أكثر علماء العربية.  
٩- مناقشة ما يورده من آراء العلماء فيستحسن بعضها ويرجح أو يُصَوِّب ما يراه  
راجحاً أو صواباً، ويُخَطِّئ ما يراه خطأ، مستخدماً العبارات التالية بعد أن يورد آراء  
العلماء : (والصواب عندي) أو (وهو خطأ) أو (والراجح كذا) أو يسم الرأي بالجودة  
أو نحو ذلك مما سأعرض له في مبحث خاص بآراء الشارح ومواقفه.

(١) ص ٥٨.

(٢) ص ٩٨.

(٣) ص ٢٧٧.

(٤) تصحيح الفصح (١٣٩ب) ، وانظر شرح الفصح لابن نايقا ١/١٩٢.

١٠- ومن منهجه ضبط كثير من مواد اللغة ضبط عبارة ، أو التنظير على ما يذكره بكلمة أخرى، أو بيان الحرف إذا كان من الحروف الملبسة كالضاد والظاء، أو ضبطه للكلمات بالحركة، كأن يقول : (بضم فسكون) .

١١- بيان لغات العامة في أغلب مواد الفصيح وقد وقف من هذه اللغات موقف الناقد المتمكن حيث جَوَّز بعضها أو خطأه، أو حكم على هذه اللغة بالجودة أو موافقتها لِلُّغَةِ من لغات العرب، مطبّقاً في هذا الحكم المقياس الصوابي الذي يستند على الشواهد العربية الفصيحة، وفي مقدمتها كتاب الله عز وجل. وهذا ما سأعرض له في مبحث مستقل - بإذن الله -، وألحق فهرساً خاصاً لأقوال العامة.

١٢- استطراده في توضيح ما يعرض له من شواهد سواء أكانت قرآنية، أم أحاديث نبوية، أو أمثال العرب وحكمهم ، ومن أمثلة توجيهه وبيانه للقراءات القرآنية ما عرض له عند استشهاده بقوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾<sup>(١)</sup>. حيث قال : "قريء بالضَّاد والظَّاء ، فمن قرأ بالضَّاد قال معناه : بَخِيل ومن قرأ بالظَّاء فمعناه : مُتَّهِمٌ، والظُّنَّة: التُّهْمَة قال الشاعر :

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَفُوا حَصِيراً بِسِرِّكَ يَا أُمَيْمَ ضَنِينَا  
وَالْحَصِيرُ : الضَّيْقُ، ومنه قوله تعالى : ﴿أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. أي : ضاقت<sup>(٣)</sup>.

فمن خلال النص السابق يتضح لنا مدى اهتمام الشارح ببيان القراءات القرآنية وتوضيح دلالتها، بناء على اختلاف الحرف، ثم الاستطراد في بيانه كلمة (الحصر) في الشاهد الذي أتى به، والاستشهاد عليه من أعلى كتب الفصاحة.

كما كان يستطرد في ذكر روايات الشاهد الشعري، ومن ذلك على سبيل المثال استشهاد بيت مروان بن أبي حفصة :

(١) التكرير (١٤).

(٢) النساء (٩٠).

(٣) ص ٣٥.

ما مرَّ يومٌ إلَّا وعِنْدَهُمَا      لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولِغان دِما  
تُرْضِعُ شِبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا      قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِما

ثم قال : ((ويروى (لحم رجان) وهو المُنْتِنُ، ويُروى (يالغان دما) ))<sup>(١)</sup>.

كما كان يستطرد في شرح المادة اللغوية وبيان مشتقاتها وماتصَّرف منها، مستشهداً على ما يذكره. ومَّا ورد من ذلك بيانه لشرح مادة (نوس) في مقدمة الفصيح حيث يقول: ((الناس جمعٌ، واحدهم إنسان على غير لفظه، وجمع الإنسان على القياس: أناسين، ولا يُتلفَّظ به، ولكن يُقال أناسيَّ قال الله عزَّ وجل: ﴿وَأَناسِيَّ كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. فأما إنسان العين فلا يجوز في جمعه إلَّا أناسيَّ. واشتقاق الناس من ناس ينوس: إذا تحرك، وسُمِّوا بذلك؛ لأنهم ينظرون في مُتصَرِّفاتهم. والنَّوس: الحركة وأبو نواس قيل له ذلك؛ لدؤابتين كانتا تنوسان على عاتقيه.))<sup>(٣)</sup>.

كما كان يشرح الألفاظ الغريبة الواردة في الشاهد كاستشهاده ببيت عمرو بن كلثوم:

تَسِفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

ثم قال: ((الْجِلَّةُ : جمع جليل كما تقول: صَبِيٍّ وَصَبِيَّه، وَعَلِيٍّ وَعَلِيَّة، وَالْجِلَّةُ أراد بها: مَسَانَّ الإِبِل، وَالْخُور: الْغِزَارُ مِنَ الإِبِل، وَهُوَ جَمْعُ : خَوَّارٍ، وَالدَّرِين: النبت اليابس.))<sup>(٤)</sup>.

والأمثلة على استطراده في شرح ما يعين له كثيرة، أكتفي بما ذكرته مثلاً لبيان

منهجه.

١٣- لم يقتصر الشارح على الجانب اللغوي في هذا الكتاب بل عرض لبعض المسائل النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية، سأحدث عن أبرزها عند دراسة مسائل الكتاب.

أما المسائل التي تناولها عرضاً فكالإكفاء مثلاً في العروض، وقد عرض له مرّة

(١) ص ٢١.

(٢) الفرقان (٤٩).

(٣) ص ٤.

(٤) ص ٣٣.



واحدة ولكنه فصل في ذلك مورداً تعريف العلماء وخلافهم فيه، ومن بين ما جاء قوله:  
 ((واختلفوا في الإكفاء، قال أبو عمرو: الإكفاء في الشعر والإقواء واحد، وهو اختلاف  
 الإعراب؛ إعراب القوافي، وذلك إذا قلت قافية بالرفع والأخرى بالجر، كقول القائل:  
 وهل هند إلا مهرة عربية      سليلة أفراس تجللها بغل  
 فإن نتجت مهراً كريماً فبالحرى      وإن يك إقراف فمن قبل الفحل  
 وقال أبو عبيدة: الإكفاء في الشعر نقصان حرف من الفاصلة نحو قول الشاعر:  
 أبعد مقتل مالك بن زهير      ترجو النساء عواقب الأطهار  
 قال قطرب: الإكفاء في الشعر إبدال القوافي، وهو أن تكون قافية بالميم وأخرى  
 بالنون أو غير ذلك...))<sup>(١)</sup>.

كما استدل برأي المبرد وغيره، ووضح الإكفاء بما يغني عن الرجوع لكتاب آخر  
 فقد بين آراء أئمة العلماء مستدلاً على ما ذكره بالعديد من الشواهد .  
 وكذلك عرض لبعض المسائل البلاغية إلا أنها تعدّ من أقلّ المسائل نصيباً حيث  
 لم يعرض للتشبيه إلا في قرابة سبعة مواضع<sup>(٢)</sup>، وكذلك الاستعارة<sup>(٣)</sup> في تسعة مواضع.  
 أما بيانه للاستخدامات المجازية فقد عرض له فيما يقرب من عشرين موضعاً،  
 ذكر في كل موضع منها الاستخدام المجازي للكلمة كقوله مثلاً إنَّ ((اللقاء بمعنى الرؤية  
 مجازاً والأصل أنَّ من أراد أن يرى شيئاً قابله بوجهه))<sup>(٤)</sup>. ولا أريد التكثر من الأمثلة  
 على هذا الجانب<sup>(٥)</sup>.

١٤ - عنايته بأمثال العرب وأقوالها وحكمها، والاستدلال بها على بعض ما يورده  
 شارحاً لها ومبيناً مناسبتها. ولم يقتصر ذلك على الباب المعقود للأمثال بل عرض لها في  
 جلّ صفحات هذا الكتاب . سأورد ذلك في المبحث الخاص بشواهد<sup>(٦)</sup>.

(١) ص ١١٧، ١١٨.

(٢) ينظر: ص ١٣٤، ١٣٥، ٢١٦، ٣١٨، ٣٤٤، ٣٩٥، ٤٦١.

(٣) ينظر: ص ١٥، ١٨، ٣١، ٧٧، ٨٣، ١٢٢، ٢٤٣، ٢٦٣، ٢٦٤.

(٤) ص ٨.

(٥) وللمزيد ينظر: ص ١٥٥، ٢٦٦، ٢٨١، ٣٦٠، ٣٧٦، ٣٨١، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥٦، ٤٦٠.

(٦) ينظر: ص ١٥٢ فما بعدها.

## المبحث الثاني مواقفه وآراؤه

ويشمل :

أولاً : موقف الشارح من آراء العلماء.

ثانياً : آراؤه التي انفرد بها.

## أولاً : موقف الشارح من آراء العلماء :

مِمَّا يُمَيِّزُ هذا الشرح منهجية مؤلفه في مناقشة المسائل اللغوية المشروحة أو ما يعرض له من قضايا أخرى ، حيث يبدأ بذكر أقوال أئمة علماء اللغة، كالخليل، وسيبويه، والفراء، والكسائي، وأبي زيد، وغيرهم، ويذكر الخلاف بينهم فيما يعرض له إن وُجد، دونما تدخل منه أو تعليق .

كما كان يعرض لآرائهم ويرجح أو يستحسن أو يصوب ما يراه منها، بل يخطئ بعض العلماء، معللاً سبب ذلك، ومحكماً ماورد من مسموع كلام العرب الفصحاء، منشوره ومنظومه .

وليس هذا فحسب بل كانت له آراء جيدة انفرد بها، وذلك يتضح من خلال عباراته التي أوردها، كأن يقول : (وهو الصواب) أو (والصواب عندي) أو (والأول أجود) و(ليس هذا بصحيح)، ونحو ذلك من العبارات التي تتجلى فيها شخصية الشارح. وبيان موقفه على النحو التالي :

جاء عنه عند بيانه لقول ثعلب: (أمضي الجرح والقول) - قوله: ((قال الخليل: مَضَيْ الْقَوْلَ وَالْجَرْحَ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَأَمْضَيْ الْقَوْلَ بِالْأَلْفِ، وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ: ((وَكَانَ مِنْ مَضَى مِنَ النُّحَوِيِّينَ يَقُولُ: مَضَيْ بِغَيْرِ أَلْفٍ، يُقَالُ: إِنَّهُ عَنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَمَضَيْ كَلَامَ فَصِيحٍ وَقَدْ تَرَكَ اسْتِعْمَالَهُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَضٌ وَأَمْضٌ لَغَتَانِ جِيدَتَانِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ: أَمْضٌ أَفْصَحُ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ رُؤْبَةٍ...))<sup>(١)</sup>.

فلنلاحظ من خلال النص السابق عرضه لأقوال العلماء دونما تعليق عليها، والإشارة إلى بعضهم دون التصريح بهم.

وكذلك قوله: ((دَمَعْتُ عَيْنِي تَدْمَعُ، وَجَوَّزَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ دَمَعَتْ تَدْمَعُ، وَأَبَى الْكَسَائِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ.))<sup>(٢)</sup>.

(١) ص ١٤٩، ١٥٠ . وينظر آراء العلماء في تصحيح الفصح ٣٢٣/١، والجمهرة ١/٤٨، وللمزيد من الأمثلة ينظر ص ٣٣ عند بيانه لمادة (زكن) و ص ٣١٨ عند بيانه لمادة (جزع) وكذلك أثناء بيانه الفرق بين الظل والقيء ص ٤٤٦ . وغيرها.

(٢) ص ١٠ وتنظر الآراء في تهذيب اللغة ٢/٢٥٦.

ومن أمثلة ترجيحه لأحد آراء العلماء قوله : ((هو فَكَأُكُ الرَّهْن عن الأصمعي بالفتح، وقال أبو زيد بالكسر، وروى جماعة من نقلة اللغة بالفتح والكسر جميعاً. وعن الكسائي قال: لم أسمع من يقول بالكسر إلا رجلين. والقياس عندي بالكسر؛ لأنه به نُقِلَ الرَّهْن))<sup>(١)</sup>.

ومنه أيضاً قوله: ((واختلفوا في اشتقاق المنديل فقال بعضهم: هو من ندل الشيء يَنْدُلُهُ نَدْلًا : إذا غرّف، وقال بعضهم هو من النَّدْل؛ وهو السُّرعة، وقال آخرون: بل من نَدَلْتُ الشيء : إذا نَقَلْتَهُ وهذا أثبت))<sup>(٢)</sup>.

فالرأي الأول نقله الجوهري وابن منظور<sup>(٣)</sup>. دونما عزو لأحد الأئمة، أمّا الندل بمعنى السرعة فذكر هذا ابن منظور عن ابن بري .

وعند بيانه لقول ثعلب: (ذَرَّ ذَا وَدَعَهُ، وَلَا تَقُلْ وَذَرْتَهُ وَلَا وَدَعْتَهُ..) قال الشارح: ((اعلم أنّ هذا الباب اختلف فيه أهل العلم بالعريّة، والصّواب ما ذكره الخليل وابن الأعرابي في علّة امتناع التّصريف في هذه الأحرّف ..))<sup>(٤)</sup>.

وقد عرض لهذا - كما ذكر الشارح - علماء العربية منذ سيبويه والخليل، حتى القرون المتأخرة.

ومّا صرّح بصوابه من آراء العلماء - عند بيانه لقول ثعلب (ربط الشيء يَرْبُطُ وَيَرْبُطُ) - قوله : (( قال الخليل - رحمه الله - : إذا جاء فِعْلٌ على مثال فَعَلَ ولم تسمع بمستقبله فإن شئت قلت فيه يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وليس كذلك، والصواب ما قاله الفراء، وهو أن تجعل مستقبل فَعَلَ إذا لم تسمع به يَفْعَلُ بكسر العين؛ لأنه في الأصل مستقبل فَعِلَ ، وَيَفْعَلُ مستقبل فَعَلَ، وماعدا ذلك لا يعرف إلا سماعاً))<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٢٣٨. وانظر تصحيح الفصح (١٣٠) والصحاح (فكك).

(٢) ص ٣١٠. وينظر أساس البلاغة واللسان (ندل).

(٣) ينظر الصحاح واللسان (ندل).

(٤) ص ٢٣٧.

(٥) ص ٢٥.

والنص - كما هو واضح - أنّ الأصل في الفعل الماضي الذي يكون على زنة  
فَعَلَ أن يأتي مستقبلياً على وجهين يَفْعَلُ أو يَفْعِلُ، وهذا المسموع ، أما إذا لم يسمع  
الضمّ عن العرب (( فَثَبُّ عَلَى يَفْعِلُ بالكسر فإنه الباب عندهم ))<sup>(١)</sup> كما ذكر الفراء.  
ولعل الخليل - رحمه الله - ذكر ما كان من هذا الباب مسموعاً، ولم يعرض لما  
لم يسمع .

وكذلك كان يَسِمُ بعض الآراء بالجودة، ويفضلها على غيرها يتمثل هذا في قوله  
- عند شرح المثل : (إذا عزّ أخوك فهن) : ((وهن من الهوان، وهو التذلل، وروى  
بعضهم: فهن بكسر الهاء، وهو من : وهن يهن : إذا ضَعُفَ والأول أجود))<sup>(٢)</sup>.  
وقد خالفه في هذا الرأي أبو هلال العسكري وسبق توضيح ذلك في نسبة  
الكتاب<sup>(٣)</sup>.

ولم يقف الشارح عند هذا الحد بل كان يتتبع أقوال العلماء في مؤلفاتهم  
وخاصة الفراء، فقد نقل عنه ما يقرب من ستة وتسعين موضعاً، مُبيناً اختلاف رأي  
الفراء في بعض كتبه عن بعضها الآخر في المسألة الواحدة. يتمثل هذا في قوله:  
((...وقول الفراء يختلف في بعض كتبه . لا يقال اختفيت بمعنى استخفيت، وقال في  
موضع آخر: اختفى واستخفى بمعنى واحد))<sup>(٤)</sup>.

وقد وقفت على أحد هذه الآراء في معاني القرآن<sup>(٥)</sup>، أمّا الآخر فلم أجده  
ضمن كتبه المطبوعة، ووجدته في اللسان<sup>(٦)</sup>.

وبعد أن عرضت لموقف الشارح من الآراء التي أوردها أثناء تفسيره للمواد  
اللغوية، أودّ أن أشير إلى ردوده على بعض العلماء، ثم أثني ببيان آرائه التي تفرّد بها بعد  
عرضه لآراء اللغويين.

(١) ينظر بغية الآمال ص ٦٨، ونخبة المجد الصريح ورقة (٦٥).

(٢) ص ٤٠٤.

(٣) ينظر ص ٢٩، ٣٠.

(٤) ص ٤٥٥.

(٥) ينظر : ١٧٦/٢.

(٦) اللسان (حقاً).

## أ- موقفه من الخليل بن أحمد الفراهيدي:

سبق أن عرضت<sup>(١)</sup> لرأي الخليل وردّ الشارح عليه، وماعداه فقد وافقه فيما نقله عنه.

## ب- موقفه من أبي عمرو الشيباني:

عرض الشارح لموقفه هذا أثناء بيانه لقول ثعلب : (وَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَفْهَهَا) حيث قال: ((وليس في كلامهم : أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنَّ الْيَزِيدِي رَوَى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ: وَقَفْتُ أَنَا وَوَقَفْتُ غَيْرِي، وليس في كلامهم أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنِّي إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا وَاقِفًا قُلْتُ لَهُ: مَا الَّذِي أَوْقَفَكَ هَاهُنَا؟ أَي: صَيَّرَكَ إِلَى الْوُقُوفِ كَانَ حَسَنًا وَهَذَا قِيَاسٌ اخْتَرَعَهُ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>، والصواب أن يقال: وقفت في جميع ذلك قال الله سبحانه: ﴿وَقَفُّوهُمْ إِنْهُمْ مَسْتُولُونَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقال عنتره :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَانَهَا فَدَنٌ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ...<sup>(٤)</sup>

وقد بين اللغويون القدماء هذه المسألة ، فأنكر الأصمعيّ (أوقف) في كتابه فعل وأفعل<sup>(٥)</sup>، ونقل عنه هذا الإنكار ابن السكيت في إصلاح المنطق<sup>(٦)</sup>، إلا أن الأخير نسب رأي أبي عمرو إلى الكسائي، وذكر أبو عبيد<sup>(٧)</sup> القاسم بن سلام أن القول لأبي عمرو بن العلاء.

فرأي الشارح هنا ليس إلا موافقة لرأي الأصمعيّ حيث يعد من أوائل المنكرين لقول أبي عمرو.

وقد نقل هذا الرأي ابن قتيبة ، إلا أنه قال: ((ويقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدَّابَّةِ وغيره: وقفته بغير ألف، وما حبسته بغير يدك : أوقفته، تقول : أوقفته على

(١) ينظر الصفحة السابقة .

(٢) ينظر رأيه في كتاب الجيم ٢٩٠/٣.

(٣) الصافات (٢٤).

(٤) ص ٥٥.

(٥) ص ٥٠٠.

(٦) ص ٢٢٦.

(٧) ينظر الغريب المصنف ٥٧٩/٢.

الأمر، وبعضهم يقول : وقفته في كل شيء))<sup>(١)</sup> ونقل اللخمي هذا الرأي كذلك<sup>(٢)</sup>.

### ج- موقفه من أبي عبيدة:

خطأ أبا عبيدة في جمعه بَهْمَةً على بُهْمَان فيقول : ((قال أبو عبيدة : تُجمع بَهْمَةً على بُهْمَان كما تُجمع سَخْلَةً على سُخْلَان، وهذا عندي غلط؛ لأن فَعْلَةً لا تُجمع على فُعْلَان، ولكن بُهْمَاناً جمع بَهْمٍ كما يقال: سَهْمٌ وسُهِمَان وبُطْنٌ وبُطْنَان. وبَهْمٌ جمع بَهْمَةٍ، فَبُهْمَان جمع الجمع<sup>(٣)</sup>))<sup>(٤)</sup>.

وقد حاولت تخريج رأي أبي عبيدة، فلم أعثر عليه، مع كثرة مارجعت إليه من مصادر ، كما لم أقف على أَنَّ بُهْمَاناً جمع الجمع. إلا أن يقصد أنه جمع لاسم الجمع. كما أورد رواية عن أبي عبيدة في قولهم: (وَهُم السُّفْلَةُ) حيث قال: ((وروى أبو عبيد هُم السُّفْلَةُ بكسر السين والفاء ولا أعرف له وَجْهاً))<sup>(٥)</sup>.

وجاء هذا القول عن ابن خالويه في اللسان (سفل) وقال: "والمراد بها أَسْفَل السُّفْل...".

وقد رجَّح الشارح بعض آراء أبي عبيدة؛ يتمثل ذلك في قوله: "اِخْتِلَفَ فِي تَفْسِيرِ جَزْعِ الْوَادِي عَلَى وَجْهِهِ، مِنْهَا: قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ جَانِبُهُ الَّذِي عَبْرَتْ إِلَيْهِ وَهَذَا أَقْبَسُ؛ لِأَنَّهُ يَقَالُ: جَزَعْتُ الْوَادِي جَزْعًا : إِذَا قَطَعْتَهُ، فَالْجَزْعُ هُوَ الْمَقْطُوعُ..."<sup>(٦)</sup>.

### د- موقفه من ابن السكيت:

عرض لرأي ابن السكيت عند شرحه لقول ثعلب : (بفيه الأثلب والإثلب) فقال: "... هو أَفْعَلٌ وَإِفْعَلٌ وأدخله ابن السكيت في باب فَعْلَلٍ وَفَعَّلَلٍ، كأنه اشتبه عليه"<sup>(٧)</sup>.

(١) أدب الكاتب ص ٣٦٢.

(٢) شرح الفصيح ص ٦٦.

(٣) في القاموس أَنَّ جمع الجمع (بِهَامَات) وينظر (سخل).

(٤) ص ٣٠٤.

(٥) ص ٢٨٠.

(٦) ص ٣١٨.

(٧) ص ٤٣٠. وانظر إصلاح المنطق ص ١٠٣.

وقد شكك ابن السكيت في وضعه الأثلب والإثلب تحت هذا الباب، جاء في تهذيب الإصلاحي قول التبريزي: "قال أبو يوسف: أشك في الإثلب والأثلب وأحسبه إِفْعِلْ وَأَفْعَلْ"<sup>(١)</sup>.

وقد اشتبه أيضاً الأمر هذا على ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> حيث وقع فيما وقع فيه ابن السكيت، وهذا يدل على أن جل هذا الكتاب مأخوذ عن ابن السكيت في إصلاحه. فالأثلب والإثلب على زنة أَفْعِلْ وَأَفْعَلْ والهمزة فيهما زائدة ويادخلهما ضمن باب فعلل تكون الهمزة أصلية وهي ليست كذلك، قال أبو محمد البطليوسي: "قياس الهمزة في هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية، فوزن أثلب أفعل لا فَعْلَلْ..<sup>(٣)</sup>".

هـ - موقفه من أبي العباس ثعلب :

لم يرتض الشارح بعض آراء ثعلب وانتقده فيها، يتضح ذلك في قوله: "وقوله: (أي ثعلب) الثَلْتُ سهوٌ منه؛ لأنه ليس في أظماء الإبل ثَلْتُ، إنما هو الرِّفْه: إذا كانت ترد كل يوم، ثم الغَبّ..<sup>(٤)</sup>".

وهذا الرأي ذكره الهروي في إسفار الفصيح فقال: "وأكثر العرب لا يستعملون الثلث في سقي الإبل وإنما يستعملونه في سقي النخل"<sup>(٥)</sup>.

ومن ذلك أيضاً ردّه على ثعلب عند تفسيره قوله: (زَرَيْتُ عليه: إذا عَيْت عليه فَعَلْه) حيث قال الشارح: "الفصيح عَيْتُهُ، وقد قال أبو العباس: (عيت عليه) وليس بفصيح..<sup>(٦)</sup>".

وقد رجّح الشارح بعض آراء العلماء على رأي أبي العباس، وهذا ما سأوضحه في عنايته بالفروق اللغوية.

(١) تهذيب إصلاح المنطق ٢٩٧/١.

(٢) ينظر أدب الكاتب ص ٥٦٠.

(٣) الاقتضاب ٣١٧/٢. وينظر شرح الفصيح للخمّي ص ٢٥٢، و تهذيب إصلاح المنطق ٢٩٨/١.

(٤) ص ٣٥٩.

(٥) لوحة (١٣٣) وأنظر شرح الفصيح للخمّي ص ١٧١، ١٧٢، واللسان (ثلث).

(٦) ص ١٥٦، ١٥٧.



و- موقفه من أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني:

ورد ذكر هذا العالم مرتين في هذا الكتاب، والمسألة التي عرض لها الشارح واحدة، وهي بجيء أفعال وافتعل بمعنى واحد، حيث أنكر الأصفهاني أن تكون الصيغتان بمعنى واحد، فقال عند بيانه لقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> "إنه ليس من الإيلاء؛ لأنه لم يجيء في كلام العرب أفعال وافتعل بمعنى واحد"<sup>(٢)</sup> وقد ردّ عليه الشارح بقوله: "وقد وجدنا أحرفاً جاءت على أفعال وافتعل بمعنى واحد، منها: أشرت العسل واشتريته، وهذا أشهر من أن يدفع، وأشهر من أن يُجحد؛ ومنها: أجلت واجتلت...."<sup>(٣)</sup>.

(١) النور (٢٢).

(٢) ص ١٢٠.

(٣) ص ١٢٠، وانظر ص ١٤٥.

## ثانياً : آراؤه التي انفرد بها :

### ١- رأيه في المعرب :

عرض الشارح فيما عرض له أثناء بيانه لمفردات الفصح إلى العديد من الكلمات المعربة، موضحاً بعض آراء العلماء فيما قيل إنه معرب، بل كان يعرض لما يقابل اللفظ العربي ويذكره بالفارسية.

ومن الآراء التي تفرّد بها في هذا الموضوع قوله: "المسك: الجلد. قال أكثر الناس إنه عربيّ صحيح، ومعناه مَمَسَّك؛ لأنه يُمسك ما يعيه من اللحم وغيره، والجمع مسوك. وعندي أنه فارسيّ معرب، كان في الأصل: مِسْك فغيرته العرب وجعلت شينها سيناً، وهو الجلد. وجمعه لا يدلّ على أنه عربي ؛ لأنهم يقولون: بخت وبخوت." (١).

ولم أجد من اللغويين من وضّح هذه الكلمة كتوضيح الشارح لها، فلم يذكر الجواليقي في معربه أنّ المسك الذي بمعنى الجلد فارسي معرب، ولا في غيره من كتب المعربات، والذي تحدثوا عنه هو المسك الذي يعدّ نوعاً من أنواع الطيب (٢).

ومن ذلك أيضاً بيانه لقول ثعلب: (هي الإجانة) حيث قال: "والعامّة تقول: إنجانة، ورواها الخليل وأباها الفراء، والأصل في ذلك عندي فارسيّ مُعَرَّب" (٣).

وهذه الكلمة أيضاً ليست ممّا ورد في معرب الجواليقي ولا في سواه من المؤلفات التي خصّصت للألفاظ المعربة.

وعند شرحه لكلمة (أترجة) قال فيما قاله: "... والفصح أترجّ، ولا أعرف ما جاء به في كلام العرب ... والأترجّ عندي فارسيّ مُعَرَّب، إلّا أنّ العرب كانت تستعمله في أشعارهم ، وإن أخذته العرب عن العجم..." (٤).

ومن خلال النصّ السابق يتضح لنا مدى تتبع الشارح للغة العرب وسعة اطلاعه.

(١) ص ٣٢٠.

(٢) ينظر المعرب ص ٣٧٣، ورسالتان في المعرب ص ١٩٦، وشفاء الغليل ص ١٨٢، والمهذب فيما وقع في القرآن من المعرب ص ١٤٤.

(٣) ص ٣٦٧، وانظر ص ٣٦٨.

(٤) ص ٣٦٨.

## آراء الشارح المتفرقة:

للشارح آراء متفرقة عرض لها في هذا الكتاب سواء أكان ذلك في الأبنية أم في غيرها ، وقد عرضت لبعض هذه الآراء عند الحديث عن نسبة الكتاب، وسأشير إليها هنا موضعاً أقوال بعض العلماء في هذه الآراء .

أ- عند بيانه لحديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) : "المؤمن كالجمل الأنف إن قيّد انقاد وإن أُنيخَ على صخرة استناخ".

قال الشارح : "وأكثر الناس يقولون : كالجمل الأنف على وزن فاعل والصواب عندي مثال: فَعِل، إذا اشتكى أنفه، كما تقول : ظَهَرَ: إذا اشتكى ظَهْرَه، وفَقِر: إذا اشتكى فقاره"<sup>(١)</sup>.

وقد بين معنى هذا الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام في غريب الحديث إلا أنه رواه: (كالجمل الأنف) على زنة فاعل ثم قال : "وكان الأصل في هذا أن يقال: مأنوف، لأنه مفعول به كما يقال: مصدر للذي يشتكي صدره، ومبطون للذي به البطن، وكذلك مرعوس ومفخوذ ومفثود... ولكن هذا الحرف جاء شاذاً عنها . وقال بعضهم: الجمل الأنف وهو الذلول ولا أرى أصله إلا من هذا"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك عرض لهذا الحديث ابن الأثير في النهاية<sup>(٣)</sup>، بيد أنه لم يصف شيئاً يذكر على ما ذكره العلماء كأبي عبيد أو الشارح.

وقد وجدت هذا الرأي بنصّه في كتاب الفائق للزمخشري، حيث قال بعد أن أورد هذا الحديث: "رواه أبو عبيد كالجمل الأنف، بوزن فاعل، وهو الذي عَقَره الخِشَاش، والصحيح الأنف على فَعِل كالفَقِر والظَّهَر"<sup>(٤)</sup>.

ب- ومن بين آرائه في الأبنية قوله: "... وَمَشِيّ : فَعُول أيضاً عندنا وليس بفعيل؛ لأنّ أسماء الأدوية أكثر ما تجيء على فَعُول نحو : السَّعُوط واللَّدود..."<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٢٤٣.

(٢) ٢١، ٢٠/٣.

(٣) ٧٥/١.

(٤) ٦٢/١.

(٥) ص ٣٦٦.

وفيه من قول الشَّارح أنَّ بعض اللغويين ذكر أن وزن مشيَّ فعيل وهو كذلك، فقد جاء في الكشف عند بيانه لقوله تعالى: "ولم أكُ بغيًّا"<sup>(١)</sup> قوله: "والبغيّ: الفاجرة التي تبغي الرجال، وهي فعول عند المبرد بَغُويٌّ فأدغمت الواو في الياء. وقال ابن جني في كتاب التمام: هي فعيل ولو كانت فعولاً لقليل: فلان نهو عن المنكر"<sup>(٢)</sup>.

ج- وعند تفسير الشارح لمادة (ملح) قال: "ويقال: ماءٌ مِلْحٌ ولا تقل ملح.."<sup>(٣)</sup>.  
إلا أن ابن الأعرابي وثعلباً جوزا ذلك قال ابن جني "وقد أجاز ابن الأعرابي ملح وأنشد: ... وفيما قرئ على أحمد بن يحيى فاعترف بصحته: سمك ملح، وماء ملح"<sup>(٤)</sup>.

وقد ردّ عليهما ابن جني بما هو أفصح فقال: "وإنما يقال: سمك مملوح ومليح، هذا أفصح الكلام، والأول يقال."<sup>(٥)</sup>.  
أمّا الشارح فلم يجوز هذا مطلقاً، وما جاء من الشواهد عدّه من باب الضّرورة الشعرية.

د- ومن هذه الآراء أيضاً رأيه في (بضع) حيث عرض لآراء علماء العربية في مبلغ البضع ثم قال: "والصواب أن يقال: بَضْعٌ وبِضْعَةٌ لما دون العشرة، ولا يُشترط فيه الزيادة؛ لأنه قد يستعمل من غير لفظ العقد..."<sup>(٦)</sup>.

هـ- وعند بيانه لقول ثعلب: (غلام ضاوي) قال: "ليس هذا من المنسوب، ولكن ضاويّاً من الفعل فاعول من ضَوِيَ يَضُوي إذا هزل..."<sup>(٧)</sup>.

(١) مريم (٢٠).

(٢) الكشف ٥٠٥/٢، وانظر معاني القرآن للأخفش ٤٠٢/٢، والبحر المحيط ١٨١/٦.

(٣) ص ١٣٤.

(٤) المحتسب ١٢٤/٢ - ١٢٥. وقد أفرد علي بن حمزة جزءاً من كتابه لهذه الكلمة مبيناً آراء العلماء فيها وارداً علي ثعلب في قوله بعدم جوازها. ينظر التنبيهات على أغاليط الرواة ص ٣٠٣ فما بعدها.

(٥) السابق، ١٢٥/٢.

(٦) ص ٣٢٩. وقد أجمّل ابن منظور آراء العلماء في هذه المسألة. اللسان (بضع).

(٧) ص ٣٦٩.

وقد عدّ ابن جنيّ هذا من المنسوب إلى فاعل<sup>(١)</sup>.

وقد سبق أن عرضت لرأي الشارح في الضرورة الشعرية<sup>(٢)</sup>، كما بينت في

مبحث مستقل رأيه في الترادف والمشارك والأضداد<sup>(٣)</sup> أكتفي بما ذكرته هناك.

وما أوردته هنا من أقوال، لا تُمثّل كلّ ما ورد للشارح من آراء في هذا الكتاب،

بل ذكرت أبرزها منعاً للإطالة<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر صفحة اللمع، وشرح الفصيح للخمّي ص ١٨٣، وينظر اللسان (ضوا) .

(٢) ينظر ٦٠،٥٩.

(٣) ينظر ص ٥٩،٥٨.

(٤) للمزيد ينظر ص ٤٥، ٢٦٤، ٣٨١، ٣٩٧.

## الفصل الثاني مادة الكتاب ومسائله

ويشمل :

- المبحث الأول : اللحن مفهومه ونشأته.
- المبحث الثاني : تتبع الشارح لآراء العلماء في أقوال العامة.
- المبحث الثالث : تصويبه بعض لغات العامة مع تخطئة العلماء لها.
- المبحث الرابع : المسائل الصرفية.
- المبحث الخامس : المسائل النحوية.

يُعدّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح المطبوعة مادّة، وأشملها لمسائل العربية بجميع فروعها، فقد وقف الشارح عند كل كلمة من كلمات الفصيح مُحلِّلاً لها، ومبيناً دلالتها واشتقاقاتها، وما يترتب على ذلك من اختلاف في المدلول، يستطرد في كثير من المسائل، ويشرح ويفسر ما يعن له من الشواهد، يذكر القراءات القرآنية في الكلمة الشريفة، ويذكر روايات الأبيات، مبيناً الأصحّ منها أو معلقاً على الروايات التي لحقها تحريفٌ أو تصحيفٌ، شارحاً للكلمات الغريبة التي تضمنتها هذه الأبيات.

كما كان يتتبع آراء العلماء ويعلّق عليها، ذاكراً ما استحسّنه منها، أو تفرد به برأى مستقل، حيث بدت شخصية الشارح تتضح في كثير من المسائل التي بينها. وهذا المنهج الذي اتخذه قلماً نجد نظيره عند العلماء، فهو يدل دلالة قاطعة على سعة اطلاعه في جلّ العلوم، وثقافته واسعه، وأسلوبه سهل منقاد، وبيانه للمسائل اللغوية والنحوية والصرفية يدل على عبقريته، يتضح ذلك فيما سأعرض له من مسائل، تؤيد ما ذهبنا إليه .

ولا أدعي في هذا الموضع أنني استقصيت جميع مسائل الكتاب، وإنما عرضت لأبرزها، وقد أفردت فهرساً خاصاً بها في نهاية هذا الكتاب، ومن أبرز الظواهر التي تتبعها الشارح ظاهرة التصحيح اللغوي حيث كان يورد أقوال العامة، ويعلّق على كل منها إلا فيما ندر وقلّ، كما تُعدّ هذه الظاهرة من الركائز الأساسية في تأليف هذا الكتاب.

وقد ارتأيت أن أُصدّر ظاهرة التصحيح اللغوي التي تعد من أهم الظواهر التي أُلّف من أجلها الكتاب. ثم أثنى ببقية الظواهر اللغوية الأخرى.

## المبحث الأول : اللحن مفهومه ونشأته:

يحسن بنا قبل أن نبدأ بعرض ما أورده الشارح هنا من بيان لحن العامة أن نعرض لهذه الظاهرة فنحدد مفهومها، وأقوال بعض العلماء فيها بشكل موجز، فقد أفرد لها كثير من الباحثين<sup>(١)</sup> مؤلفات مستقلة فوضحوها توضيحاً دقيقاً .

### مفهومه :

إذا أردنا أن نبيّن مفهوم اللّحن - بصفة عامّة - فهو الخطأ في اللغة سواء أكان ذلك في النحو أم في الصرف أم في دلالات الكلمات.

ومفهوم اللحن عند علماء العربية القدماء - وأعني بهم علماء القرن الأول والثاني - لم يكن - والله أعلم - هو نفس مفهوم اللحن عند علماء القرن الثالث والرابع؛ لأنّ اللحن ظهر أول ما ظهر عندما اختلط الأعاجم بالعرب بعد دخولهم في الدين الإسلاميّ، عندها بدأت تظهر كلمة اللحن، والمقصود به آنذاك الخطأ في النحو أي: في أواخر الكلم .

وأقدم النصوص التي وصلت إلينا في اللحن الذي بمعنى الخطأ ما نجده منسوباً لعبد الملك بن مروان (٨٦هـ) أحد خلفاء الدولة الأموية فقد روي عنه قوله: "الإعراب جمال للوضع، واللحن هجنة على الشريف"<sup>(٢)</sup> وقال: "إنّ اللحن في الكلام لأقبح من التفتيق في الثوب والجدري في الوجه"<sup>(٣)</sup>.

وكذلك قوله: "شَيَّيْنِي صعود المنابر والخوف من اللحن"<sup>(٤)</sup>.

يتضح من النصوص السابقة أنّ المقصود باللّحن هو الخطأ في الحركة الإعرابية، وقد أورد الدكتور رمضان كثيراً من النصوص الدالّة على ظهور هذه الكلمة<sup>(٥)</sup>.

(١) من أشمل الدراسات العلمية عن هذه الظاهرة ما كتبه الدكتور / عبد العزيز مطر في رسالة تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بعنوان: لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة وينظر. لحن العامة والتطور اللغوي د/ رمضان عبد التواب، وما عرض له الدكتور حسين نصار ضمن كتاب (المعجم العربي نشأته وتطوره) وقد أفرد جزءاً للحن العامة.

(٢) العقد الفريد ٤٧٩/٢، وينظر لحن العامة والتطور اللغوي ص ٩ .

(٣) العقد الفريد ٤٧٨/٢.

(٤) السابق ٤٧٩/٢.

(٥) ينظر لحن العامة ص ١٠ فما بعدها .



وقد قال الخليل عند بيانه دلالة هذه الكلمة : "واللَّحْنُ : ترك الصواب في القراءة والنشيد... واللَّحْنُ واللَّحْنَةُ : الرجل الكثير اللحن" (١).

وقال في بداية شرحه لهذه المادة: "اللَّحْنُ : ما تَلَحَّن إليه بلسانك، أي : تميل إليه بقولك" (٢).

وقد وضَّح هذا ابن فارس حيث يقول: "اللام والحاء والنون له بناءان يدلّ أحدهما على إمالة شيءٍ عن جهته... فأما اللَّحْنُ بسكون الحاء فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية" إلى أن قال: "وهذا عندنا (أي اللحن) من الكلام المولّد؛ لأنّ اللحن مُحدث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السليمة" (٣).

وهذا النصّ يحدد لنا نشأة دلالة كلمة اللحن بهذا المفهوم وقد فسّر الزمخشريّ اللحن بالخطأ يقول في أساس البلاغة (لحن) "لحن في كلامه إذا مال به عن الإعراب، أو صرفه عن موضوعه إلى الإلغاز..." .

ثم تفشى اللَّحْن بعد ذلك في جميع علوم العربية ، نحوها وصرفها وأصواتها، لذا اهتم العلماء أولاً بالتأليف في علم النحو، ثم تلا ذلك التأليف في بقية علوم العربية. يقول أبو الطيب اللغوي "واعلم أنّ أول ما احتلّ من كلام العرب فأحوج إلى التعلم الإعراب" (٤).

هذا هو مفهوم اللَّحْن ونشأته الأولى، وقد ألّف علماء العربية عدداً كبيراً من المؤلفات في هذا الجانب ، فبيّنوا الصواب اللُّغويّ الذي ينبغي أن يكون، ومن بين هذه المؤلفات: ما تلحن فيه العامه (٥)، ولحن العوام للزيدي (٦)، وإصلاح المنطق

(١) العين ٢٣٠/٣.

(٢) السابق ٢٢٩/٣.

(٣) معجم مقاييس اللغة ٢٣٩/٥.

(٤) مراتب النحويين ص ٢٣.

(٥) المنسوب للكسائي . حققه د/ رمضان عبد التواب، وطبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة.

(٦) حققه د/ رمضان عبد التواب، وطبع بالمطبعة الكمالية بالقاهرة ، كما حققه الدكتور عبد العزيز مطر، وطبع في مكتبة الأمل بالكويت.

لابن السكيت<sup>(١)</sup> وتثقيف اللسان لابن مكى الصقلي<sup>(٢)</sup> وفصيح ثعلب والشروح التي عليه ، وغيرها من المؤلفات التي اهتمت بالفصيح<sup>(٣)</sup>.

ومن بين هذه المؤلفات التي اهتمت باللحن وبيان أقوال العامة هذا الكتاب الذي بين أيدينا.

ومنهج الشارح الذي سار عليه في تتبع هذه الظاهرة على النحو التالي :

- ١- يذكر الفصيح كما ورد في كتاب ثعلب.
  - ٢- يحدد كيفية نطق العامة لهذا الفصيح.
  - ٣- الحكم على هذا القول بالجواز أو الخطأ.
  - ٤- بيان موضع الخطأ وتحديد سواء أكان في الدلالة أو في بنية الكلمة.
- وقد سار على هذا المنهج من بداية هذا الشرح حتى نهايته، وهذا العمل قلّ أن نجده عند العلماء الذين خصّوا هذه الظاهرة بتصنيف لغوي. وفيما يلي أعرض لبعض ما ذكره من لحن العامة وما يتعلق بذلك من أقوال.
- أولاً : النصوص العامة عن اللحن:

بدأ الشارح أثناء شرح مقدمة الفصيح ببيان معنى الكلام الفصيح فقال: "الكلام الفصيح: الخالص من اللحن من قولهم: فصحت الشاة: إذا صفا لبنها بعد نتاجها."<sup>(٤)</sup> وقال في موضع آخر: "فصّح اللّحان: إذا خلّص كلامه من اللحن وصار فصيح اللسان، أخرج على بناء حسن، كأنه صار طبعاً له.... والعرب إذا قالت: الفصيح والأعجم؛ فإنّهم يعنون به العرب والعجم"<sup>(٥)</sup>.

(١) حققه الشيخ أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف.

(٢) حققه د/ عبد العزيز مطر، ونشر ضمن مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٦٦م، وصدرت طبعته الثانية عن دار المعارف بمصر.

(٣) للمزيد حول هذه المؤلفات ينظر: لحن العامة والتطور اللغوي د/ رمضان عبد التواب .

(٤) ص ٤.

(٥) ص ١٢٢.

والذي نفهمه من النصين السابقين أنَّ مفهوم اللحن عند الشارح أوسع من المفهوم السابق ذكره فقوله: (أخرج على بناء حسن) يدل على أن مقياس الصواب اللغوي عنده يجب أن يراعى في جميع المستويات اللغوية النحوية والصرفية والصوتية والدلالية.

#### لحن العلماء:

لم يورد سوى نص واحد تناقلته بعض كتب اللغة فيقول عند بيانه لقول العامة في (خسأت الكلب): "والعامة تقول : أخسأته، وهي لغة. والعامة تُصَحِّفُهُ على وجه آخر ويقولون: خَسَيْتُهُ. ويُروى أن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي قال: سمعت لِيَكْرَ بن حبيب ما ألحن في شيء من كلامي، فقال: لا تقل، فقال : خذ عليَّ كلمة، فقال: هذه واحدة، قل: كَلِمَةً، ثم قال: هَرَّتْ به سِنَّوَرَةٌ قال: اخْسَيْ، فقال: هذا خطأ، قل: اخسئي<sup>(١)</sup>."

## المبحث الثاني : تتبعه لآراء العلماء في أقوال العامة:

كان الشارح يتتبع أقوال العلماء فيما قيل : إنه خطأ أو يجري على لغة من لغات العرب، فبيّن ذلك، ومِمَّا ورد قوله: "...والعامة تقول: شَحُب وقد ذكره الفراء" (١). وقوله : "والعامة تقول: أَجِنَ يَأْجِنُ، وهي لغة حكاها ابن الأعرابي والكسائي" (٢).

وقال: "والعامة تقول: أحشت وهي لغة حكاها الأخفش" (٣) ومن ذلك أيضاً قوله: "والعامة تقول: أحرقتة وهي لغة ذكرها أبو عبيد .." (٤).

فتراه يستند في حكمه على هذه اللغة بمن سبقه من أئمة اللغويين.

ولم يكن كذلك في كل هذه الأقوال، بل كان يضعف بعض لغات العامة ويسم بعضها بالقلّة، ويستحسن بعضها الآخر، ويسمها بالجودة، ويُخطئ لغاتهم ومن بين الأمثلة قوله: "والعامة تقول: هَلِك بالكسر وهي لغة ضعيفة. قال رؤبة: كان أبي يقول إذا ضَجِرَ من إنسان هَلَكَهُ اللهُ والفصيح: أهلكه.." (٥).

وقوله: "وقد جَهِدَ دابته ... والعامة تقول: أجهد ، وهي لغة جيدة فصيحة قال

الشاعر:

خلف السَّيِّبِ مِنَ الإِجْهَادِ تَنْتَجِبُ

... " (٦).

فضعّف اللغة الأولى، وحكم بالجودة على الثانية، بناءً على ما ورد في كلام العرب.

(١) ص ٢٠.

(٢) ص ٢١.

(٣) ص ٦٠.

(٤) ص ٦٣.

(٥) ص ١٧.

(٦) ص ٧٠.

ومن ذلك أيضاً استحسانه لقول العامة، والحكم بأنه قياس إلا أنه لم يسمع به فيقول: "...والعامة تقول: كِشْبٌ وهو قياس مُسْتَتَبٌ إلا أننا لم نسمع به، واللغة لا تؤخذ إلا سماعاً"<sup>(١)</sup> فحكّم السماع هنا؛ لأنه الأصل.

كما جَوّز في مواطن أخرى لغة العامة بناءً على موافقتها للغة من لغات العرب، يتمثل هذا في قوله: "والعامة تقول: عَجَزَ يَعْجُزُ وهي لغة في هذيل ورواها الفرّاء"<sup>(٢)</sup>.

ومنها ما جَوّزه مطلقاً مع التنبيه على الفصيح كقوله: "...والعامة تقول: سَهُمٌ، وهو جائزٌ، والفصيح سَهُمٌ وَجْهُهُ يَسْهُمُ"<sup>(٣)</sup> وكان يسم بعضها بالقِلَّةِ كقوله: "والعامة تقول: ملائنة وهي لغة قليلة لبعض العرب"<sup>(٤)</sup>.

ومن هذه اللغات ما جَوّزه على ضعف، من ذلك قوله: "والعامة تقول: أنشدتك الله، وليست بجيدة"<sup>(٥)</sup>.

كما كان يبيّن الخطأ في أقوال العامة إذا ترتب عليه حكم دلالي، من ذلك قوله: "صرفت الصبيان، والعامة تقول: أصرفت، ولا يجوز ذلك في هذا المعنى، إنما يجوز في الشراب، إذا جعلته صرفاً أي: خالصاً، وقياسه أن يكون بغير ألف، وسماعه كذلك، وكل ما جاء بمعناه فهو على فعلت بغير ألف، من ذلك: قليت، وصبيت، وصبيت..."<sup>(٦)</sup>.

وكذلك قوله: "قَلَبْتُ الْقَوْمَ والقَمِيص ... والعامة تقول: أَقْلَبْتُهُ، وهو خطأ بهذا المعنى؛ إنما أَقْلَبْتُ الْخُبْزَةَ: إذا حان لها أن تُقْلَبَ، لا يقال في غير ذلك بالألف"<sup>(٧)</sup>.

وقال أيضاً: "عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمِدُ، أي: قصدت إليه... والعامة تقول: عَمِدَ بهذا المعنى، وهو خطأ؛ إنما معنى عَمِدَ في البعير والثرى، يقال: عَمِدَ البعير يَعْمِدُ عَمْدًا

(١) ص ٢٤.

(٢) ص ١٥.

(٣) ص ٢٠.

(٤) ينظر ص ٤٤٢.

(٥) ص ٥٩.

(٦) ص ٥٣.

(٧) ص ٥٣.

وذلك إذا رُكِبَ وعليه شحم كثير تحت سنامه... وعمد الثرى.. وذلك إذا قبضت عليه  
تَعَقَّدَ واجتمع من ندوته..»<sup>(١)</sup>.

وقوله: "غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي: إذا ضَلَّ غِيًّا... ولا لغة فيه غير ذلك، والعامّة  
تقول: غَوِيَ يَغْوِي بهذا المعنى وهو خطأ؛ لأنَّ معنى غَوِيَ هو أن يكثر الفصيل من لَبَأْ  
أُمِّه حتى يَيْشَمَ..»<sup>(٢)</sup>.

وقوله: "زَرَرْتُ عَلِيَّ قَمِيصِي.... والعامّة تقول: أَزَرَرْتُ القميص، وهو خطأ  
بهذا المعنى، إنما يقال: أَزَرَرْتُ: إذا جعلت له زِرًّا" <sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك قوله: "حَبُّ المَحْلَب، والعامّة تقول: المَحْلَب، بكسر الميم، وهو خطأ؛  
إنما المَحْلَب الإناء الذي يُحْلَب فيه" <sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر الشارح على بيان أقوال العامّة في المفردات اللغوية، بل كان يذكر  
هذه الأقوال حتّى وإن كانت في أمثال العرب، ومِمَّا ورد قوله عند شرح المثل: "كلب  
اعتسّ خيرٌ من أسدٍ ربض" : "والعامّة تقول: عَسُوسٌ خيرٌ من أسدٍ ربوض، وكلام  
العرب هو الأوّل" <sup>(٥)</sup>.

(١) ص ١٦.

(٢) ص ٧-٨.

(٣) ص ٥٧-٥٨.

(٤) ص ٢٣٨.

(٥) ص ٢٤.

### المبحث الثالث: تصويبه بعض لغات العامّة مع تخطئة العلماء لها:

لم يكن الشارح مجرد ناقل لآراء العلماء ، بل كان يستحسن بعضها ويوافق بعضها الآخر، ويردّ على ما يراه مخالفاً، فيُصَلِّه في ذلك المسموع من لغة العرب، فقد أثبت بعض لغات العامّة مع أنّ بعض العلماء لم يجوزوها، ومّا ورد من ذلك: قوله: " غَثْتُ نفسي تَغْنِي، والعامّة تقول: غَثَّيت على وزن رَضَّيت وهي لغة" (١).

ولم يجز الكسائي هذه اللغة حيث قال: "وتقول: غَثْتُ نفسي، ولا يقال: غَثَّيت بالياء" (٢).

كما خطأها ابن درستويه حيث قال: "وكذلك قوله: غَثْتُ نفسي بفتح الشاء، والعامّة تقول: غَثَّيت ... وهو خطأ" (٣).

وقد ردّ اللبلي (٤) على ابن درستويه في تخطئته هذه اللغة مستنداً على آراء العلماء الذين نقلوها عن أبي زيد.

ومّا أثبت أيضاً قول العامة "أرھنت وهي لغة، وأباها الأصمعيّ كل الإباء" (٥). وكذلك قوله: "نَعَشْتُ الرَّجُلَ أَي: رفعت وأصلحت حاله، والعامّة تقول: أَنْعَشْتُهُ وهي لغة تميميّة، وأباها الأصمعيّ كُلّ الإباء، وقال بعض شعراء تميم: أَنْعَشَنِي مِنْهُ بِسَيِّبٍ مُفْعَمٍ" (٦).

ومن خلال النصوص السابقة يتّضح لنا مدى تنبّه الشارح لمقياس الصواب اللغوي المبني على لغة العرب، فما اتفق معها أو مع لغة من لغاتها حكم عليه بالصواب، وما خالف ذلك خطأه.

(١) ينظر ص ٢٣.

(٢) ما تلحن فيه العامّة ص ١٢١.

(٣) تصحيح الفصح ١/ ١٣٩.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٦٤).

(٥) ص ٦١. وينظر إنكار الأصمعيّ لها في إصلاح المنطق ص ٢٣١.

(٦) ص ٦٣، وانظر: تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٠).

كما اتضح موقفه من آراء بعض العلماء الذين خطئوا هذه الأقوال، وأثبتها هو محكمًا في ذلك المقياس السابق ذكره، وهنا تبرز شخصية الشارح ودقته.

ولا أريد التكثر من الأمثلة الخاصة بمقياس الصواب اللغوي، فقد عرض الشارح لهذا في جلّ صفحات هذا الشرح، فأكتفي بما دونته، وللمزيد ينظر الفهرس الخاصّ بهذه الأقوال في نهاية هذا الكتاب .



## المبحث الرابع : المسائل الصرفية

### الميزان الصرفي

يُعنى الميزان الصرفي بكل ما يتعلق ببنية الكلمة كترتيب حروفها، وبيان ما يطرأ عليها من تغيير سواء أكان بالزيادة أم بالنقص أو اختلاف حركاتها وسكناتها. وقد اهتم علماء العربية القدماء بهذا الجانب اهتماماً بالغاً، يتمثل هذا في تعدد المؤلفات الصرفية التي خُصّت لهذا الجانب.

ولا شك أنّ هذا الكتاب عني بالفصيح ، فاهتم بأبنية كلام العرب وبيان الفصيح منها؛ لأن الكتاب المشروح أُلّف من أجل هذا. وقد طبّق شارح هذا الكتاب مقياس الصواب اللغوي على المواد التي تناولها بالشرح ، والحكم على ما خرج عن هذا المقياس محكماً السماع عن العرب حتى لو وافق هذا الخروج المقاييس التي وضعها العلماء.

كما بيّن الشارح أوزان جلّ المواد التي عرض لها وما اعترى بعضها من العلل الصرفية، وتوضيح آراء العلماء في الكلمة الموزونة وبيان أصلها.

ومن أبرز ما أورده قوله: "واختلفوا في القيلولة، فقال البصريون : كان في الأصل: قَيْلُولَةٌ عَلَى فَيْعْلُولَةٍ، فحَفَفُوا كما حَفَفُوا مَيْتاً وَهَيْئاً فَقَالُوا: مَيْتٌ وَهَيْئٌ، وقال الفراء : كان الأصل فُعْلُولَةٌ، وهذا الأصل لذوات الياء كقولهم: حيدودة وطيرورة وقيلولة وأشباهها، ولم يأت في ذوات الواو إلا قليلاً، قالوا: كينونة..."<sup>(١)</sup>.

والتخفيف الذي ذكره الشارح هنا يتمثل في الحذف حيث اجتمعت الواو والياء في أصلها، "وسبقت الأولى بالسكون فقلبوا الواو ياء، وأدغموا فيها الياء الأولى فصارت في التقدير (قَيْلُولَه).. فحذفوا الياء الثانية المنقلبة عن الواو التي هي عين الفعل"<sup>(٢)</sup> فصارت قيلولة وفي رأي الفراء أنّ الأصل: (قُولُولَه) فَقُلِبَتِ الضمة فتحه وقُلِبَتِ الواو الأولى ياء فأصبحت قيلولة.

(١) ص ١٢٦.

(٢) المنصف ٩/٢-١٤، وانظر : دقائق التصريف ص ٢٦٣، ٢٦٤.

وقد وسم بعض العلماء رأي الفراء بأنه فاسد للأسباب التالية<sup>(١)</sup>:

أ- عدم وجود ضرورة تدعو إلى فتح الفاء حتى تصح العين.

ب- عند إرادة تصحيح الياء فإنما تُقلب الضمة كسرة لمناسبتها ولا تقلب فتحة، وإن كانت الحركتان ثقيلتين؛ لأن الضمة ثقيلة وكذلك الكسرة، ولكن الكسر هنا عارض، وقد قلبت في بيوت وشيوخ.

ج- حمله ذوات الواو على ذوات الياء ليس بقياس مُطَرَّد.

د- وقوله: إنَّ فُعْلولة في ذوات الواو كثير غير مسلم.

كما عرض الشارح لأصل كلمة مَشُوٍّ وَمَشِيٍّ<sup>(٢)</sup> وما حدث فيهما مُبَيَّنًا وزنهما فقال: "وَمَشُوٍّ فَعُول كان في الأصل مَشُوِّي فأدغمت الياء في الواو (أي بعد قلبها) والقياس أن تدغم الواو في الياء؛ لأنَّ الياء أقوى من الواو.

وَمَشِيٍّ فَعُول - أيضاً - عندنا وليس بفعيل؛ لأن أسماء الأدوية أكثر ما تجيء على فَعُول نحو: السَّعوط واللَّدود..."<sup>(٣)</sup>.

وقد جاء في شرح الشافعية<sup>(٤)</sup> بيان كلمة نَهَوٍّ وما حدث فيها، فهي كمَشُوٍّ، وحدث فيها مثل ما حدث في مَشُوٍّ.

وتحدث عن زيادة الهمزة في أول الكلمة، ومتى يُحكم بزيادتها، مورداً آراء بعض العلماء في ذلك، فقال: "قال الخليل والفراء وسيبويه: كل همزة في أول كلمة رباعية فهي زائدة [إلا] أن تدلّ الدلالة على أنها أصلية نحو همزة أولق، وأرطى مختلف فيه. منهم من قال: أفعل فيجعل الهمزة زائدة، ومنهم من قال: هي فعلى فيجعلها أصلية... "ثم بين حجة كل من الفريقين.

(١) أجمل ابن جنّي في المنصف ١٢/٢، ١٣، هذه الأسباب، ووضّحها ابن عصفور في المتع ٥٠٣/٢، ٥٠٤.

(٢) وهو الدواء الذي يمشي البطن.

(٣) ص ٣٦٦.

(٤) ٢١٤/٣.

فأولق إن كانت من (ألق) فوزنها (فوعل) والواو زائدة، وإن كانت من (ولق) فوزنها (أفعل) والهمزة زائدة<sup>(١)</sup>.

أما (أرطي) فإن كانت من (أرط) فوزنها (فَعَلَّل) وهذا مذهب سيبويه، ولا يرى غيره، وإن كانت من (رطي) فوزنها (أفعل) والهمزة زائدة<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر الكتاب ١٩٥/٣، و ٣٠٨/٤، والمقتضب ٣٤٢، ٣١٦/٣ والتكملة ص ٢٣٢، والخصائص ٩/١ وشرح الشافية ٣٤٣/٢.

(٢) ينظر: الكتاب ٢٥٥/٤، ٣٠٨، و ٥٩٧، ٢١١/٣، والمقتضب ٢٣٣/٢، وشرح الملوكي ص ١٢٨، والمتن ٢٣٥-٢٣٢/١.

## التعدي واللزوم:

تحدث الشارح عن التعدي واللزوم، وبيان ما يعدى به الفعل، وهذا ما أورده علماء العربية قبله إلا أن من أبرز ما ذكره ما يشذ عن القاعدة العامة في هذه الظاهرة، فقال: "من النوادر: فعلت الشيء متعدياً فأفعل لازماً، ومثله: كبيت فأكب، وشنقت البعير فأشنق، ونزفت البئر فأنزفت، ونسلت الوبر فأنسل، وقشعت الريح الغيم فأقشع"<sup>(١)</sup>.

فالأصل في همزة أفعل أن تكون للتعدي - تعدي الفعل اللازم - هذا هو المشهور والغالب في معنى أفعل. قال سيبويه: "هذا باب افتراق فعلت وأفعلت في الفعل للمعنى". تقول: دخل وخرج وجلس، فإذا أخبرت أن غيره صيره إلى شيء من هذا قلت: أخرجه وأدخله وأجلسه"<sup>(٢)</sup>.

وكذلك أكد الرضي هذا فقال: "فاعلم أن المعنى الغالب في "أفعل" تعدي ما كان ثلاثياً، وهي أن يجعل ما كان فاعلاً لل لازم مفعولاً لمعنى الجعل فاعلاً لأصل الحدث على ما كان. فمعنى: "أذهبت زيدا" جعلت زيدا ذاهباً فـ "زيد" مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة فاعل للذهاب، كما كان في ذهب زيد. فإن كان الفعل الثلاثي غير متعد صار بالهمزة متعدياً إلى واحد هو مفعول لمعنى الهمزة، أي: الجعل والتصيير، كأذهبته..."<sup>(٣)</sup>.

ونخلص من هذه المسألة إلى أن الهمزة في "أفعل" لتعدي الفعل لا للزوم، وأن هذا المعنى هو أغلب معانيها، فإن ورد خلاف ذلك، فهذا يندرج تحت باب الغرائب والشواذ، وهذا ما أشار إليه الشارح في نصّه السابق؛ لأنه جاء على غير المعتاد والمألوف في اللغة، إذ إن الأصل في أفعل التعدي لا اللزوم. وقد أفرد ابن جني باباً لهذه الظاهرة وغيرها وسمه بـ (باب في نقض العادة) ذكر فيه بعض ما شذّ وندر عن هذا المؤلف فقال:

(١) ص ٢٢٦.

(٢) الكتاب ٥٥/٤.

(٣) شرح الشافيه ٨٦/١.

"..غير أن ضرباً من اللغة جاءت فيه هذه القضية معكوسة مُخَالِفَةً، فتجد "فَعَلَ" فيها متعدياً وأفعل غير متعدّ وذلك قولهم: أجفل الظليم وجفلته الرّيح وأشنى البعير: إذا رفع رأسه، وشنّفته، وأنزف البئر : إذا ذهب ماؤها، ونزفتها، وأقشع الغيم وقشعته الرّيح، وأنسل ريش الطائر، ونسلته..."<sup>(١)</sup>.

وقد عرض لهذا الرأي الزمخشري عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكَبِّاً عَلَى وَجْهِهِ﴾<sup>(٢)</sup> فقال: "يجعل أكبّ مطاوع كبّه، يقال: كبيته فأكب من الغرائب والشواذ، ونحوه: قشعت الرّيح السحاب فأقشع وما هو كذلك، ولا شيء من بناء أفعل مطاوعاً، ولا يتقن نحو هذا إلا جملة كتاب سيبويه، وإنما أكبّ من باب أنفض وأأم، ومعناه: دخل في الكبّ وصار ذاكب، وكذلك أقشع السحاب : دخل في القشع، ومطاوع كبّ وقشع انكبّ وانقشع"<sup>(٣)</sup>.

كما بيّن الشارح حروف التعديه وما يعدّى به فقال: "الفعل اللازم إذا أردت أن تعديه فإنما يعدى بالهمزة أو بالتشديد أو بحرف الجر، وإنما يدخل في الفعل الواحد وجهان أو ثلاثة، وربما يختص به وجه واحد..."<sup>(٤)</sup>.

وهذا القول اتفق عليه النحاة وضمنوه مؤلفاتهم<sup>(٥)</sup>.

(١) الخصائص ٢/٢١٥.

(٢) الملك (٣٢).

(٣) الكشف ٤/١٣٩.

(٤) ص ١٥٨.

(٥) ينظر الفصل ص ٢٥٧، وارتشاف الضرب ٣/٤٩ - ٥٥.

## الإعلال والإبدال

تحدث اللغويون والنحاة عن هاتين الظاهرتين ضمن مؤلفاتهم ، وخصَّ الصرفيون بالحديث القياسيَّ منهما، وأفردوا لهما جزءاً كبيراً من مؤلفاتهم ؛ لكونهما من المباحث المتعلقة ببنية الكلمة ، فدرسوها دراسة دقيقة، مُبَيِّنِينَ كُلَّ ما اعترى بنية الكلمة من هذه الظواهر، بل صنف بعض علماء العربية مصنفات مستقلة في الإبدال كابن السكيت<sup>(١)</sup> وأبي الطيب<sup>(٢)</sup> وغيرهما.

ولست في هذا الموطن بصدد الاستقصاء عمّا قيل في هاتين الظاهرتين، وإنما سأعرض لهما من خلال جهود الشارح ، وبيان منهجه فيهما، مع الإشارة إلى أقوال بعض علماء العربية فيما نعرض له.

## أولاً: الإعلال بالقلب:

تحدث المؤلف عن هذا النوع من الإعلال فيما يزيد عن خمسة وعشرين بناءً، يَبِّنُ فيها أصول هذه الأبنية وما حدث فيها من قلب، ولولا خشية الإطالة لأتيت عليها جميعاً، فأكتفي بإيراد أمثلة منها، وألحق فهرساً خاصاً ببقية الأبنية في نهاية الكتاب.

قلب الواو ألفاً

تحدث الشارح في أكثر من موضع عن هذا القلب، ومّا ورد قوله عند شرحه لكلمة (مياه) : "... لأنَّ الماء كان في الأصل: مَوَّةً فَقَلِبْتُ الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها، والدليل على قلبها أنك إذا صَغَّرْتَه قلت: مَوِيَّةٌ.." (٣).

وقد عرض جُلُّ علماء اللغة لبيان أصل هذه الكلمة وما اعترّاها من علّة صرفية<sup>(٤)</sup>.

(١) الإبدال بتحقيق د/ حسين محمد شرف، ومراجعة الأستاذ/ علي نجدي ناصف، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.

(٢) الإبدال بتحقيق وشرح/ عز الدين التنوخي، مطبوعات المجمع العلمي - دمشق ط ١، ١٩٧٩م - ١٩٦٩م.

(٣) ص ٣٩٩.

(٤) ينظر على سبيل المثال المنصف ١٤٩/٢، ١٥٠، والمتع في التصريف ٣٤٨/١.

## قلب الواو ياءً:

قال الشارح عند بيانه لكلمة (ريّان) : "كان في الأصل: رَوِيان فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء في [الياء التي] هي لام الفعل"<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك أيضاً قوله: "وَحَلِي يَأُوهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا صَارَتْ كَذَلِكَ لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِهِمْ: شَهِي فِي الشَّهْوَةِ، وَمِثْلَ قَوْلِهِمْ: حَلَا وَحَلِي عِلَا فِي الدَّرَجِ وَعَلِي فِي الْمَكَارِمِ"<sup>(٢)</sup>.

## قلب الياء ألفاً:

يقول المؤلف عند بيانه اسم الفاعل والمفعول من (خير): "والفاعل مُخْتَارٌ والمفعول، بلفظ واحد؛ إِلَّا أَنَّ الْفَاعِلَ كَانَ فِي الْأَصْلِ: مُخْتِيرٌ والمفعول مُخْتِيرٌ فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ فِيهِمَا أَلْفًا لَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا..."<sup>(٣)</sup>.

وما ذهب إليه الشارح هو ما نجده عند المبرد<sup>(٤)</sup> وغيره من علماء اللغة؛ لأن الياء إذا تحركت وانفتح ما قبلها تقلب ألفاً حيث التناسب.

كما عرض الشارح لأسيان وغديان<sup>(٥)</sup> وذكر أن أصل الياء فيهما واو.

## إعلال بالقلب والنقل:

قال الشارح أثناء شرحه لكلمة (مقامة) : "وهي مُفْعَلَةٌ مِنْ أَقَامَ ، كَانَ فِي الْأَصْلِ: مُقَوِّمَةٌ، فَسَكَنَتِ الْوَاوُ وَنَقَلَتْ حَرَكَتَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَانْقَلَبَتِ أَلْفًا؛ لَانْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا..."<sup>(٦)</sup>.

(١) ص ٢٣٥، وانظر: المفصل ص ٣٨١.

(٢) ص ٩٣.

(٣) ص ٤.

(٤) المقتضب ١/١٠٥، وانظر: الممتع ٢/٤٧٣.

(٥) ينظر: ص ٢١٠.

(٦) ص ٣٥٠.

## إعلال بالحذف:

أورد الشارح هذا النوع من الإعلال، وإن كان ليس كثيراً، من ذلك قوله: "والدَّم اسمٌ محذوفٌ ذهب لأمه، واختلفوا في الذهاب منه، فقال بعضهم: ياء، وقال آخرون: واو؛ لأنه يقال في التثنية: دميان ودَموان..."<sup>(١)</sup>.

وحذف الياء أو الواو من أصل الكلمة قاعدة مطَّردة ذكرها جُلُّ العلماء<sup>(٢)</sup>. وكذلك قوله: "وجمع الشَّفة شِفَاءً؛ لأنَّ الأصل شَفَهَةٌ فحذفوا الهاء تخفيفاً، وإذا صَغُرُوا أو صرفوا أو جمعوها رَدُّوا الهاء..."<sup>(٣)</sup>. وقوله: "...وأقلت كان في الأصل أَقِيلْتُ، ويدلك على أَنَّهُ من ذوات الياء قولهم: تقايل الرجال..."<sup>(٤)</sup>.

فحذف الياء، لالتقاء الساكنين وقد عرض اللغويون والنحاة لهذا المثال وما شاكلة<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٣٧٧.

(٢) الكتاب لسيبويه ٣/٣٩٧، والمتصف ٢/١٤٨، والإنصاف ١/٣٥٧.

(٣) ص ٣٩٩. وتنظر المسألة في الممتع في التصريف ٢/٦٢٤.

(٤) ص ١٢٦.

(٥) ينظر شرح المفصل ١٠/٦٧-٦٨، والمتصف ١/٢٦٧.



## الإبدال:

بيّنت فيما سبق اعتناء اللغويين بهذه الظاهرة وتنبّههم لها في وقت مبكر، وأشرت إلى مصنفاتهم فيها.

كما عرض بعض اللغويين المحدثين لهذه الظاهرة فكشفوا لنا الأحرف التي اعترأها الإبدال موضحين أسبابه.

وما يعيننا في هذا الموضوع بيان جهود مؤلف هذا الشرح في هذه الظاهرة وما أورده من أقوال عنها.

عرض الشارح كغيره من اللغويين لبعض الكلمات التي اعترأها إبدال وقد قاربت أربعين بناءً، ولم يذكر من النصوص النظرية الخاصة بهذه الظاهرة سوى قوله: "كل صاد بعدها قاف أو طاء أو غين أو دال فإن لغات العرب تختلف فيها، منهم من يقول: بالزاء نحو: الصقر والسّقر والزّقر والصراط والسرّاط والزراط وتقول: أصدق، ومنهم من يقول: أزّدق." (١).

وقد أورد في ثنايا هذا الكتاب الإبدال بين الهمزة والعين، والهمزة والهاء، والتاء والدال، والحاء والهاء، والزاي والسين، وغيرها من الحروف، وأكتفي في هذا الموضوع بذكر نماذج مما بيّنه المؤلف، وألحق فهرساً خاصاً لبقية المفردات التي تندرج تحت هذه الظاهرة.

فمما ورد قول الشارح في إبدال الهمزة عيناً: "فمن قال: حنة جعله من باب سينة من وسن، وقد جاء هذا الحرف ببدلٍ قالوا: عَهَنَة فأبدلوا الهمزة عيناً والحاء هاء فجمع فيه بين بدلين" (٢).

والهمزة والحاء والعين من حروف الخلق، ولعلّ هذا ممّا يُسوّغ الإبدال بينها؛ لتقارب المخرج.

(١) ص ٤٥٣.

(٢) ص ٢٩٨.

وعرض الشارح لإبدال التاء من الواو، والتاء تبدل "من ستة أحرف وهي: الواو، والياء، والسين والصاد، والطاء، والدال" (١).

ومن بين ما أورده الشارح قوله: "تراث وتُخَمَّة وتُضَع، وأصلها الواو؛ لأنها من ورث والوخامة والوضع" (٢) وقال في موضع آخر: "والتاء أصلها فيها واو كان وَخَمَةً، إِلَّا أَنَّ الْوَائِ يُسْتَقَلُّ عَلَيْهَا الضَّمُّ فَرَبَّمَا قَلَبْتَ هَمْزَةً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتْ﴾" (٣) من الوقت .... وربما قلبوها تاء كقولهم: تراث وتضع وتُكَلِّان وكلها في الأصل واو .." (٤). وقد عرض اللغويون لهذه المسألة (٥) وغيرها من مسائل الإبدال .

وكذلك الشأن بالنسبة للهاء، وإبدالها من الهمزة، وقد كثر هذا في كلام العرب فالهاء تبدل "من خمسة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والياء، والواو، والتاء" (٦).

ومن بين ما عرض له الشارح من هذه الكلمات قوله: "وللعرب طريقة في تبديل الهمزة هاء كقولهم: إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ. قال الفراء: سمعت بعض الطائيين يقول: "هريد فِعْلَ كَذَا" يعني: أريد قال: وسمعت آخر يقول: هُولُوكَ، يعني: أولئك" (٧).

وكذلك إبدال الكاف من القاف، وهذا مما ورد في كلام العرب؛ قال الشارح عن أبي زيد: "قَرِيْثَاءُ وَكَرِيْثَاءُ صِفَةُ الْبُسْرِ، وَالْأَصْلُ الْقَافُ، وَالْكَافُ بَدَلُ مِنْهَا" (٨).

(١) المتع في التصريف ٣٨٣/١، ٣٨٤.

(٢) ص ٢٢٤.

(٣) المرسلات (١١) .

(٤) ص ٣٤٢، وانظر المفصل ص ٣٦٨.

(٥) الكتاب ٢٣٩/٤، والمنصف ٢٢٦/١.

(٦) المتع في التصريف ص ٣٩٧.

(٧) ص ٥١، ٢٢٥، وينظر المفصل ص ٣٦٩.

(٨) ص ٤١٩، وينظر الإبدال لأبي الطيب ٣٥٤/٢، والمفصل ص ٣٦٩.

جموع التكسير وعناية الشارح بها:

ينقسم الجمع إلى قسمين رئيسين : قلة وكثرة .

وَجَمْعُ<sup>(١)</sup> الْقَلَّةِ - كما يتضح من مدلول الكلمة - وُضِعَ للجمع القليل، ولا يأتي

إلا إذا أريد القلة، وحدّد له العلماء الأوزان التي يأتي عليها . يقول ابن مالك :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فَعَلَةٌ      ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ

فهي أربعة كما هو واضح من البيت السابق .

أما جموع الكثرة فَسُمِّيَتْ بذلك لدلالاتها على الشيء الكثير، وقد حدّدها العلماء

بأوزان مُعَيَّنَةٍ ، وفصلوا القول فيها، ويبلغ عدد هذه الأوزان "على الصحيح ثلاثة وعشرين وزناً ، منها ستة عشر لغير منتهى الجمع"<sup>(٢)</sup>.

اعتنى المؤلف أثناء شرحه للمواد اللغوية بجمعها، وبيان نوع هذا الجمع ،

والأوجه الجائزة فيه ، مع بيان ما هو قياسي منه أو سماعي، معتلاً أو صحيح ، وما كان

أصله مصدرًا أو صفة. كما كان ينبه على نواذر الجمع وغرائبها، وبعض صيغ الجموع

القياسية المطردة، وما لحقه إعلال منها بالقلب أو بغيره، موضحاً في أغلب المواضع رأيه،

ومورداً آراء العلماء فيما يتناوله ، مُغَلِّباً جانب السماع . ويمكن عرض ما أورده على

النحو التالي:

أولاً : جمع القِلَّة :

سبق أن بينا الأوزان التي وضعها اللغويون القدماء لهذا النوع من الجموع، فما

كان من كلمات العربية على مثالها أدرج ضمن هذا النوع. ومن بين ما أورده الشارح

من أمثلة - وهي جدّ كثيرة - قوله : " .. وجمع الأنف في أدنى العدد آنف .. "<sup>(٣)</sup>.

وقال : "وألفٌ تُجمع آلافاً في العدد اليسير"<sup>(٤)</sup> ومعلوم أن هذا الجمع على زنة

أفعال وهو أحد أوزان جمع القِلَّة .

(١) شرح الشافية ٩٢/٢.

(٢) تصريف الأسماء للطنطاوي ص ٢٠٤ .

(٣) ص ٢٤٢.

(٤) ص ٢٢٧.

وقال : "اعلم أنّ قوله<sup>(١)</sup> : أَجْدٍ وَأَظْبٍ وَأَجْرٍ كُلُّهَا عَلَى أَفْعَلٍ ..."<sup>(٢)</sup> . وقد جاء في جمعها : ظِبَاءٌ وَجِرَاءٌ<sup>(٣)</sup> .

وقوله : "وأفعلة جمع فِعال قياس مطرّد كقولهم : حمار وأحمرة ورداء وأردية"<sup>(٤)</sup> . وهذا ما ذكره أرباب اللغة كالرّضي<sup>(٥)</sup> وغيره من العلماء، ويقول : "وجمع الدَّرْع في القليل : أَدْرُعَ وَأَدْرَاعَ..."<sup>(٦)</sup> وَأَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ من أبنية هذا الجمع كما سبق.

ثانياً : جمع الكثرة :

عرض الشارح للعديد من الأبنية التي تدخل ضمن هذا الجمع، ومن ذلك قوله إن جمع الكثرة من (الجدى) الجداء<sup>(٧)</sup>، وفِعالٌ من أبنية الجموع، على خلاف فُعال بضم الفاء الذي يُعدّ من أبنية المصادر، وما جاء عليه من أبنية الجموع يعدّ نادراً<sup>(٨)</sup> .

وَفُعُولٌ من أبنية جموع الكثرة وقد أورد الشارح عليه كلمة أنوف جمع أنف<sup>(٩)</sup> . وأنف على زنة فَعْلٌ وما كان مفردة من الثلاثي مفتوح الفاء ساكن العين، وليست عينه واواً جُمع على فُعُول<sup>(١٠)</sup> .

كما جاء في هذا الشرح قول مؤلفه : "ويُجمع الشَّاب شُبَّاناً على المصدر وفاعل وفُعلان في الجمع يوجد، نحو : راكب ورُكبان وفارس وفرسان"<sup>(١١)</sup> وهذا جمع قياسي كما ذكر الشارح؛ لأنه على فاعل وشدّ منه ما كان على فاعلة.

وقوله : "أَفْعَلٌ إذا كان اسماً ولم يكن نعتاً جمع على أَفَاعِلٍ كقولهم : أبطح وأباطح وأفكل وأفاكل وأبرص وأبارص جُمع هكذا؛ لأنه اسم وإن كان في الأصل نعتاً"<sup>(١٢)</sup> .

(١) أي تغلب .

(٢) ص ٢٥٠ ، وانظر الكتاب لسيبويه ٥٧٥/٣ .

(٣) المصدر السابق ٥٧٥/٣ ، والمقرب ص ٤٦٥ .

(٤) ص ١٧٨ .

(٥) شرح الشافية ١٢٥/٢ .

(٦) ص ٤٣٧ .

(٧) ص ٤٢٩ .

(٨) ينظر تصريف الأسماء ص ٢١٩ .

(٩) ينظر ص ٢٤٢ .

(١٠) ينظر : تصريف الأسماء ص ٢٢٠ .

(١١) ص ٢١٤ .

(١٢) ص ٣٦٥ .

وَأَفَاعِلُ ضَمْنِ الْجُمُوعِ الَّتِي تَنْطَوِي تَحْتَ مَسْمَى (شِبْهِ فَعَالِل) كَمَفَاعِلٍ وَفِيَاعِلٍ وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا مِنْ بَيْنِ جُمُوعِ الْكَثَرَةِ.

كَمَا عَرَضَ الشَّارِحُ لِبَصِيرَةٍ فَذَكَرَ أَنَّ جَمْعَهَا بِصَائِرٍ<sup>(١)</sup> وَفَعِيلَةٍ تَجْمَعُ عَلَى فَعَائِلٍ "وَيَنْقَاسُ فِي كُلِّ رَبَاعِيٍّ مُؤَنَّثٍ مَمْدَّةً قَبْلَ آخِرِهِ، سَوَاءٌ أَكَانَ مَفْتُوحَ الْفَاءِ أَمْ لَا وَمَدَّتُهُ أَلْفًا أَمْ لَا وَخُتِمَ بِالتَّاءِ أَمْ لَا"<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ الشَّارِحُ أَيْضًا: "... وَالْقُرَى جَمْعُ قَرْيَةٍ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ... قَالَ الْخَلِيلُ فِي بَعْضِ لُغَاتِ الْيَمَنِ قَرْيَةٌ بِالْكَسْرِ، وَعَلَى هَذَا بُنِيَ جَمْعُهَا، كَقَوْلِهِمْ: كِسْوَهُ وَكُسًا وَ[رِشْوَةً] وَرُشًا. وَقِيلَ إِنَّ كِسْوَةَ جَمْعَهَا كِسَاءٌ، وَكُسْوَةُ جَمْعَهَا كُسًا، وَكَذَلِكَ الرِّشَاءُ جَمْعُ رِشْوَةٍ، وَالرِّشْوَةُ جَمْعُهَا رُشًا"<sup>(٣)</sup>.

#### اسم الجمع:

وَتَحَدَّثَ عَنْ اسْمِ الْجَمْعِ، وَإِنْ لَمْ يُشِيرْ إِلَى هَذِهِ التَّسْمِيَةِ وَذَلِكَ مِنْهُ مَحْمُولٌ عَلَى التَّجَوُّزِ. وَمِنْ بَيْنِ مَا وَرَدَ قَوْلُهُ: "وَفَعَلٌ فِي النِّعَوَاتِ يَقُلُّ، قَالُوا: قَوْمٌ عِدَاؤِي لِلْغُرَبَاءِ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ، قَالَ الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ، وَأَنشَدَنَا ابْنُ مَهْدِيٍّ:

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَاؤِي لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا غُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ .....<sup>(٤)</sup>

وَنَفَى أَنْ يَكُونَ الْأَعْدَاءُ جَمْعَ عَدُوٍّ وَإِنَّمَا جَمْعُ عِدَاؤِي لِأَنَّهُ عَدَاؤُهُ عَلَى زَنَةِ فَعُولٍ "وَفَعُولٌ لَا تَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ..."<sup>(٥)</sup> فَالْأَعْدَاءُ جَمْعُ لِعِدَاؤِي.

وَقَدْ عَرَضَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ لِهَذَا، وَفَصَّلُوا الْقَوْلَ فِيهِ، فَيَقُولُ ابْنُ السَّكَيْتِ: "وَلَمْ يَأْتِ فِعْلٌ فِي مَنْعَوَاتٍ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ، يُقَالُ: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ عِدَاؤِي،<sup>(٦)</sup> وَزَادَ غَيْرُهُ<sup>(٧)</sup> أَلْفَاظًا مِنْ بَيْنِهَا: سَوَىٌّ وَرَوَىٌّ وَرَضَىٌّ، وَقَدْ عَرَضَ لَهَا الشَّارِحُ.

(١) ص ٢٥٠.

(٢) تصريف الأسماء ص ٢٢٥.

(٣) ص ٢١١، وتنظر المسألة في شرح الشافية ١٠٣/٢، ودقائق التصريف ص ٣٠٣.

(٤) ص ٢٣٥.

(٥) ص ٤٢٨.

(٦) إصلاح النطق ص ٩٩.

(٧) ينظر المقصور والمدود للقالبي ص ١٥٢ فما بعدها.

وقوله: "وَأَمَّا الصَّحْبُ فجمع صاحب، كما تقول: راكب وركب وشارب وشرب.." (١).

وقد وضع علماء العربية القدماء هذا ولم يقولوا اسم جمع، أما المشهور عن علماء الصرف فهو اسم جمع، وإن وجد له مفردٌ من لفظه إلا أنه يخالف أوزان الجمع، وقد عرض سيبويه لهذا ووسمه بـ "باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده" (٢) أي لم يلتفت إلى مفرده في جمعه، فكأنه بمنزلة قوم ونفر ورَهْط.

ومن ذلك قوله: "وَفُعَالٌ فِي الْجَمْعِ قَلِيلٌ: قالوا: ظَنُرٌ وَظَوَارٌ وَعِرْقٌ وَعُرَاقٌ، وَشَاةٌ رَبْيَى وَغَنَمٌ رَبَابٌ، وَغَلَامٌ تَوَامٌ وَالْجَمْعُ تَوَامٌ.." (٣).

والمعروف في الجمع أنه يأتي على فُعَال بكسر الفاء، أما فُعَال بضمها فهو بناء من أبنية المصادر، ومن أجل هذا كانت نُدرة ما جُمع على هذا البناء عن جموع التكسير.

### جمع الجمع:

تحدث الشارح في مواضع من هذا الشرح عن هذا الضرب، كما عرض له غيره من أهل اللغة، ومن ذلك قوله: "وَالْحُنْفُسَاءُ تُجْمَعُ حُنْفَسَاوَاتٌ، وَالْحُنْفَافِسُ جَمْعُهَا، وَقَدْ تُجْمَعُ الْحُنْفُسَةُ عَلَى حُنْفُسٍ.." (٤).

كما قال في جمع الظفر: "وَيُجْمَعُ أَظْفَاراً، وَالْأَظْفِيرُ جَمْعُ الْجَمْعِ، كَمَا تَقُولُ: قَوْلٌ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلٌ. وَيُقَالُ: إِنَّ الْأَظْفِيرَ جَمْعُ أَظْفُورٍ وَهُوَ الظُّفْرُ بِعَيْنِهِ.." (٥).

وقد عرض لهذا كثير من العلماء، وأجمل أبو حيان خلافتهم وأقوالهم في هذه المسألة (٦).

(١) ص ٤١٧.

(٢) الكتاب ٦٢٤/٣.

(٣) ص ٣٩٤، وانظر: الكتاب ٦١٧/٣.

(٤) ص ٤٢٩.

(٥) ص ٤٦٢.

(٦) ارتشاف الضرب ٢١٨/١ فما بعدها.

كما أن الجمع قد يثنى - كما يجمع - وقد بين الشارح هذا عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾<sup>(١)</sup> حيث قال: "فإنه أراد - والله أعلم - فريقين وهذا كما تقول العرب: رأيت بموضع كذا جمالين وغنمين فيريدون جمالاً وغنماً"<sup>(٢)</sup>.

وخصم هنا ليست جمعاً؛ وإنما هي اسم جمع، والذي جمع هنا هو اسم الجمع.

### نوادير الجمع:

عرض الشارح لنوادير الجموع وشواذها وكان منهجه - كما ذكرنا قبل - التعليل لذلك. ومن بين ما أورده قوله: "...الخليل والكسائي: هو النهر، وقال الفراء: روي بالتسكين، والجمع يدل على أنه بالفتح، لأنه يُجمع أنهاراً، وأفعال لا يكون جمعاً لفعل إلا نادراً، والنادر لا يثبت إلا بالسمع يقال في جمعه نُهر.."<sup>(٣)</sup>. وقوله: "والدُّخان جمعه دَوَاخِنُ وهذا جمع غريب، ومثله عُثَانٌ وَعَوَائِنُ للغبار"<sup>(٤)</sup>.

وهذا مما جاء على فُعال ويجمع على فواعل. ورد في شرح الشافيه قول المصنف: "وجاء في فُعال فواعل شاذاً، كدواخن وعوائن في دُخان وعُثان بمعناه، وليس لهما ثالث."<sup>(٥)</sup>.

وكذلك قوله: "وجمع الأنف في أدنى العدد: آنف، وفي الكثير أنوف ورُبَّمَا قالوا: آنافٌ وهو نادر"<sup>(٦)</sup>.

وعند شرحه لمادة (رحي) قال: "وجمعها أرحاء ولا تقل أرحية، فإنه خطأ؛ لأنَّ أَفْعَلَةً لا تكون إلا مع الممدود، نحو: غِطَاءٍ وَأَعْطِيَةٍ، وعطاء وأعطيّة، فأما قول الشاعر:

ليلة من جمادى ذات أنديّة      لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

(١) الحج (١٩).

(٢) ص ٢٣٣.

(٣) ص ٢٥٥.

(٤) ص ٣٧٩.

(٥) ١٢٩/٢.

(٦) ص ٢٤٢.

فهو شاذ ؛ لأنه جمع ما كان ممدوداً<sup>(١)</sup>.

ووجه الشذوذ هو جمع ندى على أندية؛ لأن هذا الوزن خاص بالممدود لا المقصور "ومن الناس من قال: الأندية جمع نداء - بكسر النون - وهو جمع ندى؛ فيكون أندية جمع الجمع، وحينئذ يكون قياساً"<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: "... والرَّهْنُ يُجْمَعُ رَهْنًا وَرَهْنًا. وقال بعضهم: رَهْنٌ وَرَهْنٌ مثل سَقْفٍ وَسُقْفٍ، وَرَجُلٌ ثَطٌّ وَقَوْمٌ ثَطٌّ وَجَوْنٌ وَجُونٌ وَوَرْدٌ وَخَوْدٌ وَخَوْدٌ وَأُذُنٌ حَشْرٌ وَأُذَانٌ حُشْرٌ، وهذه من نواذر الجمع"<sup>(٣)</sup>.

وهذا ما نُقل عن سيبويه<sup>(٤)</sup> مع أنه لم يُصرِّح بندرتها، إلا أن الأخفش أورد عن أبي عمرو قوله: إنها قبيحة "لأن فعلاً لا يجمع على فُعْلٍ إلا قليلاً شاذاً"<sup>(٥)</sup> بيد أن الذي يظهر لي من كلام الأخفش أنه لا يحكم بالندرة أو الشذوذ في هذا الجمع وأمثاله حيث يقول: "وقد جمعوا "فعلاً على "فُعْلٍ" فقالوا: ثَطٌّ وَثَطٌّ وَجَوْنٌ وَجُونٌ وَوَرْدٌ وَوَرْدٌ" ثم قال: "كل جماعة على "فُعْلٍ" فإنه يقال فيه "فُعْلٍ"<sup>(٦)</sup>.

### إعلال الجمع:

أعني بهذا العنوان ما أورده المؤلف من الجموع التي لحقها إعلال بالقلب أو غيره، مُبيِّناً الأصل وما اعتراه من علة.

ومن ذلك قوله في جمع ثدي: "... وَجَمَعُهُ ثُدَيٌّ عَلَى فُعُولٍ، وكان في الأصل: تُدُوِي؛ إلا أن الواو إذا سكنت وجاورت الياء انقلبت ياءً فَأُدْغِمَتْ فِي الْيَاءِ، ففعلوا ذلك، فصار: ثُدَيٌّ وكسروا الدال لِيَسْهُلَ الْلفْظُ بِالْيَاءِ. وربما جمعوا: أَثْدَاءً وذلك قليل."<sup>(٧)</sup> وجمع فُعْلٍ على فُعُولٍ قاعدة مطردة<sup>(٨)</sup>.

(١) ٢٤٠.

(٢) شرح الشافية ٢/٣٣٠ (الهامش).

(٣) ص ٦٢، وينظر ص ٢٥٢، ٣٠٧. وشرح الشافية ٢/١١٧، ١١٨. والنط: القليل شعر اللحية.

(٤) الكتاب ٣/٦٢٧ - ٦٢٨.

(٥) معاني القرآن ١/١٩٠.

(٦) السابق ١/١٩١.

(٧) ص ٢٤٤.

(٨) ينظر شرح الشافية ٢/٩٠.



وكذلك في جمع الجرّ والجدي والظبي قال: "اعلم أنّ قوله "أجد وأظب وأجر كلّها على أفعل، وكان الأصل: أجدي وأظي وأجرّ فسكنت أواخرها لاعتلالها فأشبه الفعل، فكسر ما قبل أواخرها؛ لتلا تشبه الفعل، هذا إذا كان الحرف المعتلّ في موضع الإعراب، وتحرك ما قبلها، فإذا لم يكن في موضع الإعراب، أو سكن ما قبلها، صحّت." (١).

وقوله: "قوم قيام وصيام جمع قائم وصائم، ولا يجوز فيهما الواو، وإنما كانت طوال بالواو أولى؛ لأنك تقول: طويل فتصح الواو فيه، فلما صحّت في الواحد صحّحتها في الجمع كذلك. وقلت: قائم اعتلت الواو فيه فانقلبت ياءً فكذلك في الجمع." (٢).

وقد علّل ابن جني هذا القلب تعليلاً جيداً حيث يقول: "اعلم أن القلب إنما وجب في سياط ونحوه، لأشياء تجمعت لا لشيء واحد منها: سكون الواو في الواحد، والحرف الساكن ضعيف يقبل العلة، ومنها: انكسار السين في سياط، ومنها: أن الكلمة جمع، والجمع أثقل من الواحد، فلما تجمعت هذه الأشياء المستقلة كلّها هربوا من الواو إلى الياء؛ ويذكّر ذلك على أن مجموع هذه الأشياء هو الذي أوجب القلب، لا الواحد منها منفرداً. قولهم: في جمع طويل طوال والكلمة جمع وبعد الواو منها ألف، وقبلها كسرة، والواو مع ذلك صحيحة؛ لأنها كانت في الواحد قوية بالحركة، فثبتت في الجمع." (٣).

وما مثّل به في المجموع ما هو إلا غيظ من فيض ممّا احتوى عليه هذا الكتاب من أبنية المجموع، وقد توسع الشارح في بعضها واقتصر في بعض، بحكم المادة اللغوية المشروحة. والملاحظ على منهجه في هذا الموضع وغيره تعليله للسماع في أكثر المواطن حتى لو كان الجمع قياسياً معللاً لذلك. يدّل على هذا قوله: "وجمع الجزور جزر، ولو قلت: جزائر كان قياساً كما تقول: عجوز وعجائر، إلا أنه لم يُسمع، ولعلهم امتنعوا من هذا الجمع لتلا يلتبس بجمع جزيرة." (٤).

(١) ص ٢٥١.

(٢) ص ٢٣٠.

(٣) النصف ٣٤٢/١، وانظر: الممتع في التصريف ٤٩٥/٢.

(٤) ص ٢٧٤.

## النَّسَبُ:

تحدث الشارح عن بعض مسائل النسب من خلال تفسيره لمواد الفصيح ومن أبرز ما ذكره كيفية النسبة إلى الجمع والمفرد فقال: "ثوب معافريّ منسوب إلى حيّ ... وإنما جازت النسبة إلى معافر وهي لفظ الجمع؛ لأنّه صار اسماً للواحد، وليس هو بمعنى الواحد؛ لأنّك إذا أردت النسبة إلى الجمع نسبت إلى الواحد منه، كقولك: رجل مسجديّ وفرضيّ إذا نسبته إلى المساجد والفرائض. وهو أبو سعيد المقبريّ منسوب إلى المقابر، ولكن هذا الحرف جعل اسماً للواحد، فلهذا نسبت إليه على لفظه... ومنه كلابيّ وعباديّ وأبناويّ..."<sup>(١)</sup>.

وما ذكره الشارح هو القاعدة المطّردة في النسب إلى الجمع أنه يردّ إلى المفرد ما لم يكن علماً، فإن كان علماً نُسِبَ إليه على لفظه ذلك؛ لعدم إفادته معنى الجمع، ولأنّ الأعلام لا يغير فيها<sup>(٢)</sup>.

كما عرض لما جاء من هذا الباب على غير قياس كرجل يمانٍ وشامٍ وتَهامٍ، فقال: "هذه كلّها جاءت على غير قياس، والنسبة كثيراً ما تحيى على غير قياس. وقالوا في يمانٍ: يميّ ويمانٍ؛ كأنّ الألف عوض من إحدى ياءي النسبة، وربما قالوا: يمانيّ، وهذا بعيد في القياس؛ لأنه جمع بين العوض والمعوّض.. وشامٍ منسوب إلى الشّام، وشامٍ بلا همز، وشامٍ بمدة وهمزة.. وتهامٍ القياس فيه كسر التّاء، وربما قالوا: تهاميّ بالتشديد..."<sup>(٣)</sup>.

وقد أشبع الحديث عن هذه المسألة الرضي فتحدث عن المقيس في النسبة وما جاء على غير قياس منها<sup>(٤)</sup>.

كما بين الفرق بين النسبة إلى بني آدم وإلى غيرهم، فيقول: "ونسبوا إلى العالية فقالوا: غُلوي، وربما ميّزوا بين نسبة ابن آدم وغيرهم، كقولهم: رجل مدنيّ وحمّار مدينيّ، وثوب حاريّ ورجل حيريّ منسوب إلى الحيرة..."<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٢٤٨.

(٢) ينظر الكتاب ٣/٣٧٨-٣٨٠، والمقتضب ٣/١٥٠، وشرح الشافية ٢/٧٧-٨٠.

(٣) ص ٤٤٥.

(٤) شرح الشافية ٢/٨٣.

(٥) ص ٢٦١، وينظر الكتاب ٣/٣٣٦، وشرح الشافية ٢/٨١، وشرح المفصل ٦/١٠.

## محاولاته في الحصر والاستقصاء:

يُنَّ الشارح أثناء تفسيره لمفردات الفصح لغات العرب ونسبتها إلى قائلها، وقد سبق بيان هذا في منهجه، ولم يقتصر على ذلك بل كان يُشير لما كان من كلام العرب وما خرج عنه موضحاً الصيغ غير الموجودة في العربية، أو حصر الكلمات الواردة في اللغة على هذا الوزن.

وسار على هذا النهج في بيان الأبنية وما شذَّ عن قواعدها، أو ندر، أو كان قليلاً، مُبيناً ذلك، ومعللاً لما يذكره، ومستشهداً عليه من فصح كلام العرب. ومِمَّا ورد في ثنایا هذا الشرح قوله: "قال سيبويه وأكثر علماء اللغة فَعْلُول لا يوجد في كلامهم إلا حرفٌ واحد قالوا: بنو صَعْفُوق لَحُول باليمامة، وأنشدوا: من آلِ صَعْفُوقٍ وأتباعُ آخرُ وقال الخليل: الصَّعَافِقَةُ ...." (١).

وقال في موضع آخر: "كل اسم على فَعْلُول ... فهو مضموم الأول إلا حرفاً واحداً قالوا: بنو صَعْفُوق لَحُول من اليمامة..." (٢).

وقد بين اللغويون أصل هذا اللفظ، والمراد به، وكذلك فعل الشارح، فذكروا أنَّ هذا من الألفاظ الأعجمية المعربة بناء على مخالفته لأبنية كلام العرب (٣).

وذكر عند تفسيره لقول العامة: صَنَدُوق أن هذه اللغة خطأ؛ "لأنَّ فَعْلُولاً ما جاء في كلامهم غير حرف واحد، وإذا لم يجيء فَعْلُولاً، لم يَجُزْ فَنَعُول؛ لأنَّ هذا فرع عليه" (٤).

وقال عند بيانه لوزن (طال): "ووزان طال من الفعل فَعْل، ذكره المازني، ولا يوجد من بابهِ غيره" (٥).

(١) ص ٢٥٨.

(٢) ص ٣٤٥، وانظر: ص ٤٥٤.

(٣) ينظر الخصائص ٢١٥/٣، والمغرب ص ٢٦٧، والزهر ٥٧/٢، والإنصاف ٧٩٩/٢.

(٤) ص ٤٥٤.

(٥) ص ٢٢٨، وانظر: النصف ٢٣٨/١، ٢٣٩.

وقال عند تخطيطته لقول العامة في كلمة الصَّوْلُجَان: "بفتح اللّام، والعامة تكسرهما وهو خطأ؛ لأنه ما جاء في كلامهم على بناء فوعِل وفوعِلان ولا فيعل.."(١).  
وقوله: "لا يقع في كلام العرب جيم مع صاد في كلمة واحدة إلا قولهم: صمجة للقنديل"(٢).

كما كان ينبّه على الدخيل حتى لو استُعْمِل وشُهر في العربية. فعند شرحه لكلمة قنديل قال: "وعندي أنّ هذه الكلمة دخيل في كلامهم، إلا أنّها مشهورة وشهرتها لا تمنع من كونها دَخِيلاً"(٣).

وكان يحصر أحياناً ما جاء من القليل على لغة من لغات العرب، ذاكرًا الماضي والمستقبل كقوله: "لغة أهل المدينة حَضِر فإذا انتهوا إلى المستقبل، قالوا: يَحْضُرُ رجعوا إلى الأصل، ومثله: فَضِلَ يَفْضُلُ ليس لهما من الصحيح ثالث"(٤).

وقد زاد العلماء على هذين البنائين كَنِعَمَ يَنْعُم، وَقِنَطَ يَقْنُطُ، وَرَكِنَ يَرْكُنُ، وَنَكَلَ يَنْكَلُ، وَشَمَلَ يَشْمَلُ، وغيرها(٥).

وعند تفسيره للقراءة القرآنية (يَحْسِبُونَ)(٦) قال: "وهذا أحد ما جاء على فَعِل يَفْعَل، بكسر العين من الماضي والمستقبل، ومثله: نَعِمَ يَنْعِم، وَيَيْسُ يَيْسُ، وهي أربعة أحرف، ويجوز الفتح في كل واحد منهما"(٧).

وزاد غيره: يَيْسُ يَيْسُ، وَقَدِرَ يَقْدِرُ، وَفَضِلَ يَفْضِلُ، وهذا مما شذَّ عن القياس؛ لأنّ ما كان على فَعِل بكسر العين فإنّ مضارعه يأتي على يَفْعَل بفتح العين(٨).

(١) ص ٤٤٣.

(٢) ص ٢٩٢.

(٣) ص ٣١٠.

(٤) ص ١١٤.

(٥) ينظر بغية الآمال ص ٧٧، ٧٨.

(٦) الأعراف (٣٠).

(٧) ص ١٧٦.

(٨) ينظر: المتع ١/١٧٦، ١٧٧، وبغية الآمال ص ٧٧، وشرح الملوكي ص ٥٧.

وكان يورد أبنية المصادر وأوزانها ، ذاكراً ما ندر، فجاء مخالفاً لها، ومن ذلك قوله: "إفعال بناؤه للمصادر، ولا يجيء الاسم لغير المصدر عليه إلا نادراً"<sup>(١)</sup>.

وكذلك الشأن بالنسبة للجموع فـ "أفعال بناء للجمع لا يوجد عليه إلا جمعاً"<sup>(٢)</sup>.

كما يبين ما جاء على فِعْل من النعوت، ووسمها بالقلّة، فيقول: "الصفة على فِعْل قليل جداً"<sup>(٣)</sup> وقد عدّ منها بعض الألفاظ ك لحم زيم، ومكان سيوى، والدين القيم، وغيرها. وقد عرض لهذا سيبويه<sup>(٤)</sup> وغيره من أئمة العربيّة، ويبنّوا ما جاء على هذا الوزن.

ونبه على ما ورد في كلام العرب، ولكنه قليل مع إنكار بعض علماء التفسير له، يتمثل هذا في قوله: "قلّ ما يجيء أفعال وافتعل بمعنى واحد، وقد قطع أبو مسلم بن بحر... قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلُ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾"<sup>(٥)</sup> على أنه لا يجيء في كلام العرب أفعال وافتعل بمعنى واحد فصرف قوله: (ولا يأتل) لهذا الوجه عن أن يكون من الإيلاء ، وليس الأمر كما زعم؛ لأنه قد جاء أحرف ، قالوا: أبكر وابتكر، وأضمر واضطمر، وأوعد واتعد بمعنى واحدٍ، إلاّ أنّه لا يُقاسُ عليه؛ لأنّه قليل في كلامهم"<sup>(٦)</sup>.

كما أشار إلى نواذر التصريف، ومن بين ما ورد قوله: "وقد أوقرت الدّابة إيقاراً، وهي موقرة. قوله: ﴿فَالْحَامِلَاتِ وِقْرًا﴾"<sup>(٧)</sup> وهذا من نواذر التصريف؛ لأنّ القياس أن يكون المصدر على فَعْلٍ؛ لأنّ الفعل اللازم إذا كان على فَعْل يَفْعَل فقياس

(١) ص ٢٤٨.

(٢) ص ٢٤٨.

(٣) ٤٢٨.

(٤) ينظر الكتاب ٢٤٤/٤، والفائق ١٣٠/١.

(٥) النور (٢٢).

(٦) ص ١٤٥.

(٧) الذاريات (٢).

مصدره أن يكون بفتح العين، كَعَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا، وَغَضِبَ غَضِبًا، ولكن هذا الحرف شذَّ عن الباب، ومثله: حميت الشمس حمياً وَلَبِثَ .. لَبِثًا<sup>(١)</sup>.

وقال أيضاً: "لا تجيء انفعَل من أفعلت إلا النادر الذي لا يقاس عليه، وهو قولهم: أجلته فأنجال وأدخلته فاندخل، ومنه قول الكميت:

وَلَا يَدِي فِي حَمِيَّتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ

وهذا نادر، والمعروف قولهم: أغلقت الباب فانغلق..."<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكر هذا كثير من أهل اللغة القدماء<sup>(٣)</sup>، إلا أن الشارح بسط في تفسيره ووضح.

ومِمَّا أورده ممَّا جاء على قِلَّةٍ في النعوت كلمة (عدى) حيث قال: "قِلَّةٌ فَعَلَ فِي النعوت قالوا: قوم عِدَى للغرباء ولا واحد له من لفظه"<sup>(٤)</sup> أي: أَنَّ (عِدَى) اسم جمع. والأمثلة على تَبَعِ المؤلف لأبنية كلام العرب كثيرة، فمنها نَوْعٌ نَصَّ فيه على العدد كما سبق، ونَوْعٌ بَيَّنَّ فيه الأَبْنِيَّةَ القليلة وغيرها أكثر منها، ونادرة وغيرها أشيع منها، وألحقنا هذا النمط من الأبنية بناء على قول الشارح القله أو الندرة وكلّ ما أدرج تحت هذه الدراسة من باب الحصر، فالنوع الأول حصر العدد، والثاني حصر للأبنية في رأي المؤلف على الأقل، وهذا الحصر تقريبي مرده إلى السماع الذي لا يقاس عليه؛ لأنه لم يصل إلى الكثرة المعتبرة في القياس، وقد نصَّ الشارح في أكثر من موضع على أن "النادر لا يثبت إلا بالسماع"<sup>(٥)</sup> وإن وافق أصلاً أو قياساً؛ لأنَّ "اللغة لا تؤخذ إلا سماعاً"<sup>(٦)</sup>.

ولم يقيّد هذا الحصر بالنادر أو القليل، بل كان هذا منهجاً فيما يتناوله.

(١) ص ٣٢٤.

(٢) ص ١٢٠، ١٢١، وانظر ص ٥٣.

(٣) ينظر أدب الكاتب ص ٤٥٦، ٤٥٧، وشرح الملوكي ص ٧٧، ٨٧.

(٤) ص ٤٢٨.

(٥) ص ٢٥٥.

(٦) ص ٢٤.

## تبادل الصيغ

التبادل بين الصيغ نَبّه عليه العلماء، ووضّحوا التقارض بينها، وقد عرض الشارح للعديد من الصيغ التي يقع بينها هذا التقارض، كمجيء المصدر على (فَعَلَ) بمعنى (فَعِيل)، أو بمعنى مفعول.

ومن بين ما ذكره قوله: "يوصف المفعول بالمصدر، فيقال: للمكتوب كتاب وكتابة، كما يقال: للمخلوق خَلَق، وللدهرم المضروب ضرب.." <sup>(١)</sup>.

وقوله: ".. وَفَعَلَ بمعنى مفعول في كلامهم موجود، كقولهم: نَفَضَ للمنفض، وَخَبَطَ للورق المخبوط.." <sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: "وَفَعَلَ" بمعنى مُفْعِل في كلامهم موجود. قالوا: للجِلْدِ مَسْكٌ بمعنى: مُمَسِّك؛ لأنّه يُمَسِّك ما اشتمل عليه من اللحم وغيره" <sup>(٣)</sup>.

(١) ص ٣.

(٢) ص ٣٦٢.

(٣) ص ٣٦٢. وللمزيد ينظر: ص ١٠٨، ٢١٢، ٢٣٥، ٢٥٧، ٢٩٠، ٣٣١، ٣٥٠، ٣٧٣، ٣٨٩، ٣٩٨، ٤١٣، ٤٥٠. وينظر هذا المبحث في تصريف الأسماء للطنطاوي ص ٩٢ فما بعدها.

## المذكر والمؤنث

هذه الظاهرة رصدتها ودرسها علماء العربية دراسة كاملة واعية دقيقة، فبينوا الألفاظ المؤنثة، وما اشترك فيها المؤنث والمذكر، كما وضّحوا علامات التأنيث والمؤنثات الحقيقية والسماعية، وما يكتسب التأنيث من غيره، فأتوا على كل ما يتعلق بهذه الظاهرة.

وقد صنّفوا فيها مؤلفات عديدة ومن أشملها كتاب المذكر والمؤنث للأنباري. ولست في هذا الموطن بصدد إحصاء كلّ ما كُتِبَ عن المذكر والمؤنث، أو ما قيل فيه، ولكن لبيان جهود هذا الشارح في هذا الباب النحويّ.

تحدث المؤلف عن هذا المبحث من خلال ما أورده ثعلب<sup>(١)</sup>، حيث أفرد أربعة أبواب لهذه الظاهرة، ولم يقصر الشارح حديثه على هذه الأبواب، بل كان يوضح كل ما يعرض له، مما يندرج تحت هذه الظاهرة، كأن يبيّن مثلاً الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث كصيغة فعّال<sup>(٢)</sup>، ومفعال<sup>(٣)</sup>، ومفعيل، أو استواء المذكر والمؤنث فيما كان معدولاً من صيغة إلى أخرى وهو وصف، كفعيل إذا كان معدولاً عن مفعول، أو مُفْعِل، وهو نعت فإنه يستوي فيه المذكر والمؤنث كلحية دهن وشاة ذبيح<sup>(٤)</sup>، أو بيان الألفاظ التي يشترك فيها المذكر والمؤنث<sup>(٥)</sup> أو يختصّ بها أحدهما.

ومن أبرز المسائل التي عرض لها الشارح مما يندرج تحت هذا الباب بيانه لآراء البصريين والكوفيين فيما كان مؤنثاً بغير علامة تأنيث مما جاء على زنة اسم الفاعل كامرأة طالق وطاره وحائض وطامث حيث قال: "اعلم أنّ هذا الباب يَسْتَمِرُّ فيه القياس، وذلك أنّ الهاء تدخل في المؤنث للفرق بينها وبين صفة المذكر، فإذا أُخْلِصَت الصفة للمؤنث ولم يقع فيها شركة، زال الالتباس، واستغنى عن العلامة، فقلت بلا هاء، كقولك: امرأة حائض وطارق، ويجوز أن يقال بالهاء في مثله، هذا قول الكوفيين، قال

(١) كامرأة جواد ورجل جواد ينظر ص ٣٣٠.

(٢) كامرأة معطار ورجل معطار وكذلك يقال مِعْطِر على مفعيل ينظر ص ٣٩٠.

(٣) ينظر ص ١٠٦.

(٤) ص ٣٩٧.



الفراء: ويجوز وليس بحسن.. وقال البصريون: إذا أردت التعت من طُلِّقت قلت: طالقة بالهاء لا غير، فإذا قلت: طالق وحائض وحامل كان بمعنى النسبة<sup>(١)</sup> أي: ذات طلاق وذات حيض وذات حمل<sup>(٢)</sup> وعُقب على ذلك بقول الخليل في الفرق بين طالق وطارقة. وقد أفرد الأنباري لهذه المسألة جزءاً من كتابه<sup>(٣)</sup> يبين فيه الرأيين ووسم رأي الكوفيين بالفساد والبطلان؛ لأوجه ثلاثة ذكرها بالتفصيل مستشهداً على ما أورده.

### رأي الشارح في قولهم (ملحقة جديد)

يرى الشارح هنا أنَّ فعلاً بتأويل مفعول أي أن جديداً في تأويل محدود، فيقول: "لم تدخل الهاء في جديد، وإن كان وصفاً للمؤنث؛ لأنه فعيل بتأويل مفعول، واشتقاقه من الجدد، وهو القطع، فجديد بمعنى محدود قال الشاعر:

أبي حُبِّي سُلِّمَى أَنْ يَيْبِداً      فَأَصْبَحَ حَبْلُهَا خَلَقاً جَدِيداً

والعامة تقول: جديدة، وهي لغة ذكرها سيبويه، والأفصح أن يقال: جديد..<sup>(٤)</sup> وهذه المسألة كسابقتها اختلف فيها البصريون والكوفيون والشارح يرى ما رآه الكوفيون<sup>(٥)</sup>. أمّا البصريون فيرون أنَّ فعلاً بتأويل فاعلة.

كما عرض الشارح للعدول عن طريقة القياس وبناء التصريف ومما مثل به على هذا العدول صيغة (فَعُول) كامرأة صبور وشكور فقال: "اعلم أنَّ فعولاً إذا كان بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث، إلا قولهم: عَدُوَّةُ اللَّهِ، وحكى الفراء أنه سمع رضوة الفصيل فهذان نادران، وإنما سوَّى بين المذكر والمؤنث في فَعُول؛ لأنه معدول عن طريقة القياس وبناء التصريف، لأنه يقال: شكرت فهي شاكرة وصبرت فهي صابرة، فعدلت عن فاعلة إرادة المبالغة في الوصف...<sup>(٦)</sup>

وما ذكره الشارح هنا هو ما عرض له علماء العربية كسيبويه والفراء وغيرهم<sup>(٧)</sup>.

(١) أي: عُرِفَتْ بذلك.

(٢) ينظر ص ٣٨٨.

(٣) الإنصاف ٧٥٨/٢ فما بعدها، وينظر المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٣٩.

(٤) ينظر ص ٣٩٢.

(٥) وقد أورد رأي الكوفيين ابن السكيت ينظر إصلاح المنطق ص ٣٤٣، وشرح الفصح لابن الجبان ص ٢٨٠.

(٦) ينظر ص ٣٨٩.

(٧) ينظر الكتاب ١١٠/١، والمذكر والمؤنث للفراء ص ٦٣، والمزهر ٢/٢٤٣.

## المبحث الخامس: المسائل النحويّة

## ١- إضافة الشيء إلى صفته:

تحدث الشارح فيما تحدث عنه من مسائل مسألة إضافة الشيء إلى وصفه، وهذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين، وقد عرض لها الشارح في أكثر من موضع من هذا الشرح، فيرى أنّ إضافة الشيء إلى صفته استعمال حسن، وقد صرح بهذا حيث يقول: "الفلق: الصُّبح، وقد أُضيف الشيء إلى نعته وإلى نفسه: إذا كان أحدهما نعتاً أو يجري مجرى النعت من ذلك قولهم: جنة الخضرَاء والجنة هي الخضرَاء، ومسجد الجامع والمسجد هو الجامع، وصلاة الأولى والصلاة هي الأولى. ودار الآخرة والإضافة في كلّ هذه حسنة" (١).

وما صرح به الشارح هنا هو رأي الكوفيّين، وفي مقدمتهم الفراء الذي نراه يقول عند بيانه قوله تعالى ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ﴾ (٢): "أُضيف الدار إلى الآخرة وهي الآخرة، وقد تضيف العرب الشيء إلى نفسه إذا اختلف لفظه كقوله: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُ حَقُّ الْيَقِينِ﴾ (٣) والحق هو اليقين، ومثله: أتيتك بارحة الأولى، وعام الأول، وليلة الأولى، ويوم الخميس، وجميع الأيام تضاف إلى أنفسها لاختلاف لفظها..." (٤).

أما البصريون فيردُّون قولَ الفراء ومن قال به، ويحتجون بالقياس والصنعة النحوية، فأولوا ما جاء على هذه الشاكلة على تأويل مضاف أي: صلاة الساعة الأولى، ودار الأرض الآخرة فحذف المضاف إليه وأقيمت صفته مقامه (٥).

فالشارح في نصّه السابق استحسن هذه الإضافة؛ لأنّ منهجه يقوم على مسموع كلام العرب لا مقيسه، والتأويل هنا من أجل القياس، وأرى أن الرأي الكوفي في هذه المسألة رأي سديد؛ لأنّ مالا يحتاج إلى تأويل أولى ممّا يحتاج إلى تأويل، فهل كان العربي حين نطق مثل هذا يضمّر مضافاً؟

(١) ينظر ص ٢٥٤، ٣٥٧، ٤٠٦.

(٢) يوسف (١٠٩).

(٣) الواقعة (٩٥).

(٤) معاني القرآن ٥٦، ٥٥/٢.

(٥) ينظر الإنصاف ٥٢/١ وما بعدها.

وقد عرضت لهذه المسألة في بيان نسبة الكتاب.

## ٢- أمس بين الإعراب والبناء:

تحدث الشارح عن بناء أمس فكان حديثاً مقطوعاً، حيث سقط قبلها قرابة ثمان مواد أوردها ثعلب، ولم توجد في هذه النسخة، فلعلّ الناسخ سها عنها أو تعمّد إسقاطها. أو سقطت من النسخة الخطية وهذا يؤيده وجود بقية من كلامه عن أمس. وجاء فيما بقي من بيانه لكلمة أمس قوله: "قال الكسائي: بني أمس على الكسر؛ لأنّ أصله من أمسى يمسي، كقولك: أمس عندنا. فإذا دخلت عليه الألف واللام أجريت عليه وجوه الإعراب؛ لأنه حينئذٍ [خرج] من شبه الفعل، فتقول: مضى الأمس، وكان عندي الأمس. ومن العرب من ينصب بلا ألفٍ ولام، كقول الراجز:

إني رأيت عجباً مُدَّ أمسا

عجائزاً مثل السعالي خمسا

يأكلن ما في رحلهن همسا

لا ترك الله لهن ضرسا

قال الفراء: ما رأيته مُدَّ أوّل من أوّل أمس إذا أردت يومين ولا تزيد على ذلك..<sup>(١)</sup>

فَعِلَّةُ بناء أمس على الكسر؛ لأنّه أشبه فعل الأمر، كقولك: أمس عندنا، فإذا خرج من شبه الفعل، أجريت عليه وجوه الإعراب، فخرج عن البناء. ثمّ ذكر المصنف أنّ من العرب من ينصب بلا ألفٍ ولام، واستشهد بقول الراجز، وأمّس في قول الراجز مجرورة، فلعله يعني أنّها ممنوعة من الصّرف، لذلك تجوّز بقوله منصوب.

والخلاف اللغوي فيها يتمثل في لغة الحجاز ولغة تميم، حيث إنّ تميمياً يعربونه في حالة الرفع بالضمة، وينصبونه بالفتحة، وكذلك الجرّ، أي: إعراب الممنوع من الصّرف<sup>(٢)</sup>.

(١) ينظر ص ٤٤٥، ٤٤٦.

(٢) أوضح المسالك ١٣٢/٤ فما بعدها.

تحدث الشارح عن جـير عند استشهاده بقول الشاعر:

وَقُلْنَ أَلَا الْبَرْدِيُّ أَوَّْلُ مَنْزِلٍ      أَجَلُ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلُهُ

فقال أثناء شرحه لمفردات البيت: "وَجَيْرٍ بمعنى: نعم، مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ، ويذكرون هذه الكلمة بمعنى القسم. يقولون: جَيْرٌ لَا أَفْعَلُ كَذَا، كَقَوْلِهِمْ: وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ كَذَا"<sup>(١)</sup>.

وهي كما قال الشارح حرف من أحرف الجواب بمعنى: نعم، أما المعنى الثاني فذكره بعض النحاه كالمالقي<sup>(٢)</sup> الذي قال إنها تأتي "بمعنى حَقًّا من غير تَعَرُّضٍ لاسْمِيتِهَا وَلَا حَرْفِيتِهَا. وليست عندي جواباً، وإنما هي اسمٌ بمعنى حَقًّا، وَضَمَّنَهُ معنى القسم، إذ هي عوض منه، وفيها معنى التوكيد، فتقول: جـير لأفعلن، كما تقول: حَقًّا لأفعلن..."<sup>(٣)</sup>.

وقد عرض الزمخشري لهذا وإن لم يصرح بتضمنه معنى القسم إلا أنه قال: "جـير لأفعلن بمعنى: حَقًّا"<sup>(٤)</sup>.

(١) ص ٢٣٦.

(٢) أحمد بن عبد التور المالقي، نسبة إلى (مالقة)، مدينة على شاطئ البحر الأبيض توفي سنة (٧٠٢هـ) وأبرز مؤلفاته رصف المباني.

(٣) رصف المباني ص ٢٥٢.

(٤) الفصل ص ٣١٠، وينظر معاني الحروف للرماني ص ١٠٦، وقد صرح بمعنى القسم.

## الفصل الثالث

مصادر الكتاب وشواهد

المبحث الأول : مصادر الكتاب

المبحث الثاني: شواهد

## المبحث الأول: مصادر الكتاب

صرح الشارح ببعض أسماء من أخذ عنهم من اللغويين والنحاة، وبعضهم الآخر يكتفي بأقوالهم أو يقول مثلاً: أنشدني بعض الأدباء أو نحواً من ذلك، أما الذين صرح بأسمائهم والنقولات عنهم، فهم على النحو التالي:

١- عبد الله عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، حبر الأمة، صحابي جليل، نشأ في بدء عصر النبوة، ولازم المصطفى صلى الله عليه وسلم، وروى عنه كثيراً من الأحاديث، توفي بالطائف سنة ثمان وستين من الهجرة. نقل عنه الشارح في ثلاثة مواضع.

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي. يُعدّ من أوائل اللغويين والنحويين والعروضيين، شُهرَ بذكائه وسعة علمه، يشهد على ذلك ما صنفه في علم العروض، فقد سبق العلماء إلى ابتكار هذا العلم. كما أنّ ترتيبه في كتابه (العين) يدل على عبقريته؛ إذ لم يُسبق إلى هذا الترتيب المميز الذي اعتمد فيه على منهج الذوق في تحديد مخارج الحروف، وقد أثبت علم اللغة الحديث جُلّ ما توصل إليه من تحديد هذه المخارج. كانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة من الهجرة. نقل عنه الشارح في ستة وأربعين موضعاً.

٣- سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر، يكنى بأبي بشر، تلمذ على الخليل بن أحمد، وعيسى بن عمر الثقفي، ويونس بن حبيب، والأخفش الأكبر. وكتاباه (الكتاب) أول مؤلف وصلنا متضمناً أبواب النحو، توفي سنة تسع وسبعين ومائة من الهجرة. نقل عنه الشارح في ثلاثة عشر موضعاً.

٤- يونس بن حبيب الضبي. من النحاة البصريين، تلمذ عليه كثير من أهل العربية، مات في خلافة هارون الرشيد سنة اثنتين وثمانين ومائة تقريباً. نقل عنه الشارح في ستة مواضع.

٥- الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة يُعدّ من مؤسسي مدرسة الكوفة، تلمذ على يد الخليل بن أحمد وغيره، مات سنة تسع وثمانين ومائة.

نقل عنه الشارح في اثنين وخمسين موضعاً.

٦- الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله من بين نخاة الكوفة، ألف كثيراً من المصنفات في النحو واللغة، وأشهر مؤلفاته : معاني القرآن، مات سنة سبع ومائتين من الهجرة.

نقل عنه الشارح في سبعة وتسعين موضعاً، ويُعدّ هذا النقل من أكثر النقول في هذا الشرح.

٧- أبو جعفر الرؤاسي محمد بن الحسن، أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو، أخذ عن عيسى بن عمر، وتلمذ عليه الكسائي والفراء، توفي سنة ثلاث وتسعين ومائة. نقل عنه في موضعين.

٨- الأصمعيّ عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمّع. عالم من علماء اللغة، قديم بغداد أيام الرشيد، كان بحراً في علوم العربية، عالماً بأخبار العرب وأيامها، صاحب رواية ودراية، ألف عدداً من الرسائل اللغوية التي كانت نواة معاجم اللغة، توفي سنة ست عشرة أو سبع عشرة بعد المائتين. نقل عنه الشارح في ثلاثة وأربعين موضعاً.

٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيميّ البصريّ. نحويّ لغويّ، له مصنفات عديدة من أشهرها كتابه (مجاز القرآن)، توفي سنة عشر ومائتين تقريباً. نقل عنه الشارح في ستة وعشرين موضعاً.

١٠- أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيبانيّ اللغويّ. كان من أعلم الناس باللغة، صنّف كتاب الجيم، وكان يُعرف بصاحب ديوان اللغة والشعر، توفي سنة عشر ومائتين. نقل عنه الشارح في اثني عشر موضعاً.

١١- اللحيانيّ علي بن المبارك أبو الحسن اللحياني، أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم، له النوادر المشهورة. نقل عنه الشارح في أحد عشر موضعاً.

١٢- أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. صاحب النحو واللغة، سمع كثيراً من العرب، ثقة، من أشهر ما ألفه النوادر، توفي سنة خمس عشرة ومائتين تقريباً. نقل عنه المؤلف في تسعة وثلاثين موضعاً.

١٣- الأخفش. أبو الحسن سعيد بن مسعدة (الأخفش الأوسط) من أشهر الأخافشة الثلاثة، كان نحوياً مشهوراً خالف البصريين في بعض المسائل النحوية، من أشهر مؤلفاته معاني القرآن، توفي سنة خمس عشرة ومائتين. نقل عنه الشارح في ثمانية مواضع.

١٤- عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص أبو محمد الأموي، يعد في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين كما ذكر الزبيدي<sup>(١)</sup> روى عنه أبو عبيد وغيره. نقل عنه الشارح مرتين.

١٥- ابن الأعرابي. أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، كان نحوياً كثير السماع راوية، نقل عنه العديد من علماء اللغة، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين. نقل عنه المؤلف في أربعة وعشرين موضعاً.

١٦- المبرد محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس. ممن قرأ كتاب سيبويه على الجرمي وأتمه مع المازني، صنّف كثيراً من المؤلفات، أشهرها المقتضب في النحو، والكمال في اللغة والأدب، توفي سنة خمس وثمانين ومائتين. نقل عنه المؤلف في خمسة مواضع.

١٧- أبو عبيد القاسم بن سلام إمام أهل عصره في جميع فنون العلم، أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم، من أشهر مصنفاته الغريب المصنف. توفي بمكة سنة أربع وعشرين ومائتين تقريباً. نقل عنه الشارح في موضعين.

(١) طبقات اللغويين والنحويين، ص ١٩٣.



١٨- النضر بن شميل بن خرشة بصريّ، من أصحاب الخليل، إمام في اللغة والأنساب، توفي سنة أربع ومائتين.

نقل عنه الشارح في موضع واحد.

١٩- قتادة بن دعامة بن قتادة بن عزيز أبو الخطاب السدوسيّ البصريّ، مُفسّر حافظ قال عنه الإمام أحمد: "قتادة أحفظ أهل البصرة" كان رأساً في العربية ومفردات اللغة، توفي سنة ثمان عشرة ومائة.

نقل عنه الشارح في موضعين.

٢٠- خلف الأحمر البصريّ أبو محرز بن حيّان، راوية ثقة. قال عنه الأخفش: "لم يدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعيّ، توفي في حدود الثمانين بعد المائة. نقل عنه الشارح في ثلاثة مواضع.

٢١- الجهميّ علي بن نصر. قال عنه الخليل: نفذ من أصحاب الخليل أربعة وعدّ منهم الجهمي. توفي سنة سبع وثمانين ومائة. نقل عنه في موضع واحد.

٢٢- أبو مالك الأعرابي عمرو بن كركرة. راوية، قيل إنه كان يحفظ لغات العرب، ألّف بعض التصانيف في اللغة. نقل عنه في موضع واحد.

٢٣- اليزيدي يحيى بن المبارك أبو محمد. أخذ عن أبي عمرو والخليل، كان أحد القراء الفصحاء، له بعض المصنفات من بينها كتاب النوادر. توفي بخراسان سنة اثنتين ومائتين.

نقل عنه المؤلف في ثلاثة مواضع.

٢٤- قطرب محمد بن المستنير أبو عليّ النحوي الشهير بقطرب. تلميذ سيويه كان ملازماً له. أخذ عن عيسى بن عمر، له مؤلفات عديدة أشهرها كتابه في الأضداد. توفي سنة ست ومائتين.

نقل عنه المؤلف في خمسة مواضع.

٢٥- عليّ بن المغيرة. عالم باللغة وغريبها، روى عنه كثير من العلماء كثعلب وغيره، مات سنة ثلاثين ومائتين.

نقل عنه الشارح في موضع واحد.

٢٦- عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الكلبي. شاعر فصيح، توفي سنة تسع وثلاثين بعد المائتين.

نقل عنه في موضع واحد.

٢٧- أبو سعيد الضرير أحمد بن خالد البغداديّ اللغوي. كان عالماً باللغة وأسرارها، قال عنه القفطي: إنه لقي أبا عمرو الشيباني.

نقل عنه الشارح في أربعة مواضع.

٢٨- ابن السّكيت يعقوب بن إسحاق أبو يوسف. عالم من علماء اللغة، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر، راوية ثقة. له مؤلفات عديدة أشهرها إصلاح المنطق. توفي سنة أربع وأربعين بعد المائتين.

نقل عنه الشارح في خمسة مواضع.

٢٩- السجستانيّ سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم أبو حاتم. إمام من أئمة اللغة العلماء في علوم القرآن واللغة والشعر، قرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرتين، وكان أعلم الناس بالعروض، ألّف كثيراً من المصنفات توفي سنة خمسين أو خمس وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين.

نقل عنه الشارح في سبعة مواضع.

٣٠- ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري. نحويّ لغويّ، كان رأساً في علم العربية واللغة والأخبار، له العديد من المصنفات أشهرها: تأويل مشكل القرآن، وأدب

الكاتب، توفي سنة ست وسبعين ومائتين.

نقل عنه الشارح في موضع واحد.

٣١- ثعلب أحمد بن يحيى أبو العباس الشيباني<sup>(١)</sup> صرّح الشارح باسمه في واحد وعشرين موضعاً.

٣٢- أبو أحمد العسكري الحسن بن عبد الله. علامة لغوي، ألف كثيراً من المصنفات من أشهرها : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، والمصون في الأدب، توفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة. نقل عنه الشارح في تسعة مواضع.

٣٣- الفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب. النحويّ اللغويّ، أخذ عن ابن السكيت وثعلب، صنف بعض المؤلفات أشهرها: الفاخر في الأمثال. توفي سنة ثلاثمائة تقريباً. نقل عنه الشارح في موضع واحد.

٣٤- ابن دريد محمد بن الحسن. وُلد بالبصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وقرأ على علمائها ثم انتقل إلى عمان وبقي بها حتى مات، روى عنه عدد كبير من العلماء، يقال عنه: إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء، صنف عدداً كبيراً من المؤلفات أشهرها الجمهرة. مات سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة. نقل عنه الشارح في عشرة مواضع.

٣٥- أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهانيّ، كان كاتباً بليغاً، معتزليّ المذهب، من أهل أصفهان، عالم بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، توفي سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة. نقل عنه الشارح في موضعين.

٣٦- الشيخ أبو عليّ الفارسيّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار. عالمٌ أجمع على علمه عدد كبير من العلماء، توفي ببغداد سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

٣٧- أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم. كان أعلم الناس بنحو البصريين، قرأ النحو والعربية على ابن درستويه، صنف عدداً من المؤلفات أشهرها: الأمالي، والمقصود والمدود، مات سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

(١) ينظر الخبر عنه في المبحث المخصص للفصيح ومؤلفه من ص ١٢ إلى ص ١٥ .

وهذا العالمان ورد ذكرهما في خمسة مواضع من هذا الشرح بلفظ: (قال الشيخ أبو علي)، فحاولت ما استطعت أن أخرج بعض أقوالهما، وكذلك الشأن بالنسبة لأبي علي المرزوقي.

٣٨- أبو علي المرزوقي وهو أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي. عالم باللغة والنحو، صنّف عدداً من المصنفات الحسان، وله شرح على الفصيح<sup>(١)</sup>، ومن أشهر مؤلفاته شرح ديوان الحماسة، وشرح المفضليات، توفي سنة إحدى وعشرين وأربعمائة.

٣٩- أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري شيخ الزمخشري قبل أبي مضر<sup>(٢)</sup>.

٤٠- عليّ بن مهدي. لم أستطع أن أحدد بدقة شخصية هذا الرجل فلعله علي بن مهدي الكسروي، وهو أحد الرواة العلماء النحويين مات سنة تسع وثمانين ومائتين تقريباً حيث توفي في خلافة المعتضد<sup>(٣)</sup> أو أنه علي بن مهدي الهلالي الدمشقي، سمع من كثير من العلماء كأبي طاهر الحنائي، نسخ بخطه الكثير، حدّث عنه أبو القاسم بن عساكر وأبو نصر بن الشيرازي وآخرون مات سنة اثنتين وستين وخمسمائة<sup>(٤)</sup> والأول أرجح لأنّ الكسروي هو الذي حدّث عن أبي أحمد العسكري.

٤١- أبو طارق: لم أقف على بيان شخصية هذا العلم على كثرة ما رجعت إليه من المصادر، فلعله أحد الرواة غير المعروفين.

وقد أشار الشارح في هذا الكتاب إلى كثير من الأعلام، كالقراء وبعض الأدباء، وصرّح ببعض أسماء القراء كطلحة بن مصرف، والحسن البصري وغيرهما، ولم أعقد لهم في هذا الموضع ترجمة؛ لأنه ذكر قراءة كل منهم دون توجيه لواحد منهم للقراءة.

أما قوله: أنشدني بعض الأدباء فقد اجتهدت في معرفته، وذكرت ذلك في موضعه من الدراسة<sup>(٥)</sup>. وانتهيت إلى أنه يقصد الجواليقي.

(١) ينظر حديثنا عنه ص ١٧.

(٢) ينظر الكلام عنه ٤٢، ٤٣.

(٣) معجم الأدباء ١٥/٨٨-٩٦.

(٤) سير أعلام النبلاء ٩١/٢.

(٥) ينظر ص ٥٠.

## المبحث الثاني: شواهد الكتاب

من أهم ما امتاز به هذا الشرح عن بقية شروح الفصيح كثرة شواهد، واستطراده فيما يعرض له من مسائل، وهو بلا شك من أوسع شروح الفصيح الموجودة، فقد استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي الفصيح، وأمثال العرب، وأقوالهم، وحكمهم، وتفصيل ذلك على النحو التالي:

### أولاً: القرآن الكريم

مما لا ريب فيه أن لغة القرآن الكريم هي اللغة العالية في الفصاحة، وتعدُّ الآيات القرآنية أعلى وأوثق الشواهد التي يحتج بها العلماء.

واهتمامات شارح هذا الكتاب بهذه الشواهد، وبيانها، والإشارة إلى أقوال المفسرين، وإلى القراءات، ليس غريباً، فقد صنّف كتاباً في تفسير القرآن الكريم أشار إليه في موضعين من هذا الكتاب.

وقد بلغت الشواهد القرآنية التي ضمنها هذا الشرح (٢٣٨) شاهداً. كما لم يقتصر على القراءات السبعية بل عرض لأكثر من (٢٢) قراءة<sup>(١)</sup>، عزا بعض هذه القراءات إلى من قرأ بها.

ولم يقف استشهاده على شرح الكلمات اللغوية فحسب، بل تعدّى ذلك إلى الاستدلال بها على ما يعرض له من مسائل نحوية أو صرفية أو بلاغية أو غيرها من مسائل العربية، ولتوضيح طريقته في هذا الاستشهاد أشير إلى موضعين من المواضع لنتبين من خلالها المنهج الذي سار عليه.

يقول في أحد المواضع: "واللباس : اسم لما يُلبس، ويُكنى به عن النساء، قال الله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>، واللبوس أكثر ما يستعمل في السّلاح قال الله تعالى: ﴿صَنْعَةُ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُخْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.."<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر ص ٨، ٩، ١٥، ٣٥، ٥١، ٧٢، ٧٣، ٨٦، ٨٧، ٩٩، ١٠٦، ١١٠، ١٤٨، ١٦٧، ١٨١، ١٨٦، ٢٠١، ٢٤٨، ٢٧٩، ٣٥٦، ٣٩٨، ٤٢٥.

(٢) البقرة (١٨٧).

(٣) الأنبياء (٨٠).

(٤) ص ٩١.

وقال: ".. ويقال: هَدَيْتُهُ كَذَا وإلى كَذَا وهديته لكذا، وكل ذلك في القرآن قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، ﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾<sup>(٢)</sup>، وقال: ﴿وَهْدُونَا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ﴾<sup>(٣)</sup>...<sup>(٤)</sup>.

ثانياً : الأحاديث والآثار:

استشهد الشارح بالأحاديث النبوية والآثار، واستدل به دليل على صلة وثيقة، وعناية بأحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم أكيدة.

بلغ عدد الأحاديث والآثار التي استشهد بها الشارح مائة وواحداً وثمانين (١٨١) حديثاً، وهذا عدد كبير إذا ما قُورِنَ بما في بعض كتب اللغة، ولا غرابة في كثرة ما استشهد به وشرّحه وبيّنه، فقد ألّف الشارح كتاباً في غريب الحديث، وأحال إليه في هذا الكتاب أربع مرات.

ومن بين هذه الأحاديث المُستشهد بها قول الشارح عند بيانه لقول ثعلب: (وقد وَقَصَّ الرجل..): "الْوَقَصَ - أيضاً - : قَصَرَ العُنُقَ، وقد وَقَصَّ يَوْقِصُ وهو أَوْقَصُ وفي الحديث: أن رجلاً كان واقفاً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فَوَقَصَتْ به راحلته أي: سقط عنها، فاندَقَّتْ عُنُقُهُ..."<sup>(٥)</sup>.

وعند قول ثعلب: (عَمِرَ الرَّجُلُ : إذا طال عمره) قال الشارح فيما قاله: "... فأمّا أَعْمَرَتْه، فإنه من العُمَرى، وهو أن تُعْطِيَهُ داراً، وتقول: هي لك عُمَرُك، وهذه عند الفقهاء هِبَةٌ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم وآله: (العُمَرى لمن أَعْمَرَهَا)"<sup>(٦)</sup>.

ولم يقتصر في استشهاده بالحديث أو الأثر على المسائل اللغوية، بل تعدّى ذلك إلى بعض الجوانب البلاغية والفقهية وغيرها.

(١) فصلت (١٧).

(٢) الأعراف (٤٣).

(٣) الحج (٢٤).

(٤) ص ١٠٨.

(٥) ص ٧٥.

(٦) ص ٩٧.

### ثالثاً: الأمثال والأقوال

وكذلك الشأن بالنسبة لأقوال العرب وأمثالها وحكمها، فقد استشهد الشارح بواحد وثمانين ومائة (١٨١) بين مثل وقول، ومرد ذلك إلى أمرين: أحدهما أنَّ ثعلباً أفرد باباً في الفصيح خصّه لأمثال العرب، والآخر أنَّ الشارح ضمّن من ألف في الأمثال، وقد أشار إليه عند البدء في شرح باب الأمثال.

وكان منهجه في استشهاده بالأمثال على ما يعنّ له من القضايا كعادته في استشهاده بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية، إلّا أنّه يعرض في الغالب لبيان المناسبة التي قيل فيها المثل وشرح مفرداته.

ومما مثّل به قوله: "ويقولون: "هرق علينا من روبة الليل" لم يُسمع إلا هكذا<sup>(١)</sup>، وأما أقوالهم: هَرِقَ من الظهيرة وأَرِقَ وأهَرِقَ ففيه ثلاث لغات<sup>(٢)</sup>.

وعند شرحه لقول العرب (أحشفا وسوء كيلة) قال: "يُضرب لمن جمع بين خلتين مذمومتين. والحشف: رديء التمر، والكيلة: مصدر يدلّ على الحال. وأصله أنَّ أعرابياً ساوم تمرّاً رديئاً فاشتراه، وجعل التّمّار يسيء الكيل، فقال الأعرابي: أحشفاً وسوء كيلة، ونصبه على معنى الجمع بين هذين كما قال الشاعر:

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّكُمْ      لَبِئْسَتِ الْخَصْلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

ويروى: "أحشفاً وسوء كيلة وزيادة في السّعر"<sup>(٣)</sup>.

### رابعاً: الشعر والرّجز

توسع الشّارح في هذا النوع من الشواهد، فالشّعر ديوان العرب. وموقف علماء العربية ممّن يُحتج بشعرهم معروف<sup>(٤)</sup>، ومؤلف هذا الكتاب لم يحتج إلا بفصيح الشعر، فشواهده عن الشعراء الجاهليين والأمويين، ولم يستشهد بشعر المحدثين إلا في

(١) أي لا لغة فيه ولا إبدال.

(٢) ص ٥٢.

(٣) ص ٤٠٧.

(٤) ينظر هذا الخلاف في عزانة الأدب ٥/١ فما بعدها.

بيت واحد ذكره، وشكك بعد استشهاده به أن يكون الشاعر محدثاً، ثم قال "إلا أنه فصيح<sup>(١)</sup>".

وقد بلغ عدد الشواهد الشعرية ستمائة وعشرين شاهداً، وبلغ عدد أبيات الرجز مائتين وسبعة وتسعين بيتاً، ليصل مجموعهما إلى تسعمائة وسبعة عشر بيتاً، وهذه بلا شك كثيرة جداً.

---

(١) ينظر: ص ٣٩٤.



# الفصل الرابع

الظواهر الدلالية في الكتاب

يشتمل على الآتي :

تقديم

المبحث الأول: الترادف

المبحث الثاني: الفروق اللغوية

المبحث الثالث: المشترك اللفظي

المبحث الرابع: الأضداد

المبحث الخامس: من معاني صيغ الأفعال.

المبحث السادس: رجوع استعمالات المادة إلى معنى واحد

المبحث السابع: تعليل التسمية

## تقديم

الأصل في اللغة التباين بمعنى أن يكون للفظ الواحد معنى واحد وهذا ما يطلق عليه المتباين ولكن قد تأتي ظواهر في اللغة على خلاف هذا الأصل كالترادف والمشارك والتضاد. وكلّ هذه الظواهر احتوتها لغتنا العربية. وهذا يدل على اتساع اللغة.

عني اللغويون بالبحث في هذه الظواهر وبيان مدلولاتها وإن لم يُصَرِّح اللغويون القدماء بهذه المصطلحات، مع معرفتهم بها ونصّهم عليها، فترى سيبويه يُبين لنا ذلك بقوله: "اعلم أنّ من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ..".

فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو: جلس وذهب واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق. واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك: وجدت عليه من المَوْجدة، ووجدت إذا أردت وجدان الضالّة. وأشباه ذلك كثير. <sup>(١)</sup>.

وقد فصلّ العلماء بعده في هذه الظواهر ، وأفردوا لبعضها مؤلفات مستقلة وهذا ما سأوضحه عند بيان كل ظاهرة على حدة.

## المبحث الأول : الترادف:

الترادف في اللغة "تتابع شيء خلف شيء، وترادف الشيء: تبع بعضه بعضاً"<sup>(١)</sup>.

أما في الإصطلاح فهو عبارة عن "الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار

واحد"<sup>(٢)</sup>.

هذه الظاهرة اللغوية من الظواهر التي عرفتھا أغلب لغات العالم، فلم تكن

مقصورة على العربية وحدها يقول الدكتور إبراهيم أنيس: "... بل إن الواقع المشاهد أن

كل لغة تشتمل على بعض الكلمات المترادفة"<sup>(٣)</sup>.

وقد تنبه علماء العربية لهذه الظاهرة الدلالية، وعلّلوا سبب وجودها في اللغة، بل

إن بعضهم خصّ هذه الظاهرة بمؤلف مستقل كالأصمعي<sup>(٤)</sup> والرّماني<sup>(٥)</sup> ومنهم من أفرد

لها جزءاً من كتابه كأبي عبيد القاسم بن سلام في الغريب المصنف وغيرهم.

كما درس هذه الظاهرة كثير من الباحثين المحدثين، ومنهم من أفردھا ببحث

مستقل<sup>(٦)</sup> يبيّن فيه آراء اللغويين قديماً وحديثاً.

وعرّفھا المحدثون بأنها عبارة عن "ألفاظ مُتَّحِدَة المعنى، وقابلة للتبادل فيما بينها

في أي سياق"<sup>(٧)</sup>.

## الترادف بين المنكرين والمثبتين:

بدأ خلاف علماء العربية في إثبات هذه الظاهرة، أو إنكارها في القرن الثالث الهجري،

أما في القرنين السابقين فلم أجد من قال بإنكارها، بل أجمعوا على وجودها في العربية.

(١) اللسان (ردف) وينظر: معجم مقاييس اللغة ٥٠٣/٢.

(٢) الزهر ٤٠٢/١.

(٣) في اللهجات العربية ص ١٧٨.

(٤) هو كتاب (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) حققه/ ماجد الذهبي، ونشرته دار الفكر بدمشق ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

(٥) هو كتاب (الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى) وقد حققه د/ فتح الله صالح علي المصري ونشرته دار الوفاء للطباعة، المنصورة، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

(٦) ينظر على سبيل المثال: الترادف في اللغة لحاكم مالك لعيي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراق ١٩٨٠م.

(٧) دور الكلمة في اللغة ص ١٠٩.

ومِمَّنْ أنكر وجودها في اللغة ابن الأعرابي، وتابعه تلميذه ثعلب، يتمثل هذا الإنكار في قول ابن الأعرابي "كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى واحد في كل منهما معنى ليس في صاحبه، ربما عرفناه فأخبرنا به، وربما غمض علينا، فلم نلزم العرب جهله" (١).

ويقول تلميذه ثعلب: "يُسَمَّى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة نحو: السيف والمهند والحسام، والذي نقوله في هذا أن الاسم واحد وهو السيف، وما بعده من الألقاب صفات، ومذهبنا أن كل صفة منها فمعناها غير معنى الأخرى" (٢). ومن خلال النصين السابقين يتضح لنا إنكار هذين العالمين لهذه الظاهرة، ومن هنا بدأ تأليف العلماء في الفروق اللغوية، وظهرت هذه المؤلفات، ككتاب الفروق في اللغة للعسكري وغيره.

وما زال الخلاف في إنكار الترادف أو إثباته إلى عصرنا الحاضر (٣).

### الترادف في نظر الشارح

لم أقف على نص نظري عن هذه الظاهرة في هذا الشرح إلا أن رأيي يؤخذ من خلال ما مثل به من أمثلة يعقبها بقوله: "بمعنى واحد"، وهذه العبارة لعلها كافية للتدليل على إثباته هذه الظاهرة وعدم إنكارها، وقد أثبت ما عداها من الظواهر، كالمشترك والتضاد في نص بين فيه رأيي في هاتين الظاهرتين، فإذا كان قد أثبتهما فمن باب أولى أن يثبت ظاهرة الترادف.

ومن بين ما ورد عنه من أمثلة قوله: "ويقال: أخترته في البيع، كما تقول: أجلته وأنظرته بمعنى واحد" (٤).

كما ذكر آراء العلماء في الفرق بين الشرعة والمنهاج فقال: "قال قوم: الشرعة والمنهاج بمعنى واحد، وكرر بلا خلاف بين اللفظين، كقول الشاعر:

(١) الأضداد للأتباري ص ٧، وانظر: الزهر ٣٩٩/١ - ٤٠٠.

(٢) الزهر ٤٠٤/١.

(٣) ينظر تفصيل ذلك في بحثنا المقدم لنيل درجة الماجستير بعنوان: معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث الهجري ص ٢٠٩ فما بعدها.

(٤) ص ٢٨٢.

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيَّنَا

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

وكذلك : ينأى ويبعد..<sup>(١)</sup>.

فإيراده هذه الألفاظ المترادفة دليل على إثباته الترادف في اللغة .

وقال أيضاً: "وقالوا في الجُرْح: أَمَدَّ الجُرْح لا غير، كما قالوا: أَغَثُّ؛ لأنَّ المِدَّةَ

والغَثِيَّةَ بمعنى واحدٍ"<sup>(٢)</sup>.

وقال في موضع آخر: "ومن أسماء الدلو: السَّجَلُ والذَّنُوبُ والمُدَّارَةُ.." <sup>(٣)</sup>.

كما عرض لأسماء العسل فقال: "ومن أسمائه: الضَّرَبُ، يقال: استضرب العسل:

إذا ابيض، ومنها الطَّرم بكسر الطاء وفتحها، والخَيْمُ والشراب، والمَازِيَّ والسُّنُون.." <sup>(٤)</sup>.

وهكذا يتضح لنا مما سبق تنبيه الشارح لهذه الظاهرة وإثباتها في اللغة، حيث ذكر

الألفاظ السابقة دوغما تعليل إلا في اسم من أسماء العسل في النص السابق، وما عداه

اكتفى بإيراد الألفاظ المتواردة على معنى واحدٍ، بل يصرح - كما سبق - أنها بمعنى

واحدٍ.

(١) ص ٢٣١.

(٢) ص ١٤١.

(٣) ص ١٣١.

(٤) ص ٩٢.

## المبحث الثاني: الفروق اللغوية :

وكما يُقَرَّرُ الشارح بالترادف في اللغة - كما سبق أن بينا - يتلمَّس الفروق الدلالية بين المفردات سواء اختلفت بنية الكلمة أو اختلفت حركتها.

وهذا الصنيع نجده عند كثير من علماء العربية القدماء كالحليل وسيبويه وأبي زيد والأصمعي وغيرهم، وسأقتصرُ في هذا الموضوع على إيراد بعض الأمثلة التي أتيّنُ من خلالها عناية الشارح بهذا النوع من قضايا اللغة.

قال الشارح في الفرق بين همدت النار وحمدت: "وَحَمَدْتُ النَّارَ ... إذا سكن لهبها وبقي جمرها .. فإذا ذهب البتة ولم يبق منها شيء قيل: همدت فهي هامده.." (١).

وهذا الرأي نجده عند ابن السكيت (٢)، وابن قتيبة (٣)، وغيرهما. وقد عقد ابن جني لمثل هذه الألفاظ باباً أسماه: (باب إمساس الألفاظ أشباه المعاني) (٤) فلتقارب مخرجي الهاء والحاء تقارب معنى الكلمتين.

كما فرّق الشارح بين الغيب والشكّ فقال: "وَيَبَيَّنَ الْغَيْبَ وَالشَّكَّ فَرْقًا. فالغيب يعني: التَّهْمَةُ، وَالشَّكُّ: وقوع أحد الشيئين بدل الآخر. كقولك: ما أشك في قيام زيد وعوده وأشكّ في المطر، فالغيب يرجع إلى سوء الظنّ" (٥).

وكذلك بيانه للفرق بين الظلّ والفيء، ومما قاله: "الفيء لا يكون إلا ما نسخ الشمس، كأنه ظلّ فاء من موضع آخر إليه، فإذا لم يكن فلا يقال له فيء، إنما هو ظلّ. وقال بعضهم: الظلّ بالغداة، والفيء بالعشيّ، والصحيح أن الظلّ عامّ، كقولك ظلّ الحائط وإن لم تطلع الشمس عليه، والفيء خاصّ، والدليل عليه قول الله عز وجلّ ﴿وَوَضَّلَهُمْ بِالْغَدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ (٦) ... (٧).

(١) ص ١٤.

(٢) إصلاح المنطق ص ١٩٠.

(٣) أدب الكاتب ص ٢٠١.

(٤) الخصائص ١٥٢/٢ فما بعدها.

(٥) ص ٤١٢.

(٦) الرعد (١٥).

(٧) ص ٤٤٥، ٤٤٦.

ومّا عرض له الشارح من الفروق الدلالية التي كانت الحركة سبباً في تباينها، قوله في الفرق بين العَدْل والعِدْل: "...فَعِدْلُهُ من جِنْسِهِ، وَعَدْلُهُ من غير جِنْسِهِ قال الله تعالى: ﴿أَوْ عَدْلَ ذَلِكَ صِيَامًا﴾<sup>(١)</sup>..."<sup>(٢)</sup>.

ومنها ما بيّنه من فرق بين العُقْب والعَقِب فذكر أنَّ عُقْب الشهر، أي: بعد أن يمضي، أمّا عَقِبُه فمعناه: إذا بقيت منه بَقِيَّة. ثمّ قال: "والعُقْب والعَقِب يرجعان إلى أصل واحد. وفُرّق بينهما في اللفظ لاختلاف المعنيين"<sup>(٣)</sup>.

كما عرض للفرق بين مدلول الصيغتين فُعْلَة وفُعْلَة فقال: "...إن كان فُعْلَة يكون وصفاً للفاعل وإن كان فُعْلَة يكون وصفاً للمفعول به، تقول: رجلٌ ضَحَكٌ وَسُبَّةٌ وَهَزَاةٌ إذا كان يَضْحَكُ من الناس وَيَسُبُّهُمْ وَيَهْزَأُ بهم. فإن أردت الثاني قلت: ضَحَكَةٌ وَسُبَّةٌ وَهَزَاةٌ، أي: يَضْحَكُ منه الناس وَيَسُبُّونَهُ وَيَهْزَعُونَ به، وهذا قياس مُطَرَّدٌ، نحو: لُعْنَةٌ وَلُعْنَةٌ..."<sup>(٤)</sup>.

وعرض للفرق بين المُغْزَل والمِغْزَل فقال: "...فمن قال: مُغْزَلٌ؛ لأنّه أُغْزِلَ، أي: أُدِير. ومن قال: مِغْزَلٌ قال: لأنّه يُغْزَلُ به..."<sup>(٥)</sup>.

(١) المائدة (٩٥).

(٢) ص ٣٣٢.

(٣) ص ٣٥٥.

(٤) ص ٢٦٦، وانظر: ص ٣٤٣.

(٥) ص ٢٦٢.

### المبحث الثالث: المشترك اللفظي :

مفهومه: هو اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين، أو معانٍ مختلفة دلالة متساوية عند أهل تلك اللغة<sup>(١)</sup>.

أدرك اللغويون وجود هذه الظاهرة منذ وقت مبكر، ويبدو أن أول من عرض لها الخليل بن أحمد الفراهيدي عندما صنع أبياتاً من الشعر تستوي فيها ألفاظ القافية وتنتهي بكلمة الغروب، ثم ذكر مدلولات هذه الكلمة حسب السياق الواردة فيه<sup>(٢)</sup>.

وتلاه تلميذه سيويه الذي قال: "اعلم أنّ من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين"<sup>(٣)</sup>.

فجمع في نصّه السابق بين المتباين والمشارك والترادف، ومثّل على اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين بـ (وجدت عليه من الموجدّة ووجدت : إذا أردت وجدان الضالة). وقد صنّف كثير من العلماء القدماء في هذه الظاهرة، وضربوا الأمثلة العديدة لألفاظ المشترك كأبي العمثيل<sup>(٤)</sup> واليزيدي<sup>(٥)</sup> وأبي عبيد<sup>(٦)</sup>.

وعرض اللغويون المحدثون لهذه الظاهرة في ثنايا مؤلفاتهم، ومنهم من خصّها بمؤلف مستقل<sup>(٧)</sup>.

(١) الزهر ١/٣٦٩.

(٢) المصدر السابق ١/٣٧٦.

(٣) الكتاب ١/٢٤.

(٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه تحقيق ودراسة د/ محمد عبد القادر أحمد مكتبة النهضة المصرية ط ١ ١٤٠٨ هـ. وكان قد نشره قبل ذلك كرنكو وطبع بالمطبعة الكاثوليكية ١٩٢٥ م.

(٥) ما اتفق لفظه واختلف معناه لإبراهيم اليزيدي تحقيق د/ عبد الرحمن العثيمين، ط ١، بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٧٨ م.

(٦) الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى لأبي عبيد القاسم بن سلام، تصحيح/ امتياز على عرشي، دار الرائد العربي، ط ١، بيروت ١٤٠٣ هـ.

(٧) المشترك اللفظي في اللغة العربية / عبد الكريم شديد، رسالة ماجستير مقدمة لكلية الآداب بغداد ١٩٧٦ م. وفصول في فقه العربية د/ رمضان عبد التواب وغيرها.



## المشترك بين الإنكار والإثبات:

أقرّ علماء العربية في الثلاثة القرون الأولى بوجود هذه الظاهرة، ولم يبدأ الخلاف - إن صحّ تسميته خلافاً - فيها إلا بعد انقضاء القرن الثالث الهجري. ويتمثل هذا في تعليلهم لألفاظ المشترك بقولهم - مثلاً - إن تعدد معاني هذه الألفاظ ما هو إلا نتيجة لاختلاف استعمال القبائل لها.

### المشترك في نظر الشارح:

أثبت الشارح هذه الظاهرة في اللغة، ومثل لها بكثير من الأمثلة، بل إنه صرح بذلك قائلاً: "وقد تجيء الكلمة لمعنى ومثلها لمعنى يخالفه"<sup>(١)</sup>.

ومن بين ما أورده من ألفاظ المشترك كلمة القلب فيقول: "والقلبُ أربعة أشياء: القلب: قلب الإنسان، والقلب: مَصْدَرُ قَلَبْتُ، والقلب: نجم في السماء من نجوم الشتاء... والقلب: قلب النخلة"<sup>(٢)</sup>.

وقال: ".. والشِّمال : كيسٌ يُجْعَلُ في ضرع الشَّاةِ، والشِّمال في كلام العرب أربعة أشياء منها: الكيس الذي ذكرنا، ومنها اليد اليسرى، ومنها جمع شملة وهو كساء يُشْتَمَل به.. والشِّمال واحد الشمائل..."<sup>(٣)</sup>.

وقد خصصت فهرساً في آخر هذا الكتاب سردت فيه ألفاظ المشترك الواردة في ثنايا هذا الشرح.

(١) ص ١٩٨.

(٢) ص ٥٤.

(٣) ص ٣٦.

## المبحث الرابع: الأضداد:

تعريفه : من أدقّ التعريفات التي أوردها علماء العربية القدماء ما نجده عند أبي الطيب، حيث يقول: "والأضداد جمع ضدّ، وضدّ كل شيء ما نافاه، نحو البياض والسواد والسخاء والبخل... وليس كلُّ ما خالف الشيء ضدّاً له، ألا ترى أنّ القوة والجهل مختلفان وليسا ضدّين، وإنما ضدّ القوة الضعف، وضدّ الجهل العلم، فالاختلاف أعمّ من التضاد إذ كان كل متضادين مختلفين، وليس كل مختلفين ضدّين<sup>(١)</sup>.

وقد عدّه بعض العلماء نوعاً من أنواع المشترك حيث قال: "ومن هذا اللفظ الواحد الذي يجيء على معنيين فصاعداً (يعني المشترك) ما يكون متضاداً في الشيء وضده"<sup>(٢)</sup>.

تنبه اللغويون القدماء لهذه الظاهرة، وأفردوها بمصنفات مستقلة ضمنوها الألفاظ التي تندرج تحتها كقطرب<sup>(٣)</sup> (٢٠٧هـ) والأصمعي<sup>(٤)</sup> (٢١٦هـ) والتوّزي<sup>(٥)</sup> (٢٣٣هـ) وابن السكيت<sup>(٦)</sup> (٢٤٤هـ) وأبي الطيب<sup>(٧)</sup> وغيرهم.

كما عرض لهذه الظاهرة اللغويون المحدثون ضمن مؤلفاتهم، وقد خصّها بعضهم بمؤلف مستقل<sup>(٨)</sup>، وضح فيه آراء العلماء قديماً وحديثاً، إلا أن الآراء الحديثة ما هي إلا صدىً لآراء علماء العربية القدماء.

## الأضداد بين الإنكار والإثبات:

أجمع لغويو القرون الثلاثة الأولى على إقرار هذه الظاهرة في اللغة، بدلالة ما ألفوه

(١) الأضداد في كلام العرب ١/١.

(٢) الأضداد لقطرب ص ٧٠.

(٣) صدر هذا الكتاب بتحقيق د/حنا حدّاد، دار العلوم، المملكة العربية السعودية، الرياض.

(٤) نشره /أوغست هفر، (المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد).

(٥) حققه / محمد حسين آل ياسين، ونشره في مجلة المورد العدد الثالث، المجلد الثامن ١٩٧٩م.

(٦) الأضداد نشره / أوغست هفر ضمن (ثلاثة كتب في الأضداد).

(٧) حققه الدكتور عزة حسن، ونُشر ضمن مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٢هـ، ١٩٦٣م.

(٨) محمد حسين آل ياسين، الأضداد في اللغة، مطبعة المعارف، بغداد، الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

من مصنفات فيها. غير أن الجواليقي (٥٤٠هـ) ذكر أن أبا العباس ثعلبياً ممن ينكر الأضداد في اللغة، فيقول: "المحققون من علماء العربية ينكرون الأضداد ويدفعونها، قال أبو العباس أحمد بن يحيى: ليس في كلام العرب ضدّ قال: لأنه لو كان فيه ضدّ لكان الكلام محالاً؛ لأنه لا يكون الأبيض أسود ولا الأسود أبيض، وكلام العرب وإن اختلف اللفظ يرجع معناه إلى أصل واحد، مثل قولهم: التلعة وهي ما علا من الأرض، وهي ما انخفض، لأنها مسيل الماء إلى الوادي، فالمسيل كله تلعة، فمرة يصير إلى أعلاه، فيكون تلعة، ومرة ينحدر إلى أسفله، فيكون تلعة، فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وإن اختلف اللفظ. وكذلك الجون هو الأسود، وإذا اشتد بياض الشيء حتى يعشي البصر رُئيَ كالأسود" (١).

واستمر الخلاف بعد القرن الثالث حتى العصر الحديث بين منكر ومثبت (٢).

#### الأضداد في نظر الشارح:

عرض الشارح لهذه الظاهرة عرضاً سريعاً إذا ما قورن بالظاهرتين السابقتين، إلا أنّ النصّ النظريّ الذي أورده يدل على إثباته لها. يتمثل هذا في قوله: "وقد تحيى الكلمة لمعنى، ومثلها لمعنى يضادّه، فافهم" (٣).

ومن بين ما مثل به على هذه الظاهرة قوله عند تفسيره لكلمة (البيع): "...والبيع

يكون بمعنى الأخذ وبمعنى الإعطاء، قال الشاعر في البيع بمعنى الشراء:

وَبَاعَ بَيْنَهُ بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ      وَبَعَتْ لِدُيَّانِ الْعِلَاءِ بِمَالِهَا

فقوله: وباع، معناه: أخرج من مُلكه، وقوله: وبعّت، معناه: اشتريت.. (٤).

وقال أيضاً: "وَبَانَ يَبُونُ بَوْنًا: إذا تفاوت والبين: الوصال" (٥).

وبهذا يتضح لنا مدى دقّة الشارح في تتبع مفردات اللغة وبيان ما انطوت عليه

من الظواهر الدلالية.

(١) شرح أدب الكاتب ص ١٨٢.

(٢) ينظر معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث ص ٢٣١ فما بعدها.

(٣) ص ١٩٨.

(٤) ص ٢٨٣.

(٥) ص ٤٤٢.

## المبحث الخامس: من معاني صيغ الأفعال

## ١- فعل وأفعل

تحدث الشارح عن العلاقة بين هاتين الصيغتين من خلال الأبنية التي أوردها، كما عرض العلماء لها من قبل، وصنفوا في بعضها مؤلفات مستقلة<sup>(١)</sup>.

منع بعض علماء العربية مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد، بحجة أن كل زيادة في المبنى تدل على زيادة في المعنى. وجوز ذلك آخرون، ومن بينهم شارح هذا الكتاب، فقد بين ما جاء على فَعَلَ وأفعل من المفردات في لغتين، وما كان منه بمعنىين مختلفين، وما كان منها بمعنى واحد، ومما جاء من هذه الأبنية:

مَضَّ وأمض :

تحدث الشارح عن هاتين المادتين ذاكراً آراء العلماء فقال: "... قال الخليل: مضني القول والجرح بغير ألف، وأمضني القول بالألف. وقول أبي العباس: وكان من مضى من النحويين يقول: مضني بغير ألف، يقال إنه عنى أبا عمرو بن العلاء. قال أبو عمرو: ومضني كلام فصيح، وقد ترك استعماله، وقال بعضهم: مَضَّ وأمضَّ لغتان جيدتان. وقال الفراء: أمض أفصح..."<sup>(٢)</sup>.

فلاحظ من خلال النص السابق إirاده لأقوال العلماء دونما إبداء رأي له. وقد أدرجها ابن قتيبة ضمن باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد<sup>(٣)</sup>.

يَدَى وأَيْدَى:

كما تحدث عن المادتين السابقتين عند بيانه لقول ثعلب: (أيديت عند الرجل) ومما جاء قوله: "... ويقال: أيديت ويديت بمعنى واحد: إذا أنعمت عليه قال الشاعر:

يديت على ابن حسحاس بن وهب      بأسفل ذي الجدادة يد الكريم

(١) ككتاب فعل وأفعل للأصمعي تحقيق / عبد الكريم العزباوي، مجلة مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة. وفعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق وشرح / ماجد النهي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق.

(٢) ينظر ص ١٤٩-١٥٠. وينظر تصحيح الفصيح ٣٢٣/١، والجمهرة ١/١٤٨.

(٣) أدب الكاتب ص ٤٣٨.

ولم تُسمع يديت إلاّ في هذا البيت. قال الفراء: يقال أيديت: إذا أنعمت، ويديت: إذا أصبت يده<sup>(١)</sup>.

### صحت وأصحت:

وعند بيان قول ثعلب: (أصحت السماء) قال الشارح: "... ويجوز فيه صحت بغير ألفٍ، وكذلك كلّ ما يضاف إلى السماء من الأفعال، يجوز فيه أفعل وفعل كقولهم: رَعَدَتِ السماء وأرعدت، وبرقت وأبرقت، ومطرت وأمطرت.."<sup>(٢)</sup>. ولا أريد التكثر من هذه الأبنية فلعلّ فيما سقناه كفاية وقد أفردت فهرساً لما جاء على هاتين الصيغتين.

### ٢- المطاوعة:

عرض لبعض الصيغ التي يغلب على معناها المطاوعة كجبرته فجبر، وصددته فصد، وعجته فانعاج<sup>(٣)</sup>. وقد عرض علماء العربية<sup>(٤)</sup> لمعاني هذه الصيغ وغيرها، موضحين معانيها التي من أبرزها معنى المطاوعة، وكذلك الشأن بالنسبة لمعاني انفعل<sup>(٥)</sup>.

(١) ينظر ص ١٥١.

(٢) ص ١٢٥.

(٣) ص ١٠٢.

(٤) ينظر شرح الفصل ١٥٧/٧، والمساعد ٥٩١/٢.

(٥) ينظر الكتاب ٧٦/٤، والمقتضب ١٠٤/٢، والمنصف ٧١/١، والفصل ص ٢٨١.

## المبحث السادس: رجوع استعمالات المادة إلى معنى واحد

المقصود هنا عودة معاني استعمالات المادة اللغوية إلى معنى واحد أصلي، يجمع ما تفرع من مدلولات هذه الاستعمالات. وأقوم مناهجه<sup>(١)</sup> الاعتماد على الاستعمالات الحسية في استنباط المدلول الأصلي للكلمة.

عرض لهذه الظاهرة علماء العربية القدماء، وَضَحُوا ما اندرج تحت هذا النوع من الألفاظ، وَمِمَّنْ عرض لها ابن قتيبة، والميرد، والسجستاني، وغيرهم، أكتفي بإيراد مثال واحد من مؤلفاتهم لتوضيح هذا النوع.

جاء عن ابن قتيبة عند تفسيره قوله تعالى: ﴿كَمْثَلْ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾<sup>(٢)</sup>:- قوله: "فإنما يريد بالكفار ها هنا: الزُّراع، واحدهم كافر، وإنما سُمِّيَ كافرًا؛ لأنه إذا ألقى البذر في الأرض كفره؛ أي: غطَّاه، وكل شيء غطيته فقد كفرته، ومنه قيل: تكفَّر فلانٌ في السَّلاح: إذا تَغَطَّى، ومنه قيل لليل كافر؛ لأنَّه يستر بظلمته كلَّ شيء..."<sup>(٣)</sup>.

فنلاحظ من النص السابق أنَّ استعمالات مادة (ك ف ر) ترجع دلالتها إلى معنى التغطية، كيفما دارت وتصرفت.

ومن أوسع المحاولات في ترائنا العربي حول هذا النوع ما قام به العلامة بن فارس المتوفى سنة (٣٩٥هـ) حينما ألف معجمه اللُّغويَّ (معجم مقاييس اللغة) "الذي حاول فيه ردَّ كل مادة لغوية إلى أصل أو أصول محدَّدة تدور عليها، وقد سبق غيره في هذه المحاولة الشاملة التي هدفت إلى تأصيل كل مواد اللغة"<sup>(٤)</sup>.

وقد اهتمَّ المؤلّف هنا بهذا النوع من التأصيل حيث كان يرجع استعمالات المادة إلى أصل دلاليّ واحد، بل إنه صرَّح بذلك - بعد أن فسَّر قول ثعلب (ووجدت على الرجل مَوْجِدَةً) - حيث قال: "واعلم أنَّ معنى وجد: أصاب في هذه الوجوه كلّها، إلّا

(١) ينظر المعنى اللغوي لأستاذنا الدكتور/ محمد حسن جبل ص ١٣٨.

(٢) الحديد (٥٧).

(٣) تأويل مشكل القرآن ص ٧٦، وانظر: النخل للسجستاني ص ٦٩.

(٤) للمعنى اللغوي ص ١١٧.

أنهم فرّقوا في المصادر، وميّزوا بين المعاني، فقالوا في إصابة الغنى: <sup>ركي</sup>جدة، وفي إصابة الغم: وجد، وفي إصابة الضالة: وجدان، وفي الوحشة من قريب: موجدة، وهذا من الحكمة التي خصّ الله عزّ وجلّ العرب بها في كلامهم<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر: "وقالوا: اشتقاق الصّدّاق من الصّدق، وهو الصُّلب، ويقال: إنّما سُمّيَ بذلك؛ لأنه يُشدُّ به عقدة النّكاح. وكلّ كلمةٍ اشتملت على الصّاد والدّال والقاف، فمرجعها إلى معنى الشّدة عندهم، ومنه قولهم: رُمح صدق، أي: صُلب، وصدقوهم القتال: إذا تشدّدوا، والصدّقة: تثبيت المال..."<sup>(٢)</sup>.

كما يقول في مادة (ج ن ن): "واعلم أنّ هذا الأصل، أعني (ج ن ن) يرجع إلى معنى السّتر، من ذلك: الجنّ؛ لأنهم يُسترون من أبصار الإنس، والجنّون والجنّة؛ لأنّه يَسْتُرُ العَقْل، والجنّة من السّلاح؛ لأنّه يُسْتَرُّ بها، والجنّة: البُستان، لكثرة ما فيها من الأشجار فتستتر به ببعض، والجنين: الحمل في البطن، لأنّه استتر عن الأبصار، والجنن: القبر؛ لأنّه يُدْفَنُ فيه، وفُلانٌ في جنّ شبابه أي في أوله."<sup>(٣)</sup>.

ولعل فيما سقناه من نصوص ما يوضح مدى اهتمام الشارح بهذا الجانب الدلاليّ. وسأفرد فهرساً للمفردات التي أرجع الشارح معانيها إلى معنى أصلي يجمعها.

(١) ص ١٧٣.

(٢) ص ١٤٠.

(٣) ص ١٥٧ - ١٥٨.

## المبحث السابع: تعليل التسمية

أشار اللغويون - فيما أشاروا إليه من القول بالربط بين الألفاظ ومعانيها - إلى ما نجده في ثنايا مؤلفاتهم من تعليل لبعض الأسماء، وأعني بهذا أن يكون في الاسم ملحظ أو صفة تنبّه إليها العلماء، وربطوا من خلالها بين اللفظ ومدلوله.

وأول من عرض لهذا الخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>(١)</sup> رحمه الله - ثم توسع فيه لغويو القرن الثالث وأول نص صريح وقفت عليه في بيان هذه القضية ما ورد عن ابن الأعرابي في قوله "الأسماء كلّها لعلّة خصت العرب ما خصت منه، فمن العلل ما نعلمه، ومنها ما نجھله، فلم يلزم العرب جهله"<sup>(٢)</sup> ثم عرض لبعض الأسماء كالكوفة والبصرة وغيرها موضحاً سبب تسميتها.

كما عرض لهذا ابن قتيبة حيث خصّ باباً من كتابه أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> لهذا النوع ووسمه بـ (أصول أسماء الناس).

وقد تناقل علماء العربية هذا المبحث اللغوي وضمنوه مؤلفاتهم، ولا نكاد نجد مؤلفاً من مؤلفات اللغويين المتأخرين إلا وقد عرض له. والربط بين الاسم والمسمى ليس مُطرداً ولكنه موجود في اللغة، وأثبتته كثير من العلماء القدماء.

وقد وضّح الشّارح سبب تسمية بعض الكلمات التي تناولها أثناء شرحه لمواد الفصيح، وقد بلغت قرابة أربعين كلمة؛ أشير في هذا الموضع لبعضها، وأفرد فهرساً خاصاً ببقية الكلمات التي تدرج تحت هذا المبحث.

قال الشارح: "والقرية اشتقاقها من الجمع؛ لأنها مُجْتَمَع القوم. ومكّة: أمّ القرى؛ لأنها بجمع أهل البلاد، وقيل: لأنها أول بلدة عُمِرَت في الدنيا"<sup>(٤)</sup>.

(١) ينظر بيان رأي الخليل ونصوص من معجمه في معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث ص ١٤٣.

(٢) الزهر ٤٠٠/١.

(٣) ص ٦٧.

(٤) ص ٢١١.



وقوله عند تفسيره للمخيط: "وإنما سُمِّيَ مَخِيطاً لَّأنَّه يُخَاط به.." (١).  
ويقول: "وإنما سُمِّيَ القَطِيعُ سِرْباً؛ لَّأنَّه يُسْرَبُ، أي: يُجْعَلُ سُرْبَةً سُرْبَةً" (٢).  
كما عرض لعلّة تسمية جزع الوادي فقال: ".. كما يقال للرُّطْبَةِ التي يَخْتَلِفُ لونها: مُجَزَّعة، ولذلك سُمِّيَ الجَزْعُ جَزْعاً؛ لاختلاف ألوانه" (٣).  
وكذلك وضح سبب تسمية الكتان بهذا الاسم، فقال: "وإنما سُمِّيَ هذا الجنس من الثياب كَتَّاناً؛ لخشونته في ابتداء ما عملوه.." (٤).  
وجاء في اللسان أن سبب تسميته بهذا الاسم "أنَّه يُخَيَّسُ ويُلقَى بعضه على بعضٍ حتى يَكْتَنَ" (٥).  
ولعلّ فيما قدمناه من أمثلة ما يوضح بجلاء هذه الظاهرة والمراد بها .

(١) ص ٣٠٨، ٣١٥.

(٢) ص ٣١٨.

(٣) ص ٣١٨.

(٤) ص ٢٥١.

(٥) اللسان (كتن) .

## الفصل : الخامس

الموازنة بين هذا الشرح وشرح أخرى

ويشمل

المبحث الأول : بينه وبين تصحيح الفصح لابن درستويه

المبحث الثاني : بينه وبين إسفار الفصح للهروي

المبحث الثالث : بينه وبين تحفة المجد الصريح للبلي

المبحث الرابع : منزلة هذا الشرح بين شروح الفصح

## الموازنة بين شروح الفصيح:

شروح الفصيح كثيرة متعددة، وتدور حول مادة واحدة، وهي متن الفصيح، ومنهج الشراح في الغالب متقارب كثيراً، والسبب هو الاتفاق في الغرض الذي هو شرح وبيان ما أجمل في الأصل (الفصيح)، والاتفاق في المادة التي تحكم هذه المؤلفات، وتفرض عليها نمطاً من الترتيب والتنظيم، غير أن بعضهم يطيل في شرحه للمادة اللغوية، والبعض يختصر في شرحها، لذا سأكتفي هنا بالموازنة بين ثلاثة من هذه الشروح، وهي تصحيح الفصيح لابن درستويه، وإسفار الفصيح لأبي سهل الهروي، وتحفة المجد الصريح للبلي. لتتعرف منهج كل شارح في شرحه.

أما اختياري لهذه الشروح فلأسباب ثلاثة: أولها أنها تمثل ثلاث فترات زمنية، وثانيها اختلاف مناهجهم، وثالثها أن الشروح الثلاثة تمثل على وجه التقريب مناهج بقية الشراح.

## المبحث الأول : تصحيح الفصح لابن درستويه (٣٤٧هـ) .

أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه عالم لغويّ نحويّ، خلف لنا جملة وفيرة من المصنفات المتنوعة، شملت العديد من الميادين، فألف في "القرآن والحديث والأدب والعروض والشعر واللغة والنحو"<sup>(١)</sup> وما يعيننا هنا هو شرحه على الفصح .  
منهجه في كتابه

انفرد ابن درستويه بمنهج معين في هذا الكتاب، يختلف عن سائر الشروح، فقد بدأ كتابه بمقدمة وضّح فيها نسبة الفصح، مُبيناً سبب إقبال الناس عليه وأقوال العلماء في ذلك، ثم أعقب هذا بتقده لثعلب، وسار على هذا النقد في بداية كل باب يشرح في تفسيره، ويسمه بتصحيح كذا.

بدأ مقدمته بداية غريبة حيث قال: "الذي بعثنا بعد حمد الله تعالى، والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه على تصحيح كتاب الفصح المنسوب إلى أحمد بن يحيى وتفسيره، تحفظ كتاب الدواوين بالحضرة إياه ومعولهم عليه من غير أن يفحصوا عن معانيه ويعلموا تفسيره، ويعرفوا قياس أبيته وعلل أمثلته، اتكالا على أنّ من حفظ ألفاظ الفصح فقد بلغ الغاية من البراعة...، ولو علموا أنّ الذي أغفل واضع هذا الكتاب ممّا الناس إليه أشد الحاجة، وهم إلى معرفته أعظم فاقة، لصغر عندهم مقداره، وكبر إليهم من الآداب ما فاته..."<sup>(٢)</sup> .

ونستشف من النص السابق مدى إقبال الناس على حفظ كتاب ثعلب، وتعليمه لأبنائهم وتحفيظهم إياه، ولكن دون معرفة بمعاني ما احتواه من ألفاظ غريبة، ومعانٍ مستغلقة يصعب على المتعلم فقهاها.

ولعل بعض ما ذكره ابن درستويه حقّ، لأن ثعلباً يذكر المفردات دونما شرح أو تعليق على معانيها إلا فيما ندر. ولعله قصد هذا الاختصار.

(١) ابن درستويه ص ٤٧ فما بعدها، وقد عرض الدكتور / عبد الله الجبوري بالتفصيل لآثار ابن درستويه.

(٢) تصحيح الفصح ١/١٠٣.

وقد انفرد ابن درستويه بمنهج لا نجده عند غيره من الشراح - إلا فيما ندر  
وبإشارات قليلة فقط-، وهو تحامله على ثعلب والكوفيين عموماً، فقد تعقب ثعلباً  
وانتقده في جلّ أبواب الفصيح . فانتقده في منهجه الذي سار عليه في أبواب الكتاب  
عموماً، ثم تعقبه في إدخال بعض مواد اللغة ضمن هذه الأبواب، معلقاً على كل نقد  
له، وموضحاً المنهج الذي كان يجب أن يسير عليه في هذا الكتاب.

ولعل سبب هذا التحامل شدة تعصبه للمذهب البصري، وإن كان الدكتور عبد  
الله الجبوري<sup>(١)</sup> لا يرى هذا التحامل، إلا أنه في الحقيقة موجود، ومن أمثلته قوله عند  
بيان باب ما يقال بحروف الخفض : " .. فمن ذلك قوله : سخرت منه وهزئت به، ومن  
مذهبه ومذاهب كثير من أهل اللغة، أن حروف الجر تتعاقب، فوقع كل واحد منها  
مكان الآخر بمعنى واحد . وهذا إبطال حقيقة اللغة وإفساد الحكمة فيها ، وضد ما  
يوجبه العقل والقياس ... " (٢) .

ونعلم أن تعاقب حروف الجر رأي كوفي، والرد هنا على الكوفيين . وثعلب يُعدّ من  
أئمة المدرسة الكوفية .

ويقول عند تصحيحه لباب أفعل بالألف : "اعلموا أنه لا معنى لذكره لهذا الباب  
وإفراده إياه ؛ لأنه لم يجعله أفعل الذي ليس فيه فعل، ولا أفعل الذي هو بمعنى فعل عند  
أهل اللغة، ولا ألحقه بالباب الذي قبله، فيكون أفعل منه بمعنى وفعل بمعنى آخر . فكأنه  
إنما أراد تكثير الأبواب ، أو كأنه لم يحصل الأبواب على ترتيب واستحسان فهو باب  
مخلط بعضه من الباب الذي قبله وبعضه مما يكون فيه فعل وأفعل عند أهل اللغة بمعنى  
واحد" .

كما تميّز منهجه بالدقّة، وتوضيح المعاني، وبيان قواعد الأبنية، والتنبّه إلى  
اختلاف اللغات وما كان خطأً منها ، وذكر ما أغفله ثعلب في كتابه أو سها عنه، وقد  
عرض لهذا المنهج في مقدمة كتابه قائلاً : " .. فشرحنا لمن عني بحفظه، معاني أبنيتّه ،

(١) ابن درستويه ص ١٢٣ .

(٢) تصحيح الفصيح ١/ ٣٣٠، ٣٣١ .

وتصارييف أمثلته ، ومقاييس نظائره وتفسير ما يجب تفسيره من غريبه، واختلاف اللغات فيه دون ما لا يتعلق به، وبيّنا الصواب والخطأ منه، ونَبَّهنا على مواضع السهو والإغفال من مؤلفه...<sup>(١)</sup> وهذا ما التزم به في جميع أبواب الكتاب.

ومن أبرز ما يميز منهجه في شرح أبواب الكتاب ، انفراده بطريقة لا نجدها عند بقية الشراح . يتمثل ذلك في النقاط التالية :

- ١- يَسِمُ كل باب يريد شرحه بـ (تصحيح الباب ..)
- ٢- يبدأ الباب بمقدمة يوضح فيها المراد منه ، ثم ذَكَر القاعدة التصريفية، ويثني بقول العلماء في الظاهرة المراد شرحها، فيوافقهم، أو ينقدهم، ويرد عليهم .
- ٣- تلخيص بعض ما اشتمل عليه الباب من مفردات، ثم يعرض لها بالنقد كأن يرى مثلاً وَضَعَهَا تحت باب آخر .
- ٤- يبدأ بشرح المفردات الواردة في الباب بعبارة : "فأما تفسير غريب هذا الباب" . ولم يكن هذا المنهج في كل الأبواب ، بل إنه بدأ في بعضها بانتقاده لثعلب ومن سار على نهجه، سواء أكان في الباب كاملاً، أم فيما تضمنه الباب من مفردات.
- ٥- إطالته في شرح وبيان معنى بعض المفردات اللغوية تارة، وإيجازه في بعضها الآخر، ومن أمثلة ذلك قوله : "وأما قوله : حُش على الصيد فمعناه: اجمعه، يقال منه: قد حاشه يحوشه حوشاً، فالفاعل: حاش، والمفعول به محوش. فلذلك كان بلا ألف، والعامة تقول بالالف: أحاش، وهو خطأ"<sup>(٢)</sup> .
- وعند بيانه لقول ثعلب : (نبذت النبيذ) فسّر ذلك فيما يقرب من صفحة كاملة، مستشهداً على بعض ما يذكره، ومِمَّا جاء قوله : "وأما قوله : نبذت النبيذ فمعناه: اتخذته وعملته، وأصله النَّبَذ، وهو الطرح والإلقاء، ومنه قوله عزّ وجل ﴿فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> أي: طرحوه، وقال: ﴿فَنَبَذْنَاهُ بِالْعَرَاءِ﴾<sup>(٤)</sup> وقال أبو الأسود:

(١) تصحيح الفصح ٣١٦/١.

(٢) تصحيح الفصح ١٨٦/١.

(٣) آل عمران (١٨٧).

(٤) الصافات (١٤٥).

كَتَبْذِكَ نَعْلًا أُخْلَقْتُ مِنْ نِعَالِكَا

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ

أي : طرحته ورميت به ... «(١)» .

٦- عدم التزامه بنصّ الفصيح، فيأتي بأول القول ثم يبدأ بالشرح . بل لم يعرض لبعض

المفردات التي ضمنها ثعلب أبواب الفصيح، ومن أمثلة ذلك :

أورد ثعلب في باب فعلت بكسر العين العبارات التالية: (رضع المولود يرضع) وّ

(فركت المرأة زوجها) وّ (شركت الرجل في الشيء) وّ (لججت وأنت تلجج) وّ (وددت

أن ذاك كان لي) كلّ هذه العبارات السابقة وغيرها لم يوضح معانيها، فكأن ابن

درستويه ألّف كتابه هذا من أجل أن يتعقب ثعلباً لا ليشرح فصيحاً.

**شواهد :**

استشهد بالعديد من الشواهد القرآنية ، والأحاديث النبوية، والشعر العربي ،

والأقوال والأمثال والحكم ، إلّا أن استشهاده بأقوال العرب وأمثالها كان قليلاً . وقد

أحصى الدكتور عبد الله الجبوري هذه الشواهد في دراسته لهذا الكتاب (٢) .

(١) تصحيح الفصيح ١/١٨٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٧١ فما بعدها.

نموذج من كتاب تصحيح الفصح وما يقابله في هذا الشرح

رأيت قبل أن أختتم منهج ابن درستويه في تصحيحه أن أوازن بين الشارحين في طريقة تناول المادة اللغوية، موضحاً أوجه الاتفاق والافتراق بينهما.

قول ابن درستويه: "وأما قوله: مَسَيْتُ أَمْسَ بكسر الماضي وفتح المستقبل، والعامة تقول: بفتح الماضي وكسر المستقبل، وهو خطأ. ومعناه كمعنى لمسته، وحسسته، وربما كني به عن الجماع، ومصدره المسّ والمسيس، وهو معروف المعنى، ومنه قول الله عز وجل: ﴿فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَا﴾<sup>(١)</sup> ﴿٢﴾.

وجاء في هذا الشرح عند تفسيره هذه المادة قوله: "مَسَيْتُ الشَّيْءَ أَمَسُهُ مَسًا ومسيساً: إذا أصبته بيدك لتعلم لينه من خشونته، وأصل المسّ: الإصابة، وما مسّ القوم خيراً وشرّاً، أي: أصابهم، قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَمَسَسْنَكُمْ حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وَمَسَّ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ أَي: وَطَّئَهَا، وفي التنزيل: ﴿لَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ﴾<sup>(٤)</sup>. ويقال: مَسَّهُ سُوءٌ وَمَسَسَتْهُ بِسُوءٍ: إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِهِ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ: ﴿إِنِّي مَسَّنِي الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ﴾<sup>(٥)</sup> وفيه أربع لغات: مَسَيْتُ مَثَال: عَلِمْتُ، وَمَسَسْتُ مَثَال: ضَرَبْتُ، وَمَسْتُ بفتح الميم، وَمَسْتُ بكسرها، كما تقول: ظَلْتُ وَظَلَّتْ، وكان في الأصل: ظَلَلْتُ، فمن فتح حذف إحدى اللامين، وكسر فاء الفعل يُشْعِرُ أَنْ المحذوف مكسور قال الشاعر:

مِسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَالَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوِي وَتَهْلَانَا..<sup>(٦)</sup>

(١) المجادلة (٣).

(٢) تصحيح الفصح ١/١٥١، ١٥٢.

(٣) آل عمران (١١٩).

(٤) مريم (٢٠).

(٥) ص (٤١).

(٦) ينظر ص ٣٠ من هذا الكتاب.



أوجه الاتفاق والافتراق بين النصين:

أولاً : أوجه الاتفاق:

- ١- اتفاقهما على توضيح معنى المس، وإن كان شارح هذا الكتاب يسن أصل الكلمة ويبن مدلولاتها، وسلك ابن درستويه الإيجاز في هذا التوضيح.
- ٢- استشهادهما بالقرآن الكريم، وإن كان ابن درستويه اقتصر في استشهاد به على معنى من المعاني.

ثانياً : أوجه الافتراق

- ١- يبن ابن درستويه قول العامة وتخطئته، ولم يوضحه الشارح هنا.
  - ٢- ذكر الشارح أصل المادة اللغوية وما تفرع من معانيها مستشهداً على ما يورده، وهذا لا نجده عند ابن درستويه.
  - ٣- وضح الشارح اللغات التي قيلت في هذه الكلمة ، ولم يوضحها ابن درستويه.
  - ٤- تنظير الشارح على ما يذكره من الأبنية، وهذا لا نجده عند ابن درستويه، ليس في هذا الموضوع فحسب وإنما في جل كتابه.
  - ٥- بيان أصل المادة الصرفي وما حدث فيها، وهذا لم يوضحه ابن درستويه.
  - ٦- الاستشهاد بالشعر كما سبق، ولم يستشهد ابن درستويه به.
- هذا نموذج من النماذج الواردة في الكتاين، ولا يعني هذا طرد الاختصار في كتاب ابن درستويه.

## المبحث الثاني: إسفار الفصيح للهروي (٤٣٣هـ)

هو محمد بن علي بن محمد أبو سهل الهروي<sup>(١)</sup>، نحوي لغوي، كان قليل التأليف. من أبرز ما ألفه ثلاثة كتب شرح فيها الفصيح أولها: التلويح في شرح الفصيح، والثاني إسفار الفصيح والأول مختصر عن الثاني، كما أشار إلى ذلك في مقدمة التلويح. وقد نُشر التلويح بعناية محمد عبد المنعم خفاجي ضمن مجموعة<sup>(٢)</sup>، أما الثالث فهو تهذيب كتاب الفصيح وقد أشار إليه في مقدمة الإسفار، ولم أقف على هذا الكتاب مع كثرة البحث عنه.

والذي يعنينا هنا كتابه (الإسفار). يقع هذا الكتاب في (١٦٥) لوحه، وقد وصل إلينا كاملاً، منه نسختان الأولى بخط الهروي نفسه موجودة بخزانة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بمجده، كما أشار الميمني<sup>(٣)</sup> إلى ذلك، وقد حصل عليها أحد الباحثين بالجامعة الإسلامية واعتمدها أصلاً كما سبق أن أشرت إلى ذلك<sup>(٤)</sup>.

والثانيه: نسخة محفوظة في مكتبة شهيد علي في تركيا برقم (٢٥٩٢) تقع في (١٩٥) لوحة. والثالثه: نسخة سقيمة في مكتبة طلعت، حُفظت بدار الكتب المصرية برقم (٣٨١) لغة تقع في (٨٩) لوحة وقد سبقت الإشارة إلى هذه النسخة ومُخرِجها<sup>(٥)</sup>.

### منهج الهروي في إسفاره :

نهج الهروي في هذا الشرح نهج معاصريه كابن ناقياً وغيره، فجاء كتابه موجزاً إذا ما قُورن بكتابنا هذا أو بتحفة المجد، مع تميز أسلوبه بالسهولة وتقريب المعنى.

(١) أخباره في معجم الأدباء ٢٦٣/١٨، وبغية الوعاة ١/١٩٠.

(٢) تحمل عنوان (فصيح ثعلب والشرح التي عليه) طبع بالمطبعة النموذجية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

(٣) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد السابع والثلاثون ص ٥٣٠.

(٤) ينظر ص ١٧، ١٨.

(٥) ينظر ص ١٨ الحاشية.

وقد وضح منهجه في مقدمة كتابه، ومن أبرز ما ذكره فيها قوله: "... لما أنكرت عليه إثباته فصولاً عدّة في غير أبوابها المترجمة بها، ثم استكثرت أيضاً ما أهمله من تفسير فصوله، سألتني أن أثبتها لك وأوضحها، وأن أزيد أيضاً في إبانة ما فسّره منها، وأورد مصادر الأفعال التي أهمل ذكرها؛ لإشكالها واختلافها، وأسماء الفاعلين والمفعولين، لأنّه قد ذكر بعضها فعملت لك هذا الكتاب..."<sup>(١)</sup>.

وأعقب مقدمته بتناول مقدمة الفصيح شارحاً ما احتوته من مفردات، ثم عرض لأبواب الفصيح، يشرح كل باب منها على حدة، ملتزماً بالمنهج الذي اختطه لنفسه، وهو على النحو التالي :

أ- التزامه بذكر نصّ الفصيح وعبارته، قبل البدء في الشرح، وذلك في جلّ كتابه.

ب- اهتمامه بذكر المشتقات، وخاصة اسم الفاعل والمفعول.

ج- قلة اهتمامه بذكر الجموع.

د- قلة عرضه لاستعمالات العامّة في المواد المشروحة.

هـ- انتقاده ثعلباً في إدخال بعض المواد في غير أبوابها، من ذلك قوله: "قال أبو سهل (رحمه الله) ذكر أبي العباس - رحمه الله - عمّت في هذا الباب غلط"<sup>(٢)</sup>. مُعلّلاً الخطأ وموضحاً صوابه .

و- سهولة وإشراق أسلوبه في تقريب مدلولات الكلمات ودقته في ذلك.

ز- محاولته تلمّس الفصاحة في اللفظ، يدل على ذلك ضبطه لبعض المواد ضبط عبارة.

ح- استطراده في بيان أصول المواد، وما حدث فيها من إعلال أو ما شابهه.

ط- ردّه على ابن درستويه في بعض ما أخذه على ثعلب.

#### شواهد

كان الهرويّ كغيره من اللغويين يؤيّد تفسيره لمعنى الكلمة بفصيح الكلام،

كاستشهاده بالقرآن الكريم، والشعر العربي الفصيح، كما استشهد في بعض المواضع بشعر المتنبي وأبي تمام.

(١) إسفار الفصيح لوحة (٢) .

(٢) لوحة (٤٠)، وسأعرض لهذا النصّ كاملاً عند الموازنة بين الإسفار وبين هذا الشرح.

نموذج من شرح الهروي وبيان ما يقابله في هذا الشرح:

سبق أن وازنا بين تصحيح الفصيح وهذا الشرح، وعرفنا منهج الشارحين في شرحهما، ثم أعقبنا ذلك بذكر نموذج لمعرفة هذا المنهج، وبعد أن عرضنا لهذا نود أن نتعرف كذلك على أسلوب الهروي في كتابه، وذلك من خلال إيراد نموذج من النماذج التي احتواها الكتاب، وبيان طريقة المؤلف من خلاله.

قال الهروي عند بيانه لعبارة الفصيح: (عِمْتُ إلى اللين أعيم..): "وَعِمْتُ إلى اللين بكسر العين، أعيم عَيْمَةً وأعام، أي: اشتهيته، فأنا عَيْمان والمرأة عَيْمى. قال أبو سهل - رحمه الله -: ذَكَرَ أَبِي العباس - رحمه الله - عِمْتُ بكسر العين في هذا الباب غَلَطٌ؛ لأنَّ وزنه على الأصل قبل النَّقل: فَعَلْتُ بفتح الفاء والعين، وكان أصله: عَيْمْتُ على مثل: ضربت، ثُمَّ نُقِلَ إلى فَعَلْتُ بكسر العين، فقالوا: عَيْمْتُ بكسر الياء على مثل عَلِمْتُ فاستقلوا كسرة الياء فنقلوها إلى العين التي قبلها، فلما فعلوا ذلك سكنت الياء، فاجتمع ساكنان، وهما: الياء والميم، فأسقطوا الياء<sup>(١)</sup> لالتقاء الساكنين فبقي عِمْتُ بكسر العين، والدليل على ما قلته أن مستقبله أعيم بكسر العين وسكون الياء، وكان أصله: أَعِيمُ بسكون العين وكسر الياء على مثل: ضربت أضرب فاستثقلت كسرة الياء فنقلت إلى العين التي قبلها فصار أَعِيم.... وقد خلط في مستقبله بقوله: أَعِيم وأعام أيضاً فأما أَعِيم فقد ذكرته وأما أعام فإنه مستقبل عِمْتُ الذي أصله عَيْمْتُ بفتح العين وكسر الياء..."<sup>(٢)</sup>.

وعند تفسير شارح هذا الكتاب لقول ثعلب السابق قال: "قال الكسائي:

الأجود أن يقال: عِمْتُ أعام على فَعِلْ يَفْعَلْ وَيُحْتَجُّ لقول الكسائي بسببين:

أحدهما: أنَّ مصدره فَعْلَةٌ وأكثر ما يجيء فَعْلَةٌ مصدرًا من فَعِلْ يَفْعَلْ من ذلك:

حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً، وهَابَ يَهَابُ هَيْبَةً، وغَارَ يَغَارُ غَيْرَةً.

(١) لأن الحرف الصحيح أولى بالبقاء.

(٢) إسفار الفصيح لوجه (٤٠أ-ب).

والثاني: أنَّ النَّعْت يَجِيءُ مِنْهُ عَلَى فَعْلَان، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ ذَلِكَ مِنْ فَعِلَ قَالَ

الشَّاعِرُ:

قَرُوا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

وفي الخبر: "نعوذ بالله من العَيْمَةِ والأَيْمَةِ والغَيْمَةِ" فالعَيْمَةُ: هلاك الماشيه حتى لا يكون لها لبن فتعطش إليه، والأَيْمَةُ: الْعُزْبَةُ، ومنه: رَجُلٌ أَيْمٌ بلا زوج، والغَيْمَةُ: العطش<sup>(١)</sup>.

الموازنة بين النصين.

أوجه الافتراق

١- تصريح الهروي بتخطئة ثعلب في إدراجه (عِمْتُ) بكسر العين ضمن باب (فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى)، أما شارح هذا الكتاب فلم يصرح بذلك كما هو واضح.

٢- تحليل الكلمة صرفياً مع بيان ما حدث فيها من إعلال، واكتفاء الشارح بالإيماء إلى أصلها.

٣- وضع الشارح هنا رأي الكسائي في الفعل والاحتجاج له، مما يدل على موافقته لهذا الرأي.

٤- الاستشهاد على ما ذكره بالحديث والشعر الفصيح، أما الهروي فلم يستشهد عليه.

٥- انصراف الهروي إلى التحليل الصرفي للكلمة دون بيان لمعناها اللغوي، أما الشارح هنا فبين واستطرد.

٦- نظر الشارح هنا على العيمة بالكلمات حيرة وهيبة وغيرة، ولا نجد هذا عند الهروي.

أوجه الاتفاق

١- بيان الماضي والمستقبل من الفعل وبيان المصدر واتفاقهما على ذلك.

٢- التفريق بين أعييم وأعام.

### المبحث الثالث: تحفة المجد الصريح للبلبي

يُعدّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح مادة وأشملها، وسبب ذلك استفادته من شراح الفصيح الذين سبقوه إلى هذا العمل، واعتماده على أمهات مصادر اللغة التي لا نعرف بعضها إلا من خلال مقدمة كتابه.

وإن لم أقف إلا على جزء من هذا الكتاب القيم لا يتجاوز ثلث الكتاب أو أقل من ذلك<sup>(١)</sup>؛ فإنّ اللبليّ وضّح منهجه الذي سار عليه، وفصّل هذا المنهج بجلاء في مقدمته التي صدر بها هذا الشرح، وقد سار على هذا المنهج في الجزء الموجود من الكتاب، بل تجاوز ما ذكره، وهذا ما سأوضحه من خلال النقاط التالية:

أ- تتبّع اللبليّ ألفاظ الفصيح، ويبيّن معانيها، وشرح غريبها. يتضح هذا من قوله: "...بشرح كتاب الفصيح حين استحسّن ما شاهده من تفسيري لغريبه وشرحي لمعانيه..."<sup>(٢)</sup>.

ب- الاستشهاد على ما يذكره بفصيح كلام العرب، وشرح ما عَنّ له من معاني الأبيات التي استشهد بها وبيان دلالات الألفاظ الغريبة منها. يتمثل هذا في قوله: "فشرحت الكتاب شرح استيفاء واستيعاب، وتكلمت على شواهد أبياته بما عَنّ في معانيها من إغراب، وفي ألفاظها من إعراب"<sup>(٣)</sup>.

ج- ذكر روايات الشاهد الشعري وتوجيه هذه الروايات، مع بيان أقوال العلماء في ذلك. يتمثل هذا عند بيانه لقول الشاعر:

ما مرّ يومٌ إلا وعندهما لَحْمُ رِجَانٍ أَوْ يُوَلَّغَانِ دَمًا

حيث قال: نقلًا عن ابن جني - "ويروى: يَلْغَانِ وَيُوَلَّغَانِ، إلاّ أنّه إذا روى: أو

يلغان ينكسر الوزن. قال ولكنّ بعضَهم قد رواه فاتبعناه...."<sup>(٤)</sup>.

(١) بسطنا الحديث عن هذا الموضوع أثناء كلامنا عن شروح الفصيح.

(٢) ينظر مقدمة الشرح ورقه (٣).

(٣) السابق ورقه (٣).

(٤) السابق ورقه (٦٠) وقد بيّن آراء العلماء في هذه الروايات وتوجيهها.

د- نسبة بعض الأبيات التي لم يعزها ثعلب إلى قائلها، وبيان من نسبه من العلماء. ومن أمثلة ذلك الشاهد السابق حيث قال بعد أن أورد البيت: "قال أبو جعفر: البيت لابن قيس الرقيات ذكره غير واحد، قال ابن سيده في العويس: يجوز أن يقال: قال ابن قيس الرقيات بالكسر وبالضم، فمن كسر فإنه يردّه إلى قيس، ومن ضمّ فإنه يردّه إلى ابن قيس. قال: والكسر لابن الأنباري.... قال أبو جعفر ونسب البيت الجوهري في الصحاح لأبي زيد، وقال بعض المشايخ هو لابن هرمة، ونسبه الزمخشري في شرحه لمروان بن أبي حفصة..."<sup>(١)</sup>.

ه- استدراكه على الفصيح وانتصاره لثعلب، وذلك بالردّ على نقد العلماء ما أمكنه ذلك. يتضح هذا من قوله: "واستدركت ما يجب استدراكه مذيلاً لكلامه، وقاصداً لإكمال ما تحصل الفائدة به وإتمامه، وانتصرت له حيث أمكنني الانتصار، ورددت على من تعقب عليه رداً يُرتضى بحكم الإنصاف..."<sup>(٢)</sup>.

و- بيانه مدلول اللفظ ومعقوله ومسموعه ومقوله. يتضح هذا من قوله: "وربتت الكلام فيه أولاً على مدلول اللفظ ومعقوله ومسموعه ومقوله..."<sup>(٣)</sup>.

ز- ذكره للغات الواردة في الكلمة، وبيان أقوال العلماء فيها. يقول: "وإن كان بعد أتيت بلغاته..."<sup>(٤)</sup>.

ح- إيراد المصادر وأنواعها، مع بيان أسماء الفاعلين والمفعولين يتضح من قوله: "...أتيت بلغاته وأنواع مصادره واسم فاعله ومفعوله..."<sup>(٥)</sup>.

وتعدّ هذه النقطة من أهم ما يميز سمات منهج الهروي في شرحه كما سبق بيانه.

(١) السابق ورقة (٥٩).

(٢) السابق ورقة (٤٣).

(٣) السابق ورقة (٤).

(٤) السابق ورقة (٤).

(٥) المصدر السابق ورقة (٤).

ط- بيانه للظواهر اللغوية كالترادف، والمشتراك، والتضاد. يقول: "...أتيت بالمرادف والمشارك" (١).

ي- استرساله في أسلوبه ووضوحه، مع كثرة ما يأتي عليه من تعليلات وحصر لأقوال العلماء. يفهم ذلك من قوله: "وسلكت من التعليل في بعض المواضع واضح المسلك، وأخذت ذلك من كتب أئمة اللغة..." (٢).

ك- بيان المصادر التي استقى منها مادته اللغوية في كتابه. وقد عدّ جلها في مقدمته وأهمّل بعضها وخاصة شروح الفصيح، مُنبِّهاً على ذلك بقوله: "...وما سقط إليّ من شروحاته ككتاب ابن درستويه، وابن خالويه، والمطرز، ومكي، والتدميري، وابن هشام السبتي، وابن طلحة الإشبيلي، وغير ذلك مما يطول إيرادُه ويوجد في أثناء الكتاب نقله عن قائله وإسناده." (٣).

(١) السابق، ورقه (٤).

(٢) المصدر السابق ورقه (٤).

(٣) المصدر السابق ورقه (٦).



## الموازنه بين تحفة المجد الصريح والشرح

يعدُّ هذا الشرح - بلا شك - من أكبر شروح الفصيح؛ لاعتماد مؤلفه على كثير من المصادر اللغوية التي زادت على التسعين مؤلفاً، علاوة على الدواوين والمجاميع الشعرية وغيرها.

وكتاب كهذا اعتمد في جله على القول عن العلماء لابدَّ أن يستطرد في شرح ما يعرض له، لذا نجده يبدأ بإيضاح مدلول الكلمة، ثم بيان لغاتها، وعزو ذلك إلى عالم من العلماء، ثم الاستطرد في ذكر أقوال العلماء وشواهدهم، والرد على بعضهم إن وجد، مستنداً في رده على أقوال أئمة اللغة، موضحاً ومفصلاً ما يذكره. وقد استغرق شرح بعض المواد اللغوية قرابة صفحتين أو أكثر<sup>(١)</sup> من النسخة.

ولمعرفة طريقته ومنهجه في هذا السفر العظيم اخترنا نموذجاً من النماذج التي ضمنها هذا الشرح، وذكر ما يقابله في هذا الكتاب؛ بغية الوصول إلى إيضاح منهجه، ونقاط الاتفاق والافتراق بين الشارحين.

يقول اللبلي: "وقوله وكذلك بَلَعْتُ الشيء أَبْلَعُهُ قال أبو جعفر: البَلْع: إرسال الطعام في الحلق من غير مضغ عن الزمخشري وابن الدهان. قال الزمخشري: ويقال: البلع يكون للطعام والشراب، والدليل عليه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾<sup>(٢)</sup> وقال: والبَلَاغُ: اسم لما يُبْلَع من طعامٍ أو شرابٍ، كما تقول: طعام لما يُطْعَم، وشرابٌ لما يُشْرَب.

قال ابن التياني وابن سيده: وبَلَعَ الماء: جَرَعَهُ قالوا: وبلع الرجل الشيء وأبْتَلَعَهُ وزاد ابن سيده وتبلعه، حكاه ابن الأعرابي، وقال ابن التياني في مختصر الجهمره: وكل شراب بُلُوع، ورجل بَلَعَ وامرأة كثير الأكل قال وفي الموعب: والبَلْعَةُ من الماء بفتح [الباء] الجرعة - قال أبو جعفر: قال ابن درستويه: وسميت البالوعة على فاعولة والبَلُوعة على فعولة؛ لأنها تَبْلَع المياه وهي البواليع والبلايع...<sup>(٣)</sup>.

(١) ينظر شرحه لعبارة الفصيح: (غنى المال وغيره ينمي) ورقة (٨-٩-١٠).

(٢) هود (٤٤).

(٣) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٠).

وقال شارح هذا الكتاب عند تفسيره عبارة الفصيح السابقة:

"بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ بَلْعًا، وهو إرسال الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: بَلَعْتُ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ، وَيُقَالُ: الْبَلْعُ يَكُونُ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾<sup>(١)</sup> .

وَالْبَلُوعَةُ: الْبَرُّ تُجْعَلُ لِلْمَاءِ يَنْصَبُ فِيهَا، مَأْخُوذٌ مِنْ ذَلِكَ. وَالْبَلَاغُ: اسْمٌ لِمَا يُبْلَعُ

مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، كَمَا تَقُولُ: طَعَامٌ لِمَا يُطْعَمُ وَشَرَابٌ لِمَا يُشْرَبُ قَالَ الرَّاجِزُ:

لَقَدْ تَجَشَّأْتُ وَقُلْتُ عَا

مَا ذُقْتُ مَذْ خَرَجْتُ مِنْ بِلَاغٍ

غَيْرِ ثَمَانِي غُلْبٍ يِيَا

وَعُغْلَبَتَيْنِ فِي مَقِيلِ الزَّاعِ

وَيُقَالُ: يَلْعَ الرَّجُلُ وَأَبْلَعْتُهُ، كَمَا تَقُولُ: طَعِمَ وَأَطْعَمْتُهُ وَمَنْ قَوْلُهُمْ فِي الْاسْتِمْهَالِ: "أَبْلَعَنِي

رَيْقِي"، وَسَعْدُ بُلْعَ: نَجْمٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يَطْلُعُ عِنْدَ ابْتِلَاعِ الْأَرْضِ مَاءَ

الطُّوفَانِ"<sup>(٢)</sup>.

الموازنه بين النصين:

أوجه الاتفاق

١- اتفاقهما في تفسير مدلول الكلمة اللغوي، وإن كان اللبلي أخذ هذا عن الزمخشري،

إلا أن نقله هذا عنه يعد موافقة له في الرأي.

٢- استشهادهما بفصيح كلام العرب، فبدءا بالقرآن الكريم وهو أفصح ما يُستند عليه.

٣- اتفاقهما في بيان اشتقاقات المادة وبيان دلالتها.

٤- اتفاقهما في التنظير على ما يذكرانه من المادة اللغوية.

(١) هو (٤٤).

(٢) ص ٢٦، ٢٧.

## أوجه الافتراق

١- استشهاد الزمخشري بالشعر وأقوال العرب، ولم يرد هذا عند اللبلي في شرحه لهذه المادة.

٢- استطراد الزمخشري فيما يستشهد به وبيانه، وهذا غير موجود عند اللبلي.

٣- بيان اللبلي من نقل عنهم من العلماء وذكر آرائهم، ولم يصرح الزمخشري بهذا بل اكتفى بقوله: "ويقال".

٤- ذكر الزمخشري للغة العامّة ولم يذكرها اللبلي.

٥- بيان جمع البالوعة عند اللبلي ولا نجد هذا عند الزمخشري.

هذه هي أبرز نقاط الاتفاق والافتراق بينهما.

وفي الكتابين أمثلة أخرى، يتفق فيها اللبلي مع شارح هذا الكتاب تارة، ويختلف

معه تارة أخرى، وحسبنا ما سقناه بغية التمثيل لا الحصر.

## المبحث الرابع: منزلة هذا الشرح بين شروح الفصيح.

يُعدّ هذا الكتاب من أوسع شروح الفصيح التي سبقتة، حيث جاءت هذه الشروح مختصرة إذا ما قورنت بهذا الشرح، كشرح الفصيح لابن ناقياء، واللخمي، والتدميري، والهروي وغيرهم.

كما أن المنهج الذي رسمه الشارح لنفسه يختلف عن المناهج السابقة له، لذا تميّز عن غيره بميزات أخصها في النقاط التالية:

- ١- يمتاز بغزارة المادة العلمية التي عرض لها الشارح، ليس في علم العربية فحسب بل في جلّ العلوم، كما سبق بيانه، وهذا يدلُّ على سعة اطلاعه وعمق تفكيره.
- ٢- بسط المادة اللغوية المراد شرحها بأسلوب اللغوي المتأدب. يظهر ذلك في بيانه لدلالات الكلمات، وقوّة ملكته اللغوية التي ظهرت في جمال أسلوبه وطرافته.
- ٣- كثرة الشواهد وتنوعها سواء أكانت شواهد قرآنية، أم أحاديث نبوية، أم أمثال العرب وأقوالها، أم شواهد شعرية، كل هذا يعطي الشرح قيمة لا نجدها في بقية الشروح - وقد سبق أن بيّنت عدد هذه الشواهد التي بلغت قرابة ألف وأربعمائة وأربعين شاهداً، وهذا العدد من الشواهد لا نجده في شروح الفصيح المطبوعة أو المخطوطة.
- ٤- نقل الشارح عن عددٍ من المؤلفات المفقودة، مثل كتاب النوادر لأبي جعفر الرّؤاسي، وكتاب المصادر لأبي زيد الأنصاري، ومصادر القرآن للقراء، وكتاب الطير لأبي حاتم. علاوة على ما نقله من آراء لعلماء لم تذكر مؤلفاتهم، وهي مفقودة، كنقله عن أبي زياد الكلابي.
- ٥- ما ورد في هذا الشرح من أقوال للعامة، وتجويز الشارح لها، أو تخطّئتها، أو تضعيفها، أو القول بمحيثها على لغة من لغات العرب، أو نحو ذلك ممّا سبق بيانه، مما لا نكاد نجده حتّى في الكتب التي خصّها مؤلفوها بلحن العامة.
- ٦- احتواء هذا الكتاب على عدد كبير من لغات العرب، وكان الشارح في الغالب يعزو هذه اللغات إلى القبائل، وهذا يدل على تتبعه ومعرفته بهذه اللغات.

٧- احتوى هذا الشرح على قدر كبير من مسائل العربية، في النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض، وغيرها، ولم يقتصر على هذا فحسب، بل تعدّى ذلك إلى وجود آراء فقهية وتفسيرية [لآي القرآن الكريم، وبيان الشارح لآراء بعض أئمة علماء التفسير، كابن عباس، وقتادة، وغيرهما.

٨- وجود بعض الآراء والروايات التي لم أقف عليها في مواضعها كنقله مثلاً عن كتاب العين<sup>(١)</sup>، وروايته لبعض الأمثال التي لم أقف عليها<sup>(٢)</sup>، وكذلك بعض الشواهد الشعرية النادرة، التي لم أعر عليها، مع شدة البحث والتنقيب عنها.

٩- الاستشهاد بأبيات لشعراء جمعت أشعارهم وليست هذه الأبيات ضمن هذه الأشعار، وهذا مما يُستدرك على جامعي هذه الأشعار، ومن ذلك استشهاد الشارح بقول ابن أحمر:<sup>(٣)</sup>

فَأَقْبَلْتُهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ وَنَحْوَهُ      وَكُنْتُ إِلَيْهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ صَوْرًا  
أُخْبِرُ مَنْ لَا قِيْتُ أَنِّي مُبْصَرٌّ      وَكَأَنَّ تَرَى قَبْلِي مِنَ النَّاسِ بَصْرًا

والبيت الثاني ضمن شعره المجموع<sup>(٤)</sup>، أمّا الأول فلم أجده ضمن شعره ولا فيما رجعت إليه من المصادر، وكذلك استشهاده بشعر للفرزدق<sup>(٥)</sup> ولمروان بن أبي حفصة<sup>(٦)</sup> وغيرهم.

١٠- التوسع والاستطراد في عرض المادة اللغوية وبيان مشتقاتها، وتوضيح دلالات المشتقات، مع الاستشهاد على جُلّها.

هذه النقاط السابقة هي أبرز ما يُميّز هذا الشرح عن غيره من الشروح.

(١) ينظر ص ٢٥.

(٢) ينظر ص ٤٠٧.

(٣) ينظر ص ١٤٤.

(٤) ينظر شعره ص ٨٥.

(٥) ص ١٨١.

(٦) ص ٢١.

## الفصل السادس

ويشمل : مقدمات التحقيق

١- وصف النسخة الخطية

٢- اضطراب النسخة

٣- منهج التحقيق

## وصف النسخة الخطية

لم أعثر - فيما رجعت إليه من فهارس المخطوطات المطبوعة، وغيرها من المظان، وسؤال أهل العلم بالمخطوطات - على نسخة أخرى لهذا الكتاب، وقد اعتمدت في تحقيقه على هذه النسخة.

### وصف النسخة:

كُتبت بخط نسخ جميل، وإمضاء محررها على صفحة العنوان، ولعل اسمه (شهاب الدين) حيث كُتب على شكل إمضاء. أمّا تأريخ نسخها فلم يُذكر وإن كان سزكين قال إنها كُتبت في القرن السابع الهجري<sup>(١)</sup>.

وأصل هذه النسخة يوجد في تركيا بمكتبة (سراي، مدينة) برقم (٥٥٧)، وتقع في (٢٠٦) لوحة، وفي كل لوحة ورقتان، وعدد الأسطر خمسة عشر سطراً، وكلمات السطر الواحد ما بين ثلاث عشرة إلى خمس عشرة كلمة.

دُوّن في اللوحة الأولى (ب) فهرس، لعل صانعه أحد ممتلكي النسخة؛ لأن خطّه يختلف عن خط الكتاب، ويبدأ هذا الفهرس بباب فعلت بفتح العين وتحتّه إشارة إلى رقم اللوحة (٣)، ثمّ باب فعل بضم الفاء ورقم لوحته (١٣)، وهكذا حتى نهاية الفهرس الذي ينتهي بباب الأمثال واللوحة (٢٠٣).

والفهرس ليس مستقيماً، إذ يحسّ الناظر فيه أنّه فهرس لعمل آخر. أو يظنّ أنّ واضعه لا علاقة له بالعلم، حيث جاء مختلطاً وفيه تقديم وتأخير، وهذا ما سأعرض له عند الحديث عن اضطراب النسخة.

أما الورقة (أ) فجاءت على النحو التالي:

١- يوجد في أعلى الصفحة فوق عنوان الكتاب ختم تملك باسم (وقف محمد أمين أفندي بن شيخ الإسلام ولي الدين أفندي بن الحاج مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا ١٢٠٧ أو ١٣٠٧).

(١) تأريخ التراث العربي، المجلد الثامن، الجزء الأول ص ٣٣١.

- ٢- كُتِبَ في أعلى الورقة في ركنها الأيسر عبارة : (عدده إحدى من ثاني كراس) ولعلها عبارة تركية.
- ٣- وتحت ختم التملك السابق في منتصف الورقة العلوي جاء عنوان الكتاب ونصّه: (كتاب يتضمن شرح فصيح أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب رضي الله عنه) . وتحت مباشرة تكرار لجزء العنوان كُتِبَ بخط دقيق (شرح فصيح ثعلب) .
- ٤- وبجانب عنوان الكتاب في الجهة اليمنى كُتِبَت عبارة (من مواهب الله تعالى إلى عبده الفقير السيّد نعمان بن السيّد عبد الله عُفِي عنهما) .
- ٥- كُتِبَ تحت عنوان الكتاب اسم محرّره ولعله : (شهاب الدين شيخ) . وأمامه عبارة (وبلاده دمشق). وأشك في أن هذا هو المحرر لمغايرة الخط لخط النسخة.
- ٦- وتحت اسم المحرر كُتِبَت عبارة داخل مربع جاء فيها: (من كتب الحسن شيخ إبراهيم التلواني الخالدي) .
- ٧- وفي الجانب الأيسر من العبارة السابقة كُتِبَت عبارة: (انتقل الاتباع الصحيح الشرعي إلى ملك محمد بن عبد الرحمن الدمشقي وذلك بتاريخ .. السادس من شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانمائة) .
- ٨- وقريب من ركن الورقة السفلي الأيسر عبارة: (ملكه فقير عفو الله الغنيّ القدير محمد علي بن محمد قاضياً بمدينة مليطة المحمية عفا [الله] عنهما وغفر لهما بحرمة محمد... محمد عليه الصلاة والسلام) .
- ٩- خلت ورقة العنوان من اسم مؤلف هذا الشرح.
- ١٠- خلت هذه النسخة من خطبة الشارح، فبدايتها كانت شرحاً لمقدمة الفصيح حيث بدأ بقوله : "وقوله: (هذا) ها: تنبيه، وذا : اسم يُشار به إلى شيء حاضر أو ما حكمه حكم الحاضر..." .
- وخُتِمَت هذه النسخة بقوله: "تمّ الكتاب، والحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلامه" .
- ١١- لم يأت في ثنايا هذه النسخة أي ذكر صريح لمؤلف هذا الشرح.



١٢- طمس لحق بعض الأجزاء من ورقات هذا الكتاب، وبعضه وُضع عليه شريط لاصق، وقد توصلت -بحمد الله- إلى الاهتداء إلى جلّ هذه المواضع، ولم يبق إلاّ مواضع قليلة لا تكاد تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، وقد استعنت في إتمام هذا الطمس بمثن الفصيح وشروحه، وبخاصة القطعة الموجودة من تحفة المجد الصريح.

١٣- كثرة التصحيف والتحريف في هذه النسخة، وكذلك الأخطاء التي لم تنجُ آيات القرآن الكريم منها. لذا أهملت في الغالب نقط هذه النسخة وضبطها من الأصل، ولعلّ مردّ كثرة ما فيها من التصحيف والتحريف إلى أن الكاتب ليس عربياً، ودليلنا على ذلك ما ورد في النسخة من تحريف لبعض أحرف الكلمات، ومثل هذا لا يقع فيه إلاّ الأعاجم كقوله: "كهب العدس"<sup>(١)</sup> يعني (كحب العدس)، وقوله: "الكسران"<sup>(٢)</sup> يعني (الخسران)، وما إلى ذلك من الأحرف التي يكون مخرجها من الحلق.

١٤- راجع الناسخ هذه النسخة حيث بدا واضحاً إحالاته إلى هامشي النسخة وذلك بوضع علامة ( ) ، ( ) إلى جهة الإحالة، ويذكر السقط وينهيه تارة بكلمة (صح) ممّا يقطع بكونه من المتن وأخرى لا يذكرها :

١٥- وضع الناسخ في أماكن قليلة خطأً على السطر إشارة إلى إلغائه، أو يضع على الفقرة المطلوب إلغاؤها الحرف (لا) .

١٦- وضع في موضعين أو ثلاثة كلمة (خف) ودلالاتها معلومة.

١٧- عند تقديمه بعض الأبيات الشعرية على بعض كان يتبع التالي: يلحق عبارة (هذا الأول) أمام قول الشاعر ويلحق بالهامش البيت وآخره كلمة (صح) ، ثم يضع كلمة (غلط) على البيت المراد استبعاده. وهذا حدث مرّة واحدة في المخطوط. في لوحة (٢٨ قديم) و (٤٦ أ) على الترتيب الجديد.

وبعد أن بيّنت أبرز معالم هذه النسخة أودّ أن أوضّح - بالتفصيل - ما حدث

فيها من اضطراب وخلط .

(١) ١/١٥٢

(٢) ٣٢/ب

## اضطراب النسخه

جاءت هذه النسخة مضطربةً تماماً، حيث حدث خلط من جامع أوراقها فوضع لوحات مكان لوحات أخرى، بل إنه ألصق بعض ورقات لوحة بلوحة أخرى، وقدم وأخر في لوحات النسخة فجاءت النسخة مضطربة. والناظر فيها يجزم بأن بها خرمًا أو سقطاً كبيراً، وهذا ما ذكره لي بعض الباحثين عند تسجيل هذا الموضوع.

هذا الخلط في النسخة وقع في بعض كتب التراث، كالمقتضب للمبرد مثلاً، ولعلّ هذا السبب هو الذي جعل كثيراً من الناس يحجم عن إخراج كتابنا هذا.

ويتمثل هذا الاضطراب فيما يلي :

١- أُلصِقَتْ ورقه (١٠ب) مع ورقه (١٠٢أ) وأعيدت هذه الورقة الأخيرة إلى مكانها الصحيح وهو (١١أ).

٢- كما تبع هذا تقديم بقية اللوحات: (١٠٣)، (١٠٤)، (١٠٥)، (١٠٦)، (١٠٧)، (١٠٨)، (١٠٩ب)، وأعيدت إلى أماكنها الصحيحة فأصبحت على التوالي: (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨).

٣- ثم يختل ترتيب النسخة مرةً أخرى، فنجد أنّ الورقة (١٠٩ب) ملصقه مع (١١أ) وتم فصل الورقتين عن بعضهما وأعيدت هذه الورقة الأخيرة إلى مكانها الصحيح وهو (١٩أ) حسب الترقيم الجديد، و ورقة (١١ب) إلى (١٩ب).

٤- اللوحة رقم (١١١) في الأصل سقطت من النسخ التي صوّرت عن الأصل، واستدركت هذه اللوحة من الأصل نفسه فصوّرتها وأعدتها إلى مكانها. وكان ترقيمها بعد ترتيب النسخة : (٢٠ب) و(٢١أ).

٥- أُعيدت بقية اللوحات التالية لهذه اللوحة حتى لوحة (١١٩) إلى مكانها، فأصبح ترتيبها حسب الترقيم الجديد من (٢٢) حتى لوحة (٢٩أ).

٦- فصلتُ اللوحة (١١٩) في الأصل إلى ورقتين حيث جُمِعت خطأً، فأعيدت الورقة (١١٩ب) مع (١٢أ)، والورقة الثانية من اللوحة التي هي (١٢٠أ) بقيت مكانها.

٧- اللوحات التي تحمل الرقم (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، وحتى اللوحة (١٠١ب) في الأصل أعدتها إلى أماكنها فقابلت في الترتيم الصحيح : (٣١)، (٣٢)، وحتى (١١٩ب).

- ٨- أعدت الورقة (١٠١ب) مع قرينتها (١٢٠أ)، وحملت الرقم (١١٩ب)، (١٢٠أ).  
 ٩- ثم استقام المخطوط فأصبح الترتيم القديم يوافق ما وضعناه للنسخة من ترقيم - وهذا يدل على أن جامع أوراق هذه النسخة خلط بينها أثناء الجمع.  
 ١٠- سقطت اللوحة رقم (١٤٩) كاللوحه السابقة رقم (١١١)، وقمت بتصويرها من أصل المخطوط، وأعدتها إلى مكانها فاستقام النصّ.  
 ١١- واستمرت استقامة المخطوط حتى نهايته حيث ينتهي بالورقه (٢٠٥ب)، وكلا الترتيمين متفقان.

وبعد إعادة ترتيب النسخة على هذا الوضع السابق ، ووضع كل ورقة من هذا الكتاب في مكانها المناسب، استقام الأسلوب واتصل شرح مواد الفصيح بعد انفصاله، وهذا السبب الذي حداني إلى معرفة الاضطراب بعد أن قرأت هذه النسخة عدة مرات. وقد استندت في إعادة هذا الكتاب إلى وضعه الصحيح على متن كتاب الفصيح، حيث تتبع مواد الفصيح مادة تلو أخرى، ومقابلتها بما في هذا الكتاب حتى استقام النصّ.

## منهج التحقيق

حاولت جاهداً أن أخرج هذا الكتاب إخراجاً علمياً؛ بغية الوصول إلى درجة تقرب من الصورة التي أداها مؤلفه، مُتَحَرِّياً الدقة فيما أكتبه أو أعرض له من تخريج. وأود أن أوجز هذا المنهج في النقاط التالية :

١- نسخت أصل المخطوط كاملاً، ثم عرضت جلّ المنسوخ على المؤلفات اللغوية ذات الصلة بموضوع الكتاب وعلى معاجم اللغة لضبط مفردات هذا الكتاب، والتأكد من صحة المنسوخ؛ لأنّ النسخة وحيدة، ومليئة بالتصحيف والتحريف، كما سبق بيانه.

٢- أثبت أرقام صفحات النسخة الأصلية، وذلك بوضع خط مائل عند نهاية كل ورقة منها، والإشارة إلى الرقم في الهامش الأيسر من الكتاب.

٣- رمزت لوجه اللوحة بالرمز (أ) ولظهرها بالرمز (ب) .

٤- عدم التدخل في النص المكتوب إلا عند الضرورة، كتصحيح خطأ وقع فيه الناسخ، كالخطأ في آي القرآن الكريم، أو في علم من الأعلام، مع عدم الإشارة إلى ما صححته من آيات القرآن الكريم، أما سائر الأخطاء فقد أشرت إليها في هامش الكتاب.

٥- خرّجت الآيات القرآنية الكريمة، وأكملت بعضها، وأثبت ما لحق بعضها من طمس، مع ضبطها ضبطاً كاملاً، وميزتها عن سائر نصوص الكتاب بوضعها بين قوسين واضحين ﴿ 》 .

٦- خرّجت القراءات القرآنية من كتب القراءات والتفسير، ونسبت جُلّها إلى أصحابها.

٧- التزمت بتخريج الأحاديث النبوية والآثار من كتب الأحاديث بصفة عامة، بدءاً بالبحث عن الأحاديث في الصحاح الستة، ثم كتب غريب الحديث والأثر، مشيراً إلى لفظ الحديث في الغالب، كما جاء في هذه المصنفات.

٨- خرّجت عموم الأقوال والأمثال الواردة في النص من كتب الأمثال وغيرها، مُشيراً إلى بعض الروايات المختلفه عن رواية الشارح.

٩- خرّجت الشواهد الشعرية الواردة في النص بدءاً بالديوان إن كان له ذلك، أو المجموع الشعري للشاعر مع تخريجه أيضاً من بعض كتب اللغة والأدب، خاصّة إذا اختلفت روايات البيت. فإن لم يكن للشاعر ديوان أو شعر بمجموع خرّجته من مظانه. وقد نسبت جلّ الأبيات التي لم يعزها الشارح إلى قائلها، مُستنداً في ذلك إلى المصادر التي عرضت لها، وبيان الأبيات التي اشترك في نسبتها أكثر من شاعر. أما الأبيات التي لم أقف على قائلها فأشرت إليها وخرّجتها من جلّ المصادر، كما كنت أكمل البيت في هامش الكتاب إن ورد جزء منه في المتن، وقد أذكر بعض الأبيات التي قبله أو بعده لتوضيح معنى البيت، كما أثبت - أيضاً - روايات البيت المختلفة عن رواية الشارح.

١٠- قمت بتخريج ما وقفت عليه من آراء العلماء الذين أشار إليهم المصنف، وذلك من مؤلفاتهم إن وجدت، أو من كتب اللغة والنحو إن فُقدت مؤلفاتهم، أو لم يكن لهم ذلك .

١١- وضعت الأحاديث النبوية أو الآثار أو الأقوال والأمثال أو النصوص المنقولة عن مؤلفات أخرى بين قوسين صغيرين " " .

١٢- وضعت ما نقله اللبلي عن هذا الكتاب بين قوسين صغيرين " " سواء قام بعزو النص إلى الزمخشري أو لم يعزه، وأشرت إلى موطنه في تحفة المجد الصريح.

١٣- بيّنت مدلولات الكلمات الغريبة في هامش النسخة سواء أكانت في الشاهد الشعري أم النثري أو فيما يعرض له الشارح.

١٤- بيّنت بعض آراء اللغويين في المسألة التي يعرض لها الشارح إن خالف فيها علماء العربية. أو رجّح رأياً منها.

١٥- خرّجت الكلمات الدّخيلة أو المعربة من كتب المعرب والدخيل إن وجدت، أو من بقية كتب اللغة إن لم أجدها فيها.

١٦- أشرت إلى أرقام الصفحات التي أحال عليها الشارح في الكتاب، كأن يقول مثلاً: (وقد مرّ تفسيره)، أو (قد سبق بيانه) .

١٧- عرّفت بالأماكن والبلدان والمواقع التي أشار إليها الشارح، وخرجتها من المصنفات التي خصّها العلماء لهذا الجانب.

١٨- ضبطت النصّ ضبطاً كاملاً مستعيناً في ذلك بالمصادر اللغوية والمعاجم العربية.

١٩- ترجمت لبعض الأعلام الذين وردوا في متن الكتاب بشكل موجز، عدا من كان مشهوراً منهم كالخليل وسيبويه مثلاً، كما ترجمت لبعض الشعراء غير المشهورين، وأشرت إلى مصادر ترجمتهم وذلك قبل البدء في تخريج البيت. وإذا تكرر ورود العلم في أكثر من موضع في متن الكتاب اكتفيت بالترجمة له في أول موضع، ثم أحلت إليها .

٢٠- نبّهت على كل ما اعترى هذه النسخة من التحريف والخطأ، مع الإشارة إلى المصادر التي استندت فيها على التصحيح. أما إذا كان الخطأ ظاهراً فاكثفت بتصحيحه والإشارة إليه.

أما التصحيف فقد كثر في هذه النسخة لذلك لم أشر إلاّ إلى أبرز ما صحّفه الناسخ.

٢١- وضعت ما كان مطموساً في أصل الكتاب، أو ساقطاً، أو ما يستقيم به السياق بين معقوفين [ ] ، مع الإشارة في هامش النسخة إلى ذلك ، وإلى المصادر التي استعنت بها في بيان السقط أو الطمس.

٢٢- وضعت قول ثعلب بين قوسين ( ) ، ثمّ مَيَّزْتُه عن خط النسخة بتجبيره وتسويده، مع الإشارة في حاشية النسخة إلى ما أهمله الشارح أو أسقطه من عبارات الفصيح، وإضافة بعضها إلى المتن إن كان ذلك ضرورياً ، ووضعت ما أكملته من الفصيح بين معقوفين [ ] ، وأشرت إلى ذلك في الحاشية.

٢٣- رمزت للنسخة الحمزاوية من كتاب (تحفة المجد الصريح) بالرمز " ح " .





وَقَالُوا مَا شَاءَ اشْتَكَلَتْ أَنْ تَخَالِطَهُ الدَّمُ وَدَمٌ مُشْكَلٌ أَنْ تَخَالِطَهُ  
الدَّمُ وَيُقَالُ لِدَمٍ الْجَوْفِ اشْتَكَلَ قَالَ الشَّاعِرُ  
وَلَمْ يَخْرُجْ خُرُوجًا بَطْنِيَّةً سَعْتَهُ تَجَمُّعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ اشْتَكَلَ  
وَالْأَصْلُ يَابَسَتْ لَكَ وَالْأَشْرَكُ لَهُ الْحَاجَةُ وَالشَّاعِلُ الْبَاسُ  
بِئْسَ الْأَذَى وَالصُّدُغُ هُ قَوْلُهُ أَمْسَ الشَّيْءُ بِيئْسَ أَفْرَازًا أَنْ تَصَابَ مِنْ  
وَالْقَامَةُ نَقُولُ مَسَّ وَهُوَ لَهْكَ حَصْبَةً وَالْأَجْوَدُ أَمْسٌ بِالْأَلْفِ

قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ مَسَّ عَلَى عَدْلِيهِ وَعَلَى الْأَذَى حَلَوُ مَا تَعَسَّلَ  
وَيُقَالُ لِمَنْ فَلَاقًا فَحَلَوُ مَا تَقَالُ حَلَوُ الْأَمْسِ وَتَقَالُ  
أَمْسَ الشَّيْءُ وَأَمْسَ اللَّهُ كَتَبَ آيَاتُ فِي بَابِ اشْتَكَلَ وَتَقَالُ تَابَهُ وَتَقَالُ  
وَقَالَ الْحَبْلُ لِمَنْ مَسَّ عَلَى وَزْنٍ مَقْبُوسٌ وَذَلِكَ يَدُلُّ وَلَا جَوْنَ  
أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنٍ فَعَلِ يَفْعُلُ لِأَنَّ الضَّعْفَ تَأْخِذًا عَلَى فَعْلٍ  
فَعِلٌ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ يَدِيمٍ دِمَامُهُ فَهُوَ دِمِيمٌ وَلَحْشٌ تَلَفُوا فِي لَبِّكَ  
تَلِكْ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ يَأْخُذُ لَبُّكَ وَلَبِّكَ لَبُّكَ وَتَجَمُّعُ أَنْ يَكُونَ مَقْبُوسٌ  
وَلَا يَكُونُ عَلَى وَزْنٍ فَعَلِ يَفْعُلُ لِأَنَّ الضَّعْفَ تَأْخِذًا عَلَى فَعْلٍ

فَهُوَ مُغْلَقٌ وَالْقَامَةُ نَقُولُ غَلَقْتُ وَهُوَ لَغْنٌ لِيْلَهُ لَكَ عَلَيْهِ قَوْلُ الرَّبِّ  
الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ  
وَلَا أَقُولُ لِقَدْ رَأَى الْقَوْمُ قَدْ غَلَبْتُ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ التَّانِ مُغْلَقٌ  
وَيُقَالُ اغْلَقْتُ الْبَابَ وَغَلَبْتُ الْأَبْوَابَ بِالشَّدِيدِ يَنْصَبُ  
الدَّكَّاشِينَ قَالَ اللَّهُ سَجَّاهُ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ وَالْجُورُ أَنْ يُقَالَ  
اغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

مَا نِلْتُ الْفَتْحَ أَبَا وَأَغْلَقْتُ مَا جِئْتُ أَبَا عَمْرٍو عَمَّاتٍ هُ وَيُقَالُ  
اغْلَقْتُ فَأَغْلَقْتُ وَالْطَائِفُ الرَّجُلُ فَأَرْطَلُوهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ وَأَقْلَقْتُهُ  
أَيَّ الدَّيْبِ عَلَيْهِ الْفَقْلُ فَيُؤْمَقُ قُلُوبُ أَقْلَقْتُ الْقَوْمَ أَيَّ كَيْدٍ لَهُمْ  
وَقُلُوبُهُمْ يَتَلَقَّوْنَ يَقُولُ وَفَقْتُ لَهُ وَقَدْ لَجَّ فِي الْمَصَادِقِ فَعَلِ يَفْعُلُ  
نَظَرًا وَطَائِفًا وَجَلَبَ جَلَبًا وَحَلَبَ حَلَبًا وَهَرَبَ هَرَبًا  
وَالْفَقْلُ وَالْمَقْفُولُ هُوَ الْفُجُوعُ قَوْلُهُ اعْتَقْتُ الْغُلَامَ هُوَ مَوْصُوفٌ  
وَالْقَامَةُ نَقُولُ عَنَنْتُ وَإِنَّمَا يُقَالُ عَنَنْتُ إِذَا كَانَ عَبْدًا قَصَارَ جَسَدًا  
يَعْنِي عَنَانًا وَعِنَانًا وَفَقْتُ لَهُ وَقَدْ ابْعَضْتُ الشَّيْءَ ابْعَضَهُ ابْعَاضًا  
وَالْأَسْمُ الْبَعْضَاءُ وَالْبَعْضُهُ وَالْبَعْضُ وَنَحْوُ جُلِّ مَبْعُوضٍ وَيَبْعُضُ



يَدِينُ

وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَيْتُ مِنْ مَنِّي لَيْسَ هَكَذَا قَالَ لِي بَصِيْبٌ وَلَا  
وَالَّذِي بِهِ تَعْبِيرُ لَيْسَ هَكَذَا قَالَ لِي الْوَحْشِيُّ يَشْتَبِهُ بِهِ صَاحِبُهُ فَا  
كَأَدَامٍ مِنَ الصَّيْدِ لَنْ تَمَآءَ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ كَيْفَ تَرِيدُ هَ وَفَدَّ بَانَ  
الْخَلَّ شَرِيكَهُ بَيَانٌ وَهَفَاؤُهُ فَاقْصِدْ كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمُ  
الْبَيْدُ مَا كَانَ مِنْهُمَا وَبَارِئِي الرِّيْءُ جَوْدًا فَهُوَ بَارِئُهُ إِذَا عَازَقَهَا  
بَعْدَ كَثْرَةِ النِّجَاحِ لِأَنَّ الرِّيْءَ يَنْتَبِهُ عَلَى الْعَامِزِ وَالْعَامِزُ يَنْتَبِهُ  
كُلُّهُمَا غَيْرُ وَكَيْفَ لَا يَنْتَبِهُمَا بَعْضُهُمَا وَلَكَ الَّذِي يَعْطِي مِنْ بَرَانِ  
لَا مَنَنْ يَعْطِيَنَّ أَحَدًا مِنْ أَحَدٍ قَالَ الْأَصْحَقِيُّ يَقُولُ بَارِئِي وَبَرِئِي  
وَابْتَرِئِي نَلْتُ وَقَوْلُهُ بَارِئِي جَبْرِيَّةٌ قَالَ النَّبِيُّ أَوْ مَعْنَاهُ يُبَاهِيهِمْ  
وَيُبَاخِيهِمْ وَقَالَ عَزْرُ بْنُ عَدِيٍّ أَيْدَى بَعَارِ ضَرْمٍ وَفَعْلُهُ شَلَّ فَعَلِمَهُ  
قَوْلُهُ عَمَاتُ النَّعَاعِ وَقَالَ لَنْ عَمَاتُ الطَّيِّبِ عَمَاتٌ إِذَا أَوْعَيْتُهُ  
وَتَعَمَّاتُ بَعْضُهُ عَمَاتُ بَعْضٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَمَاتُ النَّعَاعِ وَالْوَلِيْبُ  
هَ تَيَانٌ وَصَدْعَةٌ وَخَلْطَةٌ وَفُومٌ بَيْنَ كَوْنِ الْهَمَزِ هَ

قَالَ الشَّاعِرُ

تَبْتُ نَفْسِي هَدًى بِأَبْلِيلٍ عَلَاجِي هَ وَعَبُوتٌ عَلَى وَزْنِ دَعْوَتٍ وَعَبِيْتُ

سَكَنِي دَوَابِلُ الْأَنْفِ فِي رَأْسِهِ لَا أَمَّا بِكَ مِنَ الدَّلِيلِ ذَوْبِلُ هَ  
فَقَبْلَنَا الصَّبِي مِنْ الرُّقِيَّةِ أَنْ قَبِلَهُ إِذَا عَوَدَ تَدَوَّبًا وَقَالَ اسْتَمَرَّتْ مَيْدُ  
قَالَ الْحَكِيمُ سَابِي رَنْتَقِيبُ بِهَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ مَعْنَى التَّغْوِيْدِ اسْتَمَرَّتْ  
وَيُقَالُ رَنْتَقِيبُ فِي الشَّيْءِ وَأَرْتَقَيْتُ وَتَرَنْتَقَيْتُ إِذَا عَدَيْتَ دَرْجَةً  
بَعْدَ كَذَلِكَ وَمَصْدَرُهُ رَنْتَقَيْتُ رَنْتَقَيْتُ قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَرَنْتَقِي  
وَلَنْ نُوْمِسَ لِرُقَيْتِكَ وَحِكْمِي بَعْضُهُمْ رَنْتَقَيْتُ بِمَعْنَى الصُّعُوْدِ وَلَا أَعْلَمُ بِمَعْنَى  
وَقَوْلُهُ كَذَلِكَ لَمْ يَعْصِدْنِي مَعْنَاهُ كَفَعْدَهُ إِذَا دُرِيَ وَفِي الْبَابِ يَدُوبُ  
تَدَرَّتْ الْحَبْلُ دُوْدُ بِالْشَّيْءِ هَاتٍ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَبَارِئِي رَغْنَتُهَا  
الْعَذَابِ أَمَّا يَدُوبُ وَقِيلَ إِذَا رَنْتَقَيْتُ قَانَدَ النَّجِي كَفَعْدَهُ قَانَدَ قَعْدَهُ  
وَفِي كَلَامِهِمْ أَمَّا رَنْتَقَيْتُ عَلَى فَلَانَ وَالْمَدَائِدُ بِالْهَاءِ الْمَجَالِيَّةُ وَالْهَاءُ وَالْبَدْ  
سَانَ الْأَخْنِ لَا فُ هَ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فَأَنَّا أَنَا فُ فِيهَا يَعْنِي أَخْنَانَهُمْ  
أَخْنَانُ النَّعَامِ فِي الدَّلَالِ وَأَخْنَانُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ هَكَذَا عَلَى الدَّلَالِ  
فَصَارَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ وَكَانَ رَيْبُهُ إِذَا الْآيَةُ وَخَلَّتْ يَقَالُ دَرْبُ  
الْصَّبِي كَذَلِكَ أَحَدًا لَمْ يَجْعَلْ خَلَّتْ قَالِ الشَّاعِرُ  
أَخْنَانُ النَّعَامِ لَيْسَ هَكَذَا وَأَخْنَانُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ هَكَذَا

三

فَوَاجِبٌ وَكُلُّ كِتَابٍ مَعْنَى حِكْمٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّافِعِيِّ  
بَابُهُ عَمَّا كَتَبَ اللَّهُ اخْرَجْنِي عَنْكُمْ فَهَلْ السُّعْيُ لِلَّهِ مَاصِعًا  
الْأَخْبَانُ مَصْدَرٌ خُصِبَتْ لَهُ الْأَيْ اخْدَبْتُ جَبْرٌ كَمَا يُقَالُ اصْطَفَتْهُ  
أَي اخْدَبَتْ صَفَوْنَهُ وَالْقَاعِلُ عَمَّا نُوِّىَ وَالْمَفْعُولُ بِالْفِعْلِ وَاجِدٌ الْآلُ  
الْقَابِلُ كَانَ فِي الْأَصْلِ مَحْسَبٌ وَوَالْمَفْعُولُ مُخْتَصَرٌ فَأَنْقَلَبَ إِلَى أَفْعَالٍ الْفَاعِلُ  
لَا يَنْتَاجُ مَا قَبْلَهَا وَالْأَخْبَانُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْخَتَانِ ثُمَّ وَلَهُ فَصَحُّ  
الَّذِي لَمْ يَفْصَحْ الْخَالِصُ مِنَ الْجَرَمِ قَوْلُهُمْ فَصَحَّ الشَّكْرُ أَجْزَأُ إِلَيْهَا  
بَعْدَ ثَابِتِهَا وَفَصَحَّ النِّصَابُ عِنْدَهُمْ لِأَنَّهُ قَوْلٌ لِحُجُوجٍ يَدْعُرُ الْكَلْبُ  
الْمُفِيقَةَ عَلَيْهِمُ الْكَلَامُ جَزُوفٌ مَنُطَوْمَةٌ وَأَصْوَاتٌ مُقْطَعَةٌ يَقَعُ عَنْهَا  
مَعْنَى وَمَذَا اخْتَلَفَ فِيهِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ تَكَلَّمَ وَكَلَّمَ غَيْرُهُ وَكَلَّمَهَا وَلَا  
يُقَالُ كَلَّمْتُ الرَّجُلَ لَا عَرَّ هَجَزِي يُقَالُ كَانَتْهَا جَزَائِي فَأَصْبَحْتُ كَالْمَاءِ  
يُقَالُ كَلَّمَ رَكْلِيًّا وَكَلَامًا كَمَا يُقَالُ بَلَغَ تِلْكَ الْغَاةَ وَلَا غَاةً النَّاسُ جَمْعٌ  
وَأَحَدُهُمْ إِنْسَانٌ عَلِيٌّ لِيُظْهِرَ جَمْعُ الْأَنْسَانِ فِي الْقِيَامَةِ النَّاسِبُ وَلَا  
يُؤَلَّفُ لَفْظُهُ بَدَلًا لِيُقَالُ إِنْسَانِي قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
فَأَمَّا إِنْسَانُ الْعَبْرِ فَلَا يَجُوزُ فِي تَجْمُعِهِ إِلَّا أَنَا أَنَا تَوَاسُتَ تَقَاوُلُ النَّاسِ مِمَّنْ

三

卷之五

منه ونسبته هادان وفي الجمع

سَيِّئِينَ قُلْتَ هَٰؤُلَاءِ وَمَا كَانَ بِمَعْنَىٰ وَاحِدٍ

زَوْجِ الذِّبْيَةِ هَاتَانِ وَالْجَمْعُ مُتَلَوِّجٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَقَدْ بَيَّنَّا فِي كِتَابِ الْإِسْلَامِ أَنَّ تَقْوَى اللَّهِ وَتَقْوَى النَّاسِ هُمَا أَمْرٌ وَاحِدٌ

[illegible]

...

[illegible]

— 10 —

وَمَا تَرْجُو لَهُ مِنْ نَصْرِ اللَّهِ وَهَذَا الْمَرْءُ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
معلمًا للناس

لما شافوا في نسخة الكتيبة القطعة من الخيل إليها مجمعة

الحسن وسبعينها البعض والآخر

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ مَوَدَّةٌ بَيْنَهُمْ

على أصحابه يومئذ مسألة ثم قال لا يجيبه عنها إلا من أسوأ حيفه به  
 بيصته أي تعذب لا تهاب وعاء فضيب الغنم وغنم من ذوات الحافر  
 القتب فاما نفس ذكركم فالجن ذال والغنم مولد وقال للخروج  
 من بطن المولد قبل أن يأكل العلف في بكس العنبر وقد عني عني عني  
 أول ما يجذبت ومنه قوله ثم اعني بانه اشتد من ذكركم  
 كما كثر الدنف وفيه انما لهم ان الصبيان لا ينصرك ما غابا وهم  
 جميع ثم قال له من ذوات الحافر الذرج وينشد هذا بيتا  
 لها رديج في يديها لتسعى اذا احطها بوما من ثمار خايط  
 يصف حارة ثمانية على الارج يقول قدام عدنا انزوت لخطاها  
 ذوات الحفر تنبهم لانه لا ترغب في ان يجكاج ويكاد  
 ما يخرج من بطن ذوات الحفر الشخس بالناظر والآن ايضا ومنه  
 قوله لا يزال اذا كان تتعاقب الوجه اصبح مستقلا كما ان الشخس على  
 وجهه ثم ادركت ه والكل لله رب العالمين وصلوا على سيدنا محمد  
 النبي وآله الطاهرين وسلم

## ﴿الفهرس التفصيلي لموضوعات الدراسة﴾

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة.....	١٠-٥
القسم الأول (الدراسة ومقدمات التحقيق).....	١١
تمهيد.....	١٢
المبحث الأول: فصيح ثعلب.....	١٢
مؤلفه.....	١٢
منهج مؤلفه.....	١٥-١٢
المبحث الثاني: شروح الفصيح.....	٢٠-١٦
١- تصحيح الفصيح لابن درستويه.....	١٦
٢- شرح الفصيح لابن خالويه.....	١٧
٣- شرح الفصيح لأبي منصور الجبان.....	١٧
٤- شرح الفصيح للمرزوقي.....	١٧
٥- إسفار الفصيح للهروي.....	١٨-١٧
٦- شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي.....	١٨
٧- شرح الفصيح لأبي القاسم الزمخشري.....	١٨
٨- شرح غريب الفصيح لأبي العباس التميمي.....	١٨
٩- شرح الفصيح لابن هشام اللخمي.....	١٨
١٠- تحفة المجد الصريح لليلي.....	٢٠-١٩
الباب الأول مؤلف الكتاب.....	٢١
الفصل الأول: نسبة الكتاب.....	٢٢
النسبة.....	٢٤
المبحث الأول: نسبته إلى أبي هلال العسكري.....	٢٥
أدلة الدكتور عبد الله الجبوري.....	٢٧-٢٦
المبحث الثاني: مناقشة هذه الأدلة.....	٣٣-٨٢
١- ظاهرة الترادف.....	٣٤-٣٣
٢- المشترك.....	٣٥
٣- الأضداد.....	٣٦-٣٥
٤- فعل وأفعّل.....	٣٦
٥- الضرورة الشعرية.....	٣٧-٣٦

٣٧	٦- دخول الهاء في جديد.....
٣٨-٣٧	٧- تخطئة أبي هلال لثعلب.....
٣٩	المبحث الثالث: نسبته إلى أبي علي الأهوازي ودفع صحة هذه النسبة.....
٤٣-٣٩	أدلة الباحث علي مشري.....
٤٤	المبحث الرابع: نسبة الكتاب إلى مؤلفه.....
٥٠-٤٤	أولاً: النصوص المنقولة عن هذا الكتاب.....
٥٧-٥١	ثانياً: كتب المؤلف التي أحال إليها في هذا الشرح.....
٥١	- تفسير القرآن الكريم.....
٥٣	- غريب الحديث.....
٥٥	- المستقصى في أمثال العرب.....
٥٧	- المثلث.....
٥٨-٥٧	- مقابلة الآراء المذكورة في هذا الكتاب مع ماورد في مؤلفاته.....
٥٨	أ- الترادف.....
٥٩-٥٨	ب- المشترك والتضاد.....
٦٠-٥٩	ج- فعل وأفعال.....
٦٠	د- الضرورة الشعرية.....
٦٢-٦١	- المجاز.....
٦٤-٦٢	- آراء متفرقة.....
٦٧-٦٥	عباراته واتفاق الأسلوب.....
٦٨	شواهد.....
٧٠-٦٩	اعتزاله.....
٧٢-٧١	نهاية المطاف.....
٧٣	الفصل الثاني: ترجمة المؤلف وتشمل:.....
٧٥-٧٤	المبحث الأول: اسمه ونسبه وكنيته.....
٧٨-٧٦	المبحث الثاني: شيوخه وتلاميذه.....
٧٩	المبحث الثالث: مؤلفاته.....
٨١-٧٩	- مؤلفاته المطبوعة.....
٨٣-٨١	- مؤلفاته المخطوطة.....
٨٤-٨٣	- مؤلفاته المفقودة.....
٨٥	المبحث الرابع: ثناء العلماء عليه.....

١٤٣-٨٦	الباب الثاني: دراسة مسائل الكتاب.....
	وتشمل الفصول التالية:
٩٢-٨٨	الفصل الأول: المبحث الأول: منهج المؤلف في عرض مادة الكتاب.....
٩٤	المبحث الثاني: موقفه وآراؤه.....
١٠٠-٩٤	- موقف الشارح من آراء العلماء.....
٩٧	أ- موقفه من الخليل بن أحمد القراهيدي.....
٩٨-٩٧	ب- موقفه من أبي عمرو الشيباني.....
٩٨	ج- موقفه من أبي عبيدة.....
٩٩-٩٨	د- موقفه من ابن السكيت.....
٩٩	هـ- موقفه من أبي العباس ثعلب.....
١٠٠	و- موقفه من أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني.....
١٠١	- آراؤه التي انفرد بها.....
١٠١	أ- رأيه في المعرب.....
١٠٤-١٠٢	آراء الشارح المتفرقة.....
١٠٦-١٠٥	الفصل الثاني: (مادة الكتاب ومسائله).....
١٠٩-١٠٧	المبحث الأول: اللحن مفهومه ونشأته.....
١١٠-١٠٩	النصوص العامة عن اللحن.....
١١٠	لحن العلماء.....
١١٣-١١١	المبحث الثاني: تتبعه لآراء العلماء في أقوال العامة.....
١١٥-١١٤	المبحث الثالث: تصويبه بعض لغات العامة مع تخطئة العلماء لها.....
١١٦	المبحث الرابع: المسائل الصرفية.....
١١٨-١١٦	- الميزان الصرفي.....
١٢٠-١١٩	- التعدي وال لزوم.....
١٢٢-١٢١	- الإعلال والإبدال.....
١٢١	أ- إعلال بالقلب.....
١٢٢	ب- إعلال بالقلب والنقل.....
١٢٣	ج- إعلال بالحذف.....
١٢٥-١٢٤	الإبدال.....
١٢٦	جموع التكسير وعناية الشارح بها.....
١٢٧-١٢٦	- جموع القلة.....

١٢-١٢٧	..... جمع الكثرة.
١٢٩-١٢٨	..... اسم الجمع.
١٣٠-١٢٩	..... جمع الجمع.
١٣١-١٣٠	..... نواذر الجمع.
١٣٢-١٣١	..... إعلال الجمع.
١٣٣	..... النسب.
١٣٧-١٣٤	..... محاولات في الحصر والاستقصاء.
١٣٨	..... تبادل الصيغ.
١٤٠-١٣٩	..... المذكر والمؤنث.
١٤١	..... المبحث الخامس: المسائل النحوية.
١٤١	..... إضافة الشيء إلى صفته.
١٤٢	..... أمس بين الإعراب والبناء.
١٤٣	..... جيز.
١٤٤	..... الفصل الثالث: (مصادر الكتاب وشواهد).
١٤٥	..... المبحث الأول: مصادر الكتاب.
١٥٢	..... المبحث الثاني: شواهد الكتاب.
١٥٣-١٥٢	..... القرآن الكريم.
١٥٣	..... الأحاديث والآثار.
١٥٤	..... الأمثال والأقوال.
١٥٥-١٥٤	..... الشعر والرجز.
١٥٦	..... الفصل الرابع: الظواهر الدلالية في الكتاب.
١٥٧	..... تقديم.
١٥٨	..... المبحث الأول: الترادف.
١٥٩-١٥٨	..... الترادف بين المنكرين والمثبتين.
١٦٠-١٥٩	..... الترادف في نظر الشارح.
١٦٢-١٦١	..... المبحث الثاني: الفروق اللغوية.
١٦٣	..... المبحث الثالث: المشترك اللفظي.
١٦٤	..... المشترك بين الإنكار والإثبات.
١٦٤	..... المشترك في نظر الشارح.
١٦٥	..... المبحث الرابع : الأضداد.



١٦٦	.....الأضداد بين الإنكار والإثبات
١٦٨-١٦٦	.....الأضداد في نظر الشارح
١٦٨-١٦٧	.....المبحث الخامس: من معاني صيغ الأفعال
١٧٠-١٦٩	.....المبحث السادس: رجوع استعمالات المادة إلى معنى واحد
١٧٢-١٧١	.....المبحث السابع: تعليل التسمية
١٧٣	.....الفصل الخامس: الموازنة بين هذا الشرح وشرح أخرى
١٧٤	.....الموازنة بين بعض شروح الفصيح
١٧٥	.....المبحث الأول: تصحيح الفصيح لابن درستوية
١٧٨-١٧٥	.....- منهجه في كتابه
١٧٨	.....- شواهد
١٧٩	.....نموذج من كتاب تصحيح الفصيح وما يقابله في هذا الشرح
١٨٠	.....أوجه الاتفاق والافتراق بين النصين
١٨١	.....المبحث الثاني: إسفار الفصيح
١٨٢-١٨١	.....منهج الهروي في إسفاره
١٨٢	.....شواهد
١٨٤-١٨٣	.....نموذج من شرح الهروي وما يقابله في هذا الشرح
١٨٧-١٨٥	.....المبحث الثالث: تحفة المجد الصريح
١٩٤-١٩١	.....المبحث الرابع: منزلة هذا الشرح بين شروح الفصيح
٢٠١-١٩٣	.....الفصل السادس: مقدمات التحقيق
١٩٦-١٩٤	.....أ- وصف النسخة الخطية
١٩٨-١٩٧	.....ب- اضطراب النسخة
٢٠١-١٩٩	.....ج- منهج التحقيق
٢٠٦- ٢٠٢	.....د - نماذج من المخطوط
٢١١-٢٠٧	.....الفهرس التفصيلي لموضوعات الدراسة



## القسم الثاني

النص المحقق وتليه

الفهارس الخاصة بالكتاب

# شرح الفصيح

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري  
(٤٦٧هـ - ٥٣٨هـ)

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَوْلُهُ : (هَذَا)، هَا : تَبِيَّةٌ، وَذَا : اسْمٌ يُشَارُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ حَاضِرٍ، أَوْ مَا حُكِّمُهُ حُكْمَ الْحَاضِرِ. تَقُولُ : هَذَا السُّلْطَانُ قَدِمَ : إِذَا قَرُبَ قُدُومُهُ. وَتَتَّبِعُهُ : هَذَانِ، وَفِي الْجَمْعِ هَؤُلَاءِ، فَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ : هَذِهِ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : هَذِي<sup>(١)</sup>، وَهَاتَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَهَا : تَبِيَّةٌ وَالْأَسْمُ ذَهَبٌ<sup>(٢)</sup> وَتَا، وَذِي<sup>(٣)</sup>، وَفِي التَّشْبِيهِ هَاتَانِ، وَالْجَمْعُ مِثْلُ جَمْعِ الْمَذْكُورِ. وَتَصْغِيرُهَا : هَذِيَّا وَتَصْغِيرُ هَذِهِ : هَاتِيَّا، قَالَ الْأَعَشَى :<sup>(٤)</sup>

أَلَا قُلْ لِيَتِيَا قَبْلَ نَيْتِهَا اسْلَمِي

وَتَصْغِيرُ هَؤُلَاءِ : هَؤُلِيَاءِ، قَالَ<sup>(٥)</sup> :

يَا مَا<sup>(٦)</sup> أُمْلِحْ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَؤُلِيَاءِ بَيْنَ الْبَانِ وَالسَّرِ

(الْكِتَابُ) مَصْدَرٌ كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً، ثُمَّ يُوصَفُ الْمَفْعُولُ بِالمَصْدَرِ

فَيُقَالُ لِلْمَكْتُوبِ : كِتَابٌ وَكِتَابَةٌ، كَمَا يُقَالُ لِلْمَخْلُوقِ : خَلْقٌ، وَلِلدَّرْهِمِ الْمَضْرُوبِ : ضَرْبٌ. تَقُولُ ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> وَهَذَا الدَّرْهُمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ .

وَالْكِتَابَةُ : ضَمُّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وَمِنْهُ كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ : إِذَا قَرَنْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ، وَمِنْهُ الْكِتَبِيَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، لِأَنَّهَا مُجْتَمِعَةٌ، وَسُمِّيَ الْكَاتِبُ كَاتِبًا؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. وَالْكِتَابُ يَكُونُ بِمَعْنَى : الْفَرَضُ وَالْإِجَابُ<sup>(٨)</sup>، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾<sup>(٩)</sup> بِمَعْنَى فَرِضَ / وَأَوْجِبَ. وَيَكُونُ كَتَبَ

(١) في الأصل : (هاذين) والمثبت من المفصل ص ١٤١.

(٢) في الأصل : (ذر) تحريف. والمثبت من المصدر السابق.

(٣) في الأصل : (ذين) ينظر السابق.

(٤) هو ميمون بن قيس. ديوانه ص ١٨٠ ورواية الصدر (مرتها) بدل (نيتها). قال ابن السيد في الحلل ص ٣٣٥ "مرتها: استحكام نيتها في التهوض" وعجزه :

(تحية مُشتاق إليها مُتَمِّم)

(٥) اُخْتَلَفَ فِي نِسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ فَنِسْبَةُ الْبَاخْرَزِيِّ فِي الدِّمِيَّةِ ص ٢٩، إِلَى كَامِلِ الثَّقَفِيِّ، وَنَقَلَ عَنْهُ السِّيُوطِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٩٦٢/٢، وَنِسْبَةُ الْعَيْنِيِّ ٤١٦/١ إِلَى الْعَرَجِيِّ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٨٣ وَرَوَايَتُهُ : (مَنْ هَؤُلِيَاءُ كُنْ.. الضَّال) وَيَنْظُرُ الْبَيْتُ فِي : أُمَالِي الشَّجَرِيِّ ١٣٠/٢، وَالْإِنْصَافِ ١٢٧/١، وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ٦١/١، وَالْخَزَانَةِ ٤٥/١، وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٧١/٨، وَشَرْحِ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ١٩٠/١.

(٦) في الأصل : (ما) وأداة النداء ساقطة.

(٧) لقمان (١١).

(٨) في الأصل : (الإنجاز).

(٩) البقرة (١٨٣).

بِمَعْنَى : حَكَمَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (١).

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ فَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا صَنَعَا

(الْاِخْتِيَار) مَصْدَرُ اخْتَرْتُ (٢) الشَّيْءَ، أَي: أَخَذْتُ خَيْرَهُ، كَمَا يُقَالُ:

أَصْطَفَيْتُهُ (٣)، أَي: أَخَذْتُ صَفْوَتَهُ. وَالْفَاعِلُ مُخْتَارٌ وَالْمَفْعُولُ، بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، إِلَّا أَنَّ الْفَاعِلَ كَانَ فِي الْأَصْلِ مُخْتِيرًا، وَالْمَفْعُولُ مُخْتِيرًا فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ فِيهِمَا أَلِفًا، لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا، وَالْاِخْتِيَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أُرِيدَ بِهِ الْمُخْتَارُ.

قوله: (فَصِيحُ الْكَلَامِ) الْكَلَامُ الْفَصِيحُ: الْخَالِصُ مِنَ اللَّحْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَصُحَّتِ

الشَّاةُ: إِذَا صَفَا لَبْنُهَا بَعْدَ نِتَاجِهَا، وَفُصِحَ النَّصَارَى: عَيْدُهُمْ؛ لِأَنَّهُ وَقْتُ يَخْرُجُونَ بِهِ عَنِ الْكَلْفِ الْمُضَيِّقَةِ عَلَيْهِمْ.

الْكَلَامُ: (٤) حُرُوفٌ مَنْظُومَةٌ، وَأَصْوَاتٌ مُقَطَّعَةٌ، يَقَعُ تَحْتَهَا مَعْنَى. وَقَدْ اخْتَلَفَ

فِيهِ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ. وَكَلَّمَ غَيْرَهُ تَكْلِيمًا، وَلَا يُقَالُ: كَالَمْتُ الرَّجُلَ إِلَّا عَنْ هُجْرٍ، يُقَالُ: (كَانَا يَتَهَاجِرَانِ فَأَصْبَحَا يَتَكَلَّمَانِ) (٥). يُقَالُ: كَلَّمَ تَكْلِيمًا وَكَلَامًا، كَمَا يُقَالُ: بَلَغَ تَبْلِيغًا وَبَلَاغًا.

(النَّاسُ) جَمْعٌ، وَاحِدُهُمْ إِنْسَانٌ عَلَى غَيْرِ لَفْظِهِ، وَجَمْعُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْقِيَاسِ:

أَنَاسِينَ وَلَا يُتَلَفَّظُ بِهِ، وَلَكِنْ يُقَالُ أَنَاسِيٌّ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا﴾ (٦)،

فَأَمَّا إِنْسَانُ الْعَيْنِ (٧) فَلَا يَجُوزُ فِي جَمْعِهِ إِلَّا أَنَاسِيٌّ. وَاشْتِقَاقُ النَّاسِ مِنْ / نَاسٍ يَنُوسُ: إِذَا تَحَرَّكَ، وَسُمُّوا بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ فِي مُتَصَرِّفَاتِهِمْ، وَالنَّوْسُ: الْحَرَكَةُ، وَأَبُو نَوَاسٍ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ؛ لِذَوَاتَيْنِ كَانَتَا تَنُوسَانِ عَلَى عَاتِقَيْهِ. (٨)

(١) هو النابغة الجعدي: (عبد الله بن قيس).

والبيت ضمن شعره ص ١٩٤، والرواية فيه: (كرهاً بدل عنكم)، و (هل) بدل (فهل)، و (فعلا) بدل (صنعاً). وينظر: أساس البلاغة (كتب) والرواية فيه (أعزني) بدل (أعرجني) والصحاح واللسان (كتب).

(٢) في الأصل: (خبرت) ولعله تحريف والمثبت من شرح الفصيح للجبان ص ٨٧.

(٣) في الأصل: (أصفيته).

(٤) ينظر التفصيل في تعريف الكلام: سر الفصاحة ص ٣٢ فما بعدها.

(٥) الصحاح واللسان (كلم) وفيهما: (متصارمين) بدل (يتهاجران).

(٦) مكان الآية بياض في الأصل وهي من آية (٤٩) الفرقان.

(٧) المقصود: "المثال يُرى في سواد العين" القاموس (أنس).

(٨) ينظر: الاشتقاق لابن دريد ص ١٩١ وفيه: "الذؤابة كانت تنوس على ظهره"، والجمهرة ٢/٨٦٣.

اللُّغَةُ : اسمٌ ناقِصٌ حُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ [منه] <sup>(١)</sup> وَمِثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ فُعْلَةٌ ، كَانَ فِي الْأَصْلِ لُغَوَةٌ ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ لَغَوْتُ اللَّغْوِ : إِذَا تَلَفَّظْتَ بِشَيْءٍ ، وَكَأَنَّ اللَّغْوَةَ لَفْظٌ ، وَاللُّغَاتِ أَلْفَاظٌ.

قَوْلُهُ : (فَمِنْهُ مَا فِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا) نَحْوُ قَوْلِهِمْ : غَوَى : إِذَا ضَلَّ ، وَلَا لُغَةً <sup>(٢)</sup> فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ بِمَعْنَى : الضَّلَالِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> : غَوِيَ وَهُوَ بِمَعْنَى آخَرَ.

قَوْلُهُ : (فَأَخْبَرْنَا بِصَوَابِ ذَلِكَ) الصَّوَابُ : الْقَصْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّدَادُ. وَقَدْ أَصَابَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا أَتَى الصَّوَابَ ، وَصَوَّبَ غَيْرَهُ : إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الصَّوَابِ ، وَتَقُولُ : "إِنْ أَخْطَأْتُ فَحَطَّطْنِي وَإِنْ أَصَبْتُ فَصَوَّبْنِي" <sup>(٤)</sup> ، أَيْ : قُلْ لِي قَدْ أَصَبْتُ . وَتَكُونُ أَصَابَ بِمَعْنَى : أَرَادَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُجَاءَ حَيْثُ أَصَابَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، بِمَعْنَى : أَرَادَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ : "أَصَابَ الصَّوَابَ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ" <sup>(٦)</sup>.

وَقَوْلُهُ : (وَمِنْهُ مَا فِيهِ لُغَتَانِ ، وَثَلَاثٌ ، وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَخْتَرْنَا أَفْصَحَهُنَّ) يَعْنِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ : شَحَبَ وَ شَحُبَ ، وَشَحَبَ أَفْصَحُ ، فَأَخْتَارَ الْأَفْصَحَ ، فَهَذَا مَا فِيهِ لُغَتَانِ وَمَا فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ لُغَتَيْنِ نَحْوُ : رَبَوَةٌ وَرَبُوءَةٌ وَرَبُوءَةٌ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ.

وَقَوْلُهُ : (وَمِنْهُ مَا فِيهِ لُغَتَانِ كَثْرَتَا / وَاسْتَعْمَلْتَا فَلَمْ تَكُنْ إِحْدَاهُمَا أَكْثَرَ مِنَ الْأُخْرَى) هُوَ قَوْلُهُمْ : أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ وَأَمَلَّيْتُهُ ، وَهُوَ كَثِيرٌ.

(الْفَنَاءُ) : جَمَعْنَاهُ ، وَالتَّأْلِيفُ : الْجَمْعُ ، وَالتَّأْلِيفُ وَالِاتِّلَافُ الْاجْتِمَاعُ.

(١) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق.

(٢) في الأصل : (إلا) تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح لوحة (١٤ أ) عن الزخشري.

(٣) إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وتحفة المجد الصريح (١٤ أ) عن الزخشري.

(٤) إصلاح المنطق ص ١٥١ وزاد قوله : "وإن أسأت فسوّئ عليّ" ، وأساس البلاغة (خطأ).

(٥) ص (٣٦).

(٦) الأمثال للضيبي ص ٣٠ ، وجمهرة الأمثال ١/١٩٧ ، ٤٩١.

## ﴿بَابُ فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ﴾

تَقُولُ : ( نَمَى الْمَالُ يَنْمِي ) "بِالْيَاءِ اخْتِيَارُ نَقْلَةِ اللُّغَةِ كَالْفَرَاءِ وَالْكِسَائِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ" <sup>(١)</sup> وَقَالَ الْكِسَائِيُّ <sup>(٢)</sup> : مَا سَمِعْتُ مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَنْمُو بِالْوَاوِ إِلَّا أَخَوَيْنِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، [ثُمَّ سَأَلْتُ] <sup>(٣)</sup> عَنْهُ [بَنِي سُلَيْمٍ] <sup>(٣)</sup> فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٤)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، يَنْمُو بِالْوَاوِ أَفْصَحُ وَاعْتَبَرُوا الْمَصْدَرُ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ بِالْوَاوِ . قَالَ : نَمَى يَنْمُو نُمُوًّا مِثْلُ نَبَا يَنْبُو نُبُوًّا ، وَسَمَا يَسْمُو سُمُوًّا ، وَأَمَّا النَّمَاءُ فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَحَدٍ الْوَجْهَيْنِ ؛ لِأَنَّ فَعَالًا تَجِيءُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ جَمِيعًا كَقَوْلِهِمْ : قَضَى يَقْضِي قَضَاءً ، وَجَفَا يَجْفُو جَفَاءً ، فَأَمَّا الْخِضَابُ فَلَا يُقَالُ إِلَّا بِالْيَاءِ <sup>(٥)</sup> ، أَنْشَدَ الْفَرَاءُ <sup>(٦)</sup> .

يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَغَيِّرْ وَازْدَدِ  
وَأَنْمِ كَمَا يَنْمِي الْخِضَابُ فِي الْيَدِ  
وَيُقَالُ فِي النَّسَبَةِ نَمُوتهُ إِلَى أَبِيهِ وَنَمِيتهُ ، وَيُقَالُ أَنْمِيتهُ أَيضًا ، وَنَمِيْتُ أَنَا بِمَعْنَى  
انْتَمَيْتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> /

أَنَا ابْنُ مُحَكَّانَ أَخُو لِي بَنُو مَطَرٍ  
أَنْمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نُجْبَا  
وَقَالَ آخَرُ <sup>(٨)</sup> :

(١) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٩) .

(٢) مَا أوردَهُ الشَّارِحُ مُخَالَفَ مَا جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْمُنْسُوبِ لِلْكِسَائِيِّ (مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ) ص ١٣٨ ، حَيْثُ قَالَ : "وَيُقَالُ : الْمَالُ وَالنَّبَاتُ يَنْمُو ، وَالْخِضَابُ وَأَشْبَاهُهُ يَنْمِي" .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَاتِ زِيَادَاتٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ وَيُكْمَلُ ، وَالمُثَبَّتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٨) ، وَالمَزْهَرُ ١/١٥٠ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نمأ) .

(٤) الْعَيْنُ ٣٨٤/٨ .

(٥) قَالَ الْفَرَاءُ فِي كِتَابِهِ الْبَهِيِّ : "رَأَيْتُ نَحْوِي أَهْلَ الْحِجَازِ يَقُولُونَ لِلْخِضَابِ وَأَشْبَاهِهِ : يَنْمُو ، وَلِلْمَالِ : يَنْمِي" يَنْظُرُ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (١٠) .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ، وَهُوَ فِي : مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٣٩ ، وَالفَصِيحُ ص ٢٦٠ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/١١٦ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (٨ب) وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نمأ) ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (١٠) وَنَسَبَةُ لِبَعْضِ بَنِي قَيْسٍ . وَنَسَبَةُ مُحَقِّقِ الْفَصِيحِ لِحَنُونَ لَيْلَى وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ .

(٧) الشَّاعِرُ هُوَ : مُرَّةُ بْنُ مُحَكَّانَ السَّعْدِيُّ "مَنْ سَعَدَ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءُ بْنُ نَعِيمٍ ، كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢/٦٨٦ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٨٣ . وَالبَيْتُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢/٦٨٦ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٨٣ ، وَالحَمَاسَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٤/١٥٦٨ .

وَبَنُو مَطَرٍ : هُمْ "بَنُو مَطَرِ بْنِ شَيْبَانَ رَهْطُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ" .

(٨) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ .

حَمَانِي وَأَنْمَانِي إِلَى السُّورِ الْعُلَى أَب<sup>(١)</sup> كَانَ أَبَاءَ الدَّيَّةِ بَارِعَا  
وَأَمَّا فِي الصَّيْدِ فَلَا يُقَالُ إِلَّا تَنَمِي وَ[هُوَ]<sup>(٢)</sup> أَنْ يُصَابَ فَيَحْتَمِلَ السَّهْمَ وَيَذْهَبُ، قَالَ  
امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> يَصِفُ رَامِيًا:

فَهُوَ لَا تَنَمِي رَمِيَّتُهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

وَفِي الْخَبَرِ " كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ "<sup>(٤)</sup>.

قَوْلُهُ : (ذَوَى الْعُودِ يَذْوِي) : إِذَا ذَبَلَ وَذَهَبَتْ نَدْوَتُهُ، وَيُقَالُ ذَوِي يَذْوِي  
بِمَعْنَاهُ<sup>(٥)</sup>، وَالْمَصْدَرُ [مِنْ]<sup>(٦)</sup> الْأَوَّلِ الَّذِي<sup>(٧)</sup> وَالذَّوِيُّ؛ وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ ذَاي<sup>(٨)</sup> بِالْهَمْزِ يَذَاي  
ذَاوًا، وَهِيَ لُغَةٌ يَيْشَةُ<sup>(٩)</sup>، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(١٠)</sup>:

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَايَ الْعُودِ فِي الثَّرَى

وَالْفَاعِلُ لِجَمِيعِ اللُّغَاتِ ذَاوٍ، وَفِي الْخَبَرِ : "كَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَسْتَاكُ بِعُودٍ  
ذَاوٍ وَهُوَ صَائِمٌ "<sup>(١١)</sup>.

وَقَوْلُهُ : (غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي) إِذَا ضَلَّ غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ ، وَأَغْوَى غَيْرَهُ  
إِغْوَاءً إِذَا أَضَلَّهُ ، وَلَا لُغَةَ فِيهَا غَيْرَ ذَلِكَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١٢)</sup> : غَوِي يَغْوِي بِهَذَا الْمَعْنَى

(١) فِي الْأَصْلِ : (أَبُو) وَالْمَثْبُتُ يَقْتَضِيهِ وَزَنَ الْبَيْتَ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَبِهِ يَتِمُّ النَّصُّ. أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَمَى).

(٣) دِيَوَانُهُ : ص ١٢٥، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَمَى)، وَالْفَائِقُ ٣١٥/٢، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٢١٧/٤ وَاللِّسَانُ (غَمَى).

(٤) أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ ٢٧/١٢، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٢١٦/٤-٢١٧، وَالْفَائِقُ ٣١٥/٢.

(٥) وَأَبُو الْأَصْمَعِيِّ هَذِهِ اللَّغَةُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ : إِنَّهَا لُغَةٌ. يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٩٠، وَالصَّحَاحُ  
(ذَوَى) وَالتَّنْبِيهَاتُ ص ١٧٨.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ وَبِهِ يَتِمُّ السِّيَاقُ.

(٧) فِي الْأَصْلِ : (الذَوَى) تَحْرِيفٌ. شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ٩٧.

(٨) الْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٥٦، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٨) .

(٩) فِي الْعَيْنِ ٢٠٦/٨ كَقَوْلِ الشَّارِحِ ، وَجَاءَ فِي الْمَزْهَرِ ٢١٧/١ أَنْ " ذَايَ الْعُودِ لَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ، وَالْفَصِيحُ ذَوَى"،  
وَوَسَمَهَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ ١١٨/١ بِأَنَّهَا لُغَةٌ رَدِيقَةٌ، وَفِي اللِّسَانِ (ذَوَى) عَنْ اللَّيْثِ : أَنَّهَا لُغَةٌ بَنِيَّةٌ.

(١٠) دِيَوَانُهُ ٥٦١/١. وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (بِهَا) بَدَلَ (بِهِ) وَ (ذَوَى) بَدَلَ (ذَايَ) وَ (التَّوَى) بَدَلَ (الثَّرَى). وَعَجَزَهُ :

(وَسَاقُ الثَّرَايَا فِي مَلَأَتِهِ الْفَجْرُ)

وَهُوَ فِي الْجُمْهُرَةِ ٢٣٤/١، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٥/١، وَالْمَنَازِلُ وَالْدِّيَارُ ١٦٤/٢. وَالرَّوَايَةُ فِي عُمُومِ الْمَصَادِرِ  
السَّابِقَةِ (ذَوَى) عَدَا الْجُمْهُرَةَ.

(١١) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٣٦٥/٣، وَالْفَائِقُ ١٩/٢.

(١٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٨٨، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١١٩/١، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ (١٤ أ) عَنْ الزُّخَشَرِيِّ.

وَهُوَ خَطَأٌ؛ لَأَنَّ مَعْنَى غَوِيٍّ هُوَ أَنْ يُكْثِرَ الْفَصِيلُ مِنْ لِبَا أُمِّهِ حَتَّى يَبْشَمَ، وَقَرَأَ أَبُو الْهَذِيلِ <sup>(١)</sup> عَلَى مَا أَخْبَرَنِي ابْنُ <sup>(٢)</sup> مَهْدَوِيٍّ <sup>(٣)</sup> ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوِيَ﴾ <sup>(٤)</sup> قَالَ : مَعْنَاهُ أَكْثَرَ مِنْ أَكْلِ الشَّجَرَةِ حَتَّى يَبْشَمَ <sup>(٥)</sup>، [قَالَ الشَّاعِرُ] <sup>(٦)</sup> يَصِفُ قَوْسًا <sup>(٧)</sup> / مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِيهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتٍ غَوِيٍّ <sup>(٨)</sup> وَقَوْلُ الشَّاعِرِ: <sup>(٩)</sup>

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا  
يعني : مَنْ يُصِيبُ سَدَادًا وَرُشْدًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ : الْخَيْرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ : الْمَالُ، قَالُوا : مَنْ يُصِيبُ مَالًا وَيَسَارًا حُمِدَ أَمْرُهُ، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ <sup>(١٠)</sup> وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ <sup>(١١)</sup> وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَمَنْ يَغْوِ، وَالشَّاعِرُ الْفَصِيحُ لَا يَجْعَلُ الْغَيَّ إِلَّا مُقَابِلَ ضِدِّهِ ، وَضِدُّهُ الرُّشْدُ <sup>(١٢)</sup>.  
وَاللِّقَاءُ فِي اللُّغَةِ الْمُقَابَلَةُ ، وَكَذَلِكَ التَّلَاقِي وَالْمُلَاقَاةُ وَالِاتِّقَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : التَّقَى الصَّفَّانِ : إِذَا تَلَاقِيَا، وَيُسْتَعْمَلُ اللَّقَاءُ بِمَعْنَى الرُّؤْيَا مَجَازًا، وَالْأَصْلُ أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَرَى شَيْئًا قَابِلُهُ بِوَجْهِهِ.

(١) هو غالب بن الهذيل الأودي روى عن أنس وسعيد بن جبير وغيرهم ، يُحْتَجُّ بِحَدِيثِهِ . ينظر : تهذيب التهذيب ٢٤٤/٨ .

(٢) لعله غالب بن أبي طالب أبو الحسن المهدوي ، مقرئ قرأ على عبد المنعم بن غلبون ، قرأ عليه عمر بن أبي الخير الخزاز . غاية النهاية في طبقات القراء ٥٦٠/١ . أو لعله أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي مؤلف كتاب الهداية في القراءات توفي سنة (٤٤٠هـ) ، الأعلام ١٨٤/١ .

(٣) في الأصل : (ابن مهذب) وهو تحريف والمثبت من تحفة الجحد الصريح ورقة (١٤) عن الزمخشري .

(٤) طه (١٢١) .

(٥) الكشف ٥٥٧/٢ ، وتحفة الجحد الصريح ورقة (١٤) .

(٦) ما بين المعكوفين تكملة يتمُّ بها النص .

(٧) ألحقت جملة : (يصف قوساً) بعد تمام السطر ويخط لعله خط الناسخ .

(٨) هو عامر المجنون كما في المعاني الكبير ١٠٤٧/٢ وبلا عزوٍ في إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، واللسان (غوى) .

(٩) البيت للمرقش الأصغر : واسمه : ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وقيل : هو عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك كما في الفضليات ، الفضلية رقم (٥٦) البيت (٢٢) وهو ضمن شعره المجموع ص ٢٧ ، والشعر والشعراء ٢١٤/١ ، والموشح ص ٢٠١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٠٣ ، والخزانة ٥١٥/٣ ، واللسان (غوى) والفصيح ص ٢٦٠ .

(١٠) العاديات (٨) .

(١١) يعني به : السداد والرُّشد .

(١٢) شرح الفصيح لابن الجبَّان ص ٩٩ ، والكشاف ٢٧٧/٤ . وينظر : تحفة الجحد الصريح ورقة (١٧) .



قَوْلُهُ : (وَفَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ) إِذَا تَغَيَّرَ إِلَى الرَّدَاءَةِ فَسَادًا وَفُسُودًا، وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى وَ[هِيَ] <sup>(١)</sup> فَسُدَ <sup>(٢)</sup>، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup>: اِنْفَسَدَ، وَهَذَا خَطَأً.

وَقَوْلُهُ: (عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ) بِفَتْحِ السَّيْنِ وَيَجُوزُ كَسْرُهَا، قِرَاءَةٌ نَافِعٍ <sup>(٤)</sup> ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ﴾ <sup>(٥)</sup> وَلَا يُصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ فَإِذَا قُلْتَ عَسَى فَهُوَ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ مِنْ لَفْظِ عَسَا النَّبْتُ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ بِالْأَلْفِ، يُقَالُ عَسَا يَعْسُو عَسَوًا إِذَا صَلَبَ، وَعَسَا - وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِعْلًا - فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الْحُرُوفِ كَ "نَعَمْ" وَ "بِئْسَ"، / قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: <sup>(٦)</sup> مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُؤَنَّثُ عَسَى، قَالَ: وَهُمْ الَّذِينَ يُؤَنَّثُونَ رَبًّا، وَأَنشَدَ: <sup>(٧)</sup>

عَسَتْ كُرْبَةٌ أَمْسَيْتُ فِيهَا مَقِيمَةً      يَكُونُ لَنَا مِنْهَا رَجَاءٌ وَمَخْرَجٌ

وَمَعْنَاهُ التَّرَجِّيُّ قَالَ سِيبَوَيْهٍ: <sup>(٨)</sup> "عَسَى" تَقْرِبٌ وَيَكُونُ لِلْمُتَنَظِّرِ، وَلَا يَوْقَعُ عَلَى مَاضٍ أَبَدًا، كَمَا أَنَّ "قَطَّ" لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَاضِي وَأَبَدًا لِلْمُسْتَقْبَلِ، تَقُولُ: مَا فَعَلْتُ ذَلِكَ قَطَّ وَلَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٩)</sup>: عَسَى مِنَ اللَّهِ وَاجِبَةٌ، وَمِنَ النَّاسِ شَكٌّ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ﴾ <sup>(١٠)</sup> وَهِيَ الْفَصِيحَةُ، وَتَكُونُ بِغَيْرِ أَنْ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١١)</sup>:

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَارِبٍ      بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ

(١) ما بين المعكوفين يستقيم به النص - تحفة الجحد الصريح ورقة (١٧).

(٢) إصلاح المنطق ص ١٨٩، وشرح الفصيح للخمى ص ٥٠، وتحفة الجحد الصريح ورقة (١٧).

(٣) شرح الفصيح لابن الجبّان ص ٩٩، ودرة الغواص ص ٤٨، وتصحيح التصحيف ص ١٢٩.

(٤) التيسير ص ٨١، والإقناع ٦١٠/٢، والإتحاف ص ٣٩٤ والنشر: ٢٣٠/٢.

(٥) محمد (٢٢).

(٦) تحفة الجحد الصريح ورقة (٢٢) عن الزمخشري.

(٧) لأبي دهيل الجمحي شعره ص ٥٥ وروايته (نجاة) بدل (رجاء) وهو في الفرج بعد الشدة ٧/٥ وهو بلا عزوفي في تحفة الجحد الصريح ورقة (٢٢).

(٨) الكتاب ١٥٧/٣.

(٩) ينظر مجاز القرآن ١٣٤/١ ثم ٢٢٥، وتحفة الجحد الصريح ورقة (١٩) واللسان (عسى).

(١٠) المتنحة (٧).

(١١) هو سماعة بن أشول النعماني كما نسبة الأعلم في شرح أبيات سيبويه ١٤١/٢، وابن منظور في اللسان (عسا).

ونسبة سيبويه لهذبة بن خشرم العذري ١٣٩/٤، وهو ضمن شعره المجموع ص ٨١، والكتاب ١٥٨/٣ والبيت في المقتضب ٧٠/٣، والكمال في اللغة والأدب ٢٥٤/١، وشرح المفصل لابن يعيش ١١٧/٧، والخزانة ٣٢٨/٩ والصحاح (عسى) ويروى: "ابن قادر" بدل من "ابن قارب" والروايتان في اللسان.

وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup> يَتَمَنَّى:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

فِيَأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانٌ وَيَأْتِي أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ

قَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(٢)</sup>: الْعَرَبُ تَقُولُ أَعْسُ بِفُلَانٍ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا، كَمَا تَقُولُ: أَجْدِرُ بِهِ

أَنْ يَقُولَ كَذَا، وَفُلَانٌ مَعْسَاةٌ بِكَذَا، كَمَا تَقُولُ: مَجْدَرَةٌ<sup>(٣)</sup> وَمَقْمَنَةٌ.

قوله: (وَدَمَعْتُ عَيْنِي تَدْمَعُ) وَجَوَزَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup> دَمَعْتُ تَدْمَعُ

وَأَبَى الْكِسَائِيُّ<sup>(٥)</sup> وَالْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. وَالْمَصْدَرُ الدَّمْعُ وَالدَّمْعُ، وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ، /

وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ تَدْمَعُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَهُوَ خَطَأٌ. وَالدَّمْعُ الْمَاءُ يَجْتَمِعُ فِي

الْجَفْنِ قَبْلَ أَنْ يَسِيلَ، فَإِذَا سَالَ فَهُوَ عَبْرَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

فَرَّقَ بَيْنَهُمَا كَمَا تَرَى. وَقَالَ آخِرُ<sup>(٧)</sup> وَيَنَّ:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو دَمْعَةً تَتَحَيَّرُ وَلَوْ قَدْ حَدَا الْحَادِي لَظَلَّتْ تَحْدَرُ

ثُمَّ يُتَحَوِّزُ فِي<sup>(٨)</sup> الدَّمْعِ، فَيُسْتَعْمَلُ فِيمَا فَارَقَ الْجَفْنَ.

(١) هو هُذْبَةُ بن خَشْرَم بن كُرْزٍ العذري، شاعر إسلامي فصيح، قُتِلَ شاباً بحرة المدينة، والبيتان من قصيدة له قالها في السجن. أخباره في: الشعر والشعراء ٦٩١/٢، والكمال ١٤٥٢/٣ - ١٤٥٦، والأغاني ٨٤٩١/٢٤ والبيتان ضمن شعره ص ٥٩، والكتاب ١٥٨/٣، والمقتضب ٧٠/٣، وشرح المفصل ١١٧/٧، والخزانة ٣٢٨/٩.

(٢) ينظر اللسان (عسى) ٢٨٥/١٩.

(٣) في الأصل: (مجدرة) وهو تحريف.

(٤-٥) الكسائي قال بفتح الميم من (دمعت) ما تلحن فيه العامة ص ١٠٥، وكذلك أبو زيد. تهذيب اللغة ٢٥٦/٢ (دمع)، ورؤي عنه الكسر كما في تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤) وحكى أبو عبيدة كسر الميم الصحاح (دمع)، ووسم ابن درستويه هذه اللغة بالرداءة. تصحيح الفصح ١٢٢/١. وقال ابن ناقياً في شرح الفصح ٨/١ عنها: إنها لغة العامة وأجازها ابن دريد في الجمهرة ٦٦٤/٢.

(٦) جزء من بيتٍ للناطقة الدياني. (زياد بن معارية). ديوانه ص ٣١.

وتمام البيت:

فَكَفَمْتُ مِنِّي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ.

والخزانة ٤٥٥/٢.

(٧) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣) بلا عزو.

(٨) في الأصل: (ثم يتحوز في الجمع الدمع ..) وقوم النص من تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤) عن الزمخشري.

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: (١)

حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

وَسُمِّيتِ الْعَبْرَةُ عَبْرَةً؛ لِعُبُورِهَا الْأَجْفَانِ، وَالِدَمْعُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِإِفْرَاقَتِهِ مُسْتَقَرَّةً مِنْ غَيْرِ سَيْلَانٍ، وَيُقَالُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِظُهُورِهِ. وَمِنْهُ الشَّجَّةُ الدَّامِعَةُ إِذَا ظَهَرَ الدَّمُّ مِنْهَا (٢).

قوله: (رَعَفْتُ أَرْعَفُ) إِذَا خَرَجَ الدَّمُّ مِنْ أَنْفِهِ وَاسْمُ ذَلِكَ الدَّمِّ الرُّعَافُ، وَيُقَالُ رَعَفَ يَرَعِفُ (٣) وَالْأَوَّلُ أَجُودُ "وَهَذَا مَا أَضْيِيفَ الْفِعْلُ مِنْهُ إِلَى غَيْرِ فَاعِلِهِ، كَقَوْلِهِمْ: غَلَّتِ الْقِدْرُ، وَإِنَّمَا يَعْلِي مَا فِيهَا وَأَصْلُ رَعَفَ تَقَدَّمَ وَسَبَقَ" (٤) وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْخَيْلَ إِذَا تَقَدَّمَهَا، وَكُنَّا فِي ذِكْرِ فُلَانٍ فَرَعَفَ بِهِ الْبَابُ، أَي: دَخَلَ مِنْهُ.

وقوله: (عَثَرْتُ أَعْثُرُ) "وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: عَثَرْتُ" (٥) وَهُوَ خَطَأٌ (٦) يُقَالُ: عَثَرَ الْفَرَسُ عِثَارًا: إِذَا كَبَا. وَعَثَرَ عِثَارًا بِالْفَتْحِ: إِذَا دَلَّ عَلَيْهِمْ، عِثُورًا /: إِذَا اطَّلَعَ عَلَيْهِمْ، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ مُمَيَّزٌ بَيْنَهُمَا لِاخْتِلَافِ الْمَعَانِي، وَفِي الْحَدِيثِ "اضْرِبُوهَا" (٧) عَلَى الْعِثَارِ وَلَا تَضْرِبُوهَا عَلَى النَّفَارِ" (٨) يَقُولُ: [اضْرِبُوهَا] (٩) الْخَيْلَ إِذَا عَثَرَتْ كَيْ لَا يَصِيرَ ذَاكَ عَادَةً لَهَا، وَلَا تَضْرِبُوهَا إِذَا نَفَرَتْ، وَلَعَلَّهَا تَنْفَرُ مِنْ بَلِيَّةٍ لَا تَرَوْنَهَا. وَالْعَاثُورُ: الْبِئْرُ يُعَثَرُ فِيهَا.

قوله: ([نَفَرًا] (١٠) يَنْفِرُ) لُغَتَانِ جَيِّدَتَانِ (١١) قُرِئَ بِهِمَا فِي الْقُرْآنِ يُقَالُ: نَفَرَ قَلْبِي مِنَ الشَّيْءِ نَفُورًا، وَنَفَرَ الْغَازِي إِلَى الْجِهَادِ نَفِيرًا، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نَفْسَارًا، وَنَفَرَ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى نَفْرًا، وَيَوْمُ النَّفَرِ: الْيَوْمُ الَّذِي يَنْفِرُ فِيهِ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (١٢):

(١) من معلقته وتمامه:

فَقَاضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ ...

ينظر ديوانه ص ٩، وشرح القصائد المشهورات ٧/١، والجمهرة ٥٦٧/١، وشرح القصائد العشر ص ٦١.

(٢) في الأصل: (فيها) والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣) عن الزمخشري.

(٣) ضَعُفَ هَذِهِ اللَّغَةُ أَكْثَرَ الْعُلَمَاءِ يَنْظُرُ: شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَّارِ ص ١٠٠، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٢٥).

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٥).

(٥) أدب الكاتب ص ٣٩٩، وتصحيح الفصيح ١٢٤/١.

(٦) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٧).

(٧) في الأصل (اضربوا).

(٨) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من كتب الأحاديث.

(٩) ما بين المعكوفين يتم به النص.

(١٠) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل، والمثبت من الفصيح وشروحه.

(١١) تصحيح الفصيح ص ١٢٤. واللغة الثانية بكسر الفاء (ينفر).

(١٢) لم أحده في ديوانه والبيت لنصيب، ديوانه ص ٩٤، والرواية فيه: (يَأْتُمْنِي) بَدَلُ (يُؤْتَمَنِي) وَيُرَوَّى: (يَأْتُمْنِي) وَ (يَمْتُنِي) (وَأَيُّمْنِي) الصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (نَظَر). وَيُنَسَبُ لِمُحَمَّدِ النَّمِيرِيِّ شَاعِرٍ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ تَوَفِيَ سَنَةَ (٩٠ هـ).

كما في الحماسة الشجرية ٥٣٥/١.

فَهَلْ يُؤْتِمَنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفَرِ  
وَيُقَالُ نَفَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَنْفَرُهُ وَأَنْفَرُهُ : إِذَا غَلَبَتْهُ عَلَيْهِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

أَدُّ بْنُ طَابِخَةَ أَبُونَا فَاطِلْبُوا يَوْمَ الْفَخَارِ أَبَا كَأْدٍ تُنْفَرُوا

الْفَخَارُ، بِالْفَتْحِ : الْفَخْرُ بَعَيْنِهِ وَالْفَخَارُ الْمَفَاخِرَةُ. "قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : نَفَرَ الْوَحْشُ  
يَنْفِرُ وَنَفَرَ الْإِنْسِيُّ يَنْفِرُ ، وَاسْتَبَدَّ بِهَذَا الْقَوْلِ"<sup>(٢)</sup> قَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٣)</sup> : نَفَرَ فُوهُ<sup>(٤)</sup> يَنْفِرُ : إِذَا  
وَرَمَ.

قَوْلُهُ : (شَتَمَ يَشْتِمُ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٥)</sup> : يَشْتِمُ / شَتَامَةٌ وَقَوْلُهُ شَتِيمٌ ، أَي : قَبِيحٌ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

ذَوَاتِ الْحُسْنِ وَالرُّبَالُ جَهْمٌ شَتِيمٌ وَجْهُهُ مَاضِي الْجَنَانِ

قَوْلُهُ : (نَعَسْتُ أَنْعَسُ) وَفِي بَنِي عَامِرٍ يَنْعَسُ بِالْفَتْحِ فَهُوَ نَاعِسٌ ، وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : نَعَسَانِ ، وَاللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ نَاعِسٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٨)</sup> :

خَزْيَانُ نَاعِسٌ

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في : الجمهرة ٥٥/١ ، واللسان والتاج (أدد) وفيها جميعاً : (فانصبوا) بدل (فاطلبوا).

(٢) تحفة المجد الصريح (٢١ ح).

(٣) في اللسان (نفر) منسوب إلى الأصمعي.

(٤) في الأصل (ف) .

(٥) تنقيف اللسان ص ١٧٢ ، وتصحيح التصحيف ص ٥٥٩ ، وَحَوَّزَ هَذِهِ اللُّغَةُ ابْنُ نَاقِيَا فِي شَرْحِهِ ١٠/١ وَإِسْفَارُ  
الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (٨) ، وَيَنْظُرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمِي ص ٥١ .

أَمَّا ابْنُ دُرَيْسٍ فَقَالَ : "وَأَمَّا قَوْلُهُ : شَتَمَ يَشْتِمُ ، فَلَيْسَ مِمَّا تَخْطِيءُ فِيهِ الْعَامَّةُ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْهُ يَجُوزُ فِيهِ  
كَسْرُ التَّاءِ وَضَمُّهَا قِيَاساً ... " تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٢٥/١ .

(٦) لم أقف على البيت فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) إِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (١٠ أ) ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٢٦/١ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٣٠) وَالْمُحْكَمُ  
(نَعَسَ) ٣٠٨/١ ، وَاللِّسَانُ (نَعَسَ) وَبَعْضُ الْمَصَادِرِ نَصَّتْ عَلَى أَنَّ الْعَامَّةَ تَضُمُّ عَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْمَاضِي فَتَقُولُ : (نَعَسْتُ)  
وَعَطَّوْا هَذِهِ اللُّغَةَ يَنْظُرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا وَرَقَةٌ (٥) ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٢٦/١ . أَمَّا ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي كِتَابِهِ  
تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٧٨ فَقَالَ : إِنَّ الْعَامَّةَ تَضُمُّ التَّوْنَ وَتَكْسِرُ الْعَيْنَ (نَعَسَ) . وَكَأَنَّ ابْنَ دُرَيْسٍ فِي الْجُمُحَةِ ٨٤٣/٢ حَوَّزَ  
اللُّغَتَيْنِ - نَاعَسَ - وَنَعَسَانِ - إِذْ أَوْرَدَهُمَا دُونَ تَعْلِيْقٍ .

(٨) هُوَ الْهَذْلُولُ بْنُ كَعْبٍ الْعَنْبَرِيُّ كَمَا فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٧٠٠/٢ . وَبَقِيَّةُ الْبَيْتِ :

وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رَبَّاحَهُ وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ ....

وَتُنَسَّبُ الْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ لِلْحَارِثِ بْنِ بَدْرِ كَمَا فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ لِلْخَالِدِيِّينَ ٢٦٣/٢ - ٢٦٤ ، وَفِي الْعَقْدِ  
الْفَرِيدِ ١٠٩/١ لِأَبِي عِلْمٍ السَّعْدِيِّ .

وَقَالَ الْفَرَاءُ<sup>(١)</sup> : سَمِعْتُ بَعْضَ عَنَزَةٍ يَقُولُ : نَعْسَانُ وَصَفْعَانُ وَلَا أَشْتَهِيهَا ؛ لِأَن فَعْلَانَ  
بَابُهُ أَنْ يَجِيءَ مِنْ فِعْلٍ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِهِمْ : غَضِبَ فَهُوَ غَضْبَانٌ ، وَرَجُلٌ فَهُوَ رَجُلَانُ<sup>(٢)</sup> ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخَلْوَةٍ      أَنْ ازْدَارَ بَيْتَ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا  
وَالْمُصَدَّرُ النَّعَاسُ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ النَّوْمِ . "إِنْ قِيلَ لِمَ ذَكَرَ أَبُو  
الْعَبَّاسِ الْفَاعِلَ مِنْ نَعَسْتُ وَلَمْ يَذْكُرْ مِنْ غَيْرِهِ؟ الْجَوَابُ : لِأَنَّهُ وَجَدَ النَّاسَ يَقُولُونَ  
نَعْسَانُ وَهُوَ عِنْدَهُ خَطَأٌ ، فَأَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ لَهُمُ الصَّوَابَ فِيهِ"<sup>(٤)</sup> .  
قَوْلُهُ : (وَلَغَبَ الرَّجُلُ يَلْغَبُ) لُغَوِيًّا : (إِذَا أَعْيَا) فَهُوَ لَغَبٌ وَفِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ،  
وَلَغَبٌ يَلْغَبُ<sup>(٥)</sup> مِثَالُ نَعَبَ يَنْعَبُ ، وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالْعَامَّةُ<sup>(٦)</sup> : لَغَبٌ يَلْغَبُ  
وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى خَطَأٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ لَغَبٌ : إِذَا ضَعُفَ رَأْيُهُ ، فَهُوَ لَغَبٌ ، مِثَالُ صَعَبٌ فَهُوَ  
صَعَبٌ / قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

إِذَا اتَّصَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ      عِيًّا وَلَا لَغْبًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ  
( وَذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَذْهَلُ ) ذُهِلًا وَ ذَهَلًا : إِذَا نَسِيْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
﴿ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾<sup>(٨)</sup> وَالنَّعْتُ مِنْهُ ذَاهِلٌ ، وَذَهِيلٌ يَذْهَلُ لُغَةٌ<sup>(٩)</sup> ،  
وَأَذْهَلْتُ غَيْرِي إِذْهَالًا .

(١) ينظر : معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٤٠٣/٢ حيث يقول : "يقال : نَعَسَ الرَّجُلُ يَنْعَسُ نَعَاسًا وَهُوَ نَاعِسٌ ،  
وبعضهم يقول : نَعْسَانٌ ولكن لا أَشْتَهِيهَا" ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) .

(٣) هو قيس بن الملوح (مجنون ليلي) . ديوانه ص ٢٣٣ ، والرواية فيه : (حلفت لئن) بدل (علي إذا) وَ (أطوف) بدل (أن  
ازدار) . ورواية أخرى ص ٢٣٧ وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) واللسان (رجل) .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٣١) .

(٥) إصلاح المنطق ص ١٨٩ .

(٦) إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وتصحيح الفصيح ١٢٧/١ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٥٢ .

(٧) هو ابن أهبان الفقعسي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٦٦/٣ . وروايته : (إذا نازع) بدل (إذا اتصل)  
وَ (ولا عبثًا) بدل (ولا لغبًا) .

(٨) الحج (٢) .

(٩) إصلاح المنطق ص ١٨٨ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٥٢ ، وأفعال السرقسطي ١٠٦/١ . وذكر ابن درستويه  
١٢٧/١ أنها لغة العامة ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) .

قَوْلُهُ (غَبَطْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَغْبِطُهُ) : إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ مَالِهِ مِنَ الْخَيْرِ.  
وَالْحَسَدُ هُوَ تَمَنِّي انْتِقَالَ مَا عِنْد صَاحِبِكَ إِلَيْكَ ، وَفِي الْخَيْرِ : "الْمُؤْمِنُ يَغْبِطُ وَلَا يَحْسَدُ"  
وَالْغَيْبِطَةُ مَحْمُودَةٌ ، وَالْحَسَدُ مَذْمُومٌ. فَأَمَّا الْغِيبَةُ وَالْاِغْتِيَابُ<sup>(١)</sup> بِمَعْنَى السُّرُورِ ،<sup>(٢)</sup> فَلَا  
أَصْلَ لَهُ. وَيُقَالُ : الْغَبَطُ بِمَعْنَى الْغِيبَةِ وَفِي الْحَدِيثِ قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ "هَلْ يَضُرُّ الْغَبَطُ؟  
قَالَ : لَا ، إِلَّا كَمَا يَضُرُّ الْعِضَاهُ الْخَبَطُ"<sup>(٣)</sup> ، "يُقَالُ : غَبَطْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا ، وَفِي كَذَا ،  
وَالْبَاءُ أَجُودُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

وَأُغْبِطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ      أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ  
وَالْغَبَطُ أَيْضًا الْجَسُّ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

إِنِّي وَأَتَيْتُ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي      كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ<sup>(٦)</sup>

(وَحَمَدَتِ النَّارُ وَغَيْرُهَا تَحْمَدُ) : إِذَا سَكَنَ لَهَا ، وَبَقِيَ جَمْرُهَا / خُمُودًا ،  
فَإِذَا ذَهَبَتِ الْبَتَّةَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ قِيلَ : هَمَدَتْ ، فَهِيَ هَامِدَةٌ<sup>(٧)</sup> ، وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ<sup>(٨)</sup> :

أَمِنْ زَيْنَبَ ذِي النَّارِ      قُبِيلَ الصُّبْحِ مَا تَخْبُو  
إِذَا مَا أُحْمِدَتْ يُلْقَى      عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْاِغْتِيَابُ).

(٢) أَثْبَتَ ابْنُ الْجَبَّانِ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ قَالَ : "تَأْتِي مَعْنِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا بِمَعْنَى سُرْرَتِهِ ..... " شَرْحُ الْفَصِيحِ ص ١٠١.

(٣) يَنْظُرُ : الْفَائِقُ ٤٦/٣.

(٤) هُوَ : تَوْبَةُ بْنُ الْحَمِيرِ ، كَانَ شَاعِرًا لَصًّا ، يَعُودُ لِنَبِيِّ عَقِيلٍ وَهُوَ أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ. أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ  
وَالشَّعْرَاءِ ٤٤٥/١ وَ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ١٧٥/٢.

وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ١٣/١. وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٣٤).

(٥) نَسَبُهُ فِي اللَّسَانِ (غَبَطَ) إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ ، وَفِي (أَتَى) بَلَا عَزْوٍ وَكَذَلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٣٩ ،  
وَالْخَيَوَانِ ١٦٩/٢ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢٤٣ ، وَمَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ (أَتَى) ٥٠/١ وَ (غَبَطَ) ٤١٠/٤ ، وَالْمَخَصَصُ ٤/٨ ،  
وَالصَّحَاحُ (غَبَطَ).

(٦) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٣٤).

(٧) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٩٠ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٢٠١ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَةُ (١١ أ).

(٨) الْبَيْتَانِ يَنْسَبَانِ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةٍ وَهُمَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٨٦ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

لَمِنْ نَارِ قُبِيلِ الصَّبْحِ      حِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُو  
إِذَا مَا أَوْقَدَتْ يُلْقَى      عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ

وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٨٩.

فَجَعَلَهَا بَعْدَ الْخُمُودِ يُلْقَى عَلَيْهَا الْعُودُ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ شَيْءٍ مِنْهَا "وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : حَمِدَتْ وَخَمِدَتْ وَلَيْسَتْ بِلُغَةٍ" <sup>(١)</sup> وَيُقَالُ : حَمَدَ ذِكْرُ فُلَانٍ : إِذَا سَقَطَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يُذَكَّرْ ، وَخَمَدَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، <sup>(٢)</sup> مُسْتَعَارٌ مِنْ خُمُودِ النَّارِ .

( وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجِزُ ) : إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ عَجْزًا وَمَعْجَزَةً ، وَفِي الْحَدِيثِ "لَا تُلِثُوا بِدَارٍ مَعْجَزَةً" <sup>(٣)</sup> أَي : لَا تَقِيمُوا بِدَارِ الْعَجْزِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٤)</sup> : عَجَزَ يَعْجِزُ ، وَهِيَ لُغَةٌ فِي هَذِيلٍ ، وَرَوَاهَا الْفَرَّاءُ <sup>(٥)</sup> . وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ - وَهُوَ طَلْحَةُ بْنُ مُصَرِّفٍ <sup>(٦)</sup> - ﴿أَعْجِزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ﴾ <sup>(٧)</sup> قَالَ ثَعْلَبٌ : <sup>(٨)</sup> سَأَلْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : لَا يُقَالُ عَجِزْتُ إِلَّا إِذَا كَبُرَتْ عَجِيزَتُهَا .

( وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرَصُ ) وَالْمَصْدَرُ الْحِرْصُ وَأَصْلُهُ الْكَشْفُ عَنِ الشَّيْءِ كَأَنَّ الْحَرِيصَ لِشِدَّةِ رَغْبِهِ وَفَرَطِ بَحْثِهِ كَشَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوْبَ : إِذَا خَرَقَهُ <sup>(٩)</sup> دَقًّا ، وَمِنْهُ الْحَارِصَةُ لِلشَّجَةِ الَّتِي تَقْشُرُ الْجِلْدَةَ ، وَالْحَرِيصَةُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ ، كَأَنَّهُ يَقْشِرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ .

( وَنَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْقَمُ ) إِذَا أَنْكَرْتَ عَلَيْهِ [فَعْلًا] <sup>(١٠)</sup> فَعَلَهُ / أَوْ قَوْلًا قَالَهُ . <sup>١/٧</sup> وَيُقَالُ : نَقَمْتُ مِنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾ <sup>(١١)</sup> وَيُقَالُ نَقِمَ يَنْقِمُ ،

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٥) ، وتصحيح الفصيح ١٢٨/١ .

(٢) أساس البلاغة (محمد) .

(٣) جزء من حديث ينظر الفائق ١٠٦/٣ ، وأساس البلاغة (عجز) .

(٤) تصحيح الفصيح ١٢٨/١ ، وتنقيف اللسان ص ١٧٣ ، وشرح الفصيح لابن نايف ١٤/١ قال : "العامة تقول : عَجَزْتُ بالكسر وإنما يقال ذلك في كبر العجيزة" وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٦) قال السرفسطي في الأفعال ٢٢٠/١ : "قال أبو زيد : ولغة فيه لبعض قيس عيلان : عَجِزْتُ أَعْجِزُ بكسر الجيم في الماضي" .

(٥) ينظر : الأفعال لابن القطاع ٣٤٣/٢ .

(٦) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب أبو محمد ، ويقال : أبو عبد الله الحمداني اليامي الكوفي ، تابعي كبير ، أجمع قراء أهل الكوفة على أنه أقرؤهم ، وقال عنه عبد الله بن إدريس : "كانوا يسمونه سيد القراء ، مات سنة اثنتي عشرة ومائة . ينظر : غاية النهاية في طبقات القراء - لابن الجزري ٣٤٣/١ .

(٧) المائدة (٣١) والقراءة شاذة ، ينظر البحر المحيط ٤٦٦/٣ - ٤٦٧ .

(٨) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٦) وفيه : "وقال ثعلب : قلت لابن الأعرابي : أعجزت بكسر الجيم من العَجِزِ؟ قال : لا ، إنما أقول : عَجِزْتُ بفتح الجيم من العَجِزِ ، وَعَجِزْتُ من العجيزة" انظر الفائق ٣٩٦/٢ .

(٩) أساس البلاغة (حرص) .

(١٠) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق ، والمثبت عن تحفة المجد الصريح ورقة (٣٩) .

(١١) البروج (٨) .

والكسر<sup>(١)</sup> أَفْصَحُ وَيُقَالُ انْتَقَمْتُ بِمَعْنَى الْمُعَاقَبَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> أَي: عَاقَبْنَاهُمْ ، وَالنَّقْمَةُ عِنْدَهُمْ كَالْعُقُوبَةِ.

وَقَوْلُهُ : (غَدَرْتُ بِهِ أَغْدِرُ) غَدْرًا وَغَدْرَانًا وَمَغْدِرَةً وَمَغْدَرَةً. وَالْغَدْرُ : أَنْ يُؤْمِنَ إِنْسَانًا ثُمَّ يَقْتُلَهُ وَيَسْلُبَ مَالَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْفَاعِلُ غَادِرٌ، وَفِي الْحَدِيثِ " أَنَّ الْغَادِرَ يُؤْتَى بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ قَبْلِ دُبُرِهِ "<sup>(٤)</sup> قَالُوا: اشْتِقَاقُ الْغَدْرِ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْغَدْرِ، وَالْغَدْرُ : الْمَكَانُ فِيهِ حُفَرٌ وَلَخَافِقٌ، فَإِذَا بَقِيَ الرَّجُلُ فِي الْغَدْرِ قِيلَ لَهُ : غَدَرَ غَدْرًا فَهُوَ غَدِرٌ. وَالْغَدِيرُ : الْمَاءُ مِنَ السَّيْلِ [إِذَا غَادَرَهُ]<sup>(٦)</sup> أَي : تَرَكَهُ وَجَمْعُ الْغَدِيرِ : غُدْرَانٌ.

قَوْلُهُ : (عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمِدُ) أَي : (قَصَدْتُ إِلَيْهِ)، وَيُقَالُ : عَمَدْتُهِ، وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ، وَتَعَمَّدْتُهِ<sup>(٧)</sup>، وَاعْتَمَدْتُهِ، وَاعْتَمَدْتُ إِلَيْهِ قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٨)</sup>:

وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِدًا إِلَيْنَا      أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ

وَالْعَامَّةُ<sup>(٩)</sup> تَقُولُ : عَمِدَ، بِهَذَا الْمَعْنَى، وَهُوَ خَطَأٌ<sup>(١٠)</sup>، إِنَّمَا مَعْنَى عَمِدَ فِي الْبَعِيرِ وَالثَّرَى، يُقَالُ : عَمِدَ الْبَعِيرُ يَعْمُدُ عَمْدًا، وَذَلِكَ إِذَا رُكِبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ تَحْتَ سَنَامِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١١)</sup>:

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ      مِنَ الْبِقَارِ كَالْعَمِدِ الثَّفَالِ /

وَيُقَالُ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمُدُ عَمْدًا، وَذَلِكَ إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ وَاجْتَمَعَ مِنْ نُدُوَّتِهِ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَالْأَصْلُ) وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ وَالْمَثَبُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٣٩) عَنْ الرَّخْشَرِيِّ.

(٢) الْأَعْرَافُ (١٣٦).

(٣) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٤١).

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ كُتُبِ الْأَحَادِيثِ.

(٥) الْإِشْتِقَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ص ٤١٧.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ. يَنْظُرُ : تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٤١).

(٧) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (عَمِد).

(٨) شَرْحُ شَعْرِهِ رَوَايَةُ ثَعْلَبٍ ص ٦٨، وَشَعْرُ زُهَيْرٍ، صَنْعَةُ الْأَعْلَمِ ص ١٣٦، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (إِلَيْكُمْ) بَدَلُ (إِلَيْنَا).

(٩) يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٨٨، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٩٨، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/١٣١، وَتَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص ١٧٣.

(١٠) يَنْظُرُ إِنْكَارَ الرَّخْشَرِيِّ لِلْعَمْدِ الْكَسْرِ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٤٢).

(١١) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ بْنِ رِيْعَةِ الْعَامِرِيِّ. دِيْوَانُهُ ص ٩٢، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٤٨، وَالْمَخْصَصُ ٩/١٢٨، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ

(عَمِد، بَقَرٍ) وَاللِّسَانُ (ثَقُلَ).

وَيُرْوَى : (ثَبَاتُ السَّرْوِ) بَدَلُ (ثَبَاتِ السَّيْلِ) وَ (كَالْعَمِدِ الطَّوَالِ) بَدَلُ (كَالْعَمِدِ الثَّفَالِ).

الْبِقَارُ : جَبَلٌ، وَقِيلَ : اسْمُ وَادٍ، وَذَكَرَ الْبَكْرِيُّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِرَمْلٍ عَالِجٍ قَرِيبٌ مِنْ جَبَلِي طَيْئٍ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١/٤٧٠.



قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup>:

وَالثَّرَى عَمِيدُ

قَوْلُهُ: (هَلَكَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَهْلِكُ) [وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: هَلِكَ بِالْكَسْرِ]<sup>(٢)</sup> وَهِيَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ<sup>(٣)</sup> قَالَ رُؤَبَةُ: كَانَ أَبِي يَقُولُ إِذَا ضَجَرَ مِنْ إِنْسَانٍ: هَلَكَهُ اللَّهُ. وَالْفَصِيحُ أَهْلَكَهُ اللَّهُ. يُقَالُ: رَجُلٌ هَالِكٌ، وَقَوْمٌ هَلَكَى فِي الْمَحَبَّةِ وَهَلَاكٌ فِي الْمَوْتِ، وَهَوَالِكٌ<sup>(٤)</sup>، "وَفَاعِلٌ وَفَوَاعِلٌ فِي نَعْتِ الْمَذْكَرِ قَلِيلٌ، يُقَالُ: فَارِسٌ وَفَوَارِسٌ، وَهَالِكٌ وَهَوَالِكٌ، وَنَاكِسٌ وَنَوَاكِسٌ"<sup>(٥)</sup>.

قَوْلُهُ: (عَطَسَ يَعْطِسُ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ عَطِسَ يَعْطُسُ وَهُوَ خَطَأٌ<sup>(٦)</sup> وَالْمَصْدَرُ الْعُطَاسُ؛ لِأَنَّهُ بَابُ الْأَدْوَاءِ، كَالصَّدَاعِ وَالْبُخَارِ، "وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ: يَعْطِسُ إِلَّا الْهَرَّ خَاصَّةً، وَيُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ قَبْلَ الْعُطَاسِ، يَعْنُونَ قَبْلَ الصُّبْحِ، وَأَصْلُهُ قَبْلَ انْتِبَاهِ النَّاسِ"<sup>(٧)</sup> وَالرَّجُلُ عَاطِسٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup>:

وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسُ

وَيُقَالُ: سَمَّتَ الْعَاطِسَ وَشَمَّتَهُ، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ: إِذَا دَعَا لَهُ.

(وَنَطَحَ الْكَبْشُ يَنْطَحُ) وَيَنْطَحُ لُغَتَانِ نِطَاحًا وَالنَّطَاحُ لِذِي الْقَرْنِ<sup>(٩)</sup> كَالْقِتَالِ، ثُمَّ

(١) هو الراعي النعمري. ديوانه ص ٦٢ وتام البيت:

حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ طَيْبَةً رِيحُ الْمِبَاءَةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عَمِيدُ

وإصلاح المنطق ص ٤٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ١١٦، وتهذيب اللغة ٢/٢٥٤، والمختصص ١٥٧/١٠.

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص. تحفة المجد الصريح ورقة (٤٣) عن الزمخشري.

(٣) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٣) وتقول العامة في المستقبل: يَهْلِكُ، والصواب كسر اللام. تثقيف اللسان ص ١٧٥، وتصحيح التصحيف ص ٥٦٧.

ومن لغات العامة أيضاً فتح اللام وضمتها من مستقبله. ينظر: تثقيف اللسان ص ١٧٥، وتصحيح التصحيف ص ٥٦٧.

(٤) قال عنها ابن سيدة: إنها لغة شاذة. المحكم ٤/١٠٠.

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٤).

(٦) لغة العامة على ضم الطاء أو كسرها في الماضي وفتحها في المستقبل. إصلاح المنطق ص ١٨٨، وتصحيح النصيح ١٣٣/١، وتقويم اللسان ص ١٣٦، وتثقيف اللسان ص ١٧٣.

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٧).

(٨) هو أُرطاة بن شُهَيْبَةَ المَرِّي شعره ص ١٨٠ وتام البيت.

كَفَى بَيْنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا ....

وينظر شرح ديوان الحماسة ١/٣٩٩.

(٩) في الأصل: (كدي) تحريف. ولعل المثلث هو المراد.

تُسْتَعَارُ لِلْحَرْبِ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ (١):

الَلَّيْلُ دَاجٌ وَالْكِبَاشُ تَنْتَطِخُ

نَطَاحَ أُسْدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِخُ

وَالنَّطِيطَةُ الَّتِي حَرَّمَهَا اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ، هِيَ الَّتِي تَمُوتُ إِذَا نَطَحَهَا غَيْرُهَا.

(وَنَحَتْ يَنْحِتُ) وَيَنْحَتْ، لُغَتَانِ (٢)، وَكَذَلِكَ مَا / كَانَ عَيْنُ الْفِعْلِ أَوْ لَامُهُ مِنْ

حُرُوفِ الْحَلْقِ وَمَاضِيهِ عَلَى فَعَلَ، فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْهُ يَجِيءُ عَلَى يَفْعَلُ إِلَّا قَلِيلًا، وَالْمَصْدَرُ

النَّحْتُ، وَالنُّحَاتُ وَمَا يَسْقُطُ مِنَ النَّحْتِ، كَالْبُرَايَةِ اسْمُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْبَرِّي، وَالنَّحِيْتُ:

الْمَنْحُوتُ، أَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو (٣):

فَاتَهُ الْمَجْدُ وَالْعَلَاءُ فَأَضْحَى      يَنْفُضُ الْجَيْشُ بِالنَّحِيَتِ الْمَفْرَجِ

(جَفَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ) (٤) (يَجِفُّ) (٥) جُفُوفًا وَيُقَالُ جَفَّ يَجِفُّ فِي بَنِي تَمِيمٍ يُقَالُ

تَجَفَّجَفَ الشَّيْءُ: إِذَا جَفَّ بَعْضُهُ وَبَقِيَ بَعْضُ نَدَوْتِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ: (٦)

قُبِيلٌ (٧) تَجَفَّجَفَ الْوَبَرُ الرَّطِيبُ

(وَنَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُلُ) وَيُقَالُ فِيهِ: يَنْكُلُ (٨)، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا

وَالنُّكُولُ: الْجُبْنُ عَنِ الشَّيْءِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ: جَبَانٌ، وَجَمَعُهُ نُكُلٌ، وَالنَّكَلُ: الشُّجَاعُ

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْكَلُ بِهِ الْعَدَى (٩) وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ

(١) قِيلَ هَذَا الرَّحْزُ فِي لَيْلِي صَفِين. وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي: أَمْثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ ص ٢٤٩، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٣٤/١، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٤٨٥/١ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٣٠٩/٣، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٤٩). وَيُرْوَى الْبَيْتُ الثَّانِي فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ:

(فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَحَ)

(٢) إِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (١٢ب)، وَالْمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ ٢٧١/٣ (نَحَتْ) وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْحَمِي ص ٥٣، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ ١٨٩/٣. وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٥٠) وَزَادَ اللَّيْلِيُّ لُغَةً ثَالِثَةً وَهِيَ لُغَةُ الضَّمِّ (يَنْحُتُ).

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (فَرَجَ) وَرَوَاتِهِ "يَنْقُصُ الْجَيْشُ" وَالنَّحِيَتِ الْمَفْرَجِ هُوَ الْمَشْطُ

(٤) بِكَسْرِ الْجِيمِ رَأْيُ الْكَسَائِيِّ الْوَارِدُ فِي الصَّحَاحِ (جَفَفَ) وَمَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٣٦، وَابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٠٧. وَأَمَّا الْفَتْحُ (يَجِفُّ) فَلُغَةٌ حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ وَرَدَّهَا الْكَسَائِيُّ فِي الصَّحَاحِ (جَفَفَ).

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦١ بَزِيَادَةٍ: (وَكُلَّ شَيْءٍ رَطَبٌ يَجِفُّ).

(٦) هُوَ أَبُو الْوَفَاءِ الْأَعْرَابِيُّ كَمَا جَاءَ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (جَفَفَ)، وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ - ص ٣٢٠ نِسْبَةً لِلْكَلاَبِيِّ.

(٧) تَكَرَّرَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ.

(٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٨٨، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١١٣/١، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ ٢٢١/٣، وَبَغِيَّةُ الْأَمْثَالِ ص ٧٨، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٥٢).

(٩) يَنْظُرُ الْفَائِقُ ٢٣/٤.

يُحِبُّ النَّكَلَ عَلَى النَّكْلِ" (١) قَالُوا : تَفْسِيرُهُ هُوَ الرَّجُلُ الْجَرِيُّ عَلَى الْفَرَسِ الْجَرِيِّ (٢) وَالنَّكَالُ : الْعُقُوبَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَكَلَ عَنْ مِثْلِ الْفِعْلِ الْمُعَاقِبِ عَلَيْهِ .  
 (فَكَلَلْتُ مِنَ الْإِغْيَاءِ أَكِلًا كَلَالًا) مَعْنَاهُ أَعْيَيْتُ يُقَالُ الْكَالُ وَالْكَالَةُ . قَالَ الْخَلِيلُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : "كُلُّ مَا كَانَ مِنْ بَابِ الْمُضْعَفِ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَجُوزُ فِيهِ الْفَعَالُ وَالْفَعَالَةُ ، مِثْلُ اللَّذَازِ وَاللَّذَاذَةِ ، وَالْجَلَالِ وَالْجَلَالَةِ ، / وَالضَّلَالِ وَالضَّلَالَةِ" (٣) وَالْكَالُ : الْإِغْيَاءُ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ كَالٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : "مَنْ أَمْسَى كَالًا مِنْ عَمَلٍ يَدِيهِ أَمْسَى مَغْفُورًا لَهُ" (٤) فَإِنَّ عَدِيَّتَهُ قُلْتُ : أَكَلَلْتُ ، وَقَدْ أَكَلَ السَّيْرُ رَوَّاحِلَنَا أَيِ : أَتَعَبَهَا . وَقَالُوا فِي الْبَصَرِ وَالسَّيْفِ : كُلَّ يَكِلُ كِلَّةً وَكُلُولًا (٥) : إِذَا ضَعُفَ الْبَصَرُ ، وَلَمْ يَقْطَعْ السَّيْفُ ؛ وَفَعْلُهُ فِي مَصَادِرِ الْمُضْعَفِ كَثِيرٌ ، نَحْوُ الْقِلَّةِ وَالْعِزَّةِ وَالذِّلَّةِ وَالشَّدَّةِ . وَالْكُلُولُ بِمَعْنَى : الْكِلَّةِ "وَقَالُوا فِي الْحَدِيدِ خَاصَّةً : انْكَلَّ ، إِحْقَابًا بـ "انْفَلَّ" (٦) وَيُقَالُ : انْكَلَّتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا ضَجَّكَتْ .

(وَسَبَّحْتُ أَسْبَحُ) وَهُوَ الْجَرِيُّ فِي الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ (٧) سَبَّحًا وَسَبَّاحَةً فَهُوَ سَابِحٌ ثُمَّ يُتَحَوَّرُ بِهَا بِمَعْنَى الْجَرِيِّ فِي غَيْرِ الْمَاءِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (٨) يُقَالُ فَرَسٌ سَبُوحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرِيِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٩) :

سَبُوحٌ إِذَا اعْتَرَمَتْ فِي الْعِنَانِ      مَرُوحٌ مُلْمَلَمَةٌ كَالْحَجَرِ

(١) السابق ٢٣/٤ .

(٢) فِي الْفَائِقِ يَقُولُ الزَّخَشَرِيُّ عِنْدَ شَرْحِهِ هَذَا الْحَدِيثَ : (النَّكَلُ : ..... الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَجْرِبُ الْمُبْدِيءُ الْمَعِيدُ عَلَى الْفَرَسِ الْقَوِيِّ الْمَجْرِبِ) .

(٣) يَنْظُرُ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٥٣) .

(٤) الْجَامِعُ الصَّغِيرُ لِلْسِّيُوطِيِّ ص ٥٨٢ وَعِزَاهُ لِلطَّيْرَانِيِّ فِي الْأَوْسَطِ وَلَيْسَ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَجْزَاءِ الْأُولَى الْمَطْبُوعَةِ .

(٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٦١ : (وَكُلٌّ بَصْرِي كَلُولًا وَكِلَّةً ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ ، وَهُوَ كَالٌ وَفِي كَلِّهِ يَكِلُ) .

(٦) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٥٣) .

(٧) قَالَ اللَّبْلِيُّ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ نَقْلًا عَنِ الزَّخَشَرِيِّ : "السَّبَّاحَةُ : هُوَ الْجَرِيُّ فَوْقَ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ انْغِمَاسٍ ، وَالْعُومُ هُوَ الْجَرِيُّ فِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ السَّبَّاحَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ مَعَ انْغِمَاسٍ فِيهِ ... " يَنْظُرُ ذَلِكَ فِي وَرَقَةِ (٥٤) وَرَبَّمَا كَانَ هَذَا سَقَطًا مِنَ النَّاسِخِ .

(٨) الْأَنْبِيَاءُ (٣٣) .

(٩) هُوَ أَبِي بَنْ رِبْعَةٍ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٥٥٥/٢ .

(شَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ) <sup>(١)</sup> شُحُوباً فَهُوَ شَاحِبٌ وَالشُّحُوبُ تَغْيِيرُ الْجِسْمِ عَنْ سَفَرٍ

أَوْ غَيْرِهِ، قَالَ يَعْقُوبُ <sup>(٢)</sup>: بَنُو كِلَابٍ يَجْعَلُونَ الشُّحُوبَ نَفْسَ الْهَزَالِ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ: <sup>(٣)</sup>

رَأَتْ نِضْوُ أَسْفَارٍ أُمَامَةً وَأَقْفَا / عَلَى نِضْوِ أَسْفَارٍ فَجُنَّ جُنُونُهَا / ١/٩

فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى / بَعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرَّجَالِ سَمِينُهَا

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: شَحَبْتُ الْأَرْضَ شَحْبًا إِذَا قَشَرْتُ عَنْ وَجْهِهَا لُغَةً يَمَانِيَةً <sup>(٤)</sup>، وَالْعَامَّةُ

تَقُولُ <sup>(٥)</sup>: شَحَبَ وَقَدْ ذَكَرَهُ <sup>(٦)</sup> الْفَرَاءُ.

(وَسَهَمَ وَجْهَهُ يَسْهَمُ) سُهُومًا (إِذَا تَغَيَّرَ) "مِنْ حَرٍّ" <sup>(٧)</sup> أَوْ سَفَرٍ. وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ

يَجْعَلُ السُّهُومَ نَفْسَ الْهَزَالِ [وَمِنْهُمْ] <sup>(٨)</sup> مَنْ يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَزَالِ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup>:

وَفِي جِسْمِ رَاعِيْنَا سَهُومٌ كَأَنَّهُ / هُزَالٌ وَمَا مِنْ قَلَّةِ الطَّعْمِ يُهْزَلُ <sup>(١٠)</sup>

وَالسَّهَامُ يَفْتَحُ السَّيْنَ رِيحٌ حَارَّةٌ تُغَيِّرُ لَوْنَ الْوَجْهِ، وَبِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فَيَكْثُرُ

عَطَشُهُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: سَهْمٌ <sup>(١١)</sup>، وَهُوَ جَائِزٌ.

(وَوَلَعَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْعُ) <sup>(١٢)</sup> إِذَا شَرِبَ مِنْهُ، وَيُقَالُ: وَلَعَ <sup>(١٣)</sup> يَوْلَعُ الْإِلْحَاقَا

(١) ويجوز الفتح في مستقبله . المحكم ٨٢/٣ (شحب)، وبغية الآمال ص ٧٢.

(٢) قال الزخشي في الأساس (شحب): "وقال أبو زيد: الشُّحُوبُ في لغة بني كلاب: الهزال".

(٣) في الحيوان ٥٣/٣ أن الشعر لأعرابية وهو وهم، فالبيت الثاني ينطق بأن القائل رجل وينظر: بحالس العلماء ص ١٦، واللسان (جنن).

(٤) المحكم ٨٢/٣ (شحب).

(٥) إصلاح المنطق ص ٢٠٧، والصحاح (شحب). وذكر ابن درستويه في تصحيح الفصح ١٣٦/١ أن العامة تقول:

(شحب) بكسر الحاء أيضاً. وينظر: شرح الفصح للخمى ص ٥٥.

(٦) في الأصل (ذَكَرَ).

(٧) ينظر الأساس (سهوم).

(٨) في الأصل: (ومنه) تحريف. والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٥٦) عن الزخشي.

(٩) هو النمر بن تَوَلَّب بن زهير الأنصاري شاعر جاهلي، أدرك الإسلام فأسلم. طبقات فحول الشعراء ١٥٩/١

والشعر والشعراء ٣٠٩/١ شعره ص ٩٢، وروايته: (راعيها هزال وشحبة) بدل (راعيها سهوم كأنه) و (ضر)

بدل (هزال) والمعاني الكبير ٤٠٥/١، وجمهرة أشعار العرب ٥٣٤/٢، والصحاح واللسان (شحب).

(١٠) ينظر: تحفة المجد الصريح ورقة (٥٦).

(١١) عند الفراء لغة، ينظر: إصلاح المنطق ٢٠٧، والأفعال لابن القطاع ١٢٨/٢، أما ابن درستويه في التصحيح ١٣٧/١ فقد خطأ قول العامة.

(١٢) في الفصح بزيادة: "وَيَوْلَعُ: إِذَا أَوْلَغَ صَاحِبُهُ.." ص ٢٦١.

(١٣) وهذه لغة العامة إصلاح المنطق ص ١٩٠، وخطأ الأصعي هذه اللغة. تصحيح الفصح ١٣٧/١ وفيه لغة ثالثة

(وَلَعَ) بتسكين اللام ومستقبله (يَوْلَعُ) بفتح أوله وسكون ثانيه. الأفعال للسرقسطي ٢٧٤/٤.

بَشْرَبَ يَشْرَبُ، وَيُقَالُ: يَالِغٌ<sup>(١)</sup>، وَلَا يَجُوزُ فِي اللُّغَةِ الْأُولَى؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذَا  
الْمِثَالِ مِنْ فَعْلٍ يَفْعَلُ، لَا يُقَالُ وَهَبَ يَاهَبُ وَلَا وَقَعَ يَاقَعُ وَإِنَّمَا يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ يَفْعَلُ مِثَال  
وَجَلَّ يَوْجَلُ وَيُقَالُ فِيهِ يَاجَلُ وَيَجَلُّ<sup>(٢)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

قَعِيدُكَ أَلَّا تَسْمَعِينِي مَلَامَةً      وَلَا تَنْكُحِي قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيُجْعَلَا

ب/٩

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ<sup>(٤)</sup> /

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا      لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُوَلِّغَانِ دَمَا

تُرْضِعُ شِبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا      قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا

" وَيُرْوَى (لَحْمُ رِجَالٍ) وَهُوَ الْمُتْنِ " <sup>(٥)</sup> وَيُرْوَى (يَالِغَانِ دَمَا) وَأَمَا يُوَلِّغُ فَمَعْنَاهُ:

يُسْقَى وَالْمِيلُغَةُ: الْإِنَاءُ الصَّغِيرُ.

(وَأَجَنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجِنُ)<sup>(٦)</sup> لُغَتَانِ جَيِّدَتَانِ<sup>(٧)</sup>، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٨)</sup>: أَجِنَ يَأْجِنُ وَهِيَ

لُغَةٌ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْكَسَائِيُّ، وَالْمَصْدَرُ الْأَجْنُ "وَالْأَجُونُ، وَهُوَ تَغْيِيرُ لَوْنِ الْمَاءِ

(١) ينظر الأفعال للسرقسطي ٢٧٤/٤ وهي لغة لبعض العرب . والجمهرة ٩٦٢/٢.

(٢) جاء في أفعال السرقسطي ٢٧٠/٤ - ٢٧١ عن أبي زيد "يقال : وَجَلَّ يَوْجَلُ، هذه لغة بني قُشَيْرٍ وَعُقَيْلٍ، وغيرهم من قيسٍ يقولون : وَجَلَّ يَوْجَلُ، وبعضهم يقول : يَجَلُّ، وهذا من لغة بني تميم."

وجاء في اللسان (وجل) عن سيبويه : "وَجَلَّ يَاجَلُّ وَيَجَلُّ، أبدلوا الواو ألفاً كراهية الواو مع الياء وقلبوها في يَجَلُّ يَاءً لقربها من الياء، وكسروا الياء إشعاراً بوجل وهو شاذ" وفي مستقبله لغة رابعة وهي : يَجَلُّ بكسر الياء. وللمزيد ينظر : بغية الآمال ص ٨٦. وهامش المحقق.

(٣) لمتهم بن نويرة في رثاء أخيه مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد. والبيت في ديوانه ص ١١٥، والمقتضب ٣٣٠/٢، والكمال ١١٨/١، ١٤٤٠/٣، والمنصف ٢٠٦/١، والمفضليات ص ٢٦٩، والخزانة ٢٠/٢.

(٤) ليسا ضمن شعره المجموع، والبيتان يُنسبان لأكثر من شاعر. فَنَسِيبًا لعبيد الله بن قيس الرقيات. ديوانه ص ١٥٤ والرواية فيه : (لم يأت يرم) بدل (ما مَرَّ يرم)، وَ (يقوت) بدل (يرضع) وَ (عند مُطْرِقَةٍ) بدل (في مغارها). والحيوان ١٥٤/٧، والتلويع ص ٥-٦، وشرح الفصيح للخمصي ص ٥٦، واللسان (ولغ). ويُنسبان لابن هَرْمَةَ. ينظر: المختلط من شعره ص ٢٤١، وإسفار الفصيح (١٤)، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٠٤. ونسبة ما الجوهري في الصحاح لأبي زيد الطائي وهما في ملحق ديوانه ص ١٤٩. وفي الفصيح ص ٢٦٢، وأساس البلاغة (ولغ) بلا نسبة وقد رجَّح الأستاذ/

عبد السلام هارون النسبة إلى ابن قيس الرقيات. الخزانة ٣٢٤/٦.

(٥) لاحظ تحفة المجد الصريح ورقة (٥٩).

(٦) بعده في الفصيح ص ٢٦٢ : "وَأَسَنُ يَأْسِنُ وَيَأْسُنُ أُسُونًا : إِذَا تَغَيَّرَ"

(٧) ينظر : شرح الفصيح لابن نايقا ٢٣/١، وشرح الفصيح للخمصي ص ٥٧.

(٨) خطأ ابن درستويه هذه اللغة ١٣٨/١ وأقرها غيره. ينظر الجمهرة ١٠٨٨/٢، وشرح الفصيح للخمصي ص ٥٧، والأفعال للسرقسطي ١٠٤/١، وشرح الفصيح لابن نايقا ٢٣/١.

وَالْأُسُونُ تَغَيَّرُ طَعْمُ الْمَاءِ <sup>(١)</sup>، " قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> فِي الْأَجُونِ:

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيَّتٌ

كَأَنَّهُ مِنَ الْأَجُونِ زَيْتٌ

وَقَالَ عَلْقَمَةُ <sup>(٣)</sup> فِي الْأَجْنِ:

فَأَوْرَدَهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَيَّبُ <sup>(٤)</sup>

وَالنَّعْتُ مِنْهُ آجِنٌ قَالَ عُبَيْدُ <sup>(٥)</sup>:

يَارُبُّ مَاءٍ وَرَدْتُ آجِنٍ سَبِيلُهُ خَائِفٌ وَجَيْبُ <sup>(٦)</sup>

وَجَدَيْبُ أَيْضًا يُقَالُ. يُقَالُ مَاءُ آجِنٍ وَآجِمٌ <sup>(٧)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْمَيْمُ تُعَاقِبُ النُّونَ

كَقَوْلِهِمْ: حُلَامٌ وَحُلَانٌ <sup>(٨)</sup> لِلْجَدْيِ، وَأَيْمٌ وَأَيْنٌ <sup>(٩)</sup> لِلْحَيَّةِ.

(وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا، وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ يَقُولُونَ: غَلَيْتُ، قَالَ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِي <sup>(١٠)</sup>:/

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ <sup>(١١)</sup> وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

وَهَذَا مَجَازٌ، وَمَعْنَاهُ: غَلَا مَاءُ الْقِدْرِ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ: طَلَعَتِ <sup>(١٢)</sup> الشَّمْسُ وَنَبَتَ السَّنُّ،

وَالشَّمْسُ لَا تَطْلُعُ وَلَكِنَّ اللَّهَ يُطْلِعُهَا، وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ قَالَ <sup>(١٣)</sup>:

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٦١).

(٢) الراجز هو أبو محمد الفقعسي واسمه: عبد الله بن ربيعي راجز إسلامي. ينظر تصحيح الفصيح ١٣٨/١، وإسفار

الفصيح لوحة (١٤/ب)، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٠٥، وتحفة المجد الصريح ورقة (٦١).

(٣) علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس، أحد بني عُبَيْد بن ربيعة. والبيت في ديوانه ص ٤٢. والرواية فيه:

(فأوردتها...). وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٠٥، وإسفار الفصيح لوحة (١٤).

(٤) الصَّيْبُ: شَجَرٌ يَكُونُ بِالْحِجَازِ يُخْتَضَبُ بِهِ.

(٥) عبيد بن الأبرص بن جُشَم. ديوانه ص ١٦ وروايته: (قُرْبٌ) بدل (يَارُبُّ). وجمهرة أشعار العرب ٤٧٨/٢، وشرح

القصاصد العشر ص ٥٤٤. وينظر روايات البيت بهامش الديوان.

(٦) في الديوان ص ١٦ (جديب) وهذا ما يقتضيه المعنى.

(٧) ينظر: الإبدال لابن السكيت ص ٧٧.

(٨) السابق ص ٧٨، والإبدال لأبي الطيب ٤٣١/٢.

(٩) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧.

(١٠) ديوانه ص ١٥٩، وإصلاح المنطق ص ١٩٠، وتصحيح الفصيح ١٣٩/١ وتحفة المجد الصريح ورقة (٦٤)، ونسب

في ما تلحن فيه العامة لحاتم الطائي وخطأ محقق الكتاب هذه النسبة وهي كذلك.

(١١) في الأصل: (نضجت) تحريف؛ لاتقاء موضع الشاهد. والمثبت من الديوان.

(١٢) في الأصل: (جعلت) وهو تحريف.

(١٣) نسبة أكثر من واحدٍ لكثير عزة. وهو في ديوانه ص ٥٢٥، والشعر والشعراء ٦٦/١، والخصائص ٢٢٥/١. وقد

بيّن محقق الديوان نسبة البيت والشعراء الذين اشتركوا مع كثيرٍ في نسبته فأكتفى بما أورده منعاً للتكرار.

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا      وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ  
وَالْقِدْرُ مُؤَنَّةٌ<sup>(١)</sup> وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُذَكِّرُهَا، وَأَنْشُدُ<sup>(٢)</sup> الْفَرَاءُ :

وَقِدْرٍ يَأْخُذُ الْأَعْضَاءُ مِنْهُ      بِحَلْقَتِهِ وَيَلْتَهُمُ التَّهَامَا  
[غَثَّ نَفْسِي تَغْثِي] غَثِيًّا<sup>(٣)</sup> [وَعَثِيَانًا]<sup>(٤)</sup>. [وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : غَثِيَتْ]<sup>(٥)</sup> عَلَى وَزْنِ  
رَضِيَتْ وَهِيَ لُغَةٌ<sup>(٦)</sup>. وَفَعْلَانُ مَصْدَرٌ مَا فِيهِ حَرَكَةٌ كَالنَّزْوَانِ وَالِدَّالَّانِ وَالْجَدْيَانِ  
وَأَشْبَاهُهَا كَثِيرَةٌ<sup>(٧)</sup>.

[كَسَبَ الْمَالُ يَكْسِبُهُ] كَسْبًا<sup>(٨)</sup> يَعْنِي جَمَعَهُ وَاضْطَرَبَ فِيهِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :  
أَكْسَبَ<sup>(٩)</sup> الْمَالُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى خَطَأً، إِنَّمَا يَجُوزُ أَكْسَبَ فَلَانَ غَيْرُهُ مَالًا، وَهُوَ عِنْدَ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ<sup>(١٠)</sup> :

فَأَكْسَبَنِي مَالًا وَأَكْسَبْتُهُ أَجْرًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ كَسَبْتُ الْمَالَ وَكَسَبْتُ الرَّجُلَ الْمَالَ بِلَفْظٍ  
وَاحِدٍ، وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ<sup>(١١)</sup> :

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا      دِيُونُنِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا /

(١) المذكر والمؤنث للفرء ص ٨٢، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم ص ٢٨، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٨.  
(٢) البيت بلانسية في المذكر والمؤنث للفرء ص ٨٢، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٨، والمخصص لابن سيده  
١٦/١٧، واكفى الفرء بقوله : "أنشدني النمرى". كما أن الرواية في المصادر السابقة (بقدر) بدل. (وقدر) و(نمًا)  
بدل (منه)، و (الفقار) بدل (التهاما).

(٣) تصحيح الفصيح ١٣٩/١، وإسفار الفصيح : (لوحة ١٥٥)، والأفعال للسرقي ٤٢/١.

(٤) ما بين المعكوفين يتم به السياق.

(٥) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبه يستقيم السياق. ينظر : تصحيح الفصيح ١٣٩/١، وتحفة المجد الصريح  
ورقة (٦٤).

(٦) نفى هذه اللغة الكسائي في ما تلحن فيه العامة ص ١٢١ وخطأها ابن درستويه ١٣٩/١، وينظر : تقويم اللسان  
ص ١٤٣. وقد ردّ اللبلي على ابن درستويه في تخطئته لـ "غثيت" على وزن "رضيت" مؤرداً أراء علماء اللغة في هذه  
الكلمة تحفة المجد الصريح ورقة (٦٤).

(٧) ينظر : الكتاب ١٤/٤.

(٨) وكسبةً ومكسباً ومكسبةً عن الهروي في إسفار الفصيح لوحة (١٥٥) والقاموس (كسب).

(٩) ينظر : الأساس (كسب)، وقد ذكر ابن درستويه ١٣٩/١ أنَّ العامة تقول : (كسب) بكسر السين، وتحفة المجد  
الصريح ورقة (٦٥).

(١٠) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة (٦٥).

(١١) للمفنع الكندي، محمد بن ظفر بن عميرة من شعراء الدولة الأموية، أخباره في الشعر والشعراء ٧١٥-٧١٦.  
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٧٨/٣، وبلانسية في تهذيب اللغة ١٨٥/١٤ والرواية فيه : (يُعيرني بالدين) بدل  
(يعاتيني في الدين)، و (تدينيت) بدل (ديونني)، والمحكم ٤٥٣/٦ (كسب)، واللسان (كسب).

بِفَتْحِ التَّاءِ <sup>(١)</sup> يُقَالُ : مَالٌ كَسِبٌ وَأَمْوَالٌ كَسْبٌ بِفَتْحِ الْكَافِ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : كَسِبٌ وَهُوَ قِيَاسٌ مُسْتَبْتُبٌ إِلَّا أَنَا لَمْ نَسْمَعْ بِهِ، وَاللُّغَةُ لَا تَتَّخِذُ إِلَّا سَمَاعًا. وَكُسَيْبٌ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ جَدُّ الْعَجَّاجِ <sup>(٣)</sup>. وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

يا ابنَ كُسَيْبٍ مَا عَلَيْنَا مَبْذَخُ  
قَدْ غَلَبَتْكَ كَاعِبٌ تَضَمَّخُ

(وَرَبِضَ الْكَلْبُ) وَالسِّيَاحُ <sup>(٥)</sup> (يَرِبِضُ) <sup>(٦)</sup> بِمَنْزِلَةِ قَعَدِ الْإِنْسَانِ وَفِي أَمْثَالِهِمْ : "كَلْبٌ أَعْتَسَ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبِضٌ" <sup>(٧)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : "عَسُوسٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَبُوضٌ" وَكَلَامُ الْعَرَبِ هُوَ الْأَوَّلُ. وَالرَّبِضُ شَيْئَانِ : أَحَدُهُمَا : مَنْ تَأْوِي إِلَيْهِ، وَيُقَالُ : لَا يَكُونُ إِلَّا أَنْثَى كَالْمَرْأَةِ <sup>(٨)</sup> وَالْأُخْتِ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

جَاءَ الشَّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رَبِضًا  
يَاوَيْحَ كَفَى مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِيسِ

وَالرَّبِضُ : رَبِضُ الْمَدِينَةِ، وَهُوَ الْمَحَلَّةُ <sup>(١٠)</sup>، وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ رَبُوضٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْأَغْصَانِ كَانَتْهَا تَرِبِضُ تَحْتَهَا وَيُقَالُ : رَبِضَ الْكَبْشُ كَمَا يُقَالُ : جَفَرَ الْفَحْلُ وَالْجُفُورُ فِي الْإِبِلِ هُوَ الْإِمْسَاكُ عَنِ الضَّرَابِ، وَالرَّبُوضُ فِي الْغَنَمِ ثَمَانِيَةٌ. ([وَرَبَطَ الشَّيْءَ يَرْبِطُ] <sup>(١١)</sup> وَيَرْبِطُ) <sup>(١٢)</sup> : إِذَا شَدَّ وَالْمَصْدَرُ الرِّبْطُ وَالْمَرْبُطُ. فَأَمَّا

(١) ويروى بضمها. المحكم ٤٥٣/٦، واللسان (كسب).

(٢) تنقيف اللسان ص ١٥٦.

(٣) لم أقف على ترجمة لكسب إلا أنه جد العجاج من قبل أمه، يدل على ذلك ما أنشده جرير من الرجز الوارد. اللسان والتاج (كسب)، والعجاج حياته ورجزه ص ٥٩.

(٤) هو جرير بن عطية ديوانه ٧١٣/٢، والرواية فيه (فيلق) بدل (كاعب) والمحكم ٤٥٣/٦، واللسان والتاج (كسب) وروايتهما كرواية الأصل. ويعني بالكاعب : ليلي الأخيالية لأنها هاجت العجاج فغلبته.

(٥) في الأصل : (ويريض) والواو مفتحة. ينظر الفصيح ص ٢٦٢.

(٦) في الفصيح ص ٢٦٢ : "وربض الكلب وغيره يربض".

(٧) الأمثال لأبي عبيد ص ٢٠٠، وجمهرة الأمثال ١٤٦/٢، وجمع الأمثال ٢٦/٣ وجميع هذه المصادر على رواية : "كَلْبٌ عَسٌ" وقد انفرد الزخشي بهذه الرواية المثبتة في المستقصى ٢٢٢/٢ - مع ذكره الرواية الأولى وروايات أخرى.

(٨) ينظر : أساس البلاغة (ربض).

(٩) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٢، والاشتقاق ص ٤١٤، وتهذيب الألفاظ ص ٤٨٣، والجمهرة ٣١٤/١، والصاحح (قرمض)، والمقاييس ٤٧٨/٢ (ربض) والأساس واللسان (ربض) واللسان (قرمض).

(١٠) بكسر الحاء وفتحها.

(١١) بضم الباء وكسرها، والكسر أفصح، والعامة تختار الضم وليس بخطأ. تصحيح الفصيح ١٤١/١، وتنقيف اللسان ص ٢٨٨، ونحفة المجد الصريح ورقة (٦٧).

(١٢) في الأصل (.... وربط بربط) وهو سقط من الناسخ وتحريف وأثبت الصواب من متن الفصيح ص ٢٦٢.



المَرْبُطُ بِكَسْرِ الْبَاءِ فَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُرَبِّطُ فِيهِ وَ الْمَرْبُطُ الْحَبْلُ الَّذِي رُبِطَ/ بِهِ "وَالرَّبُّطُ :  
 يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : (نَعَمْ الرَّبِّيطُ هَذَا الْفَرَسُ) <sup>(١)</sup> " قَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٢)</sup>  
 رَحِمَهُ اللَّهُ : إِذَا جَاءَ فِعْلٌ عَلَى مِثَالِ فَعَلَ وَلَمْ تَسْمَعْ بِمُسْتَقْبَلِهِ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِيهِ يَفْعَلُ  
 وَيَفْعَلُ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَالصَّوَابُ مَا قَالَهُ الْفَرَّاءُ <sup>(٣)</sup> وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ مُسْتَقْبَلَ فَعَلَ إِذَا لَمْ  
 تَسْمَعْ بِهِ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مُسْتَقْبَلُ فَعَلَ. وَيَفْعَلُ مُسْتَقْبَلُ فَعَلَ وَمَا عَدَا  
 ذَلِكَ لَا يُعْرَفُ إِلَّا سَمَاعًا.

(١) ينظر : تحفة المجد الصريح ورقة (٦٥) .

(٢) ينظر : بغية الآمال ص ٦٧ .

(٣) السابق ص ٦٨ .

## ﴿ بَابُ فَعَلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ﴾

تَقُولُ : (قَضِمَتِ الدَّابَّةُ<sup>(١)</sup> شَعِيرَهَا تَقْضِمُ) قَضَمًا وَقَضْمٌ : أَكَلُ شَيْءٍ يَابِسٍ بِأَطْرَافِ  
الْأَسْنَانِ<sup>(٢)</sup> وَالْخَضْمُ أَكَلُ شَيْءٍ رَطْبٍ بِجَمِيعِ الْفَمِ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ : "نَرَعَى الْخَطَائِطَ  
وَنَرُدُّ الْمَطَائِطَ وَتَأْكُلُونَ خَضْمًا وَنَأْكُلُ قَضْمًا وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>" قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

تَبْلُغُ بِأَخْلَاقِ الشَّيَابِ جَدِيدَهَا      وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْخَضْمَ بِالْقَضْمِ

وَالْقَضِيمُ : اسْمٌ لِمَا يُقْضَمُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ<sup>(٥)</sup> وَالطَّحِينُ وَالْعَجِينُ وَالْعَصِيرُ.

وَالْقَضِيمُ<sup>(٦)</sup> - أَيْضًا - : صَحِيفَةٌ بَيْضَاءُ وَجَمْعُهُ قَضَمٌ كَمَا تَقُولُ : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ

وَأَفَقٌ وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ وَسَدِيفٌ وَسَدَفٌ. وَالْقَضِيمُ أَيْضًا / : حَصِيرٌ صَغِيرٌ لَطِيفُ النَّسْجِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup> :

عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَأَمَّا الْقَضِيمَةُ<sup>(٨)</sup> بِالْهَاءِ فَالْنَّطْعُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٩)</sup> :

كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبٍ

وَالْقَرْهَبُ : الثَّوْرُ الْمُسِنُّ وَيُقَالُ مَا عِنْدَهُ قَضَامٌ أَيْ : شَيْءٌ يُؤْكَلُ كَمَا يُقَالُ :

طَعَامٌ. وَلَا يُقَالُ مِنَ الْخَضْمِ خَضَامٌ فَاعْلَمْ.

قَوْلُهُ : (يَلِغْتُ الشَّيْءَ أَبْلَغُهُ) بَلْعًا، وَهُوَ : "إِرْسَالُ الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَيْرِ

(١) "بكسر ثانية" الفصحى ص ٢٦٢.

(٢) في الأصل : (الإنسان) تحريف ظاهر.

(٣) ينظر : الفائق ٣٨٢/١، والنهاية ٣٤٠/٤.

(٤) لم أقف على قائله، وهو بلائسبة في تحفة المجد الصريح ورقة (٦٩) والصحاح واللسان (قضم).

(٥) سقط في السياق ولعل تمامه : (نحو الدقيق و....).

(٦) في إصلاح المنطق ص ٥٩ : "والقضم : جمع قضيمة، وهي الصحيفة البيضاء".

(٧) هو النابتة الديباني. ديوانه ص ٣١، وروايته : (حصير) بدل (قضم)، وصدوره :

(كَانَ مَجْرُ الرَّمَامَاتِ ذِيوَهَا)

والعين ٥٤/٥ (قضم)، والصحاح (قضم)، والفائق ٤٣١/٢، والمحكم ١١٥/٦.

(٨) في الجمهرة ٩٠٩/٢ القضم : النطع الأبيض.

(٩) هو امرؤ القيس. ديوانه ص ٥٢، والجمهرة ٩٠٩/٢. والبيت بتمامه :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ      وَبَيْنَ شُبُوبِ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبٍ

مَضْعُ (١) "، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٢) : بَلَعْتُ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَيُقَالُ : الْبَلْعُ يَكُونُ لِلطَّعَامِ (٣)  
وَالشَّرَابِ، وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾ (٤)  
وَالْبَلُوعَةُ (٥) : الْبَرُّ تُجْعَلُ لِلْمَاءِ يَنْصَبُ فِيهَا، مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ (٦).  
" وَالْبَلَاغُ : اسْمٌ لِمَا يُبْلَعُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، كَمَا تَقُولُ : طَعَامٌ لِمَا يُطْعَمُ،  
وَشَرَابٌ لِمَا يُشْرَبُ (٧) "، قَالَ الرَّاجِزُ (٨) :

لَقَدْ تَجَشَّاتُ وَقُلْتُ عَاع

مَا ذُقْتُ مُذْ خَرَجْتُ مِنْ بِلَاعٍ

غَيْرِ ثَمَانِي غَلْبٍ يَبَاعِ

وَعُلْبَتَيْنِ فِي مَقِيلِ الزَّاعِ

وَيُقَالُ : يَلْعَ الرَّجُلُ، وَأَبْلَعْتُهُ، كَمَا تَقُولُ : طَعِمَ وَأَطْعَمْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فِي

الاسْتِمْهَالِ : " أَبْلَعْنِي رِيقِي (٩) "، وَسَعْدُ بُلْعَ (١٠) : نَجَمٌ، يُقَالُ : إِنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ ١/١٢  
يَطْلُعُ عِنْدَ ابْتِلَاعِ الْأَرْضِ مَاءَ الطُّوفَانِ.

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٠).

(٢) أدب الكاتب ص ٣٩٧، وتصحيح الفصيح ١/١٤٨، وتنقيف اللسان ص ١٣٩، وتقويم اللسان ص ٨١.

(٣) في الأصل : (الطعام) تحريف.

(٤) هود (٤٤).

(٥) البالوعة والبلوعة لغتان، والأولى لغة البصرة. التهذيب واللسان مادة (بلع).

(٦) ينظر : الاشتقاق لابن دريد ص ١٧١، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٠٧.

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٠).

(٨) لم أقف عليها فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩) تصحيح الفصيح ١/١٤٨، وتحفة المجد الصريح ورقة (٧١)، وأساس البلاغة (بلع) وهذا من المجاز كما ذكره

الزخشي وابن درستويه.

(١٠) ينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية ص ٢٨، والاشتقاق لابن دريد ص ٥٧، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/٢٥٣.

ويقول عنه : " وإذا طلع سعد بلع، اقتحم الربع، ولحق الهبع، وصيد المرع، وصار في الأرض بقع، أولع، وقيل :  
تشكى كل ربع "

(سَرَطُهُ أَسْرَطُهُ) سَرَطًا وَسَرَطَانًا<sup>(١)</sup> (وَزَرَدْتُهُ أَزْرَدُهُ) زَرَدًا وَزَرَدَانًا<sup>(٢)</sup> بِمَعْنَى: يَلْعَتُ  
وَالسِّرَطُ رَاطُ<sup>(٣)</sup> الْفَالُودُ<sup>(٤)</sup>، سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُسَرَطُ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: " الْأَكْلُ  
سُرَيْطَى وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطَى<sup>(٥)</sup> " يَعْنُونَ: أَنَّ الدَّائِنَ يَسَرَطُ الدَّيْنَ إِذَا أَخَذَهُ، فَإِذَا اقْتَضَاهُ  
صَاحِبُهُ: ضَرَطَ. وَيَقُولُونَ: " الْأَكْلُ سَلْحَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ<sup>(٦)</sup> " وَالسَّلْحَانُ مَصْدَرُ  
سَلَجٍ يَسْلُجُ إِذَا بَلَغَ وَاللَّيَانُ: مَصْدَرُ لَوَيْتِ الْغَرِيمِ أَلَوِيهِ لَيًّا وَلَيَانًا: إِذَا مَطَلَتْهُ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup>:

تُسَيِّئِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَأَصْلُ الزَّرْدِ: الْخَنْقُ، وَمِنْهُ الزَّرَادُ لِلْخَيْطِ الَّذِي يُخْنَقُ بِهِ الْبَعِيرُ لِئَلَّا يَدْسَعَ بِحَرَّتِهِ،  
وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَلَعَ شَيْئًا قَبْضَ عَلَى حَلْقِهِ فَذَلِكَ الزَّرْدُ. وَالزَّرُودُ اسْمٌ لِفَرْجِ  
الْمَرْأَةِ<sup>(٨)</sup> يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا كَالْقَتُولِ وَالْغُفُورِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا كَالرَّكُوبِ  
وَالْحُلُوبِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: (وَسَرَطًا) تَحْرِيفٌ. وَالْمَثْبُوتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٧١) عَنِ الزُّنْخَشَرِيِّ.

(٢) فِي الْأَصْلِ (وَزَرَادًا) تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَقَةُ (٧٢). عَنِ الزُّنْخَشَرِيِّ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: (وَالسَّرَاطُ)، وَالْكَلِمَةُ بِهَا سَقَطَ وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ. يَنْظُرُ الْعَيْنُ ١١١/٧ - وَجَاءَ فِيهِ: " وَالسَّرَطُ رَاطُ:  
الْفَالُودُج " .

(٤) الْفَالُودُ وَالْفَالُودُجُ: أَعْجَمِيَانِ. الْمَعْرَبُ ص ٢٩٥، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٣٠٨، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٠٨.

وَالْفَالُودُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحُلُوءِ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ.

(٥) الْأَمْثَالُ لِلْسَّدُوسِيِّ ص ٨٠، ٦٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٠٨، وَيُرْوَى: " الْأَخْذُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ " جَهْرَةً  
الْأَمْثَالُ ١٧١/١، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٦٨/١. وَالْمُسْتَقْصَى ٢٩٧/١.

(٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٠٨ وَفِيهِ: (الْأَخْذُ) بَدَلَ (الْأَكْلِ). وَمَعْنَاهُ: " إِذَا أَخَذَ الرَّجُلُ الدَّيْنَ أَكَلَهُ، فَإِذَا أَرَادَ صَاحِبُ  
الدَّيْنِ حَقَّهُ لَوَاهُ بِهِ "، وَالْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ص ٢٦٥، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ١٧١/١، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٩٨/١.

(٧) لِذِي الرِّمَّةِ دِيَوَانُهُ ١٣٠٦/٢، وَجَهْرَةُ اللُّغَةِ ١٦٩/١، وَالِاشْتِقَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ص ٢٥، وَالْعَيْنُ ٣٦٤/٨، وَالْمَخْصَصُ  
٨٦/١٤.

لَيَّانِي: مَطْلَبِي. مَلِيَّةٌ: أَيُّ مَلِيَّةٍ غَنِيَّةٍ. فَيَقُولُ: تُسَيِّئِينَ مَطْلَبِي وَأَنْتِ تَقْدِرِينَ عَلَى الْقَضَاءِ الَّذِي عَلَيْكَ. وَالذَّيْنُ هُنَا:  
وَعَدُهَا إِياهُ بِالْوَصَالِ عِلْمًا بِأَنَّهُ أَحْسَنُ التَّقَاضِيِ مَعَهَا.

(٨) فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلْسِّيُوطِيِّ ص ٢٨٤ (الزُّرْدَانِ)، وَيَنْظُرُ: أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (زَرْدِ).

قوله : (لَقِمْتُ أَلَقَمًا) لَقَمًا إِذَا تَنَاوَلْتَ لُقْمَةً " وَأَصْلُ اللَّقْمِ : السَّدُّ فَالْمُلْتَقِمُ كَأَنَّهُ يَسُدُّ حَرَقَ فِيهِ أَوْ حَلَقَهُ بِمَا يَتَنَاوَلُهُ مِنَ الطَّعَامِ. وَاللُّقْمَةُ : اسْمٌ لِمَا يُلْتَقَمُ دَفْعَةً وَاحِدَةً قَلِيلًا كَانَ أَوْ كَثِيرًا " (١). وَاللُّقْمَةُ : الْفَعْلَةُ / الْوَاحِدَةُ مِنْ ذَلِكَ، تَقُولُ : أَنَا أَجْعَلُ لُقْمَةً لَقْمَتَيْنِ، وَأَنْتَ تَجْعَلُ لَقْمَتَيْنِ لُقْمَةً. وَالتَّقَمَ وَلَقِمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ﴾ (٢) وَاللَّقَمَ : الطَّرِيقُ الْمَسْدُودَةُ أَمَامَهُ، مَاخُذٌ مِنْ ذَلِكَ؛ وَيُقَالُ : أَلَقَمْتُ فَلَانًا أَي : أَعْطَيْتُهُ لُقْمَةً، وَاللُّقْمَةُ : الْأَكْلَةُ.

قوله : (جَرَعْتُ) (٣) الْمَاءَ أَجْرَعُهُ جَرْعًا : إِذَا شَرِبْتَهُ وَجَرَعْتُهُ : إِذَا سَقَيْتَهُ. وَتَجَرَّعَ الْغُصَصَ، كَأَنَّهُ يَشْرِبُهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ : ﴿يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ﴾ (٤) وَالْجُرْعَةُ (٥) اسْمٌ لِمَا يُجْرَعُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَيُقَالُ : فِي الْقَدَحِ جُرْعَةٌ مِنَ الشَّرَابِ، يَعْنِي ذَلِكَ الْقَدْرُ، وَالْجَمْعُ جُرْعٌ. قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ (٦) :

السُّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ      وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ  
وَالْجُرْعَةُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ جَرَعْتُ. وَالْأَجْرَعُ مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي لَا يُنْبِتُ شَيْئًا كَأَنَّ بِهِ عَطَشًا، وَلَا يَرَوَى مِنَ الْمَاءِ.

قوله : (مَسَيْتُ الشَّيْءَ أَمْسُهُ) (٧) مَسًا وَمَسِيْسًا : إِذَا أَصَبْتَهُ بِيَدِكَ لِتَعْلَمَ لِيْنَهُ مِنْ خُسُونَتِهِ. وَأَصْلُ الْمَسِّ الْإِصَابَةُ وَمَامَسَ الْقَوْمَ خَيْرٌ وَشَرٌّ، أَي : أَصَابَهُمْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٢) عن الزخشي وفيه (خرزة فيه) مكان (حرق فيه).

(٢) الصَّافَات (١٤٢).

(٣) وَجَرَعْتُ لُغَةً أُخْرَى، وَقَدْ خَطَّأَهَا ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي التَّصْحِيحِ ١/١٥١، قَائِلًا : إِنَّهَا لُغَةٌ الْعَامَّةُ وَأَثْبَتَهَا غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَأَبِي عُبَيْدٍ وَابْنِ سِيدِهِ. يَنْظُرُ آرَاءُ الْعُلَمَاءِ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٧٣).

(٤) إِبْرَاهِيمَ (١٧).

(٥) تَصْحِيحُ الْقَصِيحِ ١/١١٥، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٧٤).

(٦) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السَّلْمِيُّ أَحَدُ فُرْسَانَ الْجَاهِلِيَّةِ وَشِعْرَاتِهَا، أُمُّهُ الْخَنْسَاءُ شَاعِرَةٌ مَشْهُورَةٌ، أَسْلَمَ قَبْلَ فَتْحِ مَكَّةَ، وَغَزَا مَعَ الرَّسُولِ (ص) أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢/٧٤٦، ١/٣٠٠، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٢٦٢. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٣، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَرَع)، وَالْمَخْصَصُ ١٥/٧٤ وَاللِّسَانُ (أَبْس).

(٧) يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢١١. وَمَا أَوْرَدَهُ الزَّخْشَرِيُّ عَنْ ثَعْلَبٍ هُوَ اللَّغَةُ الْقَصِيحَةُ عَلَى حَدِّ قَوْلِ ابْنِ السَّكَيْتِ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَسَيْتُ أَمْسُ لُغَةً وَجَوَزَ هَذِهِ اللَّغَةُ أَيْضًا ابْنُ مَكِّي الصَّقْلِيُّ فِي تَثْقِيفِ اللِّسَانِ ص ٢٨٢.

﴿إِنْ تَمَسَسَكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وَمَسَّ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ أَي : وَطَنَهَا، وَفِي التَّنْزِيلِ :  
 ﴿لَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَيُقَالُ : مَسَّهُ سُوءٌ، وَمَسَّئُهُ / بِسُوءٍ : إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِهِ،  
 وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ ﴿أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ﴾<sup>(٣)</sup> وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ<sup>(٤)</sup>  
 مَسَّيْتُ مِثَالِ عَلِمْتُ، وَمَسَّيْتُ مِثَالِ ضَرَبْتُ، وَمَسْتُ بِفَتْحِ الْمِيمِ، وَمَسْتُ بِكَسْرِهَا،  
 كَمَا تَقُولُ : ظَلْتُ وَظِلْتُ<sup>(٥)</sup>، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ ظَلِلْتُ<sup>(٦)</sup> فَمَنْ فَتَحَ حَذَفَ إِحْدَى  
 اللَّامَيْنِ، وَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ لِتَشْعِيرِ أَنَّ الْمَحذُوفَ مَكْسُورٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

مِسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَا لَهُمْ      حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوِي وَتَهْلَانَا<sup>(٨)</sup>

قَوْلُهُ : (شَمِمْتُ أَشْمُ)<sup>(٩)</sup> شَمًّا وَشَمِيمًا، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٠)</sup> :

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٍ      فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارٍ

وَقَدْ جَاءَ فِي مَصْدَرِهِ شَمِيمٌ عَلَى فِعْلِي وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَصَادِرِ أَحْرَفٌ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ  
 فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ<sup>(١١)</sup> : الْخَطِيبِيُّ وَالرَّدِيدِيُّ وَالْخَلِيفِيُّ لِلْخِلَافَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
 عُمَرَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ : " لَوْلَا الْخَلِيفِيُّ لَأَذْنْتُ " <sup>(١٢)</sup> وَالْهَزِيمِيُّ لِلْهَزِيمَةِ وَالرَّبِيشِيُّ مِنْ رَبَّتْهُ  
 عَنْ حَاجَتِهِ وَيَقُولُونَ : " كَانَ بَيْنَهُمْ رِمِيًّا ثُمَّ صَارُوا إِلَى الْحِجْزَى " يَعْنِي تَرَامَوْا بَيْنَهُمْ ثُمَّ

(١) آل عمران (١١٩).

(٢) مريم (٢٠).

(٣) ص (٤١).

(٤) ينظر معاني القرآن للفراء ١٩١/٢ ، واللسان والصحاح (مس).

(٥) ينظر الفائق ٢٠٦/١ وتنظر المسألة في الكتاب لسيبويه ٤٢١/٤ فما بعدها.

(٦) في الأصل ( ظلت ) وسقطت اللام الثانية.

(٧) هو أوس بن مغراء القريني ، من شعراء الطبقة الثالثة من الإسلاميين. والبيت من قصيدته التي يفخر فيها بمضمر  
 وقريش أخباره في الشعر والشعراء ٦٨٧/٢. والبيت في معاني القرآن للأخفش ٢٣٦/١، والصحاح واللسان  
 (مس).

وأحد : جبل معروف بالمدينة النبوية وتهلان : جبل بنجد.

(٨) في الأصل : ( وتهولانا ) وهو تحريف .

(٩) " قال أبو عبيدة : وَشَمِمْتُ أَشْمُ لَعَةً " إصلاح المنطق ص ٢١١.

(١٠) هو الصمه بن عبد الله بن الطفيل القشيري ، شاعر إسلامي بدوي مقلد ، من شعراء الدولة الأموية. ينظر أخباره  
 في الأغاني ٢٠٨١/٦ والبيت ضمن شعر شعراء بني قشير ٥٥/١ ، ٢٢٠/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
 ١٢٤٠/٣ ومعاهد التنصيص ٢٥٠/٣ ، واللسان (عرر).

(١١) ينظر الألفاظ التي جاءت على زنة ( فِعْلِي ) في المزهري ١٤٦/٢ ، والمتنقوص والممدود ص ١٤٥.

(١٢) المتنقوص والممدود للفراء ص ١٤٥.

تَاجِزُوا . قَالَ الْفَرَاءُ : وَشَمَمْتُ أَشْمُ " وَالْفَاعِلُ مِنْ مَسَّ وَشَمَّ : مَاسٌ / وَشَامٌ ، وَإِنْ ١٣/ب  
شِئْتُ قُلْتُ : مَاسٌ عَلَى أَصْلِ التَّخْفِيفِ " (١) كَقَوْلِكَ جُرْفٌ هَارٌ ، وَهُوَ قِيَاسٌ شَائِعٌ فِي  
الْمُضَعَّفِ عِنْدَ الْفَرَاءِ ، وَأَنْشَدَ لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي ابْنِهِ الْعَبَّاسِ (٢) :

أَرْجُو لِعَبَّاسٍ إِذَا مَا ابْنِي كَبُرُ  
أَنْ يَسْقِي الْحَاجَّ إِذَا الْحَاجُّ كَثُرُ

أَرَادَ الْحَاجَّ فَخَفَفَ (٣) " فَإِذَا أَرَدْتَ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْ قَوْلِهِمْ ظَلْتُ ، وَمِسْتُ : رَدَدْتُهُ إِلَى  
الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ قَاعِدَةُ التَّصْرِيفِ ، وَعَلَيْهِ مَدَارُ الْأَفْعَالِ فَلَا تُجَلُّ بِالْقَوَاعِدِ ، فَتَقُولُ  
فِي الْأَمْرِ مِنْهُ امْسَسْ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ مَسَّ وَمِسَّ " (٤) .

قَوْلُهُ : ( عَضِضْتُ أَعْضُ ) عَضًا وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ بِالْأَسْنَانِ (٥) تَأْثِيرًا فِيهِ ،  
وَيُقَالُ فِي الْمَصْدَرِ : عَضِيضًا ، وَدَابَّةٌ عَضُوضٌ وَبِهَا عِضَاضٌ ، وَتُسْتَعَارُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ لِمَا  
لَيْسَ بِذِي مَسٍّ إِذَا وَقَعَ مِنْهُ التَّأْثِيرُ ، فَيُقَالُ : عَضَّهُمُ الزَّمَانُ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٦) :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا [ابْنَ] (٧) مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا (٨)

وَيُرْوَى " لَمْ يَدْعُ " مِنَ الدَّعَةِ " مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتٌ " مَرْفُوعٌ . وَاخْتَلَفَ النَحْوِيُّونَ فِي  
قَوْلِهِ : مُجْلَفٌ فَلَحَنَهُ بَعْضُهُمْ ، وَقَالَ آخَرُونَ : أَرَادَ : الْوَقْفَ ، فَلِهَذَا لَمْ يُبَيِّنْ نَصْبَهُ . وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ : أَرَادَ وَمَا هُوَ مُجْلَفٌ فَلِهَذَا رَفَعَ . وَالْعُضُّ : عَلَفُ الْأُمْصَارِ ، كَالْحَبِطِ  
وَالنَّوَى (٩) ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاؤُهُ مِنْ / هَذَا ؛ لِأَنَّهُ يُعْضُ فَيُؤْكَلُ . وَالْعِضُّ : الرَّجُلُ ١٤/أ

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ : " وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ : مَاسٌ " وَهِيَ مَكْرَرَةٌ . وَالمثبت من تحفة الجحد الصريح ورقة (٧٦)

(٢) الشطران من أرجوزة له فِي أَنَسَابِ الْأَشْرَافِ لِلْبِلَادَرِيِّ ٨٩/١ وَروايته :

ظَنَى بِعَبَّاسٍ يُبْنِي إِنْ كَبُرُ

(٣) لاحظ : تحفة الجحد الصريح ورقة (٧٦) .

(٤) المصدر السابق ورقة (٧٥) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (الأسنان) .

(٦) ديوانه ص ٥٥٦ ، وَروايته : ( أَوْ بِجَرَفٍ ) وَالمعنى متقارب ، وَيَنْظُرُ الْبَيْتُ فِي : معاني القرآن للفرأ ١٨٢/٢

وَالْخَصَائِصُ ١٩٩/١ ، وَاللِّسَانُ (جلف) .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَبِهِ يَسْتَقِيمُ الْبَيْتُ .

(٨) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُو ، وَفِيهِ خِلَافٌ حَوْلَ رَفْعِ ( جَلْفٍ ) فَقَدْ لَحَنَهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ وَأَيَّدَهُ آخَرُونَ ، وَاعْتَمَرَهُ  
بَعْضُهُمْ ضَرُورَةَ شَعْرِيَّةٍ . يَنْظُرُ : الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٨٩/١ ، ٤٨٠ ، وَالْإِنْصَافُ ١٨٨/١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣١/١ ،  
وَالْكَشَافُ ٣٨١/١ . وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٤٤/٥ وَبِهَا شَرْحُ مَفْصَلٍ عَنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ . وَالمسحت : الْمُسَاوِلُ ، وَالْمُجْلَفُ :  
الَّذِي بَقِيَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ .

(٩) يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٢٩ وَفِيهِ : " الْعُضُّ : الْقَتُّ وَالنَّوَى وَالصَّحَاحُ (عَضِضُ) ١٠٩٢/٣ ، وَفِيهِ : " الْعُضُّ  
بِالضَّمِّ : عَلَفُ أَهْلِ الْأُمْصَارِ ، مِثْلُ الْكُسْبِيِّ وَالنَّوَى الْمَرْضُوحِ " .

الدَّاهِي يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ<sup>(١)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ جَمَّةٌ يُثَوِّرُهَا الْعِضَّانُ: زَيْدٌ<sup>(٣)</sup> وَدَغْفَلٌ<sup>(٤)</sup>

قَوْلُهُ: ( وَغَصِصْتُ أَغْصُ ) إِذَا نَشِبَ الطَّعَامُ فِي حَلْقِهِ ، أَوْ الشَّرَابُ. "وَالشَّرَقُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّرَابِ"<sup>(٥)</sup> وَالْغُصَّةُ: الْإِسْمُ مِنْ ذَلِكَ، وَالْجَمْعُ غُصَصٌ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ﴾<sup>(٦)</sup> أَي: يَنْشَبُ فِي الْحَلْقِ<sup>(٧)</sup>. وَدَعَا أَعْرَابِيٌّ عَلَى آخِرِ فَقَالَ: جَعَلَ اللَّهُ مَشِيكَ رَقْصًا وَطَعَامَكَ غُصَصًا.

(وَمَصِصْتُ أَمَصُ) مَصًّا ، وَهُوَ تَحَلُّبُ الشَّرَابِ ، وَفِي الْحَدِيثِ: "مُصُّوا الْمَاءَ مَصًّا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا ، فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ"<sup>(٨)</sup> الْكِبَادُ: وَجَعُ الْكَبِدِ. وَرُمَانَةٌ مَصُوصٌ أَي: يُمَصُّ مَا فِيهَا ، وَرَجُلٌ مَصَّانٌ<sup>(٩)</sup>: شَتِيمَةٌ قَيْحَةٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٠)</sup>:

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَسَائِلٌ أَبْظَرَاءُ أَمْ مَخْتُونَةٌ أَمْ خَالِدٌ  
فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظَرِهَا فَمَا خُتِنَتْ إِلَّا وَمَصَّانٌ قَاعِدٌ

(١) الصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣.

(٢) البيت للقطامي (عمير بن شبيب) من شعراء الدولة الأموية . طبقات فحول الشعراء ٥٣٤/٢. وهو في ديوانه ص ٦٧، والجمهرة ١٤٦/١ وينظر: المخصص ٢١/٣ والصحاح وأساس البلاغة (عضض).

(٣) هو زيد بن الكيس اللسين الجرهمي ، روى أبوه عن عبيد بن شربة ينظر: الفهرست ص ١٠٢، والجمهرة ١٤٦/١.

(٤) هو دغفل بن حنظلة السدوسي، أدرك النبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يسمع منه. الفهرست ص ١٠١، والاشتقاق لابن دريد ص ٣٥١، والدغفل من قولهم: عيش دغفل ، أي: واسع .

(٥) وقال أبو عبيدة: "وعضضت لغة في الرِّبَابِ" إصلاح المنطق ص ٢١١.

(٦) الزمزل (١٣).

(٧) ينظر: الكشف ١٧٧/٤.

(٨) أخرجه عبد الرزاق في المصنف ٤٢٨/١٠.

(٩) في الأصل: (مَصَّاص) وعموم المصادر على ما أثبت. ينظر: إصلاح المنطق ص ٢٩٦ ، وأدب الكاتب ص ٤٠٦، ولغة العامَّة: (مَصَّان) وهو خطأ . المصدر السابق ص ٤٠٦ وقال اللبلي عن مكبي: إن "العامَّة تقول: مَصَّان تحفة المجد الصريح ورقة (٨٠).

(١٠) البيتان في ذيل شعر الأعشى أعشى همدن تحقيق: جابر ص ٣٢٢، والبيت الثاني في إصلاح المنطق ص ٢٩٦ دون نسبة. وينظر: الاقتضاب ٢٤٧/٣ وقد قال بأنَّ البيتين يرويان لأعشى همدان قاهما في: خالد بن عبد الله القسري. كما نسبة أيضاً لزياد الأعجم يهجو فيها خالد بن عتاب بن رقاء، وهو ضمن شعره المجموع ص ٦٤، وكذلك نسبة الفراء في المذكر والمؤث ٨٦، وينظر: التنبيهات ص ٣٢١ دون نسبة. واللسان (مصص) و (وسى) وقد نسب البيتان في الموضعين لزياد الأعجم .

المَصَّان: الحجام، والأنثى مصانة. ومصان ومصانة شتم للرجل يُعَيَّرُ بوضع الغنم من أخلافها بفيه.



(وَسَفِفْتُ الدَّوَاءَ وَغَيْرَهُ أَسْفُهُ) سَفَا إِذَا اقْتَمَحَتْهُ<sup>(١)</sup> وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْيَابِسِ.

ب/١٤

وَالسَّفُوفُ : اسْمٌ لِمَا يُسْتَفُّ مِنَ الدَّوَاءِ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ<sup>(٢)</sup> :

تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخَوْرُ الدَّرِينَا

الْجِلَّةُ : جَمْعُ جَلِيلٍ، كَمَا تَقُولُ : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ، وَعَلِيٌّ وَعَلِيَّةٌ . وَالْجِلَّةُ أَرَادَ بِهَا : مَسَانَّ الْإِبِلِ. وَالْخَوْرُ : الْغَزَارُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ جَمْعُ خَوَّارٍ . وَالدَّرِينُ : النَّبْتُ الْيَابِسُ، وَقَالَ أُمِّيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٣)</sup> :

إِذْ يَسْفُونَ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرَا

وَيُقَالُ : ( زَكَنْتُ مِنْكَ - كَذَا وَكَذَا - أَزَكَنْ ) قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> : مَعْنَاهُ ظَنَنْتُ ،

وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٥)</sup> : زَكَنْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ . وَزَكَنْتُ بِالْفَتْحِ لُغَةً فِي الرَّبَابِ، قَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup> :

زَكَنْتُ وَأَزَكَنْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٧)</sup> أَزَكَنْتُ وَقَالَ : أَزَكَنْتُهُ إِنَّمَا هُوَ أَعْلَمْتُهُ، وَزَكَنْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ، وَأَنْشَدَ<sup>(٨)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ : ( اقْتَمَحَتْهُ ) تَحْرِيفٌ . يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْقَطِعِ ص ٢٠٨ ، وَالْجُمُحُورَةُ ١/٥٦٠ ، ( قَمَحَ ) .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ يَنْظُرُ : دِيْوَانُهُ ص ٩٣ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٢/١١٤ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ لِلتَّيْرِيزِيِّ ص ٣٥١ وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

(وَنَحْنُ الْجَالِسُونَ بِذِي أَرَاطِي).

وَالْجِلَّةُ : الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْخَوْرُ : الْغَزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

(٣) وَاسْمُ أَبِي الصَّلْتِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ عَوْفٍ .. وَقَدْ صَدَّقَ النَّبِيُّ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) شَعْرَهُ وَاسْتَحْسَنَ بَعْضُهُ ، تَوَفَّى وَلَمْ يُؤْمَرْ بِالرَّسَالَةِ الْحَمْدِيَّةِ . أَخْبَارُهُ فِي : طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١/٢٦٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٥٩/١ وَالْأَغَانِي ٤/١٣٣٤ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٩٧ وَرَوَاتِهِ ( خَبْرًا ) يَدُلُّ ( شَيْئًا ) وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٢٤٩ ، وَالْإِقْتَضَابُ ٣/٣٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤/٦٩ .

(٤) اللِّسَانُ ( زَكَنْ ) ١٧/٥٩ .

(٥) اخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي مَعْنَى ( زَكَنْتُ ) فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا بِمَعْنَى ظَنَنْتُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا بِمَعْنَى عَلِمْتُ . تَنْظُرُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِي : إِصْلَاحِ الْمُنْقَطِعِ ص ٢٥٤ ، وَأَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٢٣، ٣٧٣ حَيْثُ أَنْكَرَ أَنَّ زَكَنْتُ بِمَعْنَى : ظَنَنْتُ . وَتَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١/١٥٥/١٥٦ وَأَفْعَالُ ابْنِ الْقَطَاعِ ٢/٨٢ .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي مَوْلاَفَاتِ الْفَرَّاءِ الْمَطْبُوعَةِ .

(٧) اللِّسَانُ ( زَكَنْ ) ١٧/٥٩ .

(٨) لَقَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ وَهُوَ قَعْنَبُ بْنُ ضَغْرَةَ ، وَأُمُّ صَاحِبٍ : أُمُّهُ . وَيَرْجِعُ نَسَبُهُ إِلَى بَنِي غُطَفَانَ ، مِنْ شُعْرَاءِ دَوْلَةِ بَنِي أُمِّيَّةٍ . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْقَطِعِ ص ٢٥٤ ، وَنَوَادِرُ أَبِي مَسْحَلٍ ١/٣٠٣ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٢٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( زَكَنْ ) ، وَالْفَائِقُ ٢/١١٩ وَالْمَقَائِيسُ ( زَكَنْ ) ٣/١٧ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( زَكَنْ ) وَالْمَحْكَمُ ٦/٤٦١ .

قَالَ الْبَيْتُ فِي أَنَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ وَكَانُوا أَعْدَاءَ لَهُ يَتَّبِعُونَ زَلَاتِهِ وَيَنْشُرُونَهَا بَيْنَ النَّاسِ . وَيُرْوَى : ( زَكَنْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ ) بَدَلُ ( زَكَنْتُ مِنْهُمْ ) وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَاتٌ مُتَعَدَّةٌ تَنْظُرُ فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١/٣٠٣ الْهَامِشُ .

وَلَنْ يُرَاجَعَ قَلْبِي حُبَّهُمْ أَبَدًا      زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا  
وَيُرَوَّى : "وَدَّهْمٌ" وَ "وَدَّهْمٌ".

(وَقَدْ نَهَكَهُ الْمَرَضُ يَنْهَكُهُ) : إِذَا أَذَابَهُ وَنَقَّصَهُ. وَنَهَكَهُ<sup>(١)</sup> لُغَةً وَاحِدَةً.  
(وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عُقُوبَةً)<sup>(٢)</sup> إِذَا بَالِغٌ فِي عُقُوبَتِهِ مُبَالِغَةً تَنْقُصُ مِنْهُ، وَالْأَصْلُ  
وَاحِدٌ وَأَصْلُ النَّهْكِ : النُّقْصَانُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup> :

إِلَى جِذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَكْنَا سَوَامَهُ      وَأَعْرَاضُنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ /  
وَقَوْلُهُمْ : رَجُلٌ نَهَيْكَ إِذَا كَانَ شُجَاعًا كَانَ الْحُرُوبَ قَدْ أَخَذَتْ مِنْهُ وَمَصْدَرُهُ  
النَّهَاكَةُ.

(بَرِئْتُ [مِنَ الْمَرَضِ])<sup>(٤)</sup> وَبَرَأْتُ<sup>(٥)</sup>، أَيْضًا، بَرَاءً وَبُرُوءًا وَبُرْءًا، وَالْمُسْتَقْبَلُ  
مِنْهُمَا يَبْرَأُ<sup>(٦)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ      وَإِنْ يَفْقَدُ فَحَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ  
(وَبَرِئْتُ مِنَ الرَّجُلِ وَالَّذِينَ بَرَاءَةٌ)، وَبَرَأْتُهُ وَأَبْرَأْتُهُ<sup>(٨)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي﴾<sup>(٩)</sup> أَيْ لَا أَبْعُدُهَا مِنَ التَّقْصِيرِ (وَبَرِئْتُ الْقَلَمَ)<sup>(١٠)</sup> وَالسَّهْمَ وَالْبِرَّةَ<sup>(١١)</sup>

(١) هذه اللغة مروية عن أبي زيد. يُنظر : الأفعال للسرقسطي ٣/٣٢٣، وقال السرقسطي : إن الأصمعي لم يعرفها.  
وخطأ ابن درستويه هذه اللغة وقال : إنها لغة العامة. تصحيح الفصح ١/١٥٧. وينظر : أفعال ابن القطاع ٣/٢٥٤.  
(٢) خطأ ثعلباً ابن درستويه وبعض العلماء ثمن شرحوا الفصح ونبهوا على بعض ما جاء فيه في كلمة : (أنهكه) فقد  
أنكر أن تكون من هذا الباب؛ لأنَّ الباب هو باب (فعل) وهذه على زنة (أفعل) وإن كان المعنى راجعاً إلى معنى  
(نهكه). ينظر : شرح الفصح لابن نايف ورقة (١٥) حيث قال إنَّ "الصواب في ذلك (نهكه) بغير ألف...".  
(٣) هو عتبة بن بَجِيرِ الحارثي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤/١٥٦٠.  
الجذم : الأصل.

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق ، والمثبت من الفصح ص ٢٦٤.  
(٥) أورد اللبلي عن غيره قوله : "وبرئت من المرض هي لغة بني تميم، وبرأت من المرض هي لغة أهل الحجاز" ويرى  
وضع مثل هذا في باب ما يقال بلغتين تحفة المجد الصريح ورقة (٨٩) وينظر الجمهرة ٢/١٠٩٣ و الصلاح (برأ).  
(٦) وَيَبْرَأُ أَيْضًا . ينظر : بغية الآمال ص ٧٢.

(٧) هو عنترة بن شداد . ديوانه ص ٢٨٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٤٢٦.  
(٨) الجمهرة ٣/١٢٦٧.

(٩) يوسف (٥٣).

(١٠) .. وغيره ، غير مهموز أبريه برياً. " الفصح ص ٢٦٤.

(١١) البرة : حلقة تكون في أنف البعير من صفر أو حديد . ينظر : شرح الفصح للخمصي ص ٦٠، والجمهرة :  
١٠٢٠/٢.

أَبْرِيهِ، هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ. وَقَوْمٌ يَقُولُونَ<sup>(١)</sup>: بَرَوْتُ الْقَلَمَ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي كِتَابِ الْمَصَادِرِ. فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْكَ جَعَلْتَ لِلنَّاقَةِ بُرَةً قُلْتَ: أَبْرَيْتُهَا وَسِرْتُ عَلَيْهَا حَتَّى بَرَيْتُهَا أَيْ: هَزَلْتُهَا. وَالْبَارِي: الَّذِي يَبْرِي وَالْجَمْعُ الْبُرَاةُ وَالْبَارُونَ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ تَحْسِنُهُ لَا تُفْسِدْنَهَا وَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

أَرَادَ بَارِيهَا فَحَذَفَ النُّونَ لِلإِضَافَةِ. وَالْبُرَايَةُ: مَا يَسْقُطُ [مِنَ الْبَرِي]<sup>(٣)</sup> وَالنُّحَاتَةُ: اسْمُ مَا يَسْقُطُ مِنَ النَّحْتِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

وَصَفَرَاءُ الْبُرَايَةِ عُوْدٌ نَبْعٌ كَوَقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ

(وَضَنْتُ بِالشَّيْءِ أَضْنُ<sup>(٥)</sup> بِهِ) ضِنًا وَضْنَانَةً بِالْفَتْحِ رَدِيءٌ، وَالضِّينُ هُوَ: الْبُخْلُ / وَالضَّيْنُ هُوَ الْبَخِيلُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾<sup>(٦)</sup> قُرِئَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ<sup>(٧)</sup>، فَمَنْ قَرَأَ بِالضَّادِ قَالَ: مَعْنَاهُ: بَخِيلٌ وَمَنْ قَرَأَ بِالظَّاءِ، فَمَعْنَاهُ: مُتَّهِمٌ. وَالظَّنَّةُ: التُّهْمَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup>:

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَفُوا حَصِرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِيمَ ضَنِينَا<sup>(٩)</sup>

وَالْحَصِيرُ: الضَّيْقُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ جَاءَوكُمْ حَصِرَتِ صُدُورُهُمْ﴾<sup>(١٠)</sup>

أَي: ضَاقَتْ<sup>(١١)</sup>.

(١) ينظر: الجمهرة ١/٣٣٠، وشرح الفصيح للخمى ص ٦٠.

(٢) البيت من شواهد الفصيح ص ٢٦٤، والرواية فيه: (تحكمه) بدل (تحسنه) و (لا تظلم القوس) بدل (لا تفسدنها) وينظر: بجمع الأمثال ٢/٣٤٥. والرواية فيه (تحسينها) بدل (تحسنه) والشاهد غير معزو في المصدرين.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يكمل بها السياق. اللسان (برى).

(٤) هو الْمُتَخَلُّ، واسمه: (مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد) أحد الشعراء الجاهليين الهذليين من لحيان. أخباره في: الشعر والشعراء ٢/٦٥٩، والأغاني ٢٨/٩٥٣. ينظر البيت في شرح أشعار الهذليين ٣/١٢٧٤، والرواية فيه (فرع نبع) بدل (عود نبع) وأثبت الشارح رواية أخرى للبيت وهي: (وصفراء البراية غير خِلَطٍ) وجمهرة أشعار العرب ٢/٦٠٦ وأساس البلاغة (برى) ومعجم مقاييس اللغة ٤/٣٢٢ (عتك)، واللسان (خلط). والوقف هو: السُّور، والعاتكة: القديعة احمرت من القدم، واللَّيَاط: القشر الأعلى.

(٥) قال الفرّاء: "وَضَنْتُ أَضْنُ لُغَةً" إصلاح المنطق ص ٢١١، وأدب الكاتب ص ٤٢٢. ونصّ على أَنَّ الفتح أجود.

(٦) التكوير (٢٤).

(٧) الحجة في القراءات ص ٣٦٤، والإقناع ٢/٨٠٥.

(٨) البيت لجريز، ديوانه ١/٣٨٧، وبجاء القرآن ١/٩٢. والمختصص ٣/٢٠، ومعجم المقاييس ٢/٧٣، والصحاح واللسان وأساس البلاغة (حصر).

(٩) في الأصل (الضنين) تحريف.

(١٠) النساء (٩٠).

(١١) الكشاف ١/٥٥٢.

قوله : (شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ) أي : عَمَّهُمْ - بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(١)</sup> :  
 شَمِلَهُمْ وَشَمَلَهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَرَوَى الْجَهْضِيُّ<sup>(٢)</sup> عَنْ الْفَرَّاءِ شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ فِي الشَّرِّ  
 وَشَمَلَهُمْ فِي الْخَيْرِ يَشْمَلُهُمْ<sup>(٣)</sup> . فَأَمَّا شَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمَلُهَا فَمَفْتُوحٌ ، وَمَعْنَاهُ : عَلَّقْتُ  
 عَلَيْهَا الشَّمَالَ ، وَالشَّمَالُ كَيْسٌ يُجْعَلُ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ . وَالشَّمَالُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةٌ  
 أَشْيَاءُ<sup>(٤)</sup> مِنْهَا : الْكَيْسُ الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَمِنْهَا الْيَدُ الْيُسْرَى ، وَمِنْهَا جَمْعُ شَمْلَةٍ وَهُوَ  
 كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

فَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ      أَبَا الضَّحَّاكِ يَتَسَبَّحُ الشَّمَالَ

وَالشَّمَالُ<sup>(٦)</sup> وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup> :

أَلُومٌ وَمَا لُومِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

هَذَا كُلُّهُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ .

قوله : ( دَهَمَتْهُمْ / الْخَيْلُ تَدْهَمُهُمْ ) إِذَا فَجَعَتْهُمْ<sup>(٨)</sup> ، وَالْدَّهْمُ : الْجَمَاعَةُ  
 وَكَذَلِكَ الدَّهْمَاءُ ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِكَثْرَتِهَا ، وَقَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٩)</sup> :  
 كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَدْهَمُهُ  
 إِنْجِيلُ تَوْرَةٍ وَحْيٍ مُنْمِنُهُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الأفعال للسرقسطي ٣٤٥/٢ وفيه : " قال الفراء : شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ ، وَشَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ : إِذَا عَمَّهُمْ ، وَأَنْكَرَ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ .. " ( ينظر : الصحاح (شمل) .

(٢) علي بن نصر الجهضمي ، قال عنه الأخفش : " نَقَدَ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ فِي النَّحْوِ أَرْبَعَةٌ : سَبِيوهِ وَالنَّضَرُ بْنُ شَمِيلٍ وَعَلِيُّ بْنُ نَصْرِ ... وَمُورِجُ السَّدُوسِيِّ " توفي سنة ١٨٧هـ . طبقات النحويين واللغويين ص ٧٥ ، وبغية الوعاة ٢/٢١١ .

(٣) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٣) .

(٤) ينظر : الصحاح واللسان (شمل) .

(٥) هو الراعي النميري . ديوانه ص ٢٤٤ .

(٦) في التكملة لأبي علي ص ١٨٧ : " ... يَجْعَلُونَ الشَّمَالَ جَمْعًا . " واستشهد بقول الشاعر السابق .

(٧) هو عَبْدُ يَغُوثَ بْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِيُّ وَاسْمُهُ (رَبِيعَةُ بْنُ كَعْبٍ) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ فَارِسٌ كَانَ سَيِّدًا لِقَوْمِهِ . ينظر المفضليات ص ١٥٥ الهامش . والبيت في المفضليات ص ١٥٦ برواية (قليل) بدل (ألوم) وصدره :

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَةَ نَفَعَهَا .. قَلِيلٌ .....

والمعاني الكبير ٣/١٢٦٠ ، وَالاقتضاب ٣/٨٨ ، وَعَجَزَهُ فِي التَّكْمِلَةِ ص ١٨٧ وَنَسَبَهُ لَجَرِيرٍ وَكَذَلِكَ فِي الصَّحاح (شمل) وَغُلَطُ الْبَطْلُوسِيِّ أَبَا عَلِيٍّ فِي هَذِهِ النِّسْبَةِ .

(٨) في المصادر : (إِذَا فَاجَأَتْهُمْ) .

(٩) ديوانه ص ١٤٩ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي رَوَاتِهِ فِي الدِّيَّانِ :

" الْإِنْجِيلُ أَخْبَارٌ وَحْيٍ مُنْمِنُهُ "

(١٠) فِي الْأَصْلِ : ( الْإِنْجِيلُ تَوْرِيَّةٌ وَحْيٍ مُنْمِنُهُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

قَوْلُهُ : ( شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ<sup>(١)</sup> ) شَلًّا<sup>(٢)</sup> إِذَا اسْتَرْخَتْ<sup>(٣)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : شُلْتُ تَشَلُّ<sup>(٤)</sup> وَهُوَ خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْأَدْوَاءَ وَالْعُيُوبَ عَامَّتُهَا تَجِيءُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : صَمَّ يَصُمُّ وَعَمِيَ يَعْمَى وَعَمِشَ يَعْمَشُ . وَشَلَّتْ كَانَ فِي الْأَصْلِ شَلَلَتْ فَأُدْغِمَتْ " وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِهِ فَحَقُّهُ أَنْ يُدْغِمَ إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَادِرَةً وَهِيَ : لَحِجَتْ عَيْنُهُ إِذَا التَّرَقَّتْ ، وَاللَّ<sup>(٥)</sup> السَّقَاءَ ، وَضَبَّ الْبَلَدَ ، وَصَكَّكَ<sup>(٦)</sup> وَمَشِشَتْ الدَّابَّةُ<sup>(٧)</sup> وَيَقُولُونَ لِمَنْ أَجَادَ الرَّمْيَ " لَا شَلًّا وَلَا عَمَى "<sup>(٨)</sup> قَالَ الْكَسَائِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَشَلَّتْ يَدُهُ ، وَحُجَّتُهُمَا قَوْلُ النَّاسِ : " لَا أَشَلَّ اللَّهُ عَشْرَكَ "<sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ كُلُّهُمْ : أَشَلَّهُ اللَّهُ كَمَا قَالُوا : أَحَمَّهُ اللَّهُ وَأَصَمَّهُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(١٠)</sup> حُجَّةً لَشَلَّتْ<sup>(١١)</sup> :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَأُخْرَى رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ  
وَأَمَّا شَلَلْتُ فَمَعْنَاهُ : طَرَدْتُ أَشَلُّ شَلًّا<sup>(١٢)</sup> وَشَلًّا ، وَحِمَارٌ مِشَلٌّ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ  
الطَّرْدِ .

قَوْلُهُ : ( نَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ ) نَفَدًا : إِذَا فَنِيَ ، نَفَدًا وَنَفَادًا / ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَالَةٌ مِنْ نَفَادٍ ﴾<sup>(١٣)</sup> وَيَقَالُ : نَفَدَ [الشَّيْءُ]<sup>(١٤)</sup> نَافِدًا بِمَعْنَى

(١) بعده في الفصح ص ٢٦٤ : " ولا تشلل يدك ، قال الشاعر :

فَلَا تَشَلُّ يَدَا فُكْتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لَنْ تَذُلَّ وَلَنْ تَضَامَا

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٣) .

(٣) وشللاً . القاموس ( شلل ) وموطئة الفصح ١٩٠/١ .

(٤) تصحيح الفصح ١٥٩/١ ، وتنقيف اللسان ص ١٧٧ ، وتصحيح التصحيح ص ٣٤٠ . وقد منع أبو زيد القول بهذه اللغة . النوادر ص ١٥٤ وأدب الكاتب ص ٣٩٣ .

(٥) في الأصل ( وألك ) والصواب ما أثبت .

(٦) في الأصل ( وصكت ) والصواب ما أثبت .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٤) ، وتنظر هذه الأفعال في : شرح الفصح للخمى ص ٦٠ ، واللسان ( لحن ) .

(٨) إصلاح المنطق ص ٢٠٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤٧٣ .

(٩) إصلاح المنطق ص ٢٠٠ وفيه : " لَا شَلَّ عَشْرُكَ " .

(١٠) ينظر المعاني ١٩٢/١ ، ٢٤٦/٢ ، وقد استشهد به في الموضعين على القطع بالرفع في : رجلٌ صحيحه ...

(١١) هو كثير عزة . ديوانه ص ٩٩ ، والكتاب لسيبويه ٤٣٣/١ ، ومعاني القرآن للقرطبي ١٩٢/١ ، وتنقيف اللسان ص ١٧٧ ، وتصحيح التصحيح ص ٣٤٠ والخزانة ٢١١/٥ .

(١٢) في الأصل : ( بلثلا ) وهو تحريف .

(١٣) ص ٥٤ .

(١٤) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق ، وأثبتت من تحفة المجد الصريح ورقة (٩٦) عن الزرخشري .

المصدر<sup>(١)</sup> وفَاعِلٌ لَا يَجِيءُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ إِلَّا مَا جَاءَ فِي شِعْرِ الْهَذَلِيِّ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ

قَالُوا : وَهُوَ مَصْدَرٌ قَرَأَتِ الرِّيحُ : إِذَا جَاءَتْ لِقَوِّئِهَا<sup>(٣)</sup> قَالَ الْفَرَّاءُ : يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فَاعِلَةٍ نَحْوُ : الْحَاقَّةِ وَ الصَّاحِبَةِ وَالْعَافِيَةِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ : وَهَذِهِ كُلُّهَا مَصَادِرُ . وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعُولٍ نَحْوُ الْمَفْعُولِ بِمَعْنَى الْفِعْلِ ، وَالْمَيْسُورِ بِمَعْنَى الْيُسْرِ<sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( لَجَجْتُ وَأَنْتَ تَلَجُّ ) لَجَاجًا وَلَجَاجَةً وَهُوَ : التَّرَدُّدُ فِي الشَّيْءِ ، وَالِدَوَامُ عَلَيْهِ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : " لَجَّ فَحَجَّ " <sup>(٦)</sup> يُضْرَبُ لِمَنْ نَالَ بِلَجَاجِهِ مَا لَمْ يَطْلُبْهُ<sup>(٧)</sup> . وَيُقَالُ لَجَجْتُ تَلَجُّ وَالْكَسْرُ أَجُودُ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَشَدَّ الْحِجَابِ دُونَنَا فِي التَّنْقِيبِ

وَالنَّعْتُ مِنْهُ لَجُوجٌ عَلَى فَعُولٍ ؛ لِأَنَّ مَوْضِعَهُ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالنَّفْسُ اللَّجُوجُ : الْمُعْمَرَةُ ، قَالَ لَيْيْدٌ<sup>(١٠)</sup> :

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ

وَيُقَالُ : " الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ " <sup>(١١)</sup> وَتَلَجَّلَجَ لِسَانُ الرَّجُلِ إِذَا تَعَثَّرَ ، وَلَجَلَجْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( الْمَصَادِر ) وَالثَّبِتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَقَّة ( ٩٦ ) عَنِ الزُّخْمَشَرِيِّ .

(٢) هُوَ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ الْهَذَلِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٦٦/٢ . وَيَنْظُرُ الْبَيْتُ فِي : شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٣٩/١ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٧٣/٩ ، وَاللِّسَانِ ( عَقَرٌ ) وَ ( قَرَأَ ) . وَصَدْرُهُ :

( شَنِئْتُ الْعَقْرَ عَقَرْتُ بَنِي شُلَيْلٍ )

وَمَعْنَاهُ : أَنَّ الشَّاعِرَ كَرِهَ هَذَا الْمَكَانَ ؛ لِأَنَّهُ قُوِّلَ فِيهِ . وَشُلَيْلٌ هُوَ جَدُّ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَحْلِيِّ . لِقَارِئِهَا أَيُّ : لَوْقَتِهَا .

(٣) تَحْفَةُ الْمَجْدِ وَرَقَّة ( ٩٦ ) .

(٤) بِجَمْعِ الْمَصْدَرِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ قَلِيلٍ ، يَنْظُرُ شَرْحُ الْمَقْصَلِ ٥٢/٦ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٧٥/١ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( الْيُسْرِ ) وَأَحْسَبُ الثَّبِتَ هُوَ الْمَرَادُ . اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي جَمْعِ الْمَصْدَرِ عَلَى مَفْعُولٍ فَسَيُؤَيِّدُهُ لَا يَجِيزُ ذَلِكَ وَيَتَأَوَّلُ مَا وَرَدَ مِنْهُ ، حَيْثُ يَجْعَلُ الْمَيْسُورَ وَالْمَعْسُورَ " صِفَتَيْنِ لِلزَّمَنِ عَلَى حَذْفِ الْجَارِ ، وَاتِّصَالِ الضَّمِيرِ ، وَالْأَصْلُ : زَمَنُ مَيْسُورٍ فِيهِ وَمَعْسُورٍ فِيهِ " الْكِتَابُ ٩٧/٤ ، وَالْمَقْصَلُ ص ٢٢٠ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٧٤/١ .

(٦) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ص ٩٦ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢٧٤/٢ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١٢٣/٣ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٧٩/٢ .

(٧) قَالَ فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٨٠/٢ " يُضْرَبُ لِمَنْ بَلَغَ مِنْ لَجَاجِهِ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ " .

(٨) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَّة ( ٩٦ ) ، وَالصَّحَاحُ ( لَجَجَ ) .

(٩) هُوَ حُجَّةُ بْنُ مُضَرَّبٍ كَمَا فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ ١٣٧/١ ، عَاشَ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَكَانَ نَصْرَانِيًّا . أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٨٠١٣/٢٣ فَمَا بَعْدَهَا . وَالْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ٨٠١٥/٢٣ ، وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١١٧٦/٣ ، وَاللِّسَانُ ( أَفَفَ ، لَطَطَ ) .

وَيُرْوَى الْعَجَزُ : ( وَلَطَّ الْحِجَابَ بَيْنَنَا وَالتَّحْنُيبِ ) وَ ( اللَّثَامُ ) بَدَلَ ( الْحِجَابِ ) .

(١٠) دِيَوَانُهُ ص ٣٥ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٠ ، وَاللِّسَانُ ( سَبَتَ ) ٣٤١/٢ ، وَيَنْظُرُ التَّخْرِيجُ فِي هَامِشِ الدِّيَوَانِ ص ٣٧١ .

(١١) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٣٦٤/١ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ٣٦٧/١ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٣١٣/١ . وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ مَادَّةَ ( لَجَجَ ) .

الشَّيْءَ إِذَا أَدْرَتْهُ، <sup>(١)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ <sup>(٢)</sup> :

تُلَجِّجُ مُضَغَّةً ، فِيهَا أَنْيَضُ أَصَلَّتْ ، فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ

قَوْلُهُ : ( خَطِيفُ الشَّيْءِ يَخْطِفُهُ ) خَطْفًا ، وَخَطْفُهُ يَخْطِفُهُ لُغَةً مَعْرُوفَةٌ <sup>(٣)</sup> ،

وَالْخَطْفُ : الْاِخْتِلَاسُ ، وَالْخَطْفَةُ : الْخَلْسَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ

الْخَطْفَةَ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَالْخُطَافُ : طَائِرٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْطِفُ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ ،

وَالْخُطَافُ أَيْضًا : حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةٌ يُخْرَجُ بِهَا الدَّلْوُ مِنَ الْبِئْرِ ، وَجَمْعُهُ خَطَاطِيفُ ، قَالَ

النَّابِغَةُ <sup>(٥)</sup> :

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

وَيُقَالُ : مَا مِنْ مَرَضٍ إِلَّا لَهُ خَطْفٌ أَيْ : يُبْرَأُ مِنْهُ ، وَالْخَطِيفُ : السَّرِيعُ ، وَكَذَلِكَ

الْخَطْفَى . وَالْخَطِيفَةُ : الْعَصِيدَةُ لِأَنَّهَا تُؤْكَلُ بِسُرْعَةٍ .

( وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ لِي : إِذَا تَمَنَّيْتُهُ ) قَالَ الْفَرَاءُ : " الْعَرَبُ تَتَلَقَّى وَدِدْتُ

بَلَوْ مَرَّةً وَبِأَنْ أُخْرَى يَقُولُونَ : وَدِدْتُ لَوْ كَانَ ذَاكَ ، وَوَدِدْتُ أَنْ كَانَ ذَاكَ : إِذَا

تَمَنَّيْتُهُ " <sup>(٦)</sup> أَوْدُ وَدَادًا وَ وَدَادَةٌ وَ وَدِدْتُ أَيْضًا بِهَذَا الْمَعْنَى . قَالَ الْكِسَائِيُّ وَخَدَهُ :

( وَوَدِدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أَحْبَبْتَهُ ) <sup>(٧)</sup> وَ وَدِدْتُهُ ، وَلَمْ يَرَوْ الْفَتْحَ فِيهِ غَيْرُهُ <sup>(٨)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ

الْوُدُّ <sup>(٩)</sup> وَالْوِدَادُ فِي الْوِدَادَةِ : بِمَعْنَى التَّمَنِّي <sup>(١٠)</sup> .

(١) فِي الْأَصْلِ ( أَدْرَتْهُ ) تَحْرِيفٌ . يَنْظُرُ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( لُجج ) .

(٢) شِعْرُهُ صِنْعَةُ الْأَعْلَمِ ص ١٣٩ ، وَشَرْحُ شِعْرِ زُهَيْرٍ ص ٧٢ . وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٤٩٥/١٠ ، وَاللِّسَانُ ( لُجج ) .

تُلَجِّجُ : بِمَعْنَى تَرَدَّدٍ فِي فَمِكَ ، وَالْأَنْيَضُ : اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ يَنْضُجْ وَالْمَقْصُودُ فِي الْبَيْتِ كَمَا قَالَ ثَعْلَبُ : " أَخَذْتُ هَذَا الْمَالَ ، فَأَنْتَ لَا تَأْخُذْهُ وَلَا تَرُدَّهُ ، كَمَا يُلَجِّجُ الرَّجُلُ الْمَضْغَةَ فَلَا يَتَلَعَّبُهَا وَلَا يَلْقِيهَا . "

(٣) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ عَنِ اللَّغَتَيْنِ إِنَّهُمَا فَصِيحَتَانِ . الْجُمُورَةُ ٦٠٩/١ وَرَسْمُ الْأَخْفَشِ هَذِهِ اللُّغَةُ بِأَنَّهَا رَدِيئَةٌ قَلِيلَةٌ لَا تَكَادُ تَعْرِفُ الْمَعَانِي ٥٠/١ ، وَيَنْظُرُ : الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( خَطِف ) .

(٤) الصَّافَاتُ (١٠) .

(٥) الذِّيبَانِي . دِيَوَانُهُ ص ٣٨ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٦٩، ٦٨/١ ، وَالْعَيْنُ ٢٢١/٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ١٩٧/٢ ، وَاللِّسَانُ ( خَطِف ) ٤٢٤/١٠ .

(٦) لَاحِظْ تَحْفَةَ الْجَدِّ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٩٧) .

(٧) بَعْدَهُ فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٤ : " أَوْدُ فِيهِمَا جَمِيعًا " .

(٨) شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْحَمِيٍّ ص ٦١ ، وَرَوِي عَنْهُ الْفَتْحُ . اللِّسَانُ ٤٦٨/٤ ، ( وَدِد ) . وَيَنْظُرُ مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَةُ ص ١٠٦ ، الصَّحَاحُ ( وَدِد ) وَتَحْفَةُ الْجَدِّ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٩٨) .

(٩) وَ وَدًا . الْمُنْتَقَبُ ٥١٤/٢ ، وَحَكِي أَبُو مَسْحَلٍ الْأَعْرَابِيُّ التَّثْلِيثُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْوُدُّ ، وَالْوِدُّ ، وَالْوَدُّ . النُّوَادِرُ

١٩٧/١ ، وَالتَّثْلِيثُ لِلْبَطْلِيِّسِيِّ ٤٦٧/٢ ، وَالْأَسَاسُ ( وَد ) .

(١٠) وَهَذَا رَأْيُ الزُّخَشَرِيِّ . الْخَزَانَةُ ٣٨٣/٨ خِلَافًا لِغَيْرِهِ . وَالْمَقْصَلُ ص ٢٩٩ .

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي      بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ  
وَفُلَانٌ وَدِّيَّ<sup>(٢)</sup> وَوَدِّي، أَي : مَنْ أَوْدُهُ، وَرَجُلٌ وَدُودٌ : إِذَا كَانَ يُحِبُّ النَّاسَ.  
( وَقَدْ رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ ) وَيَرْضَعُ رَضَاعاً وَرَضَاعَةً وَهِيَ لُغَةٌ نَجْدِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> وَأَهْلُ  
تِهَامَةَ. وَيَقُولُونَ: رَضَعَ يَرْضَعُ، وَيَنْشُدُ بَيْتُ أَبِي هَمَّامِ السَّلُولِيِّ<sup>(٤)</sup> :  
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا      أَفَاوِيْقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثُعْلُ  
وَيُقَالُ : رَضَعَ يَرْضَعُ إِذَا صَارَ لَيْمَاءً، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَيْمٌ رَاضِعٌ . وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ  
الْبَخِيلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَرْضَعُ حَلُوبَةً وَلَا يَحْلُبُهَا كَيْ لَا يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلَبِ فَيَسْأَلُ.  
وَقَدْ أَرْضَعَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا فَهِيَ مُرَضِعٌ وَالْوَلَدُ رَضِيعٌ .  
قَوْلُهُ : ( فَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفَرُّكُهُ فِرْكَاً إِذَا أَبْغَضَتْهُ )<sup>(٥)</sup>، وَيُقَالُ : فَرَكْتُ  
تَفَرُّكُ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ وَأَبُو عُيَيْدَةَ وَاللَّحْيَانِيُّ<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ جُمْهُورُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الْفَرَكُ :  
بُغْضُ الْإِنَاثِ لِلذَّكُورِ خَاصَّةً، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْفَرَكُ يَكُونُ مِنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعاً  
وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ رُؤْبَةِ يَصِفُ الْعَيْرَ<sup>(٧)</sup> :

(١) هو كثير عزة كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٨٧/٣، والخزانة ٣٨٣/٨. وليس في ديوانه.

(٢) في الأصل : (ويدي) تحريف والمثبت من أساس البلاغة (ود) .

(٣) بغية الآمال ص ٧٣، وإصلاح المنطق ص ٢١٣، والمقاييس (رضع) ٤٠١/٢. أما الميرد فقال: إن رَضَعَ يَرْضَعُ لغة الحجاز، ورضع يرضع لغة قيس الكامل ٧٧/١.

(٤) ديوانه ص ٢٠٦ وروايته (يذمون دنيانا) بدل (وذموا لنا الدنيا) وينظر: إصلاح المنطق ص ٢١٣، والكامل للميرد ٧٧/١، ٨٣٧/٢، والمختصص ٢٥/١، والمقاييس ٤٠١/٢، والصحاح والأساس (رضع).

والرواية في الأصل : (ما يرد لها فعل) والمصادر الآتفة الذكر على الرواية المثبتة. وأرى أن الأصل محرف من الناسخ وأفوايق : جمع أفواق وهي اسم للبن الذي يجتمع بين الحلبتين. والثعلل: السن الزائد عن الأسنان وخلف زائد في أخلاف الناقة أو ضرع الشاه لا يدر اللبن وهو في هذا البيت يهجو العلماء.

(٥) وهي فارك : الفصيح ص ٢٦٤.

(٦) ينظر : المحكم (فرك) ٩/٧، واللسان (فرك) ٣٦٢/١٢. وقد روى هذه اللغة عن اللحياني. أما اللخمي في شرح الفصيح ص ٦١ فقد رواها عن كراع. وينظر تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٢) وقد روى هذه اللغة عن اللحياني والفراء في (البهي) وغيرهما.

(٧) ديوانه ص ١٠٤، وينظر: إصلاح المنطق ص ٨، والأفعال للسرقسطي ٢٢/٤، وبجاء القران ٧٦/١. وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٧، والجمل ٧١٨/٣، والعين ٣٥٨/٥ (فرك)، والصحاح واللسان (فرك) وقبله :

(فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ).



وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقْ

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَارِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : عَاشِقٌ . وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ لَامْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا أُمٌّ جَمِيلٌ : (١)

أَعَاشِقًا حَسِبْتَنِي أُمٌّ فَارِكَا

لَا تَحْسِبْنِي قَدْ نَسِيتُ مَالِكَا

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُفْرَكٌ : إِذَا كَانَ مُبْغِضًا إِلَى النِّسَاءِ [وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ] (٢) مُفْرَكًا . وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ لِبَعْضِ النِّسَاءِ : تَفْرُكِيْنِي ، فَقَالَتْ : [نَعَمْ] (٣) ؛ لِأَنَّكَ ثَقِيلُ الصَّدْرِ ، خَفِيفُ الْعِجْزِ ، سَرِيعُ الْإِرَاقَةِ ، بَطِيءُ الْإِفَاقَةِ . وَيُقَالُ : مُخَنَّثٌ يَتَفَرَّكُ فِي مَشْيِهِ ، أَيْ يَتَكَسَّرُ . وَلَيْسَ هَذَا هَذَا ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ فَرَكَتُ الثَّوْبَ وَالشَّيْءَ بِيَدَيْ فَرَكًا .

قَوْلُهُ : ( شَرِكْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ أَشْرَكَهُ ) شَرِكًا (٤) : إِذَا صِرْتَ شَرِيكَهُ ؛ وَأَشْرَكَهُ : إِذَا صَيَّرْتَهُ شَرِيكَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : [ وَأَشْرَكَهُ فِي أَمْرِي ] (٥) (٦) وَالشَّرِكَةُ فِي أَحْكَامِ الْفِقْهِ عَلَى وَجْهِ ثَلَاثَةٍ ، مِنْهَا : شَرِكَةُ مُفَاوَضَةٍ وَهُوَ أَنْ يَشْتَرِكَا فِي أَمْوَالِهِمَا سَوَاءً ، وَمِنْهَا شَرِكَةُ مُضَارَبَةٍ ، وَهُوَ أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ غَيْرَهُ مَالًا يَتَجَرَّ فِيهِ ، وَهُوَ مِنَ الضَّرْبِ فِي الْأَرْضِ ، وَهُوَ : السَّعْيُ ، وَمِنْهَا : شَرِكَةُ عِنَانٍ ، وَهُوَ : أَنْ يَشْتَرِكَا فِي شَيْءٍ يَعْزِضُ . يُقَالُ : عَنْ الشَّيْءِ يَعْزِضُ عَنَّا : إِذَا عَرَضَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٧) :

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى دُورٍ فِي مَلَأٍ مُذِيلٍ

وَأَنْشَدَ الْبَزِيزِيُّ (٨) فِي شَرِكَةِ عِنَانٍ :

(١) امرأة دوسية من رهط أبي هريرة من أهل السراة ، يُضرب بها المثل في الوفاء . أخبارها في : الدياج لأبي عبيدة ص ٧٢ - ٧٢ ، والمستقصى ٤٣٧/١ . ولم أقف على البيت في مظانه .  
(٢) ما بين المعكوفين يتم به السياق وأثبت من أساس البلاغة (فرك) .  
(٣) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل . وبه يتم السياق .  
(٤) وشركة . إسفار الفصيح لوحة (٢٠ب) ، والصحاح (شرك) .  
(٥) طه (٣٢) .

(٦) مكان الآية بياض في الأصل .

(٧) هو امرؤ القيس والبيت من معلقته . ديوانه ص ٢٢ . شرح القصائد المشهورات لابن النحاس ص ٣٩ . وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١١٤ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٢/١ ، والكمال للمبرد ٢٠٧/١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٧٧ ، عن : اعترض ، دُور : صنم كان أهل الجاهلية يدورون حوله ، وَالْمَلَأ : الملاحيف واحدها : مُلَاءَةٌ ، وَمُذِيل : سابع .

(٨) يحيى بن المبارك أبو محمد البزيري أخذ عن أبي عمرو والخليل ، كان أحد القراء الفصحاء ، ومن مصنفاته : المقصور والمدود ، والنوادر . مات بخراسان سنة (٢٠٢هـ) بغية الرواه ٣٤٠/٢ .

أَبَى ابْنُ كُرْمَانَ عَمَرُو أَنْ يُصَاهِرَهُ مُسْكَانُ شِرْكٍ عِنَانٌ وَهُوَ أُسْوَارُ<sup>(١)</sup>  
وَأَصْلُ الْمَشَارَكَةِ : الْمُعَاقَدَةُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ شِرَاكُ النَّعْلِ ؛ لِأَنَّهُ يُعْقَدُ عَلَيْهِ . وَالشَّرْكُ : شِرْكُ  
الصَّائِدِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّعَاقُدِ الَّتِي فِيهِ . وَمِنْهُ : الْمَشَارَكَةُ ، وَهِيَ : الْمُتَابَعَةُ وَالْمُوَالَاةُ ،  
وَمِنْهُ : شِرْكُ الطَّرِيقِ ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَالَى . وَيُقَالُ : " لَطَمَهُ لَطْمًا شَرَكِيًّا " <sup>(٢)</sup> : إِذَا وَالَى بَيْنَهُ .  
قَوْلُهُ : ( صَدَقْتَ يَا هَذَا وَبَرَرْتَ ) وَالصَّدَقُ <sup>(٣)</sup> : هُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى مَا  
[هُوَ] <sup>(٤)</sup> بِهِ .

قَوْلُهُ : بَرَرْتُ تَجْرِي مَجْرَى صَدَقْتَ فِي الْمَعْنَى وَهَذَا إِنَّمَا يُقَالُ فِي ضِدِّهِ : كَذَبَ  
وَفَجَرَ . وَالْفُجُورُ هُوَ : الْعُدُولُ عَنِ الْقَصْدِ ، قَالَ أَعْرَابِي <sup>(٥)</sup> :  
أَقْسَمَ بِاللهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ  
مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا [دَبَر] <sup>(٦)</sup>  
اغْفِر [لَهُ] <sup>(٧)</sup> اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ  
وَيُقَالُ : بَرَّ يَبْرُ بَرًّا ( وَبَرَرْتُ وَالِدِي أَبْرُهُ ) بَرًّا ، وَالْبَرُّ ضِدُّ الْعُقُوقِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٨)</sup> :  
بَرَرْتُ وَهُوَ خَطَأٌ ، وَفِي الْخَبَرِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " بَرُّوا آبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ  
أَبْنَاؤُكُمْ وَعَفُّوا تَعَفَّ نِسَاؤُكُمْ " <sup>(٩)</sup> .

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الجمهرة ٧٣٢/٢ ، والرواية فيه : (كعبٌ) بدل (عمرأ) .

(٢) الصحاح واللسان (شرك) .

(٣) في الأصل : (الصديق) وهو تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٤) .

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيه المعنى العام لتعريف الصدق . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٤) .

(٥) نسبة ابن حجر في الإصابة ٩٦/٥-٩٧ ، إلى عبد الله بن كَيْسَبَةَ ، بفتح الكاف ، بعدها تحتانية ساكنة ، ثم مهملة مفتوحة ثم موحدة ، النهدي . ذكره المرزباني في معجم الشعراء ، وقال : كيسبه أمه . ويقال : اسمه عمرو ، ونسبة ابن يعيش في شرح المفصل ٧١/٣ - لرؤبة بن العجاج " وهو خطأ ؛ لأن رؤبة لم يدرك عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ومات سنة خمس وأربعين بعد المائة ، ولم يعد أحد في التابعين . " حيث إن مناسبة البيت كما ذكر : أن أعرابياً أتى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فقال : يا أمير المؤمنين إن أهلي بعيد ، وإنني على ناقه دبراء نقباء فأحلبني فقال : كذبت ، والله ما بها نقب ولا دبر فانطلق الأعرابي فحل ناقته ثم استقبل البطحاء ، فقال وهو يمشي خلف ناقته الشعر السابق . وللمزيد ينظر البيت في المفصل ص ١٢٢ وتعليق محققه .

(٦-٧) ما بين المعكوفات يقتضيه الشاهد .

(٨) تنقيف اللسان ص ٧٥ ، وتقويم اللسان ص ٨١ ، وتصحيح التصحيح ص ١٥٦ . وينظر إنكار الرخشي للغة العامة في تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٥) .

(٩) ينظر فيض القدير شرح الجامع الصغير ٢٠٠/٣ ، عن الطبراني في الأوسط عن ابن عمر .

( وَرَجُلٌ بَارٌّ وَبَرٌّ ) ، " وَبَرٌّ أَبْلَغُ فِي الصِّفَةِ مِنْ بَارٍّ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى

١/١٩

مِثَالِهِ فَإِنَّ حَذْفَ الْأَلِفِ يُوجِبُ مُبَالَغَةَ الصِّفَةِ ، كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ ثَابِتٌ / وَثَبْتُ وَزَائِرٌ وَزَوَّرٌ <sup>(١)</sup> وَبَرٌّ فِي يَمِينِهِ. كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ      وَإِنْ بَدَرَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ

قَوْلُهُ : ( جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجْشَمُهُ ، أَيْ : تَكَلَّفْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ ) <sup>(٣)</sup> وَالْمُصْدَرُ :

الْجَشَمَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَرَجُلٌ جَشَامَةٌ : كَثِيرُ التَّكْلِيفِ لَأُمُورِ النَّاسِ ، وَيُقَالُ : أَجْشَمْتُهُ كَذَا فَجَشِمْتُ ، أَيْ : كَلَّفْتُهُ فَتَكَلَّفَ ، وَجَشَمْتُهُ فَتَجَشَّمَ بِمَعْنَاهُ ، وَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

وَأَقْسِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُهِمَّةٍ      تَتَوَدُّ كِرَامَ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

وَجَشَّمَ الْبَعِيرُ : صَدْرُهُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٦)</sup> : " وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جُشَمٌ " لَا يَنْصَرِفُ <sup>(٧)</sup> .

قَوْلُهُ : ( سَفِدَ الطَّائِرُ وَغَيْرُهُ يَسْفَدُ ) . السَّفَادُ وَالسَّفُودُ <sup>(٨)</sup> فِي الطَّيْرِ بِمَنْزِلَةِ

النِّكَاحِ فِي غَيْرِهَا ، وَسَفَدٌ <sup>(٩)</sup> : لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، يُقَالُ : سَفِدَ الطَّائِرُ وَالتَّيْسُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(١٠)</sup> : يُقَالُ : سَفِدَ الْبَعِيرُ أَيْضًا.

قَوْلُهُ : ( وَفَجَنِي الْأَمْرَ يَفْجُونِي ) وَيُقَالُ : فَجَأَنِي بِالْفَتْحِ أَيْضًا ، وَفَاجَأَنِي

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٥).

(٢) هو كثير عزة ديوانه ص ٣٢٥. والجمل ١/١٠١، والصحاح واللسان (ألا) والرواية في الديوان والمصادر السابقة: (فإن سبقت) بدل : (وإن بدرت). والألایا : جمع ألوة وهي اليمين . والمعنى أنه قليلاً ما يحلف ، وإن كان يحفظ يمينه وير يحلفه إذا حلف.

(٣) عبارة الفصيح ص ٢٦٥ : (جشمه الأمر أجشمه..).

(٤) والجشامة . ينظر : المحكم ١٨١/٧ (جشم).

(٥) هو رُؤْيِيَةُ الْجَرْمِيِّ كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٨٤/٢. وروايته : (فأقسم) بدل (وأقسم) و (القوم) بدل (الناس).

(٦) الجمهرة ١/٤٧٧.

(٧) أي أن جشم مثل عمر لا ينصرف.

(٨) ينظر : الفرق لقطرب ص ٨٢، ٨٣، والفرق لثابت ص ٥٦.

(٩) إصلاح المنطق ص ٢١٠، وروى ابن قتيبة هذه اللغة بالضعف. بأدب الكاتب ص ٤٢٢، قال ابن درستويه إنها لغة العامة حيث تفتح ماضي سفد وتكسر مستقبله. تصحيح الفصيح ١/١٦٢، وتابعه ابن نايقا في شرح الفصيح ورقة (١٧)، واللبلي في تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٦).

(١٠) اللسان (سفيد).

مُفاجأةً ، " وهذا أحدُ ما جاء على غيرِ قياسٍ ؛ لأنَّ قياسَ المُفاعلةِ أن تكونَ يَينَ اثْنينِ كالمُحاكمةِ ، والمُضاربةِ ، والمُعانقةِ . ومِمَّا شَدَّ مِنْ هَذَا البابِ قولُهُم : عافاهُ اللهُ ، وَغَالَيْتُ الرَّجُلَ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(١)</sup> :

فِيلاً تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا      وَكَيْفَ تَوْقِي ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ /  
وَرُبَّمَا تُتْرَكُ الهمزةُ في هذه الكَلِمَةِ كما قال الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :  
نَعَمْ الْمُعَانِقُ نَفَجَاحَهَا وَقَدْ جَعَلَتْ      أُخْرَى اللَّيَالِي وَقَدْ جَمَّتْ لَهُ الْعِلَلُ

(١) البيت للمتلمس ( جرير بن عبد المسيح ) ديوانه ص ١٩٧ ، وإصلاح المنطق ص ١٤٥ ، وجهرة الأمثال ١٥٤/٢ ،  
والمستقصى ٢٢٦/٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٦٩/١ .  
(٢) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٧) بلا عزو .

## ﴿بَابُ فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ﴾

قَوْلُهُ : ( شَمَلْتُ الرِّيحُ : مِنْ الشَّمَالِ ، وَجَنَبْتُ : مِنَ الْجَنُوبِ ، وَدَبَّرْتُ : مِنَ الدَّبُورِ ، وَصَبَبْتُ : مِنَ الصَّبَا ، بِغَيْرِ أَلْفٍ )<sup>(١)</sup> وَالْعَامَّةُ<sup>(٢)</sup> تَقُولُ بِالْأَلْفِ فِي كُلِّهَا ، وَإِنَّمَا مَعْنَى أَشْمَلَ ، وَأَجَنَبَ ، وَأَدَبَرَ ، وَأَصَبَى : إِذَا دَخَلَ فِي هَذِهِ الرِّيحِ . تَقُولُ : أَشْهَرَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّهْرِ ، وَأَصَافَ : إِذَا دَخَلَ فِي الصَّيْفِ ، وَأَشْتَى : إِذَا دَخَلَ فِي الشِّتَاءِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٣)</sup> : يُقَالُ فِي كُلِّهَا بِالْأَلْفِ ، إِلَّا فِي الدَّبُورِ .

وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي هَذِهِ الرِّيحِ ، وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِيهَا : أَنَّ الشَّمَالَ : هِيَ الَّتِي تَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ يَمِينِ قِبْلَةِ الْمَشْرِقِ مُتَوَجِّهَةً [نَحْوَ الْجَنُوبِ]<sup>(٤)</sup> وَالْجَنُوبُ تُقَابِلُهَا ، وَالْدَّبُورُ : هِيَ الَّتِي تَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْمَشْرِقِ ، وَالصَّبَا : تُقَابِلُهَا . وَالْقَبُولُ : هِيَ الدَّبُورُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَقْوِيلًا ، وَعِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٥)</sup> : الْقَبُولُ هِيَ : الصَّبَا ، وَيُقَالُ : الرِّيحُ الشَّمَالُ ، وَالرِّيحُ الْجَنُوبُ عَلَى النَّعْتِ<sup>(٦)</sup> . وَقَالُوا : رِيحُ الشَّمَالِ عَلَى الْإِضَافَةِ فِي جَمِيعِهَا . وَيَقَالُ / أُضِيفَتْ إِلَى مَنْشَأَ مَهَابَّهَا .

وَفِي الشَّمَالِ لُغَاتٌ<sup>(٧)</sup> مِنْهَا : شَمَالٌ كَمَا تَقُولُ : [.....]<sup>(٨)</sup> وَمِنْهَا : شَمَالٌ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٩)</sup> :

(١) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ص ٩١ . وللمزيد في معرفة أنواع الرياح واتجاهاتها ينظر : الغريب المصنف ١٦٢/٢ والريح لابن خالويه ، والأنواء في مواسم العرب ص ١٦٢ فما بعدها والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٣٧/٢ فما بعدها .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ص ٣٧٤ ، وتصحيح الفصيح ١٧٢/١ ، وتقويم اللسان ص ١٢٤ .

(٣) قال ابن دريد : " وَجَنَبْتُ وَأَجَنَبْتُ ، وَشَمَلْتُ وَأَشْمَلْتُ ، وَدَبَّرْتُ وَأَدَبَرْتُ ، وَصَبَبْتُ وَأَصَبَبْتُ ؛ أَجَازَهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ ، وَلَمْ يَجْزِهِ الْأَصْمَعِيُّ ، ثُمَّ زَعَمُوا أَنَّ أَبَا زَيْدٍ رَجَعَ عَنْهُ . " الجمهرة ١٢٥٩/٣ .

(٤) ما بين المعكوفين لعله سقط من الأصل .

(٥) ينظر الصحاح واللسان (قبل) .

(٦) ينظر : الكامل ٩٥٩/٢ .

(٧) ينظر اللغات في : الأزمنة والأمكنة ١٣٧/٢ ، والكامل للمبرد ٩٥٧/٢ ، وتصحيح الفصيح ١٦٩/١ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٠٩) فما بعدها ، واللسان (شمل) .

(٨) بياض في الأصل بمقدار كلمة .

(٩) هذا الجزء من معلقة امرئ القيس والبيت بتمامه :

فَتَوْضِيحٌ فَالْمُقَرَّاةُ لَمْ يَعْفُ رُسْمُهَا      لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

ينظر : ديوانه ص ٨ ، وشرح القصائد المشهورات ٤/١ ، وشرح القصائد العشر ص ٥٠ ، والكامل للمبرد ٩٥٤/٢ . وتصحيح الفصيح ١٧٣/١ .

## مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

وَيُقَالُ : شَأْمَلٌ ، وَيُقَالُ : شَمَلٌ ، وَهِيَ إِذَا كَانَتْ حَارَّةٌ بَارِحًا ، وَالْبَارِحُ تُسْقِطُ الثَّمَارَ وَتَضُرُّ بِالْأَشْجَارِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(١)</sup> :

فِيَا بَارِحَ الْجُوزَاءِ مَا لَكَ لَا تَرَى عِيَالَكَ قَدْ أَمْسَوْا مَرَامِيلَ جُوعًا

وَيُقَالُ لَهَا <sup>(٢)</sup> : نِسْعٌ وَ مِسْعٌ ، وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ وَ إَيْرٌ وَ أَيْرٌ وَ أَيْرٌ ، وَهَيْرٌ ، وَمَحْوَةٌ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٤)</sup> : إِنَّمَا سُمِّيَتْ مَحْوَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَمْحُو الْآثَارَ .

وَالشَّمَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ مَذْمُومَةٌ <sup>(٥)</sup> ، وَالْجَنُوبُ مَحْمُودَةٌ ؛ يُقَالُ لِمَنْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ وَسَقَطَتْ مَنْزِلَتُهُ : صَارَتْ رِيحُهُ شَمَالًا ، وَيُقَالُ لِمَنْ أَرْتَفَعَ شَأْنُهُ وَعَلَا أَمْرُهُ : هَبَّتْ رِيحُهُ جَنُوبًا ، وَفِي خَبَرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " نُصِرْتُ بِالْجَنُوبِ وَهَلَكْتُ عَادًا بِالدُّبُورِ " <sup>(٦)</sup> .

وَيُقَالُ : جَنَبَتِ الرِّيحُ جَنُوبًا ، وَدَبَّرَتْ دُبُورًا ، وَصَبَّتْ صُبُورًا ؛ الْمَصَادِرُ بِالضَّمِّ وَالْأَسْمُ بِالْفَتْحِ <sup>(٧)</sup> .

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في مجالس ثعلب ٢/٤٩٠ ، والجمهرة ١/٢٧٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٧٢/١ ، واللسان (جنن) ، ويروى : ( أيا ) بدل ( فيا ) .

(٢) ينظر هذه الأسماء في المخصص ٩/٨٤ ، ٨٥ ، والكامل للمبرد ٢/٩٥٧ فما بعدها .

(٣) يرى المبرد أن هذه الرِّيح هي (الدُّبُور) والعرب تسميها مَحْوَةٌ لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ . وهذا على خلاف ما ذكره الأصمعي وبعض أئمة اللغة من أن مَحْوَةٌ : هي رِيحُ الشَّمَالِ .

ينظر : الكامل للمبرد ٢/٩٥٤ . وقد أورد محقق الكتاب بياناً وافياً عن خلاف العلماء في هذه الرِّيح اكتفي بما ذكره منعاً للتكرار ينظر الحاشية ١/٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ . وقد تَبَّه عليّ بن حمزة على ما رسمه بغلط الأصمعي في كتابه التنبيهات (ص ١٦٦ ، ١٧٠) ، وَ ص ٣١٩ ، ٣٢٠ . وقد قال عنها أبو زيد في نوادره ص ٤٠٥ : " وَمَحْوَةٌ : الدُّبُورُ مِنَ الرِّيحِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ فَتُذْهِبُ بِهِ .... قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَحْوَةٌ اسْمُ الشَّمَالِ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَصْرِفُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَحْوَةٌ لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ وَهُوَ عِنْدِي أَشْبَهَ بِالْحَقِّ . " وتابعه في ذلك الهروي في إسفار الفصيح لوجه (٢٢ب) .

(٤) التنبيهات ص ١٦٨ .

(٥) وهذا عكس ما قاله صاحب التنبيهات ص ١٦٨ ، فقد استدلل بالعديد من الشواهد التي بين من خلالها أن رِيحَ الشَّمَالِ عندهم محموده موصوفة بالأمطار .

(٦) الحديث أخرجه مسلم في كتاب الاستسقاء رقم (٩٠٠) ، والبخاري في كتاب الاستسقاء ٢/٥٢٠ .

والرواية في المصدرين السابقين " نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأَهْلِكْتُ عَادًا بِالدُّبُورِ " .

(٧) الكامل ٢/٩٥٧ .

وَيُقَالُ : سَحَابٌ مَشْمُولَةٌ ؛ إِذَا جَاءَتْ بِهَا الشَّمَالُ ، وَمَحْنُوبَةٌ ؛ إِذَا جَسَّاءَتْ بِهَا

الْجَنُوبُ . وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ مِنَ الرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ أَفْعَلْتُ / إِلَّا فِي النُّعَامَى فَإِنَّهُ يُقَالُ : أَنْعَمْتُ<sup>(١)</sup> . وَالنُّعَامَى هِيَ الْجَنُوبُ<sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ : ( وَخَسَّاتُ<sup>(٣)</sup> الْكَلْبِ ) أَبْعَدَتْهُ ( أَخْسَوُهُ ) خَسَّأَ فَخَسَّأَ<sup>(٤)</sup> وَخَسَّأَ هُوَ

بِنَفْسِهِ خُسُوءًا<sup>(٥)</sup> بَعْدَ ، وَهُوَ خَاسِيٌّ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ خَاسِئًا وَهُوَ

خَسِيرٌ ﴾<sup>(٦)</sup> . وَهَذَا مِنَ الْبَابِ الَّذِي لَا يَتَمَيَّزُ اللَّازِمُ مِنَ الْمُتَعَدَّى إِلَّا بِالْمَصْدَرِ ، وَمِثْلُهُ :

رَجَعَ فَلَانٌ رُجُوعًا وَرَجَعْتُهُ أَنَا رَجْعًا ، وَصَدَّ صُدُودًا وَصَدَدْتُهُ أَنَا صَدًّا ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : أَخْسَأْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ . وَالْعَامَّةُ تُصَحِّفُهُ عَلَى وَجْهِ آخِرٍ وَيَقُولُونَ :

خَسَيْتُهُ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ [أَبِي] <sup>(٨)</sup> إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيَّ قَالَ : سَمِعْتُ لِبَكْرَ بْنَ

حَبِيبٍ مَا أَلْحَنُ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِي ، فَقَالَ : لَا تَقُلْ ، فَقَالَ : خَذْ عَلَيَّ كَلِمَةً ، فَقَالَ :

هَذِهِ وَاحِدَةٌ ، قُلْ : كَلِمَةً ، ثُمَّ قَالَ : مَرَّتْ بِهِ سِنُورَةٌ قَالَ : اخْسَيْ ، فَقَالَ : هَذَا خَطَأٌ ،

قُلْ : اخْسَيْ<sup>(٩)</sup> .

(وَقَلَجَ [الرَّجُلُ]<sup>(١٠)</sup> عَلَى خَصْمِهِ يَفْلُجُ ) فَلَجًا<sup>(١١)</sup> - وَالْفُلْجُ : الْاسْمُ - إِذَا ظَفَرَ

(١) الفصيح ص ٢٦٥ .

(٢) الكامل ٩٦٨/٢ .

(٣) في الأصل بياض وأكمل النص من متن الفصيح ص ٢٦٥ .

والفعل (خسأ) لازم ولا بد من تعديته بأحد أحرف التعدية؛ ولكنه عُدِّي بغيرها نظراً لكثرة الاستعمال والتخفيف ينظر:

تصحیح الفصیح ١٧٣/١، والأصل أن يقال : (خسأت بالكلب).

(٤) في الأصل : " وخسأ " ولعل المثبت هو الصواب .

(٥) في الأصل : (خسا) والصواب ما أثبت. ينظر اللسان (خسا) وتحفة المجد الصريح ورقة (١١٢).

(٦) الملك (٤).

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (١١٢) عن ابن اللّهان.

(٨) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل ، وبه يتم السياق.

(٩) تنظر القصّة في تحفة المجد الصريح ورقة (١١٢)، واللسان (خسأ) .

(١٠) ما بين المعكوفين سقط من الأصل والمثبت من الفصيح ص ٢٦٥ .

(١١) المصدر (فُلَجًا وفَلَجًا) بضم الفاء وتسكين اللام ، أو بفتح الفاء واللام . ينظر : تصحيح الفصيح ١٧٣/١، ١٧٤ .

والأفعال لابن القطاع ٤٦٣/٢ ، وشرح الفصيح لابن الجبّان ص ١١٤ .

وَأَفْلَحَ أَيْضاً لُغَةً جَيِّدَةً. وَالْعَامَّةُ مُولَعَةٌ بِأَفْلَحَ. وَالْفَلَجُ أَيْضاً : النَّهْرُ الصَّغِيرُ، وَالْفَلَجُ<sup>(١)</sup> :  
أَرْضٌ لِبَنِي جَعْدَةَ وَغَيْرِهِمْ بَنَجْدٍ.

( وَمَذَى الرَّجُلِ يَمْدِي ) مَذِيًا : إِذَا خَرَجَ مِنْهُ الْمَذْيُ ؛ وَهُوَ مَاءٌ لَزِجٌ رَقِيقٌ  
يَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ عِنْدَ الْمَلَاعَبَةِ ، وَيَجِبُ فِيهِ الْوُضُوءُ. وَيُقَالُ : مَذَى وَأَمْدَى بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup> وَرَجُلٌ مَذَاءٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " كُنْتُ / [رَجُلًا] <sup>(٣)</sup> مَذَاءً .. " ، وَفِي الْخَبَرِ : "   
الْمِذَاءُ مِنَ النِّفَاقِ " <sup>(٤)</sup> [و] <sup>(٥)</sup> هُوَ أَنْ يَقْعُدَ الرَّجُلُ مَعَ امْرَأَةٍ غَيْرِهِ يُغَاوِرُهَا ، وَيُقَالُ : " كُلُّ  
ذَكَرٍ يَمْدِي ، وَكُلُّ أَنْثَى تَقْدِي " <sup>(٦)</sup>.

قَوْلُهُ : ( رَعِبْتُ الرَّجُلَ أَرْعَبُهُ ) : إِذَا فَرَّغْتَهُ فَرَعًا شَدِيدًا ، وَالْمَرْعُوبُ : الَّذِي امْتَلَأَ  
قَلْبُهُ فَرَعًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَعِبْتُ الْحَوْضَ : إِذَا مَلَأْتَهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : أَرْعَبْتُهُ.  
[وَالْفَصِيحُ] <sup>(٨)</sup> بِغَيْرِ أَلْفٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

نَقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ      مِنْ الْفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ

أَي : [يَمْلَأُهَا] <sup>(١٠)</sup>. وَالْجَمِيلُ : الْوَدُكُ<sup>(١١)</sup> ، وَقَدْ اجْتَمَلَ الرَّجُلُ : إِذَا طَبَخَ الْعِظَامَ

(١) قال عنها ياقوت : هي " مدينة بأرض اليمامة لبني جَعْدَةَ وَقَشِيرٍ وَكَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ .....  
وفلج مدينة قيس بن عيلان ... ويقال لها فلج الأفلاج " سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَزَارِعِهَا وَكَثْرَةِ نَخِيلِهَا. معجم البلدان ٢٧١/٤ ،  
وينظر اللسان " فلج " .

(٢) فعلت وأفعلت لأبي حاتم ص ١٥٥ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٣/٣٠١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣/١٢٥٨ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ  
ورقة (١١٤).

(٣) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل والمثبت من اللسان (مذي) ١٤٢/٢٠. (وينظر الحديث في فتح الباري ١/٢٣٠)

(٤) والحديث تاماً : " الغيرة من الإيمان ، والمذاء من النفاق " الفائق ٣/٣٥٤ ، والنهية ٤/٣١٢ .

(٥) زيادة يحسن بها السياق ويكمل.

(٦) ينظر : الصحاح وأساس البلاغة واللسان (مذي).

(٧) العامة تقول بالالف وهو خطأ كما ذكر ذلك ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٥ - وتنقيف اللسان ص ١٧٩ ،  
واللسان (رعب) وينظر : تصحيح الفصيح ١/١٧٥ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ورقة (١١٤).

(٨) ما بين المعكوفين يتم به النص.

(٩) هو أبو خراش الهذلي . " واسمه (خويلد بن مرة) أحد بني قِرْدٍ بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ،  
مات في زمان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) نهشته حية ، وهو صحابي " شرح أشعار الهذليين ٣/١١٩١ ، والشعر  
والشعراء ٢/٦٦٣ والكامل ٢/٧١٢ ، ٧١٣ ، وينظر البيت في : شرح الهذليين ٣/١٢١٤ ، وإصلاح المنطق ص ٢٢٥ ،  
٢٧٠ ، واللسان (جمل).

(١٠) في الأصل تكرار للجزء (يلا) كما أن الكلمة محرفة ، والمثبت من : تفسير البيت في شرح أشعار الهذليين  
١٢١٥/٣ .

(١١) والودك : هو الشَّحْمُ الْمَذَابِ .



لِيُخْرِجَ وَدَكَّهَا. وَلَا يَجُوزُ الرَّعْبُ بِمَعْنَى الرَّعْبِ مِثْلَ الْحَزْنِ وَالْحُزْنِ وَالْقُشْمِ وَالْقَشَمِ  
إِنَّمَا الرَّعْبُ : رُقِيَّةٌ <sup>(١)</sup> مِثْلُ الشَّحْدِ <sup>(٢)</sup> ، وَذَلِكَ الرَّاقِي رَاعِبٌ وَرَعَّابٌ.

قَوْلُهُ : ( رَعَدَتِ السَّمَاءُ : مِنْ الرَّعْدِ ، وَبَرَقَتْ : مِنَ الْبَرَقِ ) <sup>(٣)</sup> فَالرَّعْدُ : هُوَ  
الصَّوْتُ الَّذِي تَسْمَعُهُ نَحْوَ الْغَيْمِ وَيُقَالُ : إِنْ الرَّعْدَ اسْمُ مَلَكٍ ، وَمَا نَسْمَعُهُ صَوْتُهُ ،  
وَالْبَرَقُ : مَصْعٌ <sup>(٤)</sup> مَلَكٌ يَسُوقُ السَّحَابَ " وَالْبَرَقُ : النَّارُ الَّتِي تُؤْمِضُ مِنَ الْغَيْمِ ، وَرُبَّمَا  
قَالُوا لِلْبَرَقِ بَارِقٌ وَالسَّحَابُ الَّذِي فِيهِ الْبَرَقُ بَارِقٌ " <sup>(٥)</sup> " وَلَيْسَ الرَّعْدُ اسْمَ الصَّوْتِ  
الَّذِي تَسْمَعُهُ حَقِيقَةً ، إِنَّمَا اسْمُ ذَلِكَ الصَّوْتِ : الشَّعَارُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ <sup>(٦)</sup> ، قَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

وَقَطَارٌ سَارِيَةٌ بِغَيْرِ شَعَارٍ

وَأَمَّا الشَّعَارُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَهُوَ : رَفْعُ الْكَلْبِ إِحْدَى رِجْلَيْهِ لِلْبَوْلِ ، وَمِنْهُ الشَّغَارُ  
فِي النِّكَاحِ مِنْ فِعْلِ الْجَاهِلِيَّةِ ، كَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ يُزَوِّجُ أُخْتَهُ مِنْ آخَرَ عَلَى أَنْ يُزَوِّجَ مِنْهُ  
أُخْتَهُ أَوْ بِنْتَهُ مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ بَيْنَهُمَا <sup>(٨)</sup> . وَفِي الْخَبَرِ : " لَا شِغَارٌ " <sup>(٩)</sup> يُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ  
وَبَرَقَتْ : فِي رَعْدِ السَّمَاءِ وَبَرَقِهَا وَفِي التَّهْدِيدِ وَالْوَعِيدِ ، وَأَجَازَ الْخَلِيلُ <sup>(١٠)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَفِيهِ) تَحْرِيفٌ.

(٢) الشَّحْدُ : التَّحْدِيدُ ، شَحَذَ السَّكِينِ وَالسَّيْفَ وَغَوْهُمَا.

(٣) يَنْظُرُ : الْمَطْرَ لِأَبِي زَيْدٍ ، (ضَمِنَ كِتَابُ الْبُلْغَةِ فِي شَذُورِ الْلُغَةِ) وَزَادَ فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٦ : " وَكَذَلِكَ رَعَدَ الرَّجُلُ  
وَبَرَقَ : إِذَا وَعَدَ وَتَهَدَّدَ ، وَقَدْ يُقَالُ : أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ " .

(٤) أَيِ : ضَرْبَةُ مَلَكٍ . قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ : " سَتَلُ أَعْرَابِي عَنْ الْبَرَقِ فَقَالَ : مَصْعَةٌ مَلَكٍ يَسُوقُ السَّحَابَ ، أَيِ :  
يَضْرِبُ السَّحَابَ ضَرْبَةً فَتَرَى النَّيْرَانَ " اللِّسَانُ (مَصْع) ٢١٥/١٠ .

(٥) يَنْظُرُ : تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١١٥) .

(٦) السَّابِقُ وَرَقَةٌ (١١٥) .

(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَحِيطِ فِي الْلُغَةِ ٣١٤/١ ، وَالْمَحْكَمُ ٢٢٥/١ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١١٥) ،  
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (شَعْرٌ) وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْمَحِيطِ :

بَاتَتْ تَنْفُجُهَا جُنُوبٌ رَأْدَةٌ

وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ رَوَتْهُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ (الشَّعَارُ) عَدَا صَاحِبُ الْمَحِيطِ فَقَدْ رَوَاهُ بِاللَّغَتَيْنِ وَيُرْوَى : (وَقَطَارٌ غَادِيَةٌ) .

(٨) يَنْظُرُ الْفَائِقُ ١٧/١ .

(٩) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ بِرَقْمٍ ١٤١٥ ، وَأَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٢٥/٢ .

(١٠) الْعَيْنُ (بَرَقَ) ١٥٦/٥ ، وَ (رَعَدَ) ٣٣/٢ .

وَأَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> وَالْفَرَاءَ [أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ]<sup>(٢)</sup> وَاحْتَجَّ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٣)</sup> بِقَوْلِ  
الْكُمَيْتِ<sup>(٤)</sup>:

أَرْعِدْ وَأَبْرِقْ يَا زَيْدُ      دُفَمَا وَعَيْدُكَ لِي بِضَائِرُ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>: لَيْسَ هَذَا بِحُجَّةٍ ؛ لِأَنَّهُ جُرْمُ قَانِي<sup>(٦)</sup> ، إِنَّمَا الْحُجَّةُ قَوْلُ<sup>(٧)</sup>  
الْمُتَلَمِّسِ<sup>(٨)</sup>:

فَإِذَا حَلَلْتَ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ<sup>(٩)</sup>      فَابْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدِ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ<sup>(١٠)</sup>:

فَابْرِقْ<sup>(١١)</sup> بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدِ

(١) الغريب المصنف ٦٠٥/٢ وإصلاح المنطق ص ١٩٣، ومجالس العلماء ص ١٠٩.

(٢) ما بين المعكوفين زيادة اقتضاها السياق.

(٣) الأصمعي لا يُجيز هذه اللغة (أرعد وأبرق) ويقول: (تبرق وترعد). فعل وأفعل له ص ٥٠٧، وإصلاح المنطق ص ١٩٣، والاشتقاق لابن دريد ص ٤٤٧، والمحكم ٢٤٤/٦، ويرى ابن درستويه أن الأصمعي ردّ هذه اللغة لكونه "صاحب رواية وسماع، وليس بصاحب قياس، وكان يُخطئ الكُميت في هذا البيت ... من أجل أنه قروي متأدب، وليس ذلك مما يسقط بالشاعر .." تصحيح الفصيح ١٧٧/١-١٧٨. وهو بهذا القول ينكر على الأصمعي ردّه هذه اللغة.

(٤) هو الكُميت بن زيد الأسدي، تنظر أخباره في الشعر والشعراء ٥٨١/٢، وطبقات فحول الشعراء ٣١٨/١ والبيت من شواهد الفصيح ص ٢٦٦، وهو ضمن شعره ٢٢٥/١، والعين ٣٤/٢، ١٥٦/٥ مادتا (رعد، برق) وإصلاح المنطق ص ١٩٣، ٢٢٦، ومجالس العلماء ص ١٠٩، والاشتقاق لابن دريد ص ٤٤٧، وشرح الفصيح للخمسي ص ٦٤، والصحاح واللسان (برق). ويروى: (أبرق وأرعد) على التقديم والتأخير.

(٥) ينظر القول في: المحكم (برق) ٢٤٤/٦، واللسان (برق) وفي فعل وأفعل للأصمعي ص ٥٠٧، قال: "هو مولد".

(٦) الجرامقة: واحلهم جرمقاني، قال صاحب اللسان: "جرامقة الشام: أنباطها وقال الجوهري: "الجرامقة قوم بالوصل أصلهم من العجم" (جرمق).

(٧) ديوانه ص ١٤٧. ويروى: (وإذا حللت ودون أرضي ..) وينظر: إصلاح المنطق ص ١٩٣ وأدب الكاتب ص ٣٧٤. ومعجم البلدان ١٨٤/٤، والعين ٣٤/٢ والرواية فيه (هنالك) بدل (بأرضك).

(٨) في الأصل: (المتلمس) تحريف ظاهر.

(٩) قال صاحب الأغاني: "غارة: موضع بالشام أو باليمامة، ويقال: هي أرض دون بني حنيفة" ٩٨٠٦/٢٩، وقال ياقوت: "قرية بالشام، وقال ابن السكيت: قرية قرب حَلَب "معجم البلدان ١٨٤/٤ ومعنى البيت: تهذّذني ما بدا لك، فإني لا أبالي بوعيدك "الأغاني ٩٨٠٦/٢٩.

(١٠) شعره ص ٥٤، والبيت بتمامه كما في الديوان:

يَاجِلْ مَا بَعْدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا      وَطَلَانَا فَابْرِقْ بِأَرْضِكَ وَارْعُدِ

وإصلاح المنطق ص ١٩٣، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٠٤، والعين ٣٤/٢، والصحاح (رعد)، واللسان (برق-رعد).

(١١) في الأصل: "بارق".

وَقَدْ جَاءَ فِي أَفْعَالِ السَّمَاءِ بِاللُّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> كَثِيرًا ، نَحْوَ قَوْلِهِمْ: مَطَرَتْ وَأَمْطَرَتْ ، وَطَشَتْ وَأَطَشَتْ ، وَهَضَبَتْ وَأَهْضَبَتْ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ أَلْفٍ نَحْوُ: ذَهَبَتْ السَّمَاءُ: إِذَا جَاءَتْ بِمَطَرٍ قَلِيلٍ ، فَإِذَا أَرَدْتَ الدُّخُولَ فِي / الرَّعْدِ وَالْبَرْقِ ، قُلْتَ: أَرُعِدَ وَأَبْرَقَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ٢/٢٢ رَعِدَتْ <sup>(٢)</sup> الْمَرْأَةُ وَبَرَقَتْ: إِذَا تَحَسَّنَتْ وَتَزَيَّنَتْ؛ فَإِنَّهُ بِاللُّغَتَيْنِ جَمِيعًا.

( وَهَرَقْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَهْرِيْقُهُ بِفَتْحِ الْهَاءِ ... ) <sup>(٣)</sup> فَأَنَا مُهْرِيْقٌ وَالْمَاءُ مُهْرَاقٌ ، أَي: مَصْبُوبٌ ، وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِمْ: هَرَاقَ هَمْزَةً ، كَانَ فِي الْأَصْلِ أَرَاقَ <sup>(٤)</sup> ، فَلِهَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ: " وَهُوَ الْأَصْلُ " <sup>(٥)</sup> وَقَوْلُهُمْ: يُهْرِيْقُ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ: كَانَ يُرِيْقُ فِي الْأَصْلِ يُؤْرِيْقُ ، وَكَذَلِكَ نُكْرِمُ كَانَ فِي الْأَصْلِ: نُؤْكْرِمُ ، عَلَى مِثَالِ نُدْخِرِجُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ [أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ فِي أَرَاقَ هَاءً وَلَمْ يَحْذِفُوهَا] <sup>(٦)</sup> فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ أَسْهَلُ مِنَ الْهَمْزَةِ ، فَلِهَذَا قَالُوا: يُهْرِيْقُ.

وَلِلْعَرَبِ طَرِيقَةٌ فِي تَبْدِيلِ الْهَمْزَةِ هَاءً ، كَقَوْلِهِمْ: إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ <sup>(٧)</sup>. قَالَ الْفَرَّاءُ: سَمِعْتُ بَعْضَ الطَّائِفِينَ يَقُولُ: " هُرِيْدُ فَعَلَ كَذَا " <sup>(٨)</sup> يَعْنِي: أُرِيْدُ. قَالَ: وَسَمِعْتُ آخَرَ يَقُولُ: هُوَلَيْكَ ، يَعْنِي: أَوْلَيْكَ.

وَالْعَرَبُ تَزِيدُ الْهَاءَ فِي الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ جَمِيعًا ، فَيَقُولُونَ: أَرْقَهُ وَأَقْتَدِيهِ، وَقَرَأَ <sup>(٩)</sup> ﴿فَبِهَادَاهُمْ أَقْتَدِهِ﴾ <sup>(١٠)</sup> وَتَزِيدُهَا فِي الْإِسْمِ لِلإِسْتِرَاحَةِ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) فِي الْأَصْلِ: (بِالْعَيْنِ) تَحْرِيفٌ

(٢) فِي الْأَصْلِ (تَرَعِدَتْ) وَالتَّثْبِيتُ مَا عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ.

(٣) " .. وَضُمَ الْأَلْفُ " الْفَصِيحُ ص ٢٦٥.

(٤) يَنْظُرُ: الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٨٨، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَهُ (٢٤ب) وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْحَمِي ص ٦٤. وَقَدْ رَدَّ ابْنُ دُرُسْتِيهِ عَلَى ثَعْلَبٍ إِدْخَالَهُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ضَمَّنَ الْبَابِ، وَعَدَّ هَذَا مِنْ أَغْلَاطِ ثَعْلَبٍ، وَكَانَ رَأْيُهُ أَنْ تَكُونَ (هَرَقَ) فِي بَابِ (أَفْعَلَ) مُعْلَلًا سَبَبَ ذَلِكَ. تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/١٦٣، ١٨٠.

(٥) الْفَصِيحُ ص ٢٦٦.

(٦) فِي الْأَصْلِ: (.. حَذَفُوا الْهَمْزَةَ فِي أَرَاقَ هَاءً لَمْ يَحْذِفُوهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أُثْبِتَ. يَنْظُرُ: شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْحَمِي ص ٦٥.

(٧) الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٨٨، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢/٥٦٩.

(٨) الْمَفْصَّلُ ص ٣٦٩، وَاللِّسَانُ (رُود) عَنْ اللَّحْيَانِيِّ.

(٩) السَّبْعَةُ ص ٢٦٢، وَالْبَحْرُ الْحَيْطُ ٤/١٧٦، وَهِيَ قِرَاءَةُ " الْحَرَمِيِّينَ ، وَأَهْلَ حَرَمِيْهِمَا وَأَبِي عَمْرٍو " وَالْقِرَاءَةُ فِيهَا بِالْهَاءِ سَاكِنَةً وَصَلًا وَوَقْفًا.

(١٠) الْأَنْعَامُ (٩٠).

﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾<sup>(١)</sup> ، ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَا هِيَ﴾<sup>(٢)</sup> وَتَقُولُ : مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ وَالْحَرَكَةُ  
الْأَصْلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

وإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةِ مُهْرَاقَةٍ  
وقال آخرُ في التَّسْكِينِ<sup>(٤)</sup> :

وإِنَّ دَمًا لَوْ تَعْلَمِينَ هَرَقْتَهُ وداعِي دَمٍ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ  
والفاعلُ مُهْرِيقُ الْأَجُودِ ، وَمُهْرِيقٌ جَائِزٌ ، قال الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

وَكُنْتُ كَمُهْرِيقِ الَّذِي فِي إِنْائِهِ لِرَقْرَاقِ آلِ فَوْقٍ غَايَةِ صَلْدٍ  
وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ<sup>(٦)</sup> : أَرِقٌ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَهَرِقَ عَلَى الْبَدَلِ<sup>(٧)</sup> وَيُقَالُ : أَهْرَقَ ، عَلَى أَنْ  
لَا يُعْتَدُّ بِالْهَاءِ ، قال الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

هَرَقَ لَهَا مِنْ قَرَقَرَى ذُنُوبًا  
إِنَّ الذَّنُوبَ يَنْقَعُ الْمَغْلُوبَا

يَنْقَعُ أَيُّ : يَرُوي. وَيَقُولُونَ : هَرَقَ<sup>(٩)</sup> عَلَيْنَا مِنْ رُويَةِ اللَّيْلِ ، لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا  
هَكَذَا.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ<sup>(١٠)</sup> : هَرَقَ مِنَ الظُّهَيْرَةِ ، وَأَرِقٌ ، وَأَهْرَقَ ، فَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

(١) الحاقه (٢٨).

(٢) القارعه (١٠).

(٣) ديوانه ص ٩ ، والكتاب ١٤٢/٢ ، ودقائق التصريف ص ٣٦٧.

(٤) لم أقف على البيت فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥) هو العَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ الْعِجْلِيُّ شَاعِرُ أُمَوِيٍّ أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٤١٣/١ ، والخزانة ٩٠/٥. شعره ص ،  
وروايته : (لكنني) بدل (وكننت) وَ (في سقائه) بدل (في إنائه) وَ (راية صُلْدٍ) بدل (غاية صلد) ، واللسان (هرق).

(٦) في الفصيح ص ١٦٦ : " .. وَإِذَا أَمَرْتُ قَلْتُ : هَرَقَ مَاءٌ ، وَأَرَقْتُ الْمَاءَ كَذَلِكَ ، فَأَنَا أَرِيقُهُ ، وَإِذَا أَمَرْتُ قَلْتُ : أَرِقُ  
مَاءٌ وَهُوَ الْأَصْلُ " .

(٧) ينظر الفائق ١١/٣ ، والمفصل ص ٣٦٩.

(٨) لم أقف على قائله وهو من شواهد الفصيح ص ٢٦٦ ، دون نسبة وكذلك في دقائق التصريف ص ٣٦٧ ، والمختصص  
١٨/١٧ .

(٩) " وَأَهْرَيْ عَنَّا مَعْنَاهُ " . والقاف مبدله من الهمزة. اللسان (هرق) .

(١٠) وفي نوادر أبي مسحل ١٠١/١ ، " أَهْرَيْتُوْا عَنْكُمْ مِنَ الظُّهَيْرَةِ ، وَأَفْرِغُوا ، وَهَرِيقُوا وَأَبِيحُوا ، وَبَحْبِحُوا ، وَخَبِحُوا ،  
ومعناه : أَبْرِدُوا " .

قَوْلُهُ : ( صَرَفْتُ الصَّبِيَّانِ )<sup>(١)</sup> ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : أَصْرَفْتُ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي

هَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي الشَّرَابِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ صِرْفًا ، أَيْ : خَالِصًا ، وَقِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ  
بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَسَمَاعُهُ كَذَلِكَ ، وَكُلُّ مَا جَاءَ بِمَعْنَاهُ فَهُوَ عَلَى فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، مِنْ ذَلِكَ :  
قَلَبْتُ وَصَبَبْتُ وَضَبَبْتُ ، بِالضَّادِ وَالضَّادِ ، وَعَصَرْتُ ، وَلَفْتُ وَعَطَفْتُ ، وَطَرَفْتُ / ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّكَ وَاللَّهِ<sup>(٤)</sup> لَذَوُ مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ

وَقَوْلُهُمْ : انْصَرَفَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مُتَعَدِّيَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : لَا يَجِيءُ  
انْفَعَلَ<sup>(٥)</sup> مُطَاوَعَةً مِنْ أَفْعَلَ إِلَّا قَوْلُهُمْ أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْغَلَقَ ، وَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَانْطَلَقَ ،  
وَزَادَ بَعْضُهُمْ أَدْخَلْتُهُ فَانْدَخَلَ<sup>(٦)</sup> ، وَأَنْشَدَ<sup>(٧)</sup> :

وَلَا يَدِي فِي حَمِيَّتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ

وَقَالُوا : أَجَلْتُهُ فَانْجَالَ ، وَأَنْشَدُوا<sup>(٨)</sup> :

تَحْتَ عَجَاجِهَا الْمُنْجَالُ

( قَلَبْتُ الْقَوْمَ ) وَالْقَمِيصَ ، فَهُوَ مَقْلُوبٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٩)</sup> : أَقْلَبْتُهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ

بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ إِنَّمَا : أَقْلَبْتُ الْخُبْزَةَ : إِذَا حَانَ [لَهَا أَنْ]<sup>(١٠)</sup> تُقْلَبَ ، لَا يُقَالُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ  
بِالْأَلْفِ ، وَالْقَلْبُ يُقَالُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ .

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ ، بِزِيَادَةِ : " وَصَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى " وَلَمْ يَعْزُضْ لَهَا الشَّارِحُ .

(٢) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١١١ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٢٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ص ١٨٠ / ١ . وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٣٠ ، وَتَصْحِيحُ النَّصْحِيْفِ ص ١١٢ .

(٣) هُوَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعٍ وَابْنُ الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٨٢ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٥٩ ، وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ص ٤٠ / ١ .

(٤) الْوَارِثُ مَطْمُوسُهُ فِي الْأَصْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (افْعَلَ) وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَ هُوَ الصَّوَابُ لِدَلَالَةِ السِّيَاقِ يَنْظُرُ ص ١٢٠ .

(٦) يَنْظُرُ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ رَقَّةً (١٢٠) .

(٧) الْكَمِيتُ دِيْوَانُهُ ١٣ / ٢ وَصَدْرُهُ :

لَا خَطَوَتِي تَتَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا

وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٥٦ ، وَالْمَنْصَفُ ٧٢ / ١ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَخَلَ) .

(٨) جِزْءُ الْبَيْتِ لِلْفَرَزْدَقِ (هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ) . دِيْوَانُهُ ١٦٦ / ٢ ، وَتِمَّةُ الْبَيْتِ :

وَأَبَى الَّذِي وَرَدَ الْكَلَابَ مُسَوِّمًا وَالْخَيْلَ ....

(٩) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٢٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٨١ / ١ ، وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٨٠ ، وَتَصْحِيحُ النَّصْحِيْفِ ص ١٢٠ .

(١٠) مَا بَيْنَ الْعُكُوفَيْنِ زِيَادَةٌ يَكْمُلُ بِهَا السِّيَاقُ . وَالْمَثْبُتُ مِنْ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (قَلْبُ) .

وَالْقَلْبُ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : الْقَلْبُ : قَلْبُ الْإِنْسَانِ ، وَالْقَلْبُ : مَصْدَرُ قَلَبْتُ ،  
وَالْقَلْبُ : نَحْمٌ فِي السَّمَاءِ مِنْ نُجُومِ الشِّتَاءِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي أَسْجَاعِهَا : " إِذَا طَلَعَ  
الْقَلْبُ ، جَاءَ الشِّتَاءُ كَالْكَلْبِ " <sup>(١)</sup> وَالْقَلْبُ : قَلْبُ النَّحْلَةِ ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ <sup>(٢)</sup> قَلْبٌ  
وَقَلْبٌ وَقَلْبٌ ، وَالْجَمْعُ : قَلَبَةٌ ، [و] <sup>(٣)</sup> الْعَرَبُ تَقُولُ : " مَا الْخَوَافِي كَالْقَلْبَةِ وَلَا الْخُنَّارُ  
كَالثَّعْبَةِ " <sup>(٤)</sup> ، الْخُنَّارُ : الْوَزْغَةُ ، وَالثَّعْبَةُ : أَغْلَطُ مِنَ الْوَزْغَةِ / غُبْرَةٌ ، تَلْسَعُ لَسْعًا مُنْكَرًا ، ٢٣/ب  
وَرُبَّمَا قَتَلْتُ. وَيُقَالُ : " عَرَبِيَّ قَلْبٌ " <sup>(٥)</sup> ، أَي : خَالِصٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٦)</sup> :  
وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي      تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْبًا  
وَحُكِّيَ عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُ قَالَ : أَقَلْبَ الْبَعِيرِ : إِذَا اشْتَكَى قَلْبُهُ ، فَهُوَ مَقْلُوبٌ ،  
وَالْقِيَاسُ : قَلْبٌ. وَيُقَالُ : " مَا بِهِ قَلْبَةٌ " <sup>(٧)</sup> ، وَيُقَالُ فِي تَفْسِيرِهَا : حَوْلٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا  
وَجَعُ الْقَلْبِ ، وَقَالَ <sup>(٨)</sup> :

وَقَدْ بَرِئْتُ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا بِهِ دَاءٌ يَقْلِبُ لَهُ قَوَائِمَهُ ، وَأَصْلُهُ فِي الدَّوَابِّ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٩)</sup> :

(١) الأنواء لابن قتيبة ص ٧٤ ، وربع الأبرار ١/١٢٣ .

(٢) إكمال الإعلام ٢/٥٢٦ ، والمثلث لابن السيد ٢/٣٤٩ . وأساس البلاغة واللسان (قلب) .

(٣) بياض في الأصل وبالزيادة يحسن السياق .

(٤) جبهة الأمثال ٢/٢٨٧ ، وجمع الأمثال ٣/٢٧٧ ، والمستقصى ٢/٣١٣ . وقارن شرح الزمخشري لمفردات المثل .

(٥) الصحاح واللسان (قلب) .

(٦) هو خالد بن يزيد بن معاوية من رجالات قريش عالم شاعر ، برع في علم الكيمياء . أخباره في الأغاني

١٩/٦٦٦ ، ووفيات الأعيان ٢/٢٢٤ ، والبيت في : الكامل للمبرد ١/٤٥٠ وفيه : (الملام) بدل (الضججاج) ،

والأغاني ١٩/٦٦٧ ، والحماسة البصرية ٢/٢٢٨ . والرواية فيهما :

أَقْلُوا عَلَى اللَّوْمِ فِيهَا فَإِنِّي

زبرية قلبا : خالصة النسب .

(٧) الزاهر ١/٣٣٤ ، وجبهة الأمثال ٢/٢٥٧ ، وجمع الأمثال ٣/٢٥٧ ، والمستقصى ٢/٣١٨ . أي : ما به حَوْلٌ .

(٨) هو النمر بن تولب الأنصاري . والبيت ضمن شعره ص ٣٧ . وصدرة :

أودى الشبابُ وَحُبُّ الخَالَةِ الْخَلْبَةِ

والزاهر ١/٣٣٤ ، وجبهة الأمثال ٢/٢٥٧ ، والمستقصى ٢/٣١٨ ، وأساس البلاغة والصحاح واللسان (قلب) .

الخالة : جمع خائل من الاختيال .

(٩) هو حميد الأرقط . والبيت في : إصلاح المنطق ص ٧٣ ، ٢٥٢ ، ٣١٨ ، وأدب الكاتب ص ٥٢ ، والكامل ٢/١٠١٤ ،

والكنز اللغوي ص ١٠٨ ، والمخصص ٧/١٦٧ ، والعين ٧/٥٦ ، والمقاييس ٢/١٢٧ (حبر) والصحاح واللسان (حبر) .

وَيُرْوَى : (ولم يقلم) بدل (ولم يقلب) .

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارُ

( وَوَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفُهَا ، وَقِفْ دَابَّتَكَ ) وَقَفًا ، وَوَقَفْتُ غَيْرِي كَذَلِكَ ،

( وَوَقَفْتُ وَقَفًا عَلَى الْمَسَاكِينِ )<sup>(١)</sup> مِثْلُهُ ، ( وَوَقَفْتُ أَنَا ) وَقُوفًا .

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ : أَوْقَفْتُ<sup>(٢)</sup> ، إِلَّا أَنَّ الْيَزِيدِيَّ<sup>(٣)</sup> رَوَى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ :

وَقَفْتُ أَنَا وَوَقَفْتُ غَيْرِي ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنِّي إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا وَأَقِفًا قُلْتُ

لَهُ : مَا الَّذِي أَوْقَفَكَ هَاهُنَا؟ أَي : صَيَّرَكَ إِلَى الْوُقُوفِ ، كَانَ حَسَنًا<sup>(٤)</sup> ، وَهَذَا قِيَاسٌ

اخْتَرَعَهُ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٥)</sup> ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : وَقَفْتُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ اللَّهُ ١/٢٤

سُبْحَانَهُ : ﴿ وَوَقَفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَقَالَ عَنَتْرَةُ<sup>(٨)</sup> :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنٌ لَاقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

وَقَالَ الْفَرَاءُ<sup>(٩)</sup> : كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ فَلَمْ يُسْمَعْ لَهُ بِمَصْدَرٍ ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِي مَصْدَرِهِ

فَعَلٌ ، وَإِنْ شِئْتَ فُعُولٌ ، وَهِيَ لُغَةٌ تَهَامِيَّةٌ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَقَفْتُ غَيْرِي وَقَفًا وَوَقَفْتُ عَلَى

الْمَسَاكِينِ وَقَفًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ وَقُوفًا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١٠)</sup> :

(١) فِي مَتْنِ الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ : (لِلْمَسَاكِينِ).

(٢) وَسَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ هَذِهِ اللَّغَةَ بِالرَّدَاءَةِ وَقَالَ : "لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَوْقَفْتُ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْقَفْتُ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ ، أَي : أَقْلَعْتُ "الصَّحَّاحُ (وَقَفَ) ، إِلَّا أَنَّ ابْنَ الْقَطَاعِ ذَكَرَ أَنَّهَا لُغَةٌ لَتَمِيمٍ . الْأَفْعَالُ ٢٩٠/٣ .

(٣) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ ص ٤١ . وَيَنْظُرُ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ (١٢١) .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٢٦ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٦٢ . وَهَذَا رَأْيُ الْكِسَائِيِّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ أَنَّهُ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَا . يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٥٧٩/٢ .

(٥) هُوَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ (إِسْحَاقُ بْنُ مِرَارٍ) رَاوِيَةُ أَهْلِ بَغْدَادَ ، وَاسِعُ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ ، صَنَّفَ كِتَابًا كَثِيرَةً مِنْ بَيْنِهَا كِتَابُ الْجِيمِ تُوُفِيَ سَنَةَ (٢٠٥هـ) . بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ٤٣٩/١ - ٤٤٠ . وَيَنْظُرُ الْجِيمُ ٢٩٠/٣ وَفَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥٠٠ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا حَيْثُ قَالَ : ((وَلَا يُقَالُ : أَوْقَفْتُ . وَلَا يُقَالُ : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا)) وَيَنْظُرُ إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٢٦ .

(٦) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٦٢ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلنَّحْوِيِّ ص ٦٦ .

(٧) الصَّافَاتُ (٢٤) .

(٨) هُوَ عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ ، دِيَوَانُهُ ص ١٨٨ ، وَمَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٢٦١/١ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٧/٢ .

(٩) بِمَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٢٧/١ ، وَدِيَوَانِ الْأَدَبِ ١٣٩/٢ ، وَالْأَفْعَالُ لِابْنِ الْقَوْتُوبِيِّ ص ٢ ، وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ ص ٤٤ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٥٢/١ ، ١٥٧/١ ، وَنَصَّتْ بَعْضُ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ عَلَى أَنَّ الْفَعْلَ لُغَةُ الْحِجَازِ وَالْفُعُولُ لُغَةُ نَجْدٍ .

(١٠) هُوَ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ وَابْنُ الْبَيْتِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٥٤/١ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١٣٤ ، وَجَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٧٦/١ .

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحَلِّدِ

قال: وَمَعْنَاهُ: وَقُوفًا عَلَى مَطِيَّهِمْ، وَلَا يُقَالُ: فُعُولٌ فِي جَمِيعِ هَذَا فِي الصَّحِيحِ

الْأَمَّ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مَصْدَرًا، كَقَوْلِهِمْ سَاجِدٌ، وَقَوْمٌ سُجُودٌ، وَقَاعِدٌ وَقُعُودٌ.

( وَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَهْرِ )، أَمَهَرُهَا ( مَهْرًا )، وَهِيَ مَمْهُورَةٌ، وَهِيَ اللُّغَةُ

الْفَصِيحَةُ. وَفِي أَمْثَالِهِمْ: " كَالْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا " <sup>(١)</sup>، يُضْرَبُ لِمَنْ تَسْتَحْمِقُ

فَتُخَدَّعُ بِشَيْءٍ تَقْتَنِيهِ. وَالْخَدَمَةُ <sup>(٢)</sup>: الْخَلْخَالُ، وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً طَالَبَتْ زَوْجَهَا بِمَهْرِهَا

فَأَخَذَ الرَّجُلُ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا، أَي: أَخَذَ خِلْخَالَهَا وَدَفَعَهَا إِلَيْهَا، وَقَالَ خُذِي مَهْرَكَ،

فَرَضِيَتْ بِهِ <sup>(٣)</sup>.

وَيُقَالُ: أَمَهَرْتُ <sup>(٤)</sup> الْمَرْأَةَ، وَهِيَ لُغَةٌ عَامِرِيَّةٌ /، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup>:

أَخِذْنَ اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمَهَرْنَ أَرْمَاحًا مِنَ الْخَطِّ ذُبْلًا

وَقَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٦)</sup>:

وَيَحْكُ يَا حُرْقُوصُ <sup>(٧)</sup> [مَهْلًا مَهْلًا] <sup>(٨)</sup>

أَيْلًا أَمَهَرْتَنِي أَمْ نَخْلًا

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا تُبَالِي جَهْلًا

الْحُرْقُوصُ: دَوِيَّةٌ تَدْخُلُ أَرْحَامَ الْأَبْكَارِ. وَيُرْوَى: أَيْلًا أَعْطَيْتَنِي، وَقَالَ

(١) جمهرة الأمثال ٣٩٠/١، وجمع الأمثال ٣٨٩/١، والمستقصى ٧٥/١، والأساس (مهر).

(٢) تكررت الكلمة في الأصل.

(٣) في الأصل (بها) والثبت من المستقصى ٧٥/١.

(٤) تصحيح الفصيح ١٨٢/١.

(٥) نسبة أبو زيد في نوادره ص ٥٣٣، لقحيف العقيلي، وهو قحيف بن حمير العقيلي شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الإسلام. أخباره في: طبقات فحول الشعراء ٥٦٤/٢، ٧٩١، والأغاني ٩٥١٦/٢٨. والبيت في: المعاني الكبير ١٠٩٥/٣، والكمال: ٦٥٥/٢، والأفعال للسرقي ١٣٩/٤، والمحكم ٢٢٦/٤، وشرح الفصيح للخمسي ص ٦٦، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٢٣)، وأساس البلاغة (مهر).

(٦) لم أقف على قائله. وأنشده اللبلي في تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٣) عن الزمخشري. واللسان (حرقص).

(٧) في الأصل: (يا هرقوق ..... ) وبعدها يابض وتم تصحيح الرجز من تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٣) عن الزمخشري.

(٨) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل وأثبت من المصدر السابق.



بَعْضُهُمْ: مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ: أَعْطَيْتُ مَهْرَهَا، وَأَمَهَرْتُهَا: جَعَلْتُ لَهَا مَهْرًا، مِثْلُ أَصْدَقْتُ وَمَهَرْتُ<sup>(١)</sup>.

(وَعَلَفْتُ الدَّابَّةَ أَغْلَفُهَا) عَلَفًا، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: أَعْلَفْتُ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ خَطَأٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ  
وَالْعُلْفَةُ: اسْمٌ لِمَا تَعْلِفُ الدَّابَّةُ، وَتُجْمَعُ عَلَى عُلُوفَةٍ قَالَ أَبُو زِيَادٍ الْكِلَابِيُّ<sup>(٤)</sup>:  
"لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَعْلَفْتُ إِلَّا قَوْلُهُمْ: أَعْلَفَ الطَّلْحُ: إِذَا خَرَجَ عُلْفُهُ؛ وَهُوَ شَيْءٌ  
مِثْلُ الْبَاقِلَاءِ الرَّطْبِ."

قَوْلُهُ: (زَرَرْتُ عَلَى قَمِيصِي، وَازْرُرْ عَلَيْكَ قَمِيصَكَ) وَاسْمُ الْجُوزَةِ: زَرٌّ،  
وَهَذَا عَلَى قِيَاسِ قَوْلِهِمْ: ذَبَحْ وَذَبَحْ، وَطَحْنٌ وَطَحْنٌ. وَجَمَعَ الزَّرَّ: أَزْرَارٌ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

تَدْعُو هَوَازِنَ وَالْقَمِيصُ مُفَاضَةٌ  
تَحْتَ النَّطَاقِ تُشَدُّ بِالْأَزْرَارِ  
الْقَمِيصُ: مُذَكَّرٌ، وَإِنَّمَا قَالَ مُفَاضَةٌ؛ يَعْنِي بِالْمُفَاضَةِ: الدَّرْعَ، وَهَذَا كَمَا  
تَقُولُ: دَارُكَ مَنَزِلِي، وَمَنَزِلِي دَارُكَ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٦)</sup>: أَزْرَرْتُ الْقَمِيصَ، وَهُوَ خَطَأٌ

(١) فِي الْأَصْلِ (وَمَهَر) وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الْمَرَادُ.

(٢) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٢٧، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٨٤/١، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١١٥، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ ١٩٨/١، وَقَدْ عَلَّمَهَا لُغَةً. وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٣).

(٣) نُسِبَ هَذَا الْبَيْتُ لِأَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ فَنُسِبَ لِلْكَمِيتِ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ١٣٩/١، وَنِسْبَةُ الْجَاهِظِ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٢٥٠/٣، وَالْحَيَوَانُ ١٠٣/٣، لِخَالِدِ بْنِ نُضْلَةَ الْأَسَدِيِّ، وَنِسْبَةُ التَّبْرِيزِيِّ فِي تَهْذِيبِهِ ٢٩٠/١، لِدُودَانَ بْنِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَنُسِبَ لِلزَّرَافَةِ بْنِ سَبِيْعِ الْأَسَدِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٦/٢، وَفِي اللِّسَانِ (عَدَا) عَنْ ابْنِ بَرِي (لِزَّرَارَةَ بْنِ سَبِيْعٍ)، وَبِلَا عَزْرِ فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٩٩، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٧٣، وَالْكَامِلُ ٤٠٩/١، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِابْنِ وَلَادٍ وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي ص ١٥٢، وَالْفَائِقُ ٤٠١/٢. أَمَّا فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (عُلْفَ) فَالْكَتْفِيُّ يَقُولُهُ: (قَالَ الْحِمَاسِيُّ) وَسَيَأْتِي لِإِنْشَادِهِ ص ٢٣٥، وَ ٤٢٨.

(٤) وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِّ بْنِ هَمَامِ الْكِلَابِيِّ كَانَ عَالِمًا بِالْأَدَبِ شَاعِرًا قَدِيمَ بَغْدَادٍ مِنَ الْبَادِيَةِ أَيَّامِ الْمُهَدِيِّ. صَنَّفَ كِتَابَ التَّوَادِرِ وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ فِيهِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، أَحْبَابُهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ص ٥٠، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤٦٦/٦. وَيَنْظُرُ: النَّصُّ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٣).

(٥) هُوَ حَرِيرُ الْخَطْفِيِّ. دِيَوَانُهُ ٨٩٧/٢، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (رَبِيعُهُ) بَدَلُ (هَوَازِنَ) وَ (النَّجَادِ) بَدَلُ (النَّطَاقِ).

(٦) فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥٠٨، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٨٥/١، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١٠١، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٤).

بهذا المعنى ، إنما يُقالُ أزررتُ : إذا جعلتَ له زراً . قال أبو زيد : زررتُ القميصَ : إذا ركبتَ عليه الزرَّ أزرته . وتقولُ في الأمرِ : (زر) عليك قميصك (وزره وزره) <sup>(١)</sup> وقال : وأزررُ ، فيه أربع لغات <sup>(٢)</sup> وأزررُ حجازية <sup>(٣)</sup> وزرَّ يمانية ، وفي الخبر : "زرَّ عليك ولو بشوكة" <sup>(٤)</sup> وزرَّ قيسية <sup>(٥)</sup> ، ومنه قولُ الشاعر <sup>(٦)</sup> :

قال أبو ليلى بحبلٍ مدهٍ  
حتى إذا مددتَه فشدّه  
إنَّ أبا ليلى نسيجٌ وحده

فمن قال : أزررُ أخرجه على الأصلِ ، ومن قال : زرَّ ، أخرجه مُخرجَ لعلَّ ، وأين ، وكيف ، وذلك [أنه إذا] <sup>(٧)</sup> اجتمع ساكنانِ حرك أحدهما إلى الفتح ؛ لأنه أخفُّ الحركات .

ومن قال : زرَّ ، قال : اجتمع ساكنانِ حرك أحدهما إلى الكسرِ ، لأنَّ الساكنَ إذا حرك حقه أن يُحرَّك إلى الكسرِ ، كما قال <sup>(٨)</sup> :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

ويُشدُّ هذا البيت <sup>(٩)</sup> على ثلاثة أوجه <sup>(١٠)</sup> :

- (١) بالضم على الإتيان إتيان ضمة الزاي ، والفتح للخفة ، والكسر لالتقاء الساكنين . شرح الفصيح للخمسي ص ٦٧ ، وشرح الفصيح لابن ناقي ٤٨/١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١١٧ .  
(٢) شرح الفصيح للخمسي ص ٦٦ ، وشرح الفصيح لابن ناقي ٤٨/١ .  
(٣) الكتاب ٥٣٠/٣ ، وشرح الفصيح لابن ناقي ٤٩/١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١١٧ .  
(٤) سنن النسائي ٥٥/٢ .  
(٥) الكامل ٤٣٨/١ .

(٦) لم أف على قائله وهو بلا نسبة في تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٥) ، وموطئة الفصيح ٢٧٢/١ ، وفيه البيتان الأولان . ويروى (أبو يعلى) بدل (أبو ليلى) ، (لجبل) بدل (بحبل) . وهذا الشاهد على كسر المضعف وهذا هو الأصل في التقاء الساكنين .

(٧) ما بين المعكوفين يتم به السياق والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٤) .

(٨) لزهير بن أبي سلمى أول بيت من معلقته . وعجزه :

(بحوقانة الدراج فالمتلم)

ديوانه ص ١٠٢ ، وشرح شعر زهير ص ١٦ ، وشرح القصائد المشهورات ٩٩/١ ، وشرح القصائد العشر ص ٢٠٢ .  
الدمنة : الرماد والأثر ، والحومانة : المكان الغليظ ، وقيل : القطعة من الرمل . والدراج والمتلم : موضعان .  
(٩) البيت لجريير يهجو الراعي النميري . ديوانه ص ٦١ ، والكتاب ٥٣٣/٣ ، والمقتضب ٣٢١/١ ، والخزانة ٧٢/١ ، واللسان (غضض) .

(١٠) ينظر : الكتاب ٥٣٠/٣ فما بعدها ، والمقتضب ٣٢١/١ .

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا  
بِفَتْحِ الضَّادِ ، وَكَسْرِهَا ، وَضَمِّهَا ، مِنْ قَوْلِهِ : فَغَضَّ الطَّرْفَ . وَيُقَالُ : زَرَّ الْعَيْرُ  
أَتَانَهُ : إِذَا عَضَّهَا .

قَوْلُهُ : ( نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، وَأَنَا أَنْشُدُكَ <sup>(١)</sup> اللَّهُ ) ، وَنَشَدْتُكَ بِاللَّهِ ، وَنَشَدْتُكَ  
بِاللَّهِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : أَنْشَدْتُكَ اللَّهُ ، وَلَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ . وَمَعْنَى نَشَدْتُكَ اللَّهُ : طَلَبْتُكَ  
بِاللَّهِ ، أَوْ طَلَبْتُ مِنْكَ بِاللَّهِ ، يُقَالُ : نَشَدْتُ الشَّيْءَ أَنْشُدُهُ نَشْدًا وَنَشْدَانًا ، فَأَنَا نَشِيدٌ ،  
أَي : طَالِبٌ ، وَأَنْشَدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا عَرَفْتُهُ ، وَطَلَبْتُ صَاحِبَهُ لِتَرْدِّهِ عَلَيْهِ ، وَقَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ      إِصَاخَةَ النَّاشِدِ <sup>(٤)</sup> لِلْمُنْشِدِ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٥)</sup> ، وَسَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيَّ <sup>(٦)</sup> ، قَالَ : سَمِعْتُ الْيَزِيدِيَّ <sup>(٧)</sup>  
يَقُولُ : سَمِعْتُ السَّجِسْتَانِيَّ يَقُولُ : [سَأَلْتُ] <sup>(٨)</sup> الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِ الْقَائِلِ <sup>(٩)</sup> :  
وَيَظِلُّ أَحْيَانًا كَمَا اسْتُ      تَمَعَ الْمُضِلُّ لِقَوْلِ نَاشِدٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَأَنَا نَشَدْتُكَ) تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ ، وَيَنْظُرُ الْفَائِقُ ٤٣١/٢ .

(٢) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ص ١٨٦ ، وَتَثْقِيفُ اللَّسَانِ ص ٤٢٦ .

(٣) هُوَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ (عَائِدُ بْنُ مَحْصَنٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ قَبِيلَةِ نُكْرَةَ . أَخْبَارُهُ : طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢٧١/١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٩٥/١ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤١ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٨٨/٢ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٥٣/٢ ، وَالْكَامِلُ ١٤٢/١ ، وَالْأَمَالِيُّ لِلْقَائِلِ ٣٤/١ ، وَالسَّمْطُ ص ١٤٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نَشْدٌ) يُصِيخُ : يَسْتَمِعُ ، وَالْمُنْشِدُ : الْمُعْرِفُ . وَالنَّبَاةُ : الصَّوْتُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (لِلنَّاشِدِ) تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الدِّيْوَانِ وَبَقِيَّةُ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٥) لَعَلَّهُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ الْمُظْفَرِ النِّسَابُورِيِّ مُؤَدِّبُ أَهْلِ خَوَارِزْمٍ فِي عَصْرِهِ وَشَيْخُ الزَّمْخَشَرِيِّ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٩١/٩ .

(٦) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ عَلَامَةٌ لُغَوِيٌّ وَلَدَ بَعْسُكَرٍ مَكْرَمٍ إِحْدَى مَدَنِ خُرَاسَانَ سَنَةَ ٢٩٣ هـ تَلَمَّذَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَثَمَةِ اللُّغَةِ كَابِنِ دَرِيدٍ وَغَيْرِهِ مِنْ مُؤَلِّفَاتِهِ : شَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ، وَالْمَصُونُ ، وَالْمُخْتَلَفُ وَالْمُؤْتَلَفُ فِي مِثْبَتِهِ أََسْمَاءُ الرِّجَالِ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٢ هـ . تَنْظُرُ : بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ٥٠٦/١ - ٥٠٧ ، وَابْلَغَةُ ص ٦٢ .

(٧) لَعَلَّهَا مُحَرِّفَةٌ عَنِ الدَّرِيدِيِّ يَنْظُرُ ص ١١٤ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (سَمِعْتُ) تَحْرِيفٌ لِلدَّلَالَةِ السِّيَاقِ عَلَيْهِ . لَاحِظِ السَّمْطُ ١٤٥/١ وَص ١١٦ مِنَ الْكِتَابِ .

(٩) هُوَ أَبُو دَوَادٍ الْإِيَادِيُّ (جَارِيَةُ بْنُ الْحَجَّاجِ - أَوْ - حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقَفِيِّ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ) . وَالْبَيْتُ ضَمَّنَ شِعْرَهُ الْجَمْعُ ص ٣٠٧ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٥٣/٢ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٣٤/٢ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرْبِيِّ ٥١٠/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَشْدٌ) . وَيُرْوَى : (تَارَات) بَدَلُ (لِلنَّبَاةِ) وَ (دَعَاءٌ) وَ (صَوْتٌ) بَدَلُ (قَوْلٍ) .

كَيْفَ اسْتَمَعَ الْمُضِلُّ صَوْتَ نَاشِدٍ ، وَكِلَاهُمَا طَالِبٌ ؟ قَالَ : هَذَا كَمَا تَقُولُ :

١/٢٦

التَّكْلَى تُحِبُّ التَّكْلَى ، أَي : تَتَأَسَّى بِهَا<sup>(١)</sup> وَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا تَنَوَّشِدَ<sup>(٣)</sup> بِالْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

فَقَدْ قَالَ الْقُتَيْبِيُّ<sup>(٤)</sup> : مَعْنَاهُ : " إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أُعْطِيَ " وَالْمَهَارِقُ : الْمَصَاحِفُ<sup>(٥)</sup> ، لِلوَاحِدِ مُهْرَقٌ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : يَعْنِي : أَنَّهُ جَلِيلٌ مَهِيبٌ ، لَا يُوَاجِهُ بِالْخِطَابِ وَلَكِنْ يُسَالُ بِالْكُتُبِ .

( حُشُّ عَلِيِّ الصَّيْدِ .. )<sup>(٦)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : أَحَشْتُ ، وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا

الْأَخْفَشُ . يُقَالُ : حُشْتُ الصَّيْدَ أَحْشُوهُ حَوْشًا ، ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨)</sup> : إِذَا صَرَفْتَهُ . وَقَدْ

أَنَحَشَ هُوَ بِنَفْسِهِ : إِذَا أَنْصَرَفَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ لَا يَنْحَاشُ فِي كَذَا ، أَي : لَا

يُيَالِي فِيهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : حُشُّ عَلِيِّ الصَّيْدِ ، مِنْ حَاشَ يَحُوشُ<sup>(٩)</sup> ، قَالَ

أَبُو زَيْدٍ<sup>(١٠)</sup> : إِذَا طَلَبْتَ الْمَعَاوَنَةَ مِنْ صَاحِبِكَ قُلْتَ : أَحْشِ عَلَيَّ الْبَعِيرَ ، بِتَصْحِيحِ الْوَائِلِ .

قَوْلُهُ : ( نَبَذْتُ النَّبِيذَ ) ، أَي : طَرَحْتُهُ فِي الدَّنِّ وَالنَّبَذُ هُوَ الرَّمْيُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ

وَجَلَّ : ﴿ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾<sup>(١١)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١٢)</sup> :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ      كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكََا

(١) الغريب المصنف ٥٨٥/٢ ، وجمهرة اللغة ٦٥٢/٢ . وينظر ص ١١٤ من هذا الكتاب .

(٢) (ميمون بن قيس) ديوانه ص ٥٢ ، والرواية فيه : (يتأشد) بدل (تنوشد) وصدر البيت :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً

وأدب الكاتب ص ٥١٠ ، وشرحه للحواليقي ص ٢٦١ ، والاقتضاب ٢٧٥/٢ ، والصحاح (نشد) .

(٣) في الأصل بزيادة (وا) .

(٤) أدب الكاتب ص ٥١٠ .

(٥) في الأصل : ( مصحف ) وقوم النص من اللسان (هرق) ٢٤٥/١٢ .

(٦) وزاد في الفصيح ص ٢٦٧ : " وقد حاشه على يحوشه حوشاً " .

(٧) الجمهرة ٥٣٩/١ ، إلا أن ابن درستويه خطأ هذه اللغة . تصحيح الفصيح ١٨٦/١ . وتابعه ابن ناقياً في شرح الفصيح ٤٩/١ .

(٨) الجمهرة ١٢٩٥/٣ ، والفائق ٣٣٦/١ .

(٩) في الأصل : ( يحج ) .

(١٠) تحفة المجد الصريح (١٢٦) .

(١١) آل عمران (١٨٧) .

(١٢) هو أبو الأسود الدؤلي . ديوانه ص ٨٢ ، وتصحيح الفصيح ١٨٧/١ . والبحر المحيط ١٢٠/٧ ، واللسان (خلق) .

وَيُقَالُ : نَبَذْتُهُ فَانْتَبَذَ ، أَي : سَقَطَ ، وَانْتَبَذَ إِلَى كَذَا ، أَي : وَقَعَ إِلَيْهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَى : ﴿فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا﴾<sup>(١)</sup> وَالنَّبِذُ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَالْقَتِيلِ وَالْجَرِيحِ ،  
وَالْمَنْبُذُ : اللَّقِيطُ ؛ لِأَنَّهُ رُمِيَ / بِهِ .

ب/٢٦

( وَرَهَنْتُ الرَّهْنَ ) أَرَهَنْتُهُ رَهْنًا ، أَي : دَفَعْتُهُ إِلَى الْمُرْتَهِنِ<sup>(٢)</sup> ، الَّذِي يَدْفَعُ الرَّهْنَ ،  
وَالْمُرْتَهِنُ : الَّذِي يَأْخُذُهُ ، تَقُولُ : رَهَنْتُ الرَّجُلَ [الشَّيْءَ]<sup>(٣)</sup> ، وَرَهَنْتَ عِنْدَهُ الرَّهْنَ ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : أَرَهَنْتُ ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَأَبَاهَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup> كُلَّ الْإِبَاءِ ، وَأَنْشَدُوا<sup>(٦)</sup> :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ      نَجَوْتُ وَأَرَهَنْتُهُمْ مَالِكا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا هُوَ أَرَهَنْتُهُمْ مَالِكا ، كَمَا تَقُولُ : قُمْتُ وَأَصْلُكَ عَيْنُهُ . وَأَرَهَنْتُ :  
أَسْلَفْتُ ، [قَالَ الشَّاعِرُ]<sup>(٧)</sup> :

عَيْنِيَّةٌ أَرَهَنْتُ فِيهَا<sup>(٨)</sup> الدَّنَانِيرُ

(١) مريم (٢٢) .

(٢) في الأصل : (المُرْتَهِنُ) .

(٣) طمس في الأصل بمقدار كلمة . ولعل المثلث هو المراد .

(٤) إصلاح المنطق ص ٢٣١ ، وتصحيح الفصح ١/١٨٨ ، والاقتضاب ٢/١٦٣ ، وشرح الفصح للخمسي ص ٦٧ ،  
وشرح الفصح لابن نايقا ١/٤٩ .

(٥) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٣١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، وتحفة المجد الصريح  
ورقة (١٢٨) .

(٦) البيت لعبد الله بن همام السلولي من بني مُرَّة . أخباره في طبقات فحول الشعراء ٢/٦٢٥ ، والشعر والشعراء  
٦٥١/٢ .

والبيت ضمن شعره ص ٢٠١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٣١ ، والشعر والشعراء ٢/٦٥١ ، وتصحيح الفصح ١/١٨٩ ،  
ومجمع الأمثال ٣/٣٨٨ ، ونسبة أبو حيان في البحر المحيط ٢/٤٣٢ ، إلى همام بن مرة .

(٧) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص . والشاعر هو رذاذ الكلبي كما في اللسان (عود) ، وصدده كما في شرح ما  
يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٠٩ :

يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بَعْدًا

وأورد صاحب اللسان صدر البيت بروايتين مختلفتين . ولشداد كما في التاج (رهن) وبلا نسبة في إصلاح المنطق  
ص ٢٣١ ، وتصحيح الفصح ١/١٨٩ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٠٨ ، والجمهرة ٢/٨٠٧ (رهن)  
والصاحح واللسان (رهن) ، والصاحح (عود) ، واللسان (سمن) .

(٨) في الأصل : (والدنانير) .

يَعْنِي : أُسْلِفْتُ - وَالْعِيدِيَّةُ<sup>(١)</sup> : الإِبْلُ . وَمَعْنَى رَهْنٍ : ثَبَتَ ، وَالرَّاهِنُ عِنْدَهُمْ : الثَّابِتُ ، وَكَذَلِكَ الرَّاهِي . . . وَالرَّهْنُ يُجْمَعُ رَهُونًا ، وَرِهَانًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رَهْنٌ وَرَهْنٌ ، مِثْلُ : سَقْفٌ وَسُقُفٌ ، وَرَجُلٌ تُطٌّ ، وَقَوْمٌ تُطٌّ ، وَجَوْنٌ وَجُونٌ ، وَوَرْدٌ وَوُرْدٌ ، وَخَوْدٌ وَخَوْدٌ ، وَأَذُنٌ حَشْرٌ وَأَذَانٌ حُشْرٌ وَهَذِهِ مِنْ نَوَادِرِ الْجَمْعِ<sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ ( خَصَيْتُ الْفَحْلَ ) أَخْصِيهِ خُصِيًا : إِذَا نَزَعْتَ خُصْيَيْهِ ، فَأَنَا خَاصٍ ، وَهُوَ مَخْصِيٌّ وَخَصِيٌّ ، وَخَصِيٌّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ<sup>(٣)</sup> . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : أَخْصَيْتُ ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْأَعْضَاءِ ، وَقِيَاسُهُ يَجِيءُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، كَقَوْلِهِمْ : رَأْسُهُ ، إِذَا أَصَبَتْ رَأْسُهُ ، وَظَهَرَتْهُ : / إِذَا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ ، وَبَطْنُهُ : إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ [قَالَ الرَّاجِزُ]<sup>(٥)</sup> :

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِرًا فَابْطُنْ لَهُ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَدُونَ الْجُلَّةِ<sup>(٦)</sup>

وَفِي أَمْثَالِهِمْ : " أَجْرًا"<sup>(٧)</sup> مِنْ خَاصِيِ الْأَسَدِ<sup>(٨)</sup> ، وَقِيَاسُ آخَرَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ أَنَّهُ<sup>(٩)</sup> جَاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى ، نَحْوُ : وَجَأْتُ ، وَعَصَبْتُ ، وَمَتْنْتُ . وَالْوَجْءُ : رَضُّ الْخُصْيَتَيْنِ ، وَالْعَصَبُ : أَنْ تَشُدَّهَا حَتَّى يَنْدُرَ الشَّيْءُ<sup>(١٠)</sup> :

(١) وَقِيلَ إِنَّ الْعِيدِيَّةَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْعِيدِ بْنِ مَهْرَةَ . يَنْظُرُ : شَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٠٨ ، وَالْبَحْرُ الْحَيْطُ ٣٤٢/٢ .

(٢) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ١٩٠/١ ، وَالْقَامُوسُ (خَصِيٌّ) .

(٣) أَيْ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٩) .

(٤) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٣٣ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٨٩/١ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٩) .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَالْبَيْتَانِ فِي : إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٣٧٠ ، وَالْمَلَاخِنِ ص ٨ ، وَالْجُمُهرَةُ ٩١/١ ، ٣٦١/١ ، وَالْمَقَائِيسُ ٢٩٥/١ ، وَالصَّحَاحُ (بَطْنٌ) ، وَاللِّسَانُ (بَطْنٌ) ، وَالرَّوَايَةُ فِي الْجُمُهرَةِ (وَتَحْتَ) بَدَلُ (وَدُونَ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (أَجْرَى) وَالْمَصَادِرُ عَلَى الْمُثَبِّتِ وَلَعَلَهُ الصَّوَابُ .

(٨) جُمُهرَةُ الْأَمْثَالِ ٣٢٨/١ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣٢٥/١ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٤٦/١ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (أَنْ) وَزِيَادَةُ الْهَاءِ لِإِقَامَةِ النَّصِّ .

(١٠) قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : " فَإِنْ شَدَدْتَهُمَا حَتَّى تَنْدُرَا فَقَدْ عَصَبْتَهُ " أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ١٧٨ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٩) ، وَفِي الْحَيَوَانِ ١٣٠/١ : "... الْوَجَاءُ : وَهُوَ أَنْ يَشُدَّ عَصَبَ جَمَاعِ الْخُصْبَةِ مِنْ أَصْلِ الْقُضْبِ ، حَتَّى إِذَا نَدَرَتْ

الْبَيْضَةُ ، وَحَظَّتْ الْخُصْبَةَ ، وَجَأَهَا حَتَّى يَرْضَهَا ، .... " وَلَعَلَهُ يَعْنِي بِالشَّيْءِ : الْبَيْضَةُ .

تُسْقِطُهَا. وَالْمَتْنُ : أَنْ تَسْلُهَا سَلًا. وَالاسْمُ : الْخِصَاءُ بِالْمَدِّ ، وَكَذَلِكَ الْوَجَاءُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ ، فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ ، فَعَلَيْهِ الصِّيَامُ ، فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ " <sup>(١)</sup> وَقَوْلُهُمْ : " بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْخِصَاءِ .. " <sup>(٢)</sup> ، كَلِمَةٌ تُقَالُ إِذَا كَانَ الْعَهْدُ قَرِيبًا بِالْخِصْيِ فَيَلْتَبِسُ الْحَالُ لَذَلِكَ ، فَإِذَا قَدَّمَ الْعَهْدُ تَحَشَّفَتِ الْجِلْدَةُ وَتَبَيَّنَ.

( نَعَشْتُ الرَّجُلَ أَنْعَشُهُ ) ، أَي : رَفَعْتُهُ وَأَصْلَحْتُ حَالَهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> : أَنْعَشْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمِيَّةٌ وَأَبَاهَا الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ الْإِبَاءِ ، وَقَالَ بَعْضُ شُعَرَاءِ تَمِيمٍ <sup>(٤)</sup> :  
أَنْعَشَنِي مِنْهُ بِسَبَبٍ مُفْعَمٍ  
( حَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءَهُ ، أَحْرَمْتُهُ ) حَرَمًا وَحَرَمَانًا ، وَيُقَالُ : حَرَمًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ <sup>(٥)</sup> :

وَأَنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَحْرَمْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ ذَكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ <sup>(٦)</sup> ، وَيُنَشِّدُ / قَوْلَ الشَّاعِرِ <sup>(٧)</sup> :  
وَنُبِئْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا لَتَنْكِحَ فِي مَعْشَرٍ آخَرِينَا

(١) أخرجه البخاري في صحيحه رقم (٥٠٦٥) ومسلم في صحيحه برقم (١٤٠٠) من حديث ابن مسعود بلفظ : (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه الصوم فإنه له وجاء).

(٢) الفصح ص ٢٦٧ زيادة (والرجاء)، وفي الحيوان ١٣٠/١ : " أو الوجاء " .

(٣) إصلاح المنطق ص ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ص ٣٧٤ ، وتصحيح الفصح ١٩١/١ ، وتقويم اللسان ص ١٧٨ ، وتنقيف اللسان ص ١٨٠ ، وتصحيح التصحيح ص ١٣٣ . وخطأ ابن السكيت هذه اللغة . وأنكرها أيضاً ابن درستويه ، وتابعهم ابن دريد في الجمهرة ٨٧١/٢ ، إلا أن ابن الطيب رد على كل من أنكر هذه اللغة بحجة رواية العلماء لها كأبي عبيد وغيره من الأئمة . وموطئة الفصح ٢٩٢/١ . ووسمها السرقسطي بأنها (لُغَةٌ) الأفعال ١١٨/٣ .

(٤) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٠) .

(٥) شرح شعر زهير لتعلب ص ١٢٠ ، والكتاب ٦٦/٣ ، والمعاني الكبير ٥٤١/١ ، والمقتضب ٧٠/٢ ، والإنصاف ٦٢٥/٢ وشرح المفصل ١٥٧/٨ ، والمقاييس (خل) ٥٦/٢ ، والصحاح (حرم - خلل) .

(٦) في الأصل أبو عبيدة وهو تحريف ينظر الغريب المصنف ٥٧٠/٢ .

(٧) هو سُلَيْكُ بْنُ سُلَيْكَةَ ، يُنسب إلى أمِّه ، وهو من بني كعب كان أحد أغربة العرب وهجنائهم . أخباره في : الشعر والشعراء ٣٦٥/١ ، والأغاني ٨٠٨٥/٢٣ .

والبيت في تصحيح الفصح ١٩١/١ ، والأشباه والنظائر للخلالدين ٢٣٧/٢ ، والمجلد ٢٢٨/١ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣١) ، والصحاح واللسان (حرم) كما روى لشقيق بن السليك . ينظر : الأشباه والنظائر ٢٣٧/٢ ، الحاشية ويروى : (حرم) بدل (أحرمت) .

وَالْحَرَمَانُ : مَنَعُ الْعَطِيَّةِ ، وَالْمَحْرُومُ هُوَ : الْمَحْدُودُ ، وَقَالَ عَلْقَمَةُ<sup>(١)</sup> :

وَمُطْعَمٌ<sup>(٢)</sup> الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ<sup>(٣)</sup> أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

فَأَمَّا أَحْرَمٌ<sup>(٤)</sup> بِالْأَلْفِ فَمَعْنَاهُ : دَخَلَ فِي أَشْهُرِ الْحَرَمِ ، أَوْ نَزَلَ فِي الْمَحْرَمِ ، أَوْ سَارَ

مُحْرِمًا بِالْحَجِّ ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٥)</sup> فِي الْمَحْرَمِ بِمَعْنَى الدَّاخِلِ فِي أَشْهُرِ الْحَرَمِ :

قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحْرِمًا وَدَعَا فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مَحْدُودًا

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٦)</sup> :

قَتَلُوا<sup>(٧)</sup> كِسْرَى أَمِينًا مُحْرِمًا غَادَرُوهُ<sup>(٨)</sup> لَمْ يُمَتَّعْ بِكَفَنٍ

يَعْنِي : قَتَلَ شَيْرَوَيْهَ أَبَاهُ أَبْرَوَيْزَ بْنَ هُرْمُزَ .

قَوْلُهُ : ( شَغَلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْغَلُنِي ) ، وَالْمَصْدَرُ : الشَّغْلُ وَالشُّغْلُ وَالشُّغْلُ

وَالشُّغْلُ<sup>(٩)</sup> ، وَقُرِئَ بِأَكْثَرِ هَذِهِ الْوُجُوهِ<sup>(١٠)</sup> قَوْلُهُ ﴿ فِي شُغْلٍ فَاكِهُونَ ﴾<sup>(١١)</sup> ، وَالْعَامَّةُ

تَقُولُ : أَشْغَلَنِي<sup>(١٢)</sup> ، وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ<sup>(١٣)</sup> ، وَشَغَلْتُ أَفْصَحُ ، وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

(١) ديوانه ص ٦٦ ، والمفضليات ص ٤٠١ ، والحيوان ١٤٩/٧ ، وأساس البلاغة (طعم) واللسان (أنى) .

(٢-٣) في الأصل : (ومعظم - معظمه) وهو تحريف والمثبت من الديوان . والمصادر السابقة .

(٤) عبارة الفصيح ص ٢٦٨ : " وحللت من إحرامي أحل " .

(٥) ديوانه ص ٢٣١ ، وروايته : (بخذولا) بدل (محدودا) . ويروى (مقتولا) ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٧/٤ ، والكمال

٩١٨/٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري ص ١٢١ ، ومجالس العلماء ص ٢٥٧ ، والمجمل (حرم)

٢٢٨/١ ، والمزهر ٥٨٣/١ ، وأساس البلاغة (حرم) .

(٦) ينسب البيت إلى عدي بن زيد شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ، أخباره في طبقات فحول الشعراء

١٤٠/١-١٤١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ .

ديوانه ص ١٧٨ ، وروايته : (بليل) بدل (أميناً) ، و (فتولى) بدل (غادره) . وفعل وأفعل للأصمعي ص ٤٩٩ ، ومجالس

العلماء ص ٢٥٧ ، والصحاح واللسان (حرم) .

(٧) في الأصل : (ابن كسرى) والمصادر على ما أثبت ، وبدون الزيادة يستقيم الوزن . حيث إن البيت من الرمل .

(٨) في الأصل : (ولم) والمصادر على ما أثبت . وبدونه يستقيم الوزن .

(٩) ينظر : إصلاح المنطق ص ٩١ ، ونحفة المجد الصريح ورقة (١٣٣) .

(١٠) " قرأ عاصم وابن عامر وحمزة والكسائي : (في شُغْلٍ) مُثَقَّلَةً " أي : محركة بالضم . وقرأ الحرميان وأبو عمرو

بالتخفيف ، أي : بإسكان الغين . ينظر : السبعة في القراءات ص ٥٤٢ ، والإقناع ٧٤٣/٢ .

(١١) يس (٥٥) .

(١٢) إصلاح المنطق ص ٢٢٥ ، وتثقيف اللسان ص ٢٨٨ ، وتقويم اللسان ص ١٢٦ ، تصحيح التصحيف ١٠٩ ، ١١٠ .

(١٣) أنكر الكسائي هذه اللغة ، ما تلحن فيه العوام ص ١١٠ ، حيث قال : " وتقول : قد شغلني فلان عن عملي ،

وشغلته ، بغير ألف " وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٥ .



"شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَّوَايَ"<sup>(١)</sup>، وَقَوْلُهُمْ: "أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيَيْنِ"<sup>(٢)</sup> "حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ: شَغَلَنِي؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ مِنْ أَفْعَلْتُ، أَفْعَلُ مِنْ كَذَا إِلَّا نَادِرًا"<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: أَوَّلِي لِلْمَعْرُوفِ، وَأَعْطَى لِلْمَالِ، وَاتَّقَى مِنْ فُلَانٍ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ / وَأَذْهَبُ لِكَذَا، مِنْ أَذْهَبَهُ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ"<sup>(٤)</sup>:

يَقُولُونَ لِي اصْرِمْ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصَرِمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ<sup>(٥)</sup> لِلْعَقْلِ  
قَوْلُهُ: (شَفَاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ) شَفِيًّا وَشِفَاءً، أَي: أَبْرَأُهُ مِنْ سَقَمِهِ وَعَافَاهُ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٦)</sup>: أَشْفَاهُ اللَّهُ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى<sup>(٧)</sup>؛ إِنَّمَا أَشْفَيْتُهُ عَسَلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ شِفَاءً لَهُ، وَالشِّفَاءُ: اسْمٌ لِمَا يُشْتَفَى بِهِ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup>:

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي إِنْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ  
يُقَالُ: شَفَيْتُهُ فَاشْتَفَى.

قَوْلُهُ: (غَاطَنِي الشَّيْءُ يَغِيطُنِي)<sup>(٩)</sup> غِيطًا. "وَالْغِيطُ عَلَى مَنْ<sup>(١٠)</sup> لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَالْغَضَبُ: عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ. يُقَالُ: غَضِبَ السُّلْطَانُ عَلَى رَعِيَّتِهِ، وَاغْتَاطَ الْغُلَامُ عَلَى سَيِّدِهِ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ بِالْظَاءِ، وَهِيَ لُغَةُ الْحِجَازِ، وَتَمِيمٌ تَقُولُ بِالضَّادِ<sup>(١١)</sup>.

(١) الأمثال لأبي عبيد ص ١٧٠، وجمهرة الأمثال ٥٤٣/٢، وجمع الأمثال ١٥٠/٢، والمستقصى ١٣٢/٢.

(٢) الأمثال لأبي عبيد ص ٣٧٤، وجمهرة الأمثال ٢٦٤/١، وجمع الأمثال ١٨٤/٢، والمستقصى ١٩٦/١.

(٣) اشترط النحويون فيما يتعجب منه أن يكون فعلاً ثلاثياً، واختلفوا في التعجب من أفعال، فأجازه قوم مطلقاً، ومنعه آخرون مطلقاً، وفصل بعضهم فقالوا: يجوز إن كانت الهمزة لغير النقل، نحو: ما أظلم الليل، وما أقفر هذا المكان. انظر أوضح المسالك ٧٤/٣، والمفصل ص ٢٣٣.

(٤) هو الحسين بن مطير، مولى لبني أسد شاعر مخضرم، عاش جلّ حياته في زمن الدولة الأموية ومدح بني العباس، توفي سنة (١٧٠هـ)، الخزائن ٤٧٥/٥، وفوات الوفيات ٣٨٨/١، والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥٢/٣، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٣).

(٥) في الأصل: (ينهب) وهو تحريف، والصواب ما أثبت؛ لأنه موطن الشاهد، وانظر المصدرين السابقين.

(٦) تصحيح الفصح ١٩٤/١، وتقويم اللسان ص ١٢٧، وتصحيح التصحيح ص ١١٠.

(٧) "لأن معنى أشفاك: ألقاك على شفا هلكة" تقويم اللسان ص ١٢٧.

(٨) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩) في الفصح ص ٢٦٨ بزيادة: "وقد غطيتني يا هذا".

(١٠) في الأصل: (على ما لا) تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٤) عن الزخشي.

(١١) قال ابن جني "قال بعضهم: أراد غائط بالظاء، فأبدل الظاء ضاداً، ويجوز عندي أن يكون "غائض" غير بدل، ولكنه من غاضه: أي نقصه، ويكون معناه حينئذ: أنه ينقصني ويتهضمني" المحكم/غيض) ٦/٦ واللسان (غيض).

وقال الشاعر<sup>(١)</sup>:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ حَلِيلٍ أَوْدُهُ      ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ  
وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : فَاضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ ،  
وَيَقُولُونَ : الْحُظْظُ وَالْحُضْضُ .

فَأَمَّا الْغَيْضُ بِالضَّادِ فَهُوَ : النُّقْصَانُ ، يُقَالُ : غَاضَ / الْمَاءُ : إِذَا نَقَصَ<sup>(٢)</sup> وَغَضَّتُهُ ب/٢٨  
أَنَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَغَيْضَ الْمَاءِ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَفِي الْخَبَرِ فِي وَصْفِ آخِرِ الزَّمَانِ : "يَكُونُ  
الْمَطَرُ قَيْظًا وَالْوَلَدُ غَيْظًا ، وَتَغِيضُ الْكِرَامُ غَيْضًا ، وَتَفِيضُ اللَّثَامُ فَيْضًا"<sup>(٤)</sup> .  
( وَ نَفَيْتُ الرَّجُلَ ، وَرَدِيءُ الْمَتَاعِ ، أَنْفِيهِ )<sup>(٥)</sup> ، أَي : أَبْعَدْتُهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :  
أَنْفَيْتُ<sup>(٦)</sup> ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَيُقَالُ : " ائْتَفَلَ بِمَعْنَى ائْتَفَى "<sup>(٧)</sup> ، وَيُقَالُ : نَفَيْتُ الرَّجُلَ فَنَفَى ،  
اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ﴾<sup>(٨)</sup> "فُسِّرَ عَلَى  
وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ يُنْفَى مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي أَفْسَدَ فِيهَا .

وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنَّهُ يُحْبَسُ ، وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُ<sup>(٩)</sup> الْمُحْبِسِينَ<sup>(١٠)</sup> .

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا      فَلَسْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى  
إِذَا جَاءَنَا السَّجَانُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ      عَجَبْنَا وَقَلْنَا جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا

(١) هُوَ بُرْجُ بْنُ مُسْهِرٍ الطَّائِي - مِنْ مَعْمَرِ الْجَاهَلِيَّةِ . كَمَا فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٦١٦/٢ . وَبَلَاغُ عَزْوٍ فِي  
الْحَكَمِ ٦/٦ (غِيضٌ) ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٤) ، وَاللِّسَانُ (غِيضٌ) .

(٢) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٤) .

(٣) هُودُ (٤٤) .

(٤) النِّهَايَةُ ٤٠١/٣ بَلَفْظٌ " إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ قَيْظًا ، وَغَاضَتْ الْكِرَامُ غَيْضًا . " وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ (فَيْضٌ) .

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٨ بِزِيَادَةِ ( نَقِيًّا ) .

(٦) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/١٩٦ .

(٧) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٥) .

(٨) الْمَائِدَةُ (٣٣) .

(٩) الْبَيْتَانِ ضَمِنَ شَعْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ص ٩٦ وَرَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

( فَلَسْنَا مِنَ الْأَمْوَاتِ فِيهَا وَلَا الْأَحْيَاءِ )

كَمَا يَنْسَبَانِ إِلَى صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ ، انْظُرْ : أَمَالِي الْمُرْتَضَى ١/١٤٥ .

(١٠) يَنْظُرُ النَّصُّ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٥) .

قَوْلُهُ : ( زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي يَزْوِيهِ : إِذَا قَبَضَهُ ) وَأَنْزَوَى الشَّيْءُ : إِذَا انْقَبَضَ ، وَمِنْهُ <sup>(١)</sup> الْخَبْرُ : " زُوِيَتْ الْأَرْضُ فَأُرِيَتْ مَشَارِقُهَا وَمَغَارِبُهَا " <sup>(٢)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

يَزِيدُ <sup>(٤)</sup> يَغْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ [بَيْنِ] <sup>(٥)</sup> عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ /

١/٢٩

وَالزَّائِرَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ هَذَا ، لِنَقْصِئِهَا .

قَوْلُهُ : ( بَرَدْتُ عَيْنِي أَبْرُدُهَا ... ) <sup>(٦)</sup> ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٧)</sup> أَبْرُدْتُهَا ، وَبَرَدْتُهَا ،

وَأِنَّمَا يُقَالُ : أَبْرَدْتُ الْمَاءَ <sup>(٨)</sup> : إِذَا عَالَجْتَهُ لِيَبْرُدَ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

لَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءٍ زَمَزَمَ شَرِبُهُ مَبْرَدَةٌ بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ <sup>(١٠)</sup>

الطَّهْيَانُ : الْبَرَادَةُ ، وَالطَّهْيَانُ : اسْمُ جَبَلٍ <sup>(١١)</sup> .

(١) تكررت الكلمة في الأصل.

(٢) غريب الحديث للحري ٩٧٤/٣ ، والفائق ١٢٨/٢ .

(٣) هو الأعشى (ميمون بن قيس) ديوانه ص ١٧٩ ، وغريب الحديث للحري ٩٧٦/٣ ، والعين (زوى) ٣٩٦/٧ ، وَفَصِيحٌ ثَعْلَبٌ ص ٢٦٨ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٩٧/١ ، وَالْمَقَائِيسُ ٣٤/٣ ، وَيُرْوَى : (عندي) وَ (عني) بدل (دونني) .

(٤) هو يزيد بن مُسَهَّرِ الشَّيْبَانِي ، فَارِسٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ سَادَاتِ بَنِي شَيْبَانَ ، عَاتَبَهُ الْأَعْشَى بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي مِنْ بَيْنِهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَخْبُولٌ مِنْ بَنِي كَعْبٍ قَتَلَ شَيْبَانِيًّا فَأَمَرَ يَزِيدُ أَنْ يَقْتُلُوهُ بِهِ سَيِّدًا مِنْ بَنِي كَعْبٍ وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ : [هَرِيرَةٌ وَدَعَهَا ، وَإِنْ لَامَ لَأْتُمْ]

الأعلام ١٨٨/٨ .

(٥) ما بين المعكوفين زيادة لم ترد في الأصل وبدونها ينكسر البيت . ينظر الديوان .

(٦) في الفصيح ص ٢٦٧ زيادة : " برد الماء حرارة جوفي يبردها .. " .

(٧) تصحيح الفصيح ١٩٨/١ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٧) ، وَالْخَزَانَةُ ٤٥٣/٩ .

(٨) وَبَرَدْتُ ، وَبَرَدْتُ ثَلَاثَ لُغَاتٍ . النُّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ٣١٧/١ .

(٩) ينسب البيت إلى يعلى الأزدي ، كما ينسب إلى الأحول الكندي ؛ إِلَّا أَنَّ الرُّوَاةَ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لِيَعْلَى الْأَزْدِيِّ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ لَصٌّ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ وَهُوَ مَحْبُوسٌ فِي مَكَّةَ . أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٨٨٥٤/٢٦ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٧٧/٥ . وَالْبَيْتُ فِي الْجُمُهِرَةِ ١٢٣٧/٣ ، ١٣١٣/٣ ، وَالْأَغَانِي ٨٨٥٤/٢٦ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٢/٤ ، ٣٢٩/٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٧٦/٥ ، ٤٥٣/٩ ، وَاللِّسَانُ (طها) وَيُرْوَى (حنان) ، وَخَزَنَةٌ بدل (زمزم) ، وَ (شدوان) وَ (هميان) بدل (طهيان) .

(١٠) الطَّهْيَانُ : " اسم قَلَّةٍ جَبَلٍ بَعِيْنُهُ " مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٢/٤ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٥٣/٩ .

(١١) فِي الْأَصْلِ : (رَجُلٌ) تَحْرِيفٌ .

وَقَوْلُ ابْنِ الرَّيْبِ<sup>(١)</sup>:

وَعَطَّلُ قُلُوصِي فِي الرُّكَّابِ فَإِنَّهَا  
يَقُولُ وَهُوَ بِخُرَّاسَانَ قَدْ لَدَغَتْهُ<sup>(٢)</sup> الْحَيَّةُ ، يُوصِي إِلَى صَاحِبِهِ ، وَعَطَّلُ قُلُوصِي ، أَي : لَا  
تَحْمِلْ عَلَيْهَا ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلَامَةً مَنْ مَاتَ صَاحِبُهُ.

وَالْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ ، بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَالْقَعُودُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى مِنْهُمْ ،  
وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ ، وَالْجَمَلُ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ ، وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ.  
وَجَمَعَ الْقُلُوصَ : قُلُوصٌ ، وَقِلَاصٌ ، وَقِلَاصٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا

يَرْجِعُنَ<sup>(٤)</sup> أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٥)</sup> فِي الْقِلَاصِ :

أَنْشُدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانَ

قِلَاصًا مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ /

ب/٢٩

وَالرُّكَّابُ : الْإِبِلُ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالْوَاحِدُ رَاحِلَةٌ.

وَقَوْلُهُ : " تَبْرُدُ أَكْبَادًا " ، أَي : تُسَكِّنُ حَرَّ الْعِدَاوَةِ مِنْ حَرِّ قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ ،

وَتُبْكِي عَيُونَ الْأَوْلِيَاءِ.

(١) هو مالك بن الربيع التميمي كان فاتكاً أيضاً مات بخراسان حينما كان غازياً في جيش سعيد بن عثمان بن عفان نحو سنة ستين . أخباره في الشعر والشعراء ٣٥٣/١ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٥٨/٢ ، والأغاني ٩٠١٨/٢٦ فما بعدها والبيت ضمن شعره ص ٩٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٧٦٧/٢ ، وفصيح نعلب ص ٢٦٨ ، والمجمل ١٢٤/١ ، والخزانة ٢٠٦/٢ ، وأساس البلاغة (برد) ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧) . وينسب البيت أيضاً لجعفر بن عتبة الحارثي كما جاء في شرح الفصيح للخمسي ص ٦٨ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧) ونسبة اللبلي لعبد يغوث بن وقاص الحارثي . السابق.

وقد رواه الزمخشري في الأساس (قود) : (وقود) بدل (وعطل) و (ستفليق) بدل (سترد) الخزانة ٢٠٦/٢ .

(٢) في الأصل : (أرعته) ولم أجد لها وجهاً والمنبت عن تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧) .

(٣) هو : هُدبة بن حشرم . شعره ص ١٤١ ، وروايته (تظن) بدل (تقول) والخزانة ٣٣٦/٩ . والرواية فيها : (يُبلغن أم خازم وخازما) ، والأغاني ٨٤٩٦/٢٤ ، والشعر والشعراء ٦٩١/٢ ، واللسان (نغم) .

ويروى : (يدنين) بدل (يوجعن) . وينظر حاشية الديوان ص ١٤٢ .

(٤) في الأصل (يوجعن) تحريف .

(٥) لم أقف على قائله وهو من شواهد الفصيح ص ٢٨٠ وشرح الفصيح للخمسي ص ١٠١ ، وإسفار الفصيح (٦٣) والمخصص ٢٤٤/١٤ ، وسينشده الشارح ص ١٧٢ أنشد : أطلبُ ، القلائص : جمع قُلُوص وهي الشابة من النوق .

وَيُقَالُ : أَبْرَدَ الرَّجُلُ : إِذَا دَخَلَ فِي الْبَرْدِ . وَالْبَرْدُ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ ؛ الْبَرْدُ ضِدُّ الْحَرِّ ،  
وَالْبَرْدُ<sup>(١)</sup> : مَصْدَرُ بَرَدْتُ الْحَدِيدَ بِالْمَبْرَدِ ، وَالْبَرْدُ : الثَّبُوتُ ، يُقَالُ : بَرَدَ لِي عَلَى فُلَانٍ  
حَقُّ أَي : ثَبَتَ ، وَأَنْشَدَنِي ابْنُ مَهْدِيٍّ<sup>(٢)</sup> :

الْيَوْمَ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ  
مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ فَلَا نَلُومُهُ

وَيُقَالُ : بَرَدَ رَأْسُهُ السَّيْفُ : إِذَا جَرَحَهُ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ أَيْضاً ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup> قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾<sup>(٤)</sup> ، وَأَنْشَدَ<sup>(٥)</sup> :  
فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ      وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاحًا وَلَا بَرْدًا  
قَوْلُهُ : ( وَهَلْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ فَأَنَا أَهْلُهُ ) : إِذَا صَبَبْتَهُ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ ،  
وَالتُّرَابُ مَهِيلٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَثِيبًا مَهِيلًا ﴾<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَامَّةُ<sup>(٧)</sup> تَقُولُ : " أَهَلْتُ ،  
وَهِيَ لُغَةٌ فِي هَذَا ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

وَأَصْبَحَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ كَأَنَّهُمْ      أَهَالَ عَلَيْهِمُ جَانِبَ التُّرْبِ هَائِلُ /  
فَجَمَعَ اللَّغَتَيْنِ " (٩) مِنْ هَلْتُ التُّرَابَ فَانْهَالَ ، وَأَهْلَتُهُ فَهَالَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (المراد) تحريف .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوِي : الْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥ ، وَالْمَجْمَلُ ١/١٢٤ ، وَالْمَقَائِيسُ (برد) ١/٢٤٣ ،  
وَالْجُمُهرَةُ ١/٢٩٤ ، وَالسَّمَطُ ص ٢٥٤ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (برد) .

وَيُرْوَى (عَجَزَ) بَدَلَ (جَزَعَ) وَ (تَلُومُهُ) بَدَلَ (نَلُومِهِ) .

(٣) بِحَازِ الْقُرْآنِ ٢/٢٨٢ .

(٤) عَمَّ (٢٤) .

(٥) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الشَّاهِرِ بِالْعَرَجِيِّ ، كَانَ يَنْزِلُ بِمَكَانٍ قَرِبَ الطَّائِفِ يُقَالُ لَهُ (العرج) فَتَسِيَّبُ إِلَيْهِ مِنْ شُعَرَاءِ  
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مَاتَ فِي زَمَنِ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ حِينَ سَجَنَهُ بَقِيَ فِي السَّجَنِ حَتَّى مَاتَ . أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعَرَاءِ  
٢/٥٧٤ ، وَالْأَغَانِي ١/٣٨٣ فَمَا بَعْدَهَا . وَابْنُ بَيْتٍ ضَمَّنَ دِيْوَانَهُ ص ١٠٩ ، وَالْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤ ، وَالْمَقَائِيسُ  
١/٢٤٣ ، وَالصَّحاحُ (نَقَخَ) ، وَاللِّسَانُ (برد) . وَلَمْ يَنْشُدْ أَبُو عُبَيْدَةَ الْبَيْتَ . وَيُرْوَى (عَلَيْكُمْ) بَدَلَ (سِوَاكُمْ) وَ (شِئْتُ)  
أَحْرَمْتُ بَدَلَ (شِئْتُ حَرَمْتُ) .

(٦) الْمَزْمَلُ (١٤) .

(٧) خَطَأُ ابْنِ دُرُسْتِيهِ هَذِهِ اللَّغَةُ ، تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/٢٠٠ ، وَقَالَ اللَّخْمِيُّ : إِنَّهَا لُغَةٌ ، شَرَحَ الْفَصِيحُ ص ٦٩ ، وَفَعَلَ  
وَأَفْعَلَ لِلزَّجَاجِ ص ٦٩ .

(٨) هُوَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ . شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ٣/١٢٢٣ . وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٣٩) .

(٩) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٣٩) .

قَوْلُهُ : ( [وَلَا] <sup>(١)</sup> يُفَضُّضُ اللَّهُ ) بِضَمِّ الْيَاءِ ، وَالْجَيْدُ فَتَحُهَا ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْكُسْرِ  
وَالْمِلْيَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَضَضْتُ الْحَاتِمَ <sup>(٣)</sup> وَالْفِضَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :  
فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ      بِأَيُّضَ مَا يُغَبُّ عَنِ الصَّقَالِ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : لَا فَضَّ فَاهُ ، بِمَعْنَى : لَا يَجْعَلُهُ فَضًّا ، لَا سِنَّ فِيهِ . وَيُقَالُ : أَوَّلُ مَنْ  
تَكَلَّمَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعَمِّهِ الْعَبَّاسِ لَمَّا قَالَ فِيهِ آيَاتًا مَدَحَهُ بِهَا <sup>(٥)</sup> .  
وَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَهَا لِلنَّايِغَةِ لَمَّا مَدَحَهُ بِقَصِيدَةِ الرَّائِيَةِ <sup>(٦)</sup> .

( وَقَدْ وَدَجَ دَابَّتَهُ يَدِجُهَا وَدَجًا ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَوْدَجَ وَوَدَجَ <sup>(٧)</sup> ، وَكُلُّهُ خَطَأٌ .  
وَمَعْنَى وَدَجَ : فَصَدَ الْعِرْقُ <sup>(٨)</sup> الَّذِي يُسَمَّى وَدَجًا ، وَهُمَا وَدَجَانٍ ، إِذَا قُطِعَا مَاتَ  
صَاحِبُهُمَا ، وَلَا تَجُوزُ الذَّبِيحَةُ مَا لَمْ يُقْطَعَا .

قَوْلُهُ : ( وَتَدَّ وَتَدَّهُ .. ) فِي الْوَتْدِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ <sup>(٩)</sup> وَتَدَّ مِثْلُ كَتَفٍ ، وَوَتَدَّ مِثْلُ  
جَمَلٍ ؛ وَطَيَّئُ تَقُولُ : وَدَّ <sup>(١٠)</sup> بِالِادْغَامِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ وَتَدَّ ، وَكُلُّهُمْ قَالُوا فِي الْفِعْلِ :  
وَتَدَّ يَتَدُّ ، وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ أَوْتَادًا .

( وَقَدْ جَهَدَ دَابَّتَهُ يَجْهَدُهَا ) ، / وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(١١)</sup> : أَجْهَدَ ، وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ ٣٠/ب  
فَصِيحَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٢)</sup> :

(١) سقط في الأصل : والنبت من الفصح ص ٢٦٩ ، وفيه : " وَفَضَّ اللَّهُ فَاهُ ، وَلَا يَفَضُّ اللَّهُ فَاهُ . "

(٢) لم أهتم إلى قراءتها .

(٣) في الأصل : (الختم) تحريف .

(٤) هو حُجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ كَانَ مُعَاوِرًا لِعَمْرِ بْنِ كُلثُومٍ . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
٣٥١/١ . والبيت ضمن شعر الحماسيات من المصدر نفسه ٥١٩/٢ .

(٥) ينظر هذه الآيات في الفائق ١٢٣/٣ .

(٦) ومطلعها كما جاء في شعره ص ٣٥ .

خَلِيلِي غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا      وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

(٧) تصحيح الفصح ٢٠١/١ ، والصواب أن يقال : دَجَّ دَابَّتَكَ كَقَوْلِكَ : زَنَ وَعَدَّ .

(٨) في الأصل : (المعرق) وهو تحريف .

(٩) إصلاح المنطق ص ١٠٠ ، والمثلث للبطلوسي ٤٧٠/٢ .

(١٠) في التهذيب ٢٣٥/١٤ " الْوَدُّ بِلُغَةٍ تَمِيمٌ : الْوَتْدُ " وقال ابن السكيت بأنها لغة نجد . إصلاح المنطق ص ١٠٠ .

(١١) خطأ هذه اللغة ابن درستويه في تصحيحه ٢٠٣/١ ، وتبعه ابن نايقا في شرح الفصح ٥٥/١ ، وردَّ عليه اللبلي في  
تحفة المجد الصريح مضموناً هذه اللغة وإيراد العلماء لها . تحفة المجد الصريح ورقة (١٤٢) .

(١٢) هو ذو الرِّمَّة (غيلان بن عقبة) ديوانه ١٠٤/١ ، وصدره :

( فَكَفَّ مِنْ غَرْبِهِ ، وَالْغُضْفُ يَسْمَعُهَا )

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غرب)، وغريب الحديث للحري ٣٩٩/٢ .

خَلَفَ السَّبَبِ<sup>(١)</sup> مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَجِبُ

مَعْنَاهُ : ( حَمَلَ عَلَيْهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا فِي السَّيْرِ )<sup>(٢)</sup> أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَالْجَهْدُ وَالْجُهُدُ لُغَتَانِ ، وَيُقَالُ : الْجُهُدُ [الطَّاقَةُ]<sup>(٣)</sup> وَالْجُهُدُ الْمَشَقَّةُ .

( فَرَضْتُ لَهُ أَفْرَضُ )<sup>(٤)</sup> فَرَضًا ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٥)</sup> : أَفَرَضْتُ وَهُوَ مِنَ الدِّيَوَانِ<sup>(٦)</sup> وَالنَّفَقَةِ ؛ إِذَا قَدَّرْتَهَا ، وَأَصْلُ الْفَرَضِ هُوَ : التَّأْثِيرُ<sup>(٧)</sup> ، فَلِهَذَا قَالُوا : فَرَضْتُ السَّوَاكَ : إِذَا حَزَرْتَهُ . وَالْفَرَضَةُ مِنَ الْقَوْسِ ، مَجْرَى الْوَتَرِ ، وَكَذَلِكَ فَرَضَةُ النَّهْرِ لِمَا يَظْهَرُ بِهَا مِنْ آثَارِ . وَيُقَالُ : أَفَرَضْتُ الْمَاشِيَةَ : إِذَا بَلَغَتْ النَّصَابَ ، وَهُوَ الْقَدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ . وَفَرَضْتُ الْبَقْرَةَ : إِذَا أَسْنَتَ فِيهَا فَارِضٌ ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ مِنْ فَعَلَ فَهُوَ فَاعِلٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup> :

يَارُبَّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبٍ فَارِضٍ  
لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

قَوْلُهُ : ( صِدَّتُ الصَّيْدُ أَصِيدُهُ صَيْدًا ) أَي : أَصَبْتُهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَصَدْتُ<sup>(٩)</sup> ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : " صِدْنَا وَحَشًا وَبَيْضًا " ، وَمَا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ ، وَتُسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ " فِيمَا لَيْسَ بِمَمْلُوكٍ ، فَإِذَا مَلَكَتُهُ مَرَّةً ثُمَّ أَصَبْتُهُ أُخْرَى ، لَا تَقُولُ : صِدَّتْهُ " <sup>(١٠)</sup> وَيُقَالُ اصْطَادَ / بِمَعْنَاهُ ، قَالَ ابْنُ حَسَّانَ<sup>(١١)</sup> :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُعْتَرِلًا  
فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَادُ الْيَعَاسِيَا

(١) السَّبَبُ : ذَنْبُ الثَّورِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ الْكَلَابَ مِنْ كَثْرَةِ الْإِجْهَادِ تَنْتَفِسُ بِشِدَّةٍ خَلْفَ ذَنْبِهِ .

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٩ : ( إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ فَوْقَ طَاقَتِهَا ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ وَهِيَ كَذَلِكَ فِي عُمُومِ الشُّرُوحِ .

(٤) فِي الْفَصِيحِ : ( فَرَضْتُ لَهُ مِنْ الْعَطَاءِ ) .

(٥) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٠٣/١ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٤٣) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( الدِّيُونُ ) بِدُونِ أَلْفٍ ، وَإِثْبَاتُهَا مِنْ شُرُوحِ الْفَصِيحِ .

(٧) فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِلْحَمِي ص ٦٩ : " وَأَصْلُ الْفَرَضِ : الْقَطْعُ وَالشَّقُّ " وَاللِّسَانُ (فَرَضُ) ٦٧/٩ .

(٨) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عِزٍّ فِي الْحَيَوَانِ ٦٦/٦ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٥٠/٢ وَبِحَالِيسِ ثَعْلَبِ ٣٦٤/١ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (فَرَضُ) .

(٩) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٠٤/١ .

(١٠) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٤٣) .

(١١) هُوَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ . أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٣٠٧/١ . وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ٣٤٢/١ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : ( مُتَبَدِّلًا ) بِدَلِّ ( مُعْتَرِلًا ) .

## ﴿بَابُ فُعِلَ بضمَّ الفاء﴾

قَوْلُهُ : ( عُنَيْتُ بِحَاجَتِكَ أُعْنِي بِهَا ، وَأَنَا بِهَا مَعْنِي ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :

عُنَيْتُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَيِّدٌ ، يُقَالُ : عَنَانِي أَمْرُكَ فَعُنَيْتُ عَلَى قِيَاسِ نَضِرَ وَجْهَهُ وَنَضَرَهُ اللَّهُ ، وَمَعْنَى عَنَانِي أَي : أَهَمَّنِي ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمَّ سَعْدٍ      أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي

وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ<sup>(٣)</sup> عَلَى مَا يُرْوَى : ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يَعْنِيهِ﴾<sup>(٤)</sup> بِالْعَيْنِ .

يُقَالُ : عُنَيْتُ بِأَمْرِ فُلَانٍ عِنَايَةً ، وَأَنَا بِهِ مَعْنِي ، وَعُنَيْتُ فُلَانًا كَذَا<sup>(٥)</sup> ، أَي : قَصَدْتُهُ وَأَرَدْتُهُ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ عُنَيْتُ مَعْنَى ، وَالْمَفْعُولُ : مَعْنِي أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup> :

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ      إِلَيَّ وَلَمْ تَدْرِي<sup>(٧)</sup> بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

عُنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَازِ وَلَمْ أَرِدْ      قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

وَيُرْوَى : الْبَهَاتِرُ . وَالْبَهْتُ وَالْبُحْتُ : الْقَصِيرُ .

(١) تصحيح الفصح ٢٠٦/١ ، وجاء فيه أيضاً ص ٢١٥ ، أَنَّ لُغَةَ الْعَامَّةِ هِيَ : أَعْنِي بِحَاجَتِي . وَضَعَفَ اللُّغَةُ الْأُولَى . وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٣٦ ، وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٧١ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٣٨٦ .

(٢) يُنسَبُ الْبَيْتُ لِحَارِثَةَ مَاتَتْ أُمُّهَا فَأَضْرَبَتْ بِهَا رَأْسَهَا ، فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٩٣١/٢ .

(٣) ذَكَرَ أَبُو حَيَّانَ أَنَّهَا قِرَاءَةُ الزَّهْرِيِّ وَابْنُ مَيْمُونٍ وَابْنُ أَبِي عُبَيْلَةَ وَحَمِيدُ وَابْنُ السَّمِيقِ . مَخْتَصَرُ شَوَازِ الْقُرْآنِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ص ١٦٩ ، الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٤٣٠/٨ ، وَابْنُ خَالَوَيْهِ ٣٥٣/٢ ، وَالْكَشَافُ ٢٢٠/٤ .

(٤) عَبَسَ (٣٧) .

(٥) لَعَلَّهَا (بِكَذَا) .

(٦) الْبَيْتُ لِكَثِيرِ عِزَّةٍ . دِيْوَانُهُ ص ٣٦٩ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (وَمَا يَدْرِي) بِدَلِّ (وَلَمْ تَدْرِي) ، وَ (الْحِجَالُ) بِدَلِّ (الْحِجَازِ) . وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ١٢٠/٣ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٨٤ ، ص ٢٧٤ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٠٥/١ ، وَالْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٣٦٢ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٨٥/١ ، وَالْإِبْدَالُ لَهُ ٣١٤/١ ، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ص ٤١ ، وَالْمَخْصَصُ ٩٦/١٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بِهَتْ) .

وَيُرْوَى : (لِعَمْرِي لَقَدْ) بِدَلِّ (وَأَنْتِ الَّتِي) وَ (قَصُورَةٌ) بِدَلِّ (قَصِيرَةٌ) وَ (قَصُورَاتٌ) بِدَلِّ (قَصِيرَاتٌ) . وَيُرْوَى : (وَلَمْ تَعْلَمْ) بِدَلِّ (وَلَمْ تَدْرِي) وَ (أَرَدْتُ) بِدَلِّ (عُنَيْتُ) .

(٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ : (وَلَمْ تَدْرِي) فَلَعَلَّهَا (وَمَا تَدْرِي) لِعَدَمِ حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ . وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ هِيَ رِوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَوَاقِدِ .



قَوْلُهُ : ( أَوْلَعْتُ<sup>(١)</sup> / بِالشَّيْءِ أَوْلَعُ بِهِ وَأَنَا بِهِ مُوْلَعٌ ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : وَلَعْتُ وَأَنَا وَلِعٌ<sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :  
[ شَيْقٌ وَلِعٌ ]<sup>(٥)</sup>

وَلَا يَجُوزُ وَلِعٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْوَالِعَ بِمَعْنَى الْكَاذِبِ ، وَالْمَصْدَرُ : الْوُلُوعُ بِفَتْحِ الْوَاوِ ، وَفَعُولٌ فِي الْمَصَادِرِ قَلِيلٌ ، وَهُوَ فِي الصِّفَاتِ كَثِيرٌ ، وَمِمَّا جَاءَ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى فَعُولٍ قَوْلُهُمْ : الْقَبُولُ وَالْوُلُوعُ وَالْوَزُوعُ.

وَقَالَ سِيبَوَيْهِ<sup>(٦)</sup> : الْوُقُودُ مَصْدَرٌ<sup>(٧)</sup> وَقَدَّتِ النَّارُ وَقْدًا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ﴾<sup>(٨)</sup> ، قَالَ : مَعْنَاهُ : ذَاتُ الْإِتْقَادِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : وَالْوُقُودُ الَّذِي تَوَقَّدُ بِهِ النَّارُ وَالْوُقُودُ بِضَمِّ الْوَاوِ : الْمَصْدَرُ.

( وَقَدَّ بُهَّتَ الرَّجُلُ<sup>(٩)</sup> فَهُوَ مَبْهُوتٌ ) وَفِيهِ ثَلَاثُ [لُغَاتٍ] :<sup>(١٠)</sup> بُهَّتَ وَبَهَّتَ<sup>(١١)</sup> مِثْلُ دُهِشَ وَدَهَشَ. وَيُقَالُ بَهَّتَ عَلَى وَزْنِ سَكَتَ ، وَقَرِيئٌ<sup>(١٢)</sup> : ﴿فَبَهَّتَ الَّذِي كَفَرَ﴾<sup>(١٣)</sup> ، وَالْبَهَيْتَةُ وَالْبُهْتَانُ لِأَنَّهَا تُحِيرُ الْمَرْمِيَّ بِهَا.

(١) عَدَّ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ " أَوْلَعْتُ بِالشَّيْءِ " مِنْ بَابِ (أَفْعَلْتُ) الرَّبَاعِيِّ وَلَيْسَ (فَعِلْتُ) الثَّلَاثِيَّ. تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٠٨، ٢٠٧/١.

(٢) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢١٦/١ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لِلخَمِيِّ ص ٧٠ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لِابْنِ نَاقِيَا ٥٦/١.

(٣) فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) عَنِ الزَّخْشَرِيِّ : " وَأَنَا مُوْلَعٌ بِهِ " .

(٤) هُوَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيَّ وَاسْمُهُ (حَرْمَلَةُ بْنُ مَنْذَرٍ) ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ ، وَقَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُسْلَمْ ، وَمَاتَ نَصْرَانِيًّا ، كَانَ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمُعَمَّرِينَ حَيْثُ عَاشَ قَرَابَةَ مِائَةِ وَخَمْسِينَ سَنَةً. أُنْجَبَارُهُ فِي : طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٩٣/٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٠١/١ ، وَجَمْعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ٧٢٦/٢.

وَالْبَيْتُ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) ، وَالْخَزَانَةُ ٢٣٥/٦ . وَتَمَامُهُ :

مَنْ مَبْلَغٌ قَوْمَنَا النَّائِنِ إِذْ شَحَطُوا  
إِنَّ الْفَوَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَلِعٌ

(٥) الشَّاهِدُ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَأُثْبِتَ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) عَنِ الزَّخْشَرِيِّ.

(٦) الْكِتَابُ ٤٢/٤ . وَجَاءَ فِيهِ : " سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًّا . وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْحَطْبُ " .

(٧) تَكَرَّرَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ .

(٨) الْبُرُوجُ (٥) .

(٩) (بِهَتْ) الْفَصِيحُ ص ٢٦٩ .

(١٠) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ .

(١١) الْمَثَلُ لِلْبَطْلِيِّسِيِّ ٤٥٥/٢ .

(١٢) قَرَأَ ابْنُ السَّمِيقِ (فَبَهَّتَ) بِفَتْحِ الْبَاءِ وَالْهَاءِ ، وَقَرَأَ أَبُو حِيوةٍ (فَبَهَّتَ) بِفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّ الْهَاءِ ، الْمُخْتَسِبُ ١٣٤/١ ، وَالْكَشَافُ ٣٨٨/١ .

(١٣) الْبَقَرَةُ (٢٥٨) .

قوله : ( وَثَّتَ يَدُهُ فَهِيَ مَوْثُوَّةٌ ) ، وَالْمَصْدَرُ الْوَثْءُ ، وَهُوَ أَلَمْ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ سَقَطَ فِي غُضُوٍّ يُسْرِعُ إِلَيْهِ الْكَسْرُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : وَثَّتَ ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَحْوَدُ .

قوله : ( شَغِلْتُ عَنْكَ ) وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ<sup>(٢)</sup> . /

( وَقَدْ شَهَرَ فِي النَّاسِ ) ، أَي : ظَهَرَ وَعَلَنَ ، وَهُوَ مَشْهُورٌ . وَشَهْرَتُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : أَشْهَرْتُ ، وَهُوَ مَرْدُولٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ . وَأَصْلُ الشَّهْرَةِ : الظُّهُورُ ، وَمِنْهُ شَهْرْتُ<sup>(٤)</sup> السَّيْفَ : إِذَا سَلَلْتَهُ ، وَالشَّهْرُ مِنَ الْأَيَّامِ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّهْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ : الْهِلَالُ بَعَيْنُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ بَعْدَ الْخَفَاءِ .

قوله : ( طَلَّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ .. )<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ : أُطِلَّ ، وَرَوَى الْأَثَرُمُ<sup>(٦)</sup> عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : طَلَّ يَطْلُ ، وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو<sup>(٧)</sup> : طَلَّ يَطْلُ مِثَالُ : مَلَّ يَمَلُّ ، وَالْأَجْوَدُ : طَلَّ ، وَقَدْ طَلَّلْتُهُ أَنَا ، وَأَنْشَدَ<sup>(٨)</sup> الْكِسَائِيُّ<sup>(٩)</sup> :

وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ      وَلَا طَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ  
وَالْمَصْدَرُ : الطُّلُولُ ، وَيُقَالُ : طَلَّتِ الْأَرْضُ تُطَلُّ إِذَا أَصَابَهَا الطَّلُّ ، وَأَنْشَدَ<sup>(١٠)</sup> :

وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طَلَّتْ وَعَطَلَتْ

(١) تصحيح الفصح ٢١٧/١ ، وتقويم اللسان ص ١٨٢ ، وعن أبي زيد قال : " وتأت يد الرجل " الهمز ص ٢٧ .

(٢) ينظر : ص ٦٤ .

(٣) ثلاثيات الأفعال ص ١١٨ - ١١٩ .

(٤) في الأصل : ( نهرت ) تحريف .

(٥) في الفصح ص ٢٦٩ - ٢٧٠ : " إذا لم يدرك بثأره " .

(٦) هو علي بن المغيرة عالم باللغة وغيرها ، روى عنه العديد من العلماء كنعلب وغيره ، كان يروي عن أبي عبيدة . يقول عنه أبو بكر الأنباري : " وكان ببغداد من رواة اللغة اللحياني والأصمعي وعلي بن المغيرة الأثرم " وكانت وفاته سنة ( ٢٣٠ ) ومن مؤلفاته : النوادر وكتاب غريب الحديث . أخباره في : الفهرست ص ٦٢ ، وإنباه الرواة ٣١٩/٢ ، وبغية الوعاة ٢٠٦/٢ .

(٧) الألفاظ لابن السكيت ص ٢٧٥ ، وتحفة المجد الصريح ورقة ( ١٤٧ ) ، والفائق ٣٦٦/٢ .

(٨) هو السموعل بن عادي اليهودي الذي ضرب به المثل في الوفاء أخباره في طبقات فحول الشعراء ٢٧٩/١ . كما ينسب إلى عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، شاعر إسلامي . والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٧/١ وروايته : ( سيد حشف أنفه ) بدل ( ميت في فراشه ) .

(٩) ينظر رأي الكسائي في الفائق ٣٦٦/٢ .

(١٠) هو أبو ذؤيب الهذلي كما في كتاب النبات لأبي حنيفة ص ٣١٣ .

وَالطَّلُّ : هُوَ النَّدى ، مِنْ قَوْلِهِ : ﴿فَإِنْ لَمْ يُصْبِهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾<sup>(١)</sup> ، وَالطَّلُّ بِضَمِّ  
الطَّاءِ : اللَّبَنُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

قَوْلُهُ : ( أَهْدِرَ فَهُوَ مُهْدَرٌ ) ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَدَرَ الدَّمُ هَدَرًا ، وَأَهْدَرَهُ اللَّهُ  
إِهْدَارًا : إِذَا أَبْطَلَهُ ، وَدَمٌ مُهْدَرٌ : إِذَا لَمْ يَقُمْ بِهِ ثَائِرٌ ، وَلَا وَقَعَ عَنْهُ قَوْدٌ .

( وَقَدْ وَقَصَ الرَّجُلُ : إِذَا سَقَطَ عَنْ ذَائِبَتِهِ فَأَنْدَقَتْ عُنُقُهُ ، فَهُوَ مَوْقُوصٌ )

العُنُقُ<sup>(٢)</sup> / مِنْ بَيْنِ الْأَعْضَاءِ . وَأَصْلُ الْوَقْصِ فِي اللُّغَةِ : الْكَسْرُ فَقَطْ ، وَمِنْهُ الْوَقْصُ  
لِدِقَاقِ الْعِيدَانِ ؛ لِأَنَّهُ كُسِرَ حَتَّى صَارَ كَذَلِكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَا      قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجِ<sup>(٤)</sup> لَهُ وَقَصَا

الْوَقْصُ أَيْضًا : قِصْرُ الْعُنُقِ ، وَقَدْ وَقَصَ يَوْقِصُ وَهُوَ أَوْقِصُ ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٥)</sup> : أَنَّ رَجُلًا  
كَانَ<sup>(٦)</sup> وَاقِفًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَقَصَتْ بِهِ رَاحِلَتَهُ<sup>(٧)</sup> ، أَيِ سَقَطَ  
عَنْهَا ، فَأَنْدَقَتْ عُنُقُهُ وَأَمَّا الْوَاقِصَةُ فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَعْنَاهُ الْمَوْقُوصَةُ<sup>(٨)</sup> .

قَوْلُهُ : ( وَضَعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ يُوضِعُ ) وَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ : الْخُسْرَانُ ؛ لِأَنَّهُ  
شَيْءٌ يُوضَعُ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٩)</sup> : أَوْضِعْ ، وَهُوَ لُغَةٌ حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ ، فَأَمَّا  
وَضَعَ يُوضِعُ فِي السَّيْرِ فَصَحِيحٌ ، وَالْمَصْدَرُ الْوَضْعُ .

وَأَوْضَعَ<sup>(١٠)</sup> الرَّجُلُ : إِذَا حَثَّ رَاحِلَتَهُ ، وَهُوَ مُوضِعٌ<sup>(١١)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

﴿وَلَا وَضِعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ﴾<sup>(١٢)</sup> .

(١) البقرة (٢٦٥) .

(٢) في تحفة المجد الصريح ورقة (١٤٨) عن الزمخشري : "الوقص: كسر العنق من بين الأعضاء" ولعله سقط في الأصل

(٣) البيت لحميد بن ثور يصف امرأة تبتخر بعود البلنجوج، ديوانه ص ١٠١، واللسان (الجج، وقص).

(٤) البلنجوج : عود طيب الرائحة يُبَخَّرُ به. اللسان (الجج).

(٥) الفائق ٧٤/٤ .

(٦) في الأصل [قال] وهو خطأ ، والمثبت من الفائق ٧٤/٤ .

(٧) أخرجه مسلم في صحيحه ٨٦٧/٢ ، والنسائي في سننه ١٩٦/٥ ، واللفظ فيهما " ... وقصت رجلاً ... " .

(٨) في الأصل : (الموقصة) والمثبت من اللسان (وقص).

(٩) الصحاح واللسان (وضع)، وأساس البلاغة (وكس).

(١٠) في الأصل (وواضع) تحريف والمثبت من اللسان (وضع) ٢٧٩/١٠ .

(١١) ومعناه : المسرع.

(١٢) التوبة (٤٧) .

فَأَمَّا الضَّعَةُ : فَلَا نَحِطُاط ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ : وَضِيعٌ . وَقَدْ وَضِعَ يَوْضَعُ ضَعَةً وَضِيعَةً ، بِالْفَتْحِ أَجْوَدُ . وَيُقَالُ : وَضَعْتُ مِنَ الرَّجُلِ : إِذَا نَقَصْتُ قَدْرَهُ ، وَوَضَعْتُ عَنْهُ / مَثُونَةً : إِذَا رَفَعْتُهَا عَنْهُ .

قَوْلُهُ : ( وَكَسَ يُوَكِّسُ ) بِمَعْنَى وَضَعَ يَوْضَعُ . وَالْوَكْسُ أَصْلُهُ : الْبَحْسُ .  
قَوْلُهُ : ( غَبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا ، وَغَبِنَ رَأْيُهُ غَبْنًا ) <sup>(١)</sup> وَالْغَبْنُ : الْخُسْرَانُ <sup>(٢)</sup> فِي الْبَيْعِ ، وَالْغَبْنُ : الضَّلَالُ فِي الرَّأْيِ ، وَهُوَ مَغْبُوثٌ فِي الْبَيْعِ ، وَغَبِنٌ فِي الرَّأْيِ . وَالْغَبْنُ : مَا يَسْقُطُ [مِنْ] <sup>(٣)</sup> قُرَاضَةِ الْقَمِيصِ ، وَأَصْلُ الْغَبْنِ : هُوَ الصَّرْفُ ، يُقَالُ : غَبِنْتُ عَنْ فُلَانٍ هَدِيَّةً ، أَيْ : صَرَفْتُهَا عَنْهُ ، وَالْغَبْنُ فِي الْقَمِيصِ مَا خُوذَ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ صَرَفَ عَنْهُ قِطْعًا ، قَالَ الْأَعَشِيُّ <sup>(٤)</sup> :

يُسَاقِطُهَا كَسِقَاطِ الْغَبْنِ

قَوْلُهُ : ( هَزَلَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ يَهْزَلُ ) هُزَالًا ، فَهُوَ مَهْزُولٌ ، وَهُوَ ضِدُّ السَّمَنِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٥)</sup> : أَهْزَلْتُ دَائِي ، وَالصَّوَابُ : هُزَلْتُ ، فَهُوَ مَهْزُولٌ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

وَلَا يُقَالُ : أَهْزَلُ ، إِلَّا إِذَا هُزِلَتْ دَابَّةُ الرَّجُلِ . وَرَجُلٌ مَهْزُولٌ <sup>(٧)</sup> وَهَزِيلٌ بِمَعْنَاهُ ، وَجَمْعُ الْهَزِيلِ : هَزَلَى ، كَمَا تَقُولُ : جَرِيحٌ وَجَرَحَى ، وَقَتِيلٌ وَقَتَلَى .

وَالْهَزَلُ : اللَّعِبُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ الْقُرْآنِ : ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ، وَمَا هُوَ بِالْهَزَلِ ﴾ <sup>(٨)</sup> .

(١) أنكر ابن درستويه على ثعلب وضع الفعل (غبن) في هذا الباب وقال بأن هذا من باب (فعلت)، بكسر العين. تصحيح الفصح ٢٠٨/١.

(٢) في الأصل : (الكسران) ولعل المثلث هو المراد.

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) هو ميمون بن قيس . ديوانه ص ١٩٣ ، وتاج العروس (غبن) ٢٩٣/٩ .

(٥) إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وتثقيف اللسان ص ١٧٩ ، وتصحيح التصحيح ص ١٣٧ ، وتقول أيضاً : (هزلت) بفتح أوله وضم ثانيه . تصحيح الفصح ٢٢٤/١ .

(٦) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الحيوان ٣٨٤/١ ، ودلائل الإعجاز ص ١٧٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٥٠/٤ .

(٧) في الأصل : (مهزل) والواو ساقطة.

(٨) الطارق (١٣-١٤) .

( وَقَدْ نَكِبَ الرَّجُلُ ) يُنَكِبُ نَكْبًا ، ( فَهُوَ مَنْكُوبٌ : إِذَا أَصَابَتْهُ مِحَنَةٌ )<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ نَكِبَ الْحَافِرُ ، وَحَافِرٌ مَنْكُوبٌ وَنَكِيبٌ : إِذَا أَصَابَهُ حَجَرٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> :  
 نَكِبَ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَكِبَ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ أَحَدُ مَنْكِبَيْهِ دُونَ  
 الْآخَرِ ، وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ الْمَنْكُوبُ : وَهُوَ الْمَيْلُ . وَرَجُلٌ نَاكِبٌ ، أَي : عَادِلٌ ، وَنَكَبْتُهُ  
 مِنْ كَذَا أَي : عَدَلْتُ بِهِ عَنْهُ . وَيُقَالُ : " نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَكْبَةِ الشَّيْطَانِ ، وَنَبْوَةِ الزَّمَانِ ،  
 وَجَفْوَةِ الْإِخْوَانِ " .

قَوْلُهُ : ( حَلَبْتُ نَاقَتَكَ وَشَاتَكَ فَهِيَ تُحَلَبُ لَبْنًا كَثِيرًا ) ، وَالْعَامَّةُ<sup>(٣)</sup> : حَلَبْتُ ،  
 وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي الْحَقِيقَةِ لِغَيْرِهَا ، وَالْمَصْدَرُ الْحَلَبُ<sup>(٤)</sup> الْبَتَّةُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَلَبُ إِذَا<sup>(٦)</sup>  
 لِلْبَنِ الْحَلِيبِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup> :

يَقُولُ جِئْتُ خَاطِبًا وَقَدْ كَذَبُ  
 وَإِنَّمَا يَخْطُبُ عُسًا مِنْ حَلَبُ

وَالْحَلِيبُ : اللَّبَنُ حَلَبَ لِنَفْسِهِ - فَإِنْ تَرَخَى وَقِيَهْ<sup>(٨)</sup> فَهُوَ حَقِيقٌ - تَقُولُ حَلَبْتُهُ : إِذَا  
 حَلَبْتَ لَهُ ، وَأَحَلَبْتَهُ : أَعْتَمْتَهُ عَلَى الْحَلَبِ ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ مِنَ الْإِحْلَابِ فِي كُلِّ مَعُونَةٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَامْرَأَةٌ مَحْلِيبٌ : إِذَا اسْتَبَانَ لَبْنُهَا قَبْلَ الْوِلَادَةِ / .

١/٣٤

- (١) في الفصحح ص ٢٧٠ " إذا أصابه نكبة " .  
 (٢) إصلاح المنطق ص ٢١٠ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٥٢) .  
 (٣) تصحيح الفصحح ٢٢٥/١ ، ودرة الغواص ص ١٣٠ ، وتنقيف اللسان ص ١٧١ ، وتقويم اللسان ص ٩٩ ، وتصحيح  
 التصحيح ص ٢٢٩ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٥٢) .  
 (٤) الفائق ٣١٠/١ .  
 (٥) قال اللبلي في تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٣) : " قال الزخشي في شرحه : " والمصدر الحَلَبَ بفتح اللام ، ولا  
 يجوز الحَلَبُ بالتسكين البتة " .  
 (٦) لعلها (أيضاً) ، وبها يستقيم النص . حيث جاء في المصباح (حلب) " والحَلَبُ بفتح الحاء يُطلق على المصدر أيضاً  
 وعلى اللبن المخلوب " وينظر : القاموس (حلب) .  
 (٧) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الصحاح وأساس البلاغة (كتب) ، واللسان وتاج العروس (خطب ، كتب)  
 وقبلهما :

بَرَحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَابُ الْكُتُبِ

وروايته في المصادر السابقة : " إني " بدل (جئت) .

(٨) التَّوَهُةُ : اللبن ما دام فيه طعم الخلاوة ويُقال بالفاء وهو بالقاف أجود . اللسان (فوه) ٤٢٧/١٧ .

(٩) أساس البلاغة (حلب) .

قوله : ( رَهْصَتِ الدَّابَّةُ ) إذا نَزَلَ الماءُ في حَافِرِهِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : رَهْصَتْ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

وَقَدْ رَهْصَهُ اللَّهُ ، وَدَابَّةٌ ( مَرْهُوصَةٌ وَرَهِيصٌ ) .

قوله : ( نَتَجَتِ الدَّابَّةُ<sup>(٢)</sup> نَتَجٌ ) . " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : نَتَجَتْ نَتَجٌ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا ( يَنْتَجِهَا أَهْلُهَا ) إِذَا حَضَرَوْهَا<sup>(٤)</sup> عِنْدَ الْوِلَادَةِ<sup>(٥)</sup> ، فَهُوَ نَاتِجٌ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا      إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَا يُقَالُ : أَنْتَجَتْ<sup>(٨)</sup> ، وَحُجَّةُ قَوْلِهِ تَنْتَجُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٩)</sup> :

فَتَنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمُ  
قوله ( عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ ) تُعْقِمُ عَقْمًا وَعَقْمًا<sup>(١٠)</sup> ، فَهُوَ<sup>(١١)</sup> عَقِيمٌ ، وَلَا يُقَالُ : عَقِيمَةٌ ، لِأَنَّهُ مَعْقُومَةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ يَسْتَوِي بِهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُنْثَى ، إِذَا أُريدَ بِهِ الْوَصْفُ . وَيُقَالُ : عَقِمَتْ : إِذَا أُريدَ بِهِ الْوَصْفُ .

(١) تصحيح الفصح ٢٢٦/١ ، وقد أورد أبو مسحل اللغتين - بضم الراء وفتحها دون تخطئة لهذه اللغة . والصحاح واللسان ( رهص ) .

(٢) في الفصح ص ٢٧٠ " نتجت الناقة " .

(٣) أدب الكاتب ص ٤٠٢ ، وتصحيح الفصح ٢٢٧/١ ، وفيه لغة أخرى للعامة هي : ( أنتجت ) ، وتقويم اللسان ص ١٧٨ ، وتقيف اللسان ص ١٧٥ ، وتصحيح التصحيف ص ٥١٠ ، ووسم صاحب اللسان هذه اللغة بالقلّة ولم يُخطئها . ( نتج ) ١٩٧/٣ ، وفي المصباح ( نتج ) : وقد يقال : نتجت الناقة ولدًا بالبناء للفاعل على معنى ولدت .

(٤) في الأصل ( حضرها ) والمثبت من تحفة المجد الصريح ( ورقة ١٥٥ ) عن الرخخري .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة ( ١٥٥ ) .

(٦) ينسب للحارث بن حلزة الشكري من شعراء الجاهلية القدماء . ديوانه ص ٦٥ والبيان والتبيين ٣٠٤/٣ ، والكامل ٤٨٤/١ ، والمفضليات ص ٤٣٠ ، والازمنة والأمكنة ٢٠٧/٢ ، والمخصص ٣٨/٧ ، والعين ( كسع ) ١٩٢/١ ، وأساس البلاغة ( نتج ) .

(٧) الغُبر : بقية اللبن في الضَّرْع ، والشَّاعِرُ هنا يقول : لا تبقِ ذلك اللبن في الضرع ليسمن الأولاد . الكامل ٤٨٤/١ .

(٨) وسم ابن درستويه هذه اللغة بأنها لغة العامة . تصحيح الفصح ٢٢٧/١ ، وأجاز الأصمعي في كتاب الإبل ص ٧١ : " أنتجت الناقة وذلك إذا فرقت وليس عندها أحد قال : " ولا يجيء الفعل في شيء من النجاج إلا في هذا الموضع ، وإلا فإنما يقال : نَتَجَتْ ونتاجها أهلها . " .

(٩) هو زهير بن أبي سلمى والبيت من معلقته . شرح شعر زهير لثعلب ص ٢٨ ، وشرح المعلقات ١١٤/١ ، وشعر زهير صنعة الأعلام ص ١٥ ، وشرح القصائد العشر ص ٢٢٥ .

(١٠) ويقال : عَقَمًا . اللسان ( عقم ) .

(١١) في الفصح ص ٢٧٠ ( فهي ) .

وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ<sup>(١)</sup>: عَقَمْتُ تَعْقِمُ<sup>(٢)</sup> وَكَأَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ<sup>(٤)</sup>  
وَالْأَصْلُ عُقِمَ فَخَفَّفَ ، مِثْلُ زُمْلٍ وَ زُمْلٍ<sup>(٥)</sup> / وَكُتِبَ وَكُتِبَ .

ب/٣٤

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِيمٌ : إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ ، وَالْمُلْكُ [عَقِيمٌ]<sup>(٦)</sup> أَي : لَا يُبْقِي وَالِدٌ عَلَى وَلَدِهِ إِذَا نَازَعَهُ فِي الْمُلْكِ ، وَالْحَرْبُ عَقِيمٌ ؛ [لَأَنَّهَا]<sup>(٧)</sup> تَقْطَعُ الْأَرْحَامَ . وَمَصْدَرُهُ : الْعَقْمُ ، وَقَدْ أَعْقَمَ اللَّهُ رَحِمَهَا ، وَلَا يَقُولُونَ : قَدْ أَعْقَمْتُ .

وَيُقَالُ : (عَقَوْتُ) ، فَهِيَ عَاقِرٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَأَصْلُ الْعَقْرِ : الْقَطْعُ ، كَأَنَّ الْعَاقِرَ قَطَعَتْ رَحِمَهَا ، فَلَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ ، وَمِثْلُهُ : فَرَهُ فَهُوَ فَارَةٌ<sup>(٨)</sup> وَمَكَّتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَاكِتٌ ، وَ [فَحُشَّ]<sup>(٩)</sup> الشَّيْءُ فَهُوَ فَاحِشٌ ، وَفَرَضَتِ الْبَقَرَةُ فَهِيَ فَارِضٌ ، إِذَا كَبُرَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُؤُ ﴾<sup>(١٠)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup> :

يَارُبَّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبَّ فَارِضٍ

لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ مِنَ النُّوَادِرِ .

(١) ينظر هذه اللغات في تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٧) وزاد لغة رابعة وهي (أَعْقَمْتُ) على بنية الفاعل، واللسان (عقم) وذكر ابن درستويه أنها لغات وليس شيء منها بخطاً. تصحيح الفصحى ٢٢٨/١.

(٢) في الأصل (تعظم) وهو تحريف .

(٣) ينسب لأبي دهب الجمحي (وهب بن زَمْعَةَ) كان شاعراً محسناً أخباره في الشعر والشعراء ٦١٤/٢، والأغاني ٢٥٥٤/٧، والبيت في ديوانه ص ٦٦، وتصحيح الفصحى ٢٢٩/١، والصحاح واللسان والتاج (عقم).

وينسب للحزبن الليثي كما في اللسان (عقسم). وبلا نسبة في أفعال السرقسطي ٢٠٠/١، والمحكم (عقم) ١٤٩/١، ويروى : (فلا يلدن، و فلن يلدن) بدل (فما يلدن).

(٤) في الأصل (عقيم) تحريف ، والمثبت من المصادر السابقة.

(٥) في الأصل : (رقميل وزممل) وهو تحريف.

(٦) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها السياق.

(٧) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها السياق.

(٨) في الأصل : (فرو .. فار) تحريف.

(٩) ما بين المعكوفين زيادة اقتضاها السياق.

(١٠) البقرة (١٦٨).

(١١) سبق إنشاده وتخرجه ص ٧١.

قَوْلُهُ : ( زَهَيْتَ عَلَيْنَا ) <sup>(١)</sup> وَأَنْتَ تُزْهِمِي زَهْوًا ، ( وَأَنْتَ مَزْهُوٌّ ) أَي : مُتَكَبِّرٌ ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : زَهَيْتَ ، وَأَنْتَ زَاهٍ ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ عَلَى مَا [لَمْ] <sup>(٣)</sup> يُسَمَّ فَاعِلُهُ .  
وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : زَهَتِ الرِّيحُ الْغُصْنَ : إِذَا حَرَّكَتْهُ ، وَيُقَالُ : زَهَى الْحَادِي الْإِبِلَ : إِذَا  
سَاقَهُمْ كَأَنَّهُ يَسْتَخِفُّهَا / ، قَالَ <sup>(٤)</sup> الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

١/٣٥

حَثُوا الرِّكَابَ تَثْوِبَهَا <sup>(٦)</sup> أَنْضَاؤُهَا فَزَهَى <sup>(٧)</sup> الرِّكَابَ مُغْنِيَانِ وَحَادِي  
وَيُقَالُ : ازْدَهَاهُ الْفَرَحُ ، إِذَا اسْتَخَفَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٨)</sup> :  
وَمَا تَزْدَهِيْنَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ [نَزْرًا] <sup>(٩)</sup>  
وَأَمَّا زَهُوَ النَّخْلِ فَيُقَالُ فِيهِ : زَهَا <sup>(١٠)</sup> وَأَزْهَى ، وَبِالْأَلْفِ أَجْوَدُ .  
وَقَوْلُهُ : ( نَخَيْتُ فَأَنْتَ مَنخُوٌّ ) <sup>(١١)</sup> بِمَعْنَى : التَّكْبِيرُ ، يُقَالُ فِيهِ : " ائْتَخَى فَهُوَ  
مُنْتَخٍ ، وَنَخِي فَهُوَ نَخٍ " <sup>(١٢)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
( وَفَلَجَ الرَّجُلُ ) : إِذَا أَصَابَهُ الْفَلَجُ - يُفْلَجُ (فَهُوَ مَفْلُوجٌ) : وَهُوَ دَاءٌ يُصِيبُ  
الرَّجُلَ ، إِذَا شَقَّ جَسَدَهُ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْفَلَجِ ؛ وَهُوَ الْقَسْمَةُ ، كَأَنَّهُ يَقْسِمُ جَسَدَهُ قِسْمَيْنِ ،  
وَمِنْهُ الْفَالَجُ : لِلْبَعِيرِ الَّذِي لَهُ سَنَامَانِ <sup>(١٣)</sup> كَأَنَّمَا قُسِمَ سَنَامَاهُ نِصْفَيْنِ .  
يُقَالُ : " أَفْلَجَهُ اللَّهُ وَقَدْ فُلَجَ ، وَلَا يَقُولُونَ : أَفْلَجَ " <sup>(١٤)</sup> وَهَذَا عَلَى قِيَاسٍ : أَحَمَّهُ

(١) في الفصحح بزيادة (يا رجل).

(٢) تصحيح الفصحح ٢٣٠/١، حيث قال ابن درستويه إن العامة " تجعل الفعل له ، وإنما هو مفعول لم يسم فاعله .  
وتقويم اللسان ص ١٨٧ .

(٣) زيادة يستقيم بها السياق . تصحيح الفصحح ٢٣٠/١ ، واللسان (زهى) .

(٤) تكررت (قا) في الأصل .

(٥) لم أقف على قائله ، وهو بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٨٩/٣ .

(٦) في الأصل : (قومة) تحريف والمثبت عن المصدر السابق .

(٧) في الأصل : (فزتهى) تحريف .

(٨) هو زيادة الحارثي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٤٥/١ ، شاعر من شعراء صدر الإسلام .

(٩) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل والمثبت عن المصدر السابق .

(١٠) وأنكر الأصمعي هذا حيث قال : " ولم يعرف زها النخل بغير ألف " فعل وأفعل له ص ٤٨٩ .

(١١) في الفصحح ص ٢٧٠ ، بزيادة : " من النخوة " .

(١٢) في الأصل : (نخى) والمثبت من تحفة المجد الصريح (١٥٩) عن الزنجشري .

(١٣) تصحيح الفصحح ٢٣١/١ .

(١٤) تحفة المجد الصريح ورقة (١٦٠) .



اللَّهُ وَأَزَكَمَهُ وَقَدَحُمَّ وَزَكِمَ.

وَقَوْلُهُ : ( لُقِيَ مِنَ اللَّقْوَةِ )<sup>(١)</sup> وَ الْعَامَّةُ تُخَطِّئُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي مَوْضِعَيْنِ ،  
فَتَقُولُ : أَلْقَى مِنَ اللَّقْوَةِ ، وَاللَّقْوَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ : الْعُقَابُ<sup>(٢)</sup> ، وَيَجُوزُ الْفَتْحُ فِيهَا<sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا  
الْعِلَّةُ فَهِيَ مَفْتُوحَةٌ / لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهَا : اللَّقَاءُ عَلَى مِثَالِ الْأَدْوَاءِ كَمَا تَقُولُ : النَّحَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَالسُّعَالُ . ( وَالرَّجُلُ مَلَقَوْ ) ، " وَقَدْ لُقِيَ وَأُلْقِيَ ، كَمَا تَقُولُ : قَلْبَ الْبَعِيرِ وَأَقْلَبَ " <sup>(٥)</sup> .  
وَقَوْلُهُ : ( دِيرِي بِِي وَأُدِيرُ<sup>(٦)</sup> بِِي )<sup>(٧)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الْأَوَّلِ : دَوْرَانُ<sup>(٨)</sup> ، وَمِنْ  
الثَّانِي : إِدَارَةٌ ، وَالْأَسْمُ مِنْهَا : دَوَّارٌ . وَ دَوَّارٌ أَيْضاً اسْمٌ [صَنَمٌ]<sup>(٩)</sup> يَضُمُّ الدَّالَّ  
وَفَتْحُهَا - كَانَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ ، وَيُقَالُ : اسْمُ صَخْرَةٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(١٠)</sup> :

دَوَّارٌ فِي مَلَأٍ مُذَلِّلٍ

قَوْلُهُ : ( غَمٌّ<sup>(١١)</sup> الْهَلَالُ عَلَى النَّاسِ ) ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ فِي السَّمَاءِ غَبْرَةً<sup>(١٢)</sup>  
فَاشْتَبَهَ عَلَى النَّاسِ أَمْرُهُ فَلَا يُدْرَى أَهْلٌ أَمْ لَمْ يَهْلَ .

- (١) هذا الداء ضَرْبٌ مِنَ الْفَالَجِ ، إِلَّا أَنَّ اللَّقْوَةَ خَاصَّةٌ بِالْوَجْهِ أَمَا الْفَالَجُ فَهُوَ لِلْبَدَنِ كُلِّهِ . تصحيح الفصح ٢٣٢/١ .  
(٢) سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَعْرُوجَةُ النَّسْرِ . تصحيح الفصح ٢٣٢/١ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ " لِسَعَةِ أَشْدَاقِهَا "   
الصَّحاح (لُقِيَ) وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ نَاقِيَا ٦٠/١ .  
(٣) يَنْظُرُ : الْمُنْجِدُ ص ٨٤ .  
(٤) " وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رِثَاتِهَا ، فَتَسْعَلُ سَعَالاً شَدِيداً " الصَّحاح وَاللِّسَان (نَحَزَ) .  
(٥) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٦٠) .  
(٦) ذَكَرَ الزَّجَاجُ فِي فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ ص ٣٥ أَنَّ ( دِيرَ بِالرَّجُلِ وَأُدِيرُ بِهِ ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ . فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ ص ٣٥ .  
(٧) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٠ ، بِزِيَادَةِ : " فَأَنَا مَدَارٌ وَمَدَارٌ بِي " .  
(٨) وَ ( دَوَّارٌ ) وَ ( دَوَّارٌ ) شَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَّانِ ص ١٢٦ .  
(٩) زِيَادَةُ يَفْتَضِيهَا السِّيَاقُ . يَنْظُرُ : الصَّحاح وَاللِّسَان (دَوَّرَ) .  
(١٠) شَطْرَ الْبَيْتِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ وَتَمَامِهِ :

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى

ديوانه ص ٢٢ ، وَسَبَقَ إِنْشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ٤١ .

- (١١) وَيُقَالُ : غُمِّيَ بِالْتَّخْفِيفِ ، وَ أَعْيِي ، وَكُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . الْمَغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمَغْرِبِ ١١٤/٢ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ  
الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٦١) وَقَدْ رُوِيَ حَدِيثُ الْمُصْطَفَى (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : " فَإِنَّ غَمَّ عَلَيْكُمْ " بِاللُّغَاتِ السَّابِقَةِ .  
(١٢) فِي الْأَصْلِ : (هَبْرَةٌ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمَرَادُ .

وَأَصْلُهُ مِنَ التَّغْطِيَةِ ، وَقَدْ غَمَمَتُ الشَّيْءَ : إِذَا سَتَرْتَهُ ، وَمِنْهُ : الْغَمُّ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْقَلْبَ ، يُقَالُ يَوْمٌ غَيِّمٌ وَغَيْنٌ<sup>(١)</sup> وَغَمٌّ ، كُلُّ هَذَا إِذَا كَانَتْ السَّمَاءُ مُغَيِّمَةً ، وَالْغَمَامُ<sup>(٢)</sup> مَا خُوِذَ مِنْ ذَلِكَ.

وَقَوْلُهُ : ( أَغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ ، وَغَشِيَ عَلَيْهِ ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> ( وَهُوَ مُغْمًى عَلَيْهِ ، وَمَغْشًى عَلَيْهِ ) ، وَإِنَّمَا قِيلَ : أَغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ : إِذَا لَمْ يَعْقِلْ ، كَأَنَّهُ غُطِّيَ عَلَيْهِ ، وَالْغَمَاءُ : الْغِطَاءُ ، وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ الْغِشَاءُ وَالْغِشَاوَةُ . وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْغَاشِيَةُ / غَاشِيَةً ؛ لِأَنَّهَا تَغْطِي السَّرَجَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتُهُ فَقَدْ غَشَيْتُهُ.

(وقد أَهَلَ [الهِلَالَ]<sup>(٤)</sup> وَاسْتَهَلَ<sup>(٥)</sup>) : إِذَا رُئِيَ ، وَالْهِلَالُ اسْمٌ لَهُ إِلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ ، ثُمَّ هُوَ قَمَرٌ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ<sup>(٥)</sup> ، يُقَالُ : أَهَلَّلْنَا الْهِلَالَ ، أَيِ : دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، وَكَذَلِكَ أَشْهَرْنَا ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْهِلَالُ هِلَالًا ، لِأَنَّ النَّاسَ يَهْلُونَ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ<sup>(٦)</sup> ، أَيِ : يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ : أَهَلَّ الصَّبِيَّ وَاسْتَهَلَ<sup>(٧)</sup> : إِذَا صَوَّتَ<sup>(٧)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ [لِلنَّبِيِّ]<sup>(٨)</sup> صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "أَنْعَقِلُ مَنْ لَا صَاحَ ، وَلَا اسْتَهَلَ ، وَلَا شَرِبَ ، وَلَا أَكَلَ ذَلِكَ دَمٌ قَدْ يُطَلُّ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسَجْعًا كَسَجْعِ الْجَاهِلِيَّةِ"<sup>(٩)</sup> . وَهِلَالُ السَّمَاءِ يُجْمَعُ أَهْلَةً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلَةِ﴾<sup>(١٠)</sup> ، وَالْقَمَرُ لَا يُجْمَعُ ، وَلَوْ جُمِعَ لَكَانَ أَقْمَارًا<sup>(١١)</sup> . وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَ الْهِلَالُ هِلَالًا ؛ لِذِقَّتِهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِذَا كَثُرَ الضَّرَابُ نَحَفَ<sup>(١٢)</sup> الْهِلَالُ ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١٣)</sup> :

(١) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٢٣/٢ .

(٢) في الأصل : (الغام) فعل الميم ساقطة .

(٣) فصيح ثعلب ص ٢٧٠ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ٧٠ ، وأدب الكاتب ص ٤٠٢-٤٠٣ .

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص . الفصيح ص ٢٧٠ .

(٥) الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٠٧/٢ ، وأساس البلاغة (قمر) .

(٦) قارن الفائق ٣٩٣/١ ، ٣٩٤ .

(٧) ينظر المصدر السابق ٣٩٣/١ .

(٨) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص .

(٩) متفق عليه . ينظر: فتح الباري ٢١٦/١٠ ، وصحيح مسلم بشرح النووي ١٧٧/١١ ، وسنن النسائي ٥٠/٨ .

(١٠) البقرة (١٨٩) .

(١١) الأيام والليالي والشهور ص ٩٦ .

(١٢) في الأصل : (منحيف) ولعل المتيب هو المراد .

(١٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ١٨٤٤/٣ ، والمقاييس ١٢/٦ ، والصحاح واللسان والتاج (همل) .

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلَّ وَهْمٍ كَأَنَّهُ هِلَالٌ بَدَأَ فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ

وَالصَّحِيحُ أَنْ يَكُونَ الْجَمَلُ مُشَبَّهًا بِالْهِلَالِ ، لَا الْهِلَالُ مُشَبَّهًا بِهِ . وَالْهِلَالُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْهَا <sup>(١)</sup> : قِطْعَةٌ مِنْ حَجَرٍ / الرَّحَى قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

نُطْعِمُ أَضْيَافًا لَنَا حُضُورًا

وَنُطْحِنُ الْأَبْطَالَ وَالْقَتِيرَا

طَحْنُ الْهِلَالِ الْبُرِّ <sup>(٣)</sup> وَالشَّعِيرَا <sup>(٤)</sup>

وَالْهِلَالُ : إِطَارُ الظُّفْرِ ، وَالْهِلَالُ : شِبْهُ مَنْجَلٍ يُصَادُّ بِهِ الْوَحْشُ ، وَالْهِلَالُ : نَصْلٌ لَهُ قَرْنَانِ يُرْمَى بِهِ إِلَى الْوَحْشِ ، وَالْهِلَالُ : الْجَمَلُ النَّحِيفُ ، وَهُوَ تَشْبِيهٌ ، وَالْهِلَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ، وَالْهِلَالُ : قَبِيلَةُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ ، وَالْهِلَالُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ <sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( رُكِضَتِ الدَّابَّةُ تُرْكَضُ ) رُكْضًا ( وَهِيَ مَرْكُوضَةٌ .. ) <sup>(٦)</sup> " وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٧)</sup> : رُكِضَتْ ، إِذَا عَدَتْ " <sup>(٨)</sup> ، إِنَّمَا الرُّكْضُ : تَحْرِيكُ الرَّجُلِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ اِرْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ <sup>(٩)</sup>

(١) ينظر : جمهرة اللغة ١٠٨٤/٢ ، ١٣٠٩/٣ .

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الجمهرة ١٣٠٩/٣ ، واللسان والتاج (هـ)ل) ويروى : (أنطعم) ، بدل (نطعم) و (نطحن) بدل (نطحن) .

(٣) في الأصل : (السد) تحريف والمثبت من الجمهرة ١٣٠٩/٣ .

(٤) في الأصل : (والشعر) تحريف والمثبت من المصدر السابق .

(٥) قال ابن دريد " الهلال : القطعة من الغبار " و " هلال النعل : الذؤابة " الجمهرة ١٣٠٩/٣ .

(٦) في الفصيح بزيادة : (وركض) ص ٢٧٠ .

(٧) حكى سيبويه هذه اللغة حيث قال : " وَرُكِضَتِ الدَّابَّةُ وَرُكِضَتْهَا " الكتاب ٥٨/٤ . و درة الغواص ص ١٢٩ ، وتصحيح التصحيح ص ٢٨٧ ، وأنكرها الأصمعي ، إلا أنه حكى عن شمر أنه قال : " قد وجدنا في كلامهم رُكِضَتِ الدَّابَّةُ ... " اللسان (ركض) .

(٨) تحفة المجد الصريح ورقة (١٦٤) وتكملة نصّ الرخشمري كما هو في التحفة : " وهو خطأ " ويحتمل أن يكون الناسخ ترك العبارة سهواً منه .

(٩) ص (٤٢) .

قَوْلُهُ : ( شُدِّهْتُ أَي : شَغِلْتُ ) <sup>(١)</sup> " وَيُقَالُ : مَا شَدَّكَ عَنَّا ، أَي : مَا شَغَلَكَ " <sup>(٢)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ الشُّدَّةُ وَالشَّدَّةُ .

قَوْلُهُ : ( بُرِّحْكَ ) أَي : قَبِلَ ، ( فَهُوَ مَبْرُورٌ ) ، وَقَدْ بَرَّ اللَّهُ حَجَّكَ وَعَمَلَكَ فَهُوَ مَبْرُورٌ .

" وَيُقَالُ : الْحَجُّ ، وَالْحِجُّ : إِذَا أَرَدْتَ الْاسْمَ ، وَقُرِئَ <sup>(٣)</sup> : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ <sup>(٤)</sup> وَ﴿ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لَا غَيْرٌ <sup>(٥)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأُذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾ <sup>(٦)</sup> .

وَالْحَجُّ أَيْضًا : الشَّجُّ ، / وَقَدْ حَجَّجْتُ الرَّجُلَ : إِذَا شَجَّجْتَهُ ، وَيُقَالُ : الْحَجُّ أَيْضًا : مُعَالَجَةُ <sup>(٧)</sup> الشَّجَّةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

كَحَجِّ مَأْمُومَةٍ فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ <sup>(٩)</sup>  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ <sup>(١٠)</sup> :

يُهَوُّنُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا  
عُيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدَتْ بِلَاءَهَا

(١) أنكر ابن درستويه هذا المدلول للكلمة حيث قال : " فليس شدّدت عندنا بمعنى شغلت كما ذكر ، (يعني ثعلب) ولكنه شبه بقولهم : دهشت .. " ، وكذا فسّره ابن هشام اللخمي في شرحه للفصيح حيث قال : " شُدِّهْتُ أَي : تَحَيَّرْتُ ودهشت " ص ٧٣ . وقد أنكر اللبلي على ابن درستويه وغيره هذا واحتج بقول الأئمة في هذا المعنى ومن بينهم أبو زيد الذي ذكر في نواتره ص ٥١٣ ، أنّ شُدّه بمعنى شَغِلَ . وتحفة المجد الصريح الورقثان (١٦٥-١٦٦) وفيهما ملخص لآراء العلماء في هذه الكلمة ومدلولها .

(٢) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (١٦٥) .

(٣) قرأ الكسائي وحفص عن عاصم (حج البيت) بكسر الحاء وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر (حج) بالفتح . السبعة ص ٢١٤ ، والنشر ٢/٢٤١ .

(٤) آل عمران (٩٧) .

(٥) قارن النص بتحفة المجد الصريح ورقة (١٦٧) .

(٦) الحج (٢٧) .

(٧) في الأصل : (معا) ثم يياض وبالزيادة تتم الكلمة .

(٨) هو عذّار بن ذرّة الطائي لم أقف على ترجمته ، إلا أنّ محقق الكامل ذكر أن المفجّع ذكره في كتاب المنقذ في الإيمان . الكامل ١/١٤٤ . والبيت في الحيوان ٣/٤٢٥ ، والمعاني الكبير ٢/٩٧٧ ، والكامل ١/١٤٤ ، ٢/٦٠٠ ، والمخصص ١٣/١٨٢ ، والمقاييس (أم) ١/٢٣ ، و (حجج) ٢/٣٠ ، والصحاح واللسان (حجج) . والرواية في المصادر السابقة (يُحجّج) بدل (لحج) و (كالغماريد) بدل (مغاريد) وهو مقلوب عنه . وَيُحجّج : يُصْلِح . والمأْمُومَةُ : الشَّجَّةُ ، والمغاريد : ضربٌ من الكُمَاة .

(٩) في الأصل : (فزعها لحب) والمثبت ما أجمعت عليه المصادر .

(١٠) هو قيس بن الخطيم الأوسي ديوانه ص ٩ ، وروايته : (جراحه) بدل (جراحها) ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٨٥ وسينشده الشارح ص ٩٣ .

قوله : ( ثَلَجَ فُؤَادُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَثْلُوجٌ : إذا كان بليداً ) مأخوذاً من الثَّلَج ،  
 "كَأَنَّ قَلْبَهُ مُبَرَّدٌ بِالثَّلَجِ ، لَأَنَّهُمْ يَصِفُونَ الذَّكِيَّ بِحِدَّةِ الْقَلْبِ ، وَشِدَّةِ التَّوَقُّدِ ، وَيُقَالُ :  
 هُوَ شَهْمُ الْفُؤَادِ ، وَذَكِيُّ الْفُؤَادِ ، وَلَمْ يَقُولُوا : ثَلَجَ ، لَأَنَّهُمْ <sup>(١)</sup> أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَعْتُوهِ  
 وَمَحْنُونٍ " <sup>(٢)</sup> قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجاً      أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرَّيْبَةِ وَالْحَفْضِ  
 وَقَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> ثَلَجْتُ بِخَيْرٍ أَتَانِي أَي : سُرِرْتُ ، مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ أَيْضاً ؛ لِأَنَّ السَّرُورَ  
 يَكُونُ مَعَهُ السَّكُونُ ، وَيَقُولُونَ : شَفَى قَلْبِي وَبَرَّدَ صَدْرِي ، وَيَا بَرَّدَ فُؤَادِي : إذا كان  
 أَنَسَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup> :

يَا بَرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ لَمْ يَقِفْ

وَفِي ضِدِّهِ يَقُولُونَ : أَضْرَمَ صَدْرِي / : إذا أَوْحَشَهُ.

وقوله : ( اِمْتَقِعَ لَوْنُهُ : إذا <sup>(٦)</sup> تَغَيَّرَ ) فِيهِ لُغَاتٌ أَرْبَعٌ <sup>(٧)</sup> أَفْصَحُهَا مَا ذَكَرَهُ  
 أَبُو الْعَبَّاسِ . وَيُقَالُ اِمْتَقِعَ بِالْبَاءِ ، وَانْتَقِعَ بِالنُّونِ ، وَاهْتَقِعَ بِالْهَاءِ ، وَيَحْجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَامْتَقِعَ  
 وَانْتَقِعَ وَابْتَقِعَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، فَيَكُونُ الْأَصْلُ الْبَاءُ ؛ وَالْمِيمُ بَدَلٌ مِنْهَا ، وَالنُّونُ بَدَلٌ مِنَ  
 الْمِيمِ ؛ لِأَنَّ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْمِيمِ تَعَاقُباً ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنُّونِ . يَقُولُونَ فِي مُعَاقَبَةِ الْبَاءِ  
 الْمِيمِ : سَبَدَ رَأْسَهُ وَسَمَدَهُ <sup>(٨)</sup> ، وَقَالُوا فِي مُعَاقَبَةِ الْمِيمِ النُّونَ : حُلَامٌ وَحُلَانٌ <sup>(٩)</sup> ، وَأَيْمٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : (إِلَّا أَنَّهُمْ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢٠٤ ح).

(٢) يَنْظُرُ النَّصُّ فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَقَةٌ (٢٠٤ ح).

(٣) هُوَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٣٠/٣ . وَالصَّحَاحُ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (رَبِلَ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (ثَلَجَ) .  
 وَالْمُهَيَّجُ : الْمَثْقَلُ ، وَالرَّيْبَةُ : كَثْرَةُ اللَّحْمِ . يَقُولُ : أَضَاعَ شَبَابَهُ فِي "الْمَقَامِ فِي الْخَفْضِ وَالذَّعَةِ".

(٤) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ : " وَثَلَجَ بِخَيْرٍ أَنَّهُ يَثْلُجُ بِهِ : إذا سُرَّ بِهِ " .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ ، (أَي) بَدَلُ (إِذَا) .

(٧) التَّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ٧٨/١ ، وَالْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٩ .

(٨) وَهُوَ اسْتِثْصَالُ الشَّعْرِ ، أَوْ كَمَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : " تَرَكَ الدَّهْنَ وَغَسَلَ الرَّأْسَ " الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٢-٧٣ ،  
 وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٥/١-٤٦ .

(٩) وَهُوَ الْجَدِي الصَّغِيرُ . الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٨ . إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ الْمَعْنَى بِجَمَلٍ لِكَلَا الْكَلِمَتَيْنِ ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَ مَدْلُوهُمَا  
 بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّ الْحُلَامَ " الذَّبِيحَ الَّذِي قَدْ صَلَحَ أَنْ يُذْبَحَ لِلنُّسْكِ ، وَالْحُلَانُ : الْجَدِي الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَصْلُحُ لِلنُّسْكِ " .  
 وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٣١/٢-٤٣٢ . وَالثَّاءُ لِلأَصْمَعِيِّ ص ٥٨ ، وَفِي الْفَرْقِ لِثَابِتٍ ص ٨٧ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ : " الْحُلَانُ  
 وَالْحُلَامُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْءِ خَاصَّةً " وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٧٨/٧ .

وَأَيْنَ<sup>(١)</sup> لِلْحَيَّةِ ، وَغَيْمٌ وَغَيْنٌ<sup>(٢)</sup> لِلْسَحَابِ .

وَقَوْلُهُ : ( انْقَطَعَ بِالرَّجُلِ .. )<sup>(٣)</sup> : إِذَا نَفِدَ زَادُهُ أَوْ عَطِبَتْ رَاحِلَتُهُ ، "وَأِنَّمَا قِيلَ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَمْ يَحِلَّ بِهِ ، وَإِنَّمَا حُلَّ بِمَا كَانَ يَصْحَبُهُ ، وَهُوَ الزَّادُ وَالرَّاحِلَةُ"<sup>(٤)</sup> .

وَقَوْلُهُ : ( نَفِسَتِ الْمَرْأَةُ غُلَامًا ، وَهِيَ<sup>(٥)</sup> نَفْسَاءُ ) ، وَهِيَ فِي نَفَاسِهَا ، وَالْمَصْدَرُ : النَّفَسُ ، وَيُقَالُ النَّفَاسُ ، وَلُغَةً أُخْرَى نَفِسَتْ<sup>(٦)</sup> وَلَيْسَتْ الْفَصِيحَةُ ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : نَفِسَتْ تَنْفُسُ كَقَوْلِهِمْ : فَضَلَ يَفْضُلُ .

وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَفِسَتْ ؛ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهَا مِنَ الدَّمِ ، وَالِدَّمُ عَيْنُهُ نَفْسٌ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا الدَّمُ وَأَصَابَهَا الدَّمُ . وَنَفْسَاءُ عَلَى وَزْنِ قَوْلِهِمْ / عَشْرَاءُ .

١/٣٨

وَإِذَا أَرَدْتَ الْأَمْرَ ( مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ كَانَ بِاللَّامِ كَقَوْلِكَ : لِتَعْنِ بِحَاجَتِي ، وَلِتُوضِعْ فِي تِجَارَتِكَ ، وَلِتُزِدْ عَلَيْنَا .. )<sup>(٧)</sup> وَنَحْوَ ذَلِكَ هَذِهِ اللَّامُ جَزَاءُ الْغَائِبِ ، تَقُولُ : لِيَذْهَبَ زَيْدٌ ، لِيَقُمْ عَمْرُو ، وَلَا تَكَاذُ تَقُولُ : لِيَتَقُمْ يَا زَيْدُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ قَبْلَ ذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾<sup>(٨)</sup> ، قُرِئَ<sup>(٩)</sup> بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ . يُقَالُ إِنَّهُ قَرَأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالتَّاءِ<sup>(١٠)</sup> ، " وَلَا يَكَاذُونَ يَأْمُرُونَ الْغَائِبَ إِلَّا بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ

(١) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٧ ، وإبدال أبي الطيب ٤٣٢/٢ . وفيهما قول بعضهم : إِنَّ " الْغَيْنَ الْبَاسَ الْغَيْمَ السَّمَاءَ " .

(٣) وفي الفصيح ص ٢٧١ بزيادة : ( وهو منقطع به ) .

(٤) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠٧) .

(٥) في الأصل (وهن) والمثبت من الفصيح ص ٢٧١ .

(٦) خلق الإنسان لثابت ص ٨ ، ولم يُعَلَّقْ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ . أَمَّا ابْنُ مَكِّي فَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ بِكَسْرِ النُّونِ وَضَمِّهَا فَقَالَ : " نَفِسَتْ بضم النون ؛ إِذَا وَلَدَتْ ، وَنَفِسَتْ بفتحها ، إِذَا حَاضَتْ " تَقْيِيفُ اللِّسَانِ ص ٢٠٣ ، ٤٠٧ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٥٠٨ . وَقَدْ خَطَأَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ هَذِهِ اللُّغَةَ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٢٣٨/١ ، إِلَّا أَنَّ الْعُلَمَاءَ السَّابِقَ ذَكَرَهُمْ جَوَّزُوهَا .

(٧) في الفصيح ص ٢٧١ ، بزيادة (يا رجل) .

(٨) يونس (٥٨) .

(٩) الحجة في القراءات السبع ص ١٨٢ ، والسبعة ص ٣٢٨ ، والكشاف ٢/٢٤٢ .

(١٠) قارن الكشاف ٢/٢٤٢ .

الَّلَامُ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

مُحَمَّدٌ تَقَدَّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

يَعْنِي : وَبَالًا<sup>(٢)</sup> قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٣)</sup> : مَنْ قَالَ : لَتُعْنَ بِحَاجَتِي فَمَعْنَاهُ : لَتَكُنْ الْمَقْصُودَ بِحَاجَتِي ، وَمَنْ قَالَ : لَتُعْنَ بِحَاجَتِي فَمَعْنَاهُ : لَتَكُنْ مِنْكَ عِنَايَةً بِحَاجَتِي "وَهَذِهِ اللَّامُ تُسَمَّى لَامَ الْأَمْرِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَفْتَحُهَا مِثْلَ لَامِ كَيْ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَإِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا وَאוْ أَوْ فَاءٌ أَوْ ثَمَّ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتَهَا عَلَى الْأَصْلِ<sup>(٤)</sup> مَكْسُورَةً<sup>(٥)</sup> ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> ، قُرِئَ<sup>(٧)</sup> بِكَسْرِ اللَّامِ وَسُكُونِهَا فَاعْلَمْ . /

(١) نُسِبَ هَذَا الْبَيْتَ لِأَكْثَرِ مِنْ شَاعِرٍ فُنُسِبَ إِلَى أَبِي طَالِبٍ وَحَسَّانَ وَالْأَعَشَى أَمَّا الْمُرَدُّ فَقَالَ إِنَّ قَائِلَهُ مَجْهُولٌ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ حَسَّانَ وَلَا الْأَعَشَى . وَهُوَ فِي : الْكِتَابِ ٨/٣ ، وَالْمَقْتَضِبِ ١٣٠/٢ ، وَالْفَصْلُ ص ٣٢٧ ، وَشَرْحُ الْمَقْتَضِبِ ٣٥/٧ ، وَالْخَزَانَةُ ١١/٩ . وَلِزَيْدٍ مِنَ الْمَصَادِرِ يَنْظُرُ حَاشِيَتَا كِتَابِ سَبْيِوِيَّةِ وَالْخَزَانَةِ .

(٢) قَارَنَ تَحْفَةَ الْجَدِّ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١١ ح) .

(٣) تَحْفَةُ الْجَدِّ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١١ ح) .

(٤) يَنْظُرُ : الْمَقْتَضِبُ ص ٣٢٧ .

(٥) تَحْفَةُ الْجَدِّ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١١) ، (٢١٢ ح) .

(٦) الْحَجَّ (٢٩) .

(٧) الْحَجَّةُ ص ٢٥٢ ، وَالتَّيْسِيرُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ ص ١٥٦ . وَفِيهِ إِنْ قَرَأْتَ الْكَسْرَ قِرَاءَةً وَرَشَ وَقَبِلَ وَأَبَى عَمَرُو وَابْنُ عَامِرٍ وَابْنُ ذَكْوَانَ .. وَابْنُ الْقَاسِمِ يَأْسِكُنَ اللَّامَ .

## ﴿بَابُ فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى﴾

تَقُولُ ( نَقَهْتُ الْحَدِيثَ ، مِثْلُ : فَهِمْتُ ) أَنْقَهُ نَقْهًا ، بِكَسْرِ الْقَافِ فِي الْمَاضِي ، وَرَوَى أَبُو زَيَْادٍ الْكِلَابِيُّ<sup>(١)</sup> : نَقَهْتُ<sup>(٢)</sup> الْحَدِيثَ ، وَالْأَجْوَدُ [نَقَهْتُ]<sup>(٣)</sup> وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَجْهٌ فِي الْقِيَاسِ .

فَمَنْ قَالَ : نَقَهْتُ ، أَخْرَجَهُ عَلَى بِنَاءِ عَلِمْتُ وَفَهِمْتُ ، وَمَنْ قَالَ : نَقَهْتُ : أَلْحَقَهُ بِنَاءِ : دَرَيْتُ وَشَعَرْتُ .

وَقَوْلُهُ : ( نَقَهْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَنْقَهُ ) نَقَوْهَا ، وَالْفَتْحُ فِيهِ أَفْصَحُ ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْكَسْرُ ، وَقَدْ جَاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى ، عَلَى فَعَلْتُ وَفَعِلْتُ جَمِيعًا ، قَالُوا : بَرِئْتُ وَبَرَأْتُ ، وَبَلَلْتُ وَبَلَّلْتُ ، فَأَنَا أَبْلُ وَأَبْلُ . وَالنَّاقَةُ : هُوَ الَّذِي أَدْبَرَتْ عِلَّتَهُ وَأَقْبَلَ بُرْؤَهُ .

وَقَوْلُهُ : ( قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ )<sup>(٤)</sup> قَرَّةٌ<sup>(٥)</sup> وَقَرَّةٌ ، وَيَجُوزُ قَرَرْتُ أَقَرُّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ مَا سَمِعْتُهَا إِلَّا بِكَسْرِ الْقَافِ فِي هَذَا الْبَيْتِ<sup>(٦)</sup> :

لَلْبُسِّ عِبَاءَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

وَأَقَرَرْتُ عَيْنِي ، وَأَقَرَّ اللَّهُ بِكَ عَيْنِي ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

أَقَرَرْتُ عَيْنِي مِنْ أَوَّلَا  
ثُكِّ وَالْفَوَاتِحِ بِالْبَعِيرِ /

(١) سبقت ترجمته ص ٥٧ .

(٢) إصلاح المنطق ص ٢١٤ ، والصحاح واللسان (نقه) .

(٣) زيادة يكمل بها السياق ويستقيم ، وهي ساقطة من الأصل .

(٤) وعن ابن سيده : " وَقَرَّتْ عَيْنُهُ تَقَرَّرُ هَذِهِ أَعْلَى عَنْ ثَعْلَبِ ، أَعْنِي فَعِلْتُ تَفَعَّلُ " المحكم (قرر) ٧٨/٦ ، واللسان (قرر) .

(٥) في الأصل : (قَرًّا) والمصادر على ما أثبت . القاموس واللسان (قرر) .

(٦) البيت لميسون بنت بحدل الكلبي زوج معاوية بن أبي سفيان قالت هذه القصيدة التي منها البيت عندما ضاقت نفسها لما تسرى عليها فعلمها على ذلك قائلاً : " أنت في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة .. " شرح المفصل ٢٥٠/٧ ، والخزانة ٥٠٣/٨ .

والبيت في : الكتاب ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢/٢٦ ، ودرة الغواص ص ٢٤ ، والخزانة ٥٠٣/٨ ، ٥٠٤ ، وجمع الهوامع ١٧/٢ .

(٧) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .



وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ <sup>(١)</sup> :

أَقْرَبِي مَوَالِيكَ الْعِيُونَا

وَيُقَالُ : قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا ، وَقَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا ، وَإِنْ شِئْتَ عِيُونًا ، وَتَقُولُ : أَنْتُمْ قُرَّةُ عَيْنٍ ، وَإِنْ شِئْتَ قُرَاتُ عَيْنٍ <sup>(٢)</sup> وَالْوَاحِدُ فِيمَا هَذَا سَبِيلُهُ يَسُدُّ مَسَدًا <sup>(٣)</sup> الْجَمْعُ ، وَتَقُولُ : أَنْتُمْ لَنَا رَأْسٌ ، وَأَنْتُمْ لَنَا عَضُدٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ يُوَلُّونَ الْأَدْبَارَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ <sup>(٧)</sup> ، يَعْنِي : أَيْمَةً <sup>(٨)</sup> .

وَقَوْلُهُ : قَرَّرَ فِي الْمَكَانِ <sup>(٩)</sup> يَقَرُّ <sup>(١٠)</sup> ؛ إِذَا اسْتَقَرَّ قَرَارًا <sup>(١١)</sup> ، فَهُوَ قَارٌّ ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يُقَالُ فِيهِ : قَرَرْتُ أَقَرُّ ، فَأَمَّا الْبَرْدُ فَيُقَالُ فِيهِ : قَرَّرَ فِي يَوْمِنَا يَقَرُّ قَرًّا وَيَقَرُّ أَيْضًا ، وَالْمَقَرُّ : الْمَوْضِعُ ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا . وَأَقَرَّرْتُهُ أَنَا إِقْرَارًا ، وَقَرَّرْتُهُ تَقْرِيرًا ، وَالْإِقْرَارُ فِي مَعْنَى الْحَقِّ ، مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ الْحَقَّ وَيُقَرَّرُهُ <sup>(١٢)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) شطر البيت من معلقته ديوانه ص ٧٨ ، صدره :

يَوْمَ كَرِهِيهِ طَعْنًا وَضَرْبًا

وَ شَرَحَ الْقِصَائِدَ الْمَشْهُورَاتِ ٩٢/٢ ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ الْعَشْرَ ص ٣٢٤ ، وَمَعْلَقَةُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ بِشْرَحِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ كَيْسَانَ ص ٤٨ . وَاللِّسَانُ (قَرَر) وَيَعْنِي بِالْمَوَالِي هُنَا أَبْنَاءَ عَمِّهِ .

(٢) وَفِي الْمَحْكَمِ ٧٨/٦ ، " قُرَاتُ أَعْيُنٍ " ، وَاللِّسَانُ ٣٩٦/٤ (قَرَر) وَقَرَأَ بِهَذِهِ اللَّغَةِ بَعْضُ الْقُرَاءِ . الْكَشَافُ ٢٤٣/٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : [يَسُدُّ] وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الصَّرَابُ .

(٤) الْكَهْفُ (٥١) .

(٥) الْقَمَرُ (٤٥) .

(٦) الْأَحْزَابُ (١٥) .

(٧) الْفُرْقَانُ (٧٤) .

(٨) يَنْظُرُ : الْكَشَافُ ١٠٢/٣ .

(٩) فِي الْقَصِيحِ : (وَقَرَرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرُّ) ، وَقَارَنَ أَصْلَ الْبِلَاغَةِ (قَرَر) .

(١٠) وَيَقَرُّ أَيْضًا ، وَيَقَرُّ أَعْلَى مِنْهَا . الْمَحْكَمُ ٧٨/٦ ، أَعْمَالُ السَّرْقِسْطِيِّ ٥٦/٢ .

(١١) وَقَرَّرُوا ، وَقَرَّا ، وَتَقَرَّرَ ، وَتَقَرَّرَ . اللِّسَانُ ٣٩٣/٤ (قَرَر) . وَالْقَامُوسُ (قَرَر) .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : (.. فِي مَعْنَى) وَحَرْفُ الْجَرِّ هُنَا مَقْحَمٌ .

قَوْلُهُ : ( قَنَعَ الرَّجُلُ قَنَاعَةً ... ) <sup>(١)</sup> وَقَنَعَ <sup>(٢)</sup> : إِذَا سَأَلَ قُنُوعًا.

وَالْقَنَاعَةُ : الرِّضَا بِمَا أَصَابَ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ قَانِعٌ لَا غَيْرَ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ مِنْهُمَا بِلَفْظٍ

وَاحِدٍ يَقْنَعُ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> فِي الْقُنُوعِ : /

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ <sup>(٥)</sup> فَيَغْنِي مَفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ <sup>(٦)</sup> ، تَفْسِيرُهُ أَنَّهُ أَرَادَ : السَّائِلَ <sup>(٧)</sup> .

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُمَا : اقْنَعْ يَا هَذَا وَقَالَ لَبِيدٌ <sup>(٨)</sup> :

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْإِلَهُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

قَوْلُهُ : ( لَبِسْتُ الثَّوْبَ أَلْبَسُهُ لُبْسًا ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٩)</sup> لَبِسْتُ وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا

الْمَعْنَى ، إِنَّمَا يُقَالُ : ( لَبِسْتُ الْأَمْرَ أَلْبَسُهُ لُبْسًا ) <sup>(١٠)</sup> : خَلَطْتُهُ <sup>(١١)</sup> ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :

﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾ <sup>(١٢)</sup> ، وَقَالَ : ﴿بَلْ هُمْ فِي لُبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ <sup>(١٣)</sup> ،

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧١ : " وقد قنع الرجل : إذا رضي قناعة وهو قنع ، وقنع قنوعاً : إذا سأل " .

(٢) في الأصل : (اقنع) ، ينظر : تصحيح الفصيح ٢٤٤/١ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٧٥ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٢٩ ، وشرح الفصيح لابن ناقياً ٦٤/١ - ٦٥ .

(٣) في الأصل : (يقع) النون ساقطة .

(٤) هو الشماخ بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وقيل إن الشماخ لقبه واسمه معقل ، وقيل هيثم . أخباره في طبقات فحول الشعراء ١٣٢/١ ، والشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والاشتقاق ص ٢٨٦ . والبيت في ديوانه ص ٢٢١ ، وأضداد الأصمعي ص ٥٠ ، وأضداد السجستاني ص ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت ص ٢٠٣ ، وبحار القرآن ٥١/٢ ، وتهذيب الألفاظ ص ١٧ ، والأضداد لأبي الطيب ٥٧٩/٢ ، والأضداد لابن الأنباري ص ٦٧ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٣٥٦ ، والرواية فيه (يُمسِكُهُ) بدل (يصلحه) .

(٥) في الأصل تكررت كلمة (يصلحه) وشُطِبَتْ في الأصل أيضاً .

(٦) الحج (٣٦) .

(٧) ينظر : الكشف ١٥/٣ .

(٨) البيت من معلقته . شرح ديوانه ص ٣٢٠ ، وشرح القصائد المشهورات ١٧٦/١ ، وشرح القصائد العشر ص ٢٥٤ . والرواية في الديوان وبقية المصادر (المليك) بدل (الإله) ويروى (قدر) بدل (قسم) ، و (المعاش) بدل (الخلائق) والطبائع .

(٩) تنقيف اللسان ص ١٧٤ ، وتصحيح التصحيح ص ٥٦٦ .

(١٠) في الفصيح : (لبست عليهم الأمر ...) ص ٢٧١ .

(١١) في الأصل : (خلط) والمثبت من : شرح الفصيح لابن الجبان ص ١٣٠ . وشرح الفصيح للخمى ص ٧٦ .

(١٢) الأنعام (٩) .

(١٣) ق (١٥) .

فَإِنْ أَرَدْتَ الْإِكْتَارَ<sup>(١)</sup> مِنْ ذَلِكَ قُلْتَ : لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأُمُورَ ، وَالتَّبَسَ عَلَى فُلَانٍ أَمْرُهُ :  
إِذَا اخْتَلَطَ ، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ فِي لُبْسِ الثِّيَابِ : ﴿وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا﴾<sup>(٢)</sup> ، وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا  
مِنْ لِبْسٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

أَلْبَسَ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا

إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُؤْسَهَا

وَاللِّبَاسُ : اسْمٌ<sup>(٤)</sup> لِمَا يُلْبَسُ ، وَيُكْنَى بِهِ عَنِ النِّسَاءِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ  
وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾<sup>(٥)</sup> ، وَاللُّبُوسُ أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي السِّلَاحِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿صَنْعَةً  
لُّبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> / وَاللُّبْسُ كَالسُّتْرِ لَهُ ، يُقَالُ : أَلْبَسْتُهُ فَلِبْسٍ .  
وَيُقَالُ ( لَسِبْتُ الْعَسَلَ وَغَيْرَهُ ) أَلْسَبُهُ ( لَسْبًا ، وَلَسِبْتُهُ الْعَقْرَبُ لَسْبًا )<sup>(٧)</sup>  
وَالْعَامَّةُ تُغَيِّرُ ذَلِكَ وَتَقْلِبُهُ فَتَقُولُ فِي الْعَسَلِ : لَسَبْتُ ، وَفِي الْعَقْرَبِ : لَسِبْتُ ، وَذَلِكَ  
خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : لَسِبَ الْعَسَلَ كَمَا يُقَالُ : لَعَقَ وَطَعِمَ .  
وَالْعَسَلُ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ<sup>(٨)</sup> . مِنْ أَسْمَاءِ الْعَسَلِ<sup>(٩)</sup> : الْأَرْيُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ<sup>(١٠)</sup> :

وَأَرْيُ دُبُورٍ شَارَهُ التَّحْلَ عَاسِلُ

(١) اللسان (لبس) ٨٨/٨ .

(٢) الكهف (٣١) .

(٣) هُوَ يَبْنِي بَن صَهَب بَن عَامِر ... شَاعِرُ فَارَسٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٨٨٣٩/٢٦ ، وَ  
٤٢١٢/١٢ ، وَالْبَيْتُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢٦٨/١ ، وَ الْكَشَافُ ٥٨٠/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (لِبْسٍ) وَفِيهِمَا (عَيْشَةٍ) بِدَلْ  
(حَالَةٍ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (أَم) وَالْمَصَادِرُ عَلَى الْمَثَبِ .

(٥) الْبَقَرَةُ (١٨٧) .

(٦) الْأَنْبِيَاءُ (٨٠) .

(٧) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧١ : " وَلَسِبْتُ الْعَسَلَ وَغَوَّهَ : إِذَا لَعَقْتَهُ أَلْسَبُهُ ، وَلَسِبْتُ الْعَقْرَبَ تَلْسِبُهُ لَسْبًا فِيهِمَا جَمِيعًا " .

(٨) الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلتَّبَارِي ص ٣٤٥ ، وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ لِابْنِ التَّسْتَرِيِّ ص ٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤/٥ .

(٩) الْمَخْصَصُ ١٤/٥ فَمَا بَعْدَهَا .

(١٠) هُوَ لَبِيدُ بَنِ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ دِيْوَانُهُ ص ٢٥٨ ، وَصَدْرُهُ :

( بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكَارِ مُزْنٍ سَحَابَةٍ )

وإصلاح المنطق ص ٥ ، وتهذيب لإصلاح المنطق ٥٠/١ ، والصحاح (دبر) ، والمحكم ٣٠٢/١ ، واللسان والتاج (عسل)  
كما يُنسب البيت لزيد الخليل . ينظر اللسان (دبر) . العاسل : الذي يشتر العسل ويأخذه من الخلية .

وَمِنْ أَسْمَائِهِ : الضَّرْبُ ، يُقَالُ : اسْتَضَرَبَ الْعَسْلُ : إِذَا ابْيَضَّ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهَا الطَّرْمُ<sup>(٢)</sup> بِكسر  
الطَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَالْحَيْمُ وَالشَّرَابُ ، وَالْمَازِي ، وَالسَّنَوْتُ ، بَفَتْحِ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ ،  
وَالسَّنَوْتُ أَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ<sup>(٣)</sup> :

هُمْ السَّمْنُ بِالسَّنَوْتُ لَا أَلْسَ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّدَا

وَفِي الْخَبَرِ : " لَوْ كَانَ شَيْءٌ [يُنَجِّي مِنْ] <sup>(٤)</sup> الْمَوْتِ لَكَانَ السَّنَا وَالسَّنَوْتُ " <sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَسِيْتُ عَلَى الْخَبَرِ <sup>(٦)</sup> ) : إِذَا حَزِنْتَ عَلَيْهِ آسَى آسَى <sup>(٧)</sup> فَهُوَ آسٍ عَلَى  
أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ [بِالْيَاءِ] <sup>(٨)</sup> كَمَا تَقُولُ : تَرَحُّ وَأَسَفٌ .

وَالْأَسَى هُوَ الْحَزْنُ بِالْيَاءِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ الْوَائِي فَقَالُوا : أَسِيْتُ ،  
فَقَلَّبُوا الْوَائِي يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهُ ، قَالُوا : شَهَيْتُ مِنَ الشَّهْوَةِ وَرَضَيْتُ مِنَ الرِّضْوَانِ ،  
وَيَقْوِي الْمَذْهَبَ قَوْلُهُمْ لِلْحَزِينِ : أَسْوَانٌ ، وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ : أَسْيَانٌ بِمَعْنَاهُ مَانِعًا عَنْ ذَلِكَ ؛  
لَأَنَّهُمْ قَالُوا : غَدِيَانٌ ، وَأَصْلُهُ الْوَائِي ، وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا : تَعَدَّيْتُ ، فَقَلَّبُوا الْوَائِي يَاءً  
قَلَّبُوهَا فِي النَّعْتِ كَذَلِكَ ، وَهَذِهِ الْعِلَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي أَسْيَى وَأَسْيَانٍ .

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ أَسْسَ وَلَا تَأْسَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ

الْفَاسِقِينَ ﴾ <sup>(٩)</sup> .

(١) فِي الْمَخْصَصِ : إِذَا غَلَطَ ١٤/٥ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الطَّعْم) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ . الْمَزْهَرُ ٤٠٧/١ وَالْمَخْصَصُ ١٧/٥ ، وَاللِّسَانُ (طرم) .

(٣) الْبَيْتُ لِلْحَصِينِ بْنِ الْقَعْقَاعِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سنت) وَ (قرد) ٤٣٢/٥ ، وَقَدْ نَسَبَ الزَّخَشَرِيُّ فِي كِتَابِهِ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ  
(قرد) ، وَ الْفَائِقُ ٥٥/١ ، إِلَى الْأَعَشَى (مِيمُونُ بْنُ قَيْسٍ) الصَّبْحُ الْمُنِيرُ ص ٢٣٩ . وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي : إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ  
ص ٢١٨ ، وَالْحَيَوَانُ ٤٣٢/٥ ، وَالْمَخْصَصُ ٨٤/٣ ، ١٢٢/٨ ، وَحَدَاقِقُ الْأَدَبِ ص ٢٤٣ وَالصَّحَاحُ (سنت) .

وَرَوَايَةُ الْمَقَائِيسِ : (وَالسَّنَوْتُ) بَدَلُ (بِالسَّنَوْتُ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ (بَيْنَهُمْ) بَدَلُ (فِيهِمْ) ، وَ (عِنْدَهُمْ) بَدَلُ (بَيْنَهُمْ) فِي الْمَوْضِعِ  
الثَّانِي . الْأَلْسَ : الْحَيَاةُ . وَالتَّقْرِيدُ : الْخُدَاعُ وَقِيلَ إِنَّ السَّنَوْتُ : الْكُمُونُ ، وَقِيلَ الرَّبُّ . حَدَاقِقُ الْأَدَبِ ص ٢٤٣ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (يَعْنِي) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَإِقَامَةُ النَّصِّ مِنَ الْفَائِقِ ٢٠٢/٢ ، وَأَنْظَرُ : اللِّسَانُ (سنت) .

(٥) التِّرْمِذِيُّ رَقْمَ ٢٠٨٢ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٣٦٩/٦ ، وَالْمُسْتَدْرَكُ ٢٠٠/٤ - ٢٠١ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ : ص ٢٧١ (عَلَى الشَّيْءِ) .

(٧) قَالَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ إِنَّ أَسْوَتَ وَأَسِيْتَ " مِنْ الْحُرُوفِ الَّتِي غَلَطَ فِي إِدْخَالِهَا فِي هَذَا الْبَابِ ، إِذْ وَضَعَ : أَسِيْتَ مَعَ :  
أَسْوَتَ ، لِأَنَّ شَرْطَهُ فِي ذَلِكَ الْبَابِ : فَعَلْتُ ، وَفَعَلْتُ ، مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَهَذَانِ لَفْظَانِ مُخْتَلِفَانِ فِي الْحُرُوفِ ؛ لِأَنَّ أَسِيْتَ  
مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ ، وَأَسْوَتَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَائِي فَهُمَا صَنَفَانِ مُخْتَلِفَانِ فِي الْحُرُوفِ ، وَإِنَّمَا يَجِبُ أَنْ يَأْتِيَ بِأَسِيْتَ بِكسرِ السَّيْنِ  
مَعَ أَسِيْتَ بِفَتْحِهَا ، لِيَكُونَا جَمِيعًا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ ... " تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٤٦/١ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ .

(٩) مَوْضِعُ الْآيَةِ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ . وَقَدْ وَرَدَتْ آيَتَانِ فِي الْمَائِدَةِ ثُمَّ أَثْبَتَ الْأَوَّلَى (٢٦) .

وقال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَأَلَيْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي  
وَقَوْلُهُ : ( أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوَهُ أَسْوَأَ ... )<sup>(٢)</sup> : عَالَجَتْهُ إِصْلَاحًا ، وَيَجُوزُ فِي  
مَصْدَرِهِ : الْأَسَا بِالْأَلْفِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّدَّ قِ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ

وَيُرْوَى : الْأَحْمَالِ ، وَالِدَوَاءُ نَفْسُهُ : الْإِسَاءُ عَلَى فِعَالٍ ، وَالطَّبِيبُ : آسٍ عَلَى فَاعِلٍ ،  
وَالْجَمْعُ : أَسَاءَةٌ ، كَمَا تَقُولُ زَارٍ وَزُرَاةً وَيُقَالُ فِيهِ إِسَاءٌ ، كَمَا تَقُولُ : رَاعٍ وَرِعَاءٌ ،  
وَالْأَوَاسِي الطَّبِيبَاتِ مِنَ النِّسَاءِ / ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عَيْنُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدَتْ بَلَاءَهَا

قَوْلُهُ : ( حَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحْلُو ، وَحَلِي فِي عَيْنِي يَحْلَى ) وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا :  
(حَلَاوَةٌ) " وَمَأْخَذُهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ لِيَدُلَّ عَلَى  
اِخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ .

وَحَلِي يَأْثُرُهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ كَذَلِكَ ، لَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا  
كَقَوْلِهِمْ : شَهِي فِي الشَّهْوَةِ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ فِي حَلَا وَحَلِي ، قَوْلُهُمْ : عَلَا فِي الدَّرَجِ  
وَعَلِي فِي الْمَكَارِمِ " <sup>(٥)</sup> .

وَيُقَالُ : حَلِي بَعَيْنِي وَفِي عَيْنِي ، وَكَذَلِكَ حَلِي بِصَدْرِي وَفِي صَدْرِي ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> .

وَقَوْلُكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَأْلِيْتَ ذَا لِيَا

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٩٦/٢ ، و ١٠٧٥/٣ . وروايته في الموضع الأول (فأقسمت) بدل (فأليت)، وفي الثاني : (بعدهم) بدل (على).

(٢) في الفصحى ص ٢٧١ : " إذا أصلحته " .

(٣) هو الأعشى الكبير ، الصبح المنير ص ١٤١ ، والرواية فيه (الحزم) بدل (البر) ، و (الصَّرْع) بدل (الشَّق) والمخصص ٨١/١٥ ، و ١٥٨ . والرواية في الموضع الثاني (الصبر) بدل (البر) ، و (الصدع) بدل (الشَّق) ، والصحاح (ضلع) ، واللسان (ضلع) .

(٤) هو قيس بن الخطيم . سبق إنشاده وتخريجه ص ٨٤ .

(٥) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣٩ ح) .

(٦) هو عنتره بن شداد . ديوانه ص ٢٢٤ ، ورواية الشطر الثاني فيه :

(إذا ما هو احلولي ألا ليت ذا ليا)

وحماسة ابن الشعري ٣٢/١ ، وتحفة المجد الصريح (٢٤٠ ح) .

وَقَالَ قَوْمٌ : حَلَا فِي الْعَيْنِ وَفِي الصَّدْرِ <sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْحَلَاوَةِ ، إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْحَلِيِّ <sup>(٢)</sup> ، كَأَنَّهُ اِزْدَانٌ وَحَسَنٌ ، فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ حَالٌ ، وَلَا يُقَالَ حُلُوٌّ .

وَقَوْلُهُ : ( عَرَجٌ يَعْرِجُ إِذَا صَارَ أَعْرَجٌ ) ، وَالْمُصَدَّرُ : الْعَرَجُ ، عَلَى قِيَاسِ سَائِرِ الْأَدْوَاءِ اللَّازِمَةِ <sup>(٣)</sup> وَالْعُيُوبِ الثَّابِتَةِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ : حَدِيبٌ ، وَحَوْلٌ ، وَعَوْرٌ . وَأَصْلُ / الْعَرَجِ : الْمَيْلُ وَالْإِنْعِطَافُ ، قَالَ <sup>(٤)</sup> :

ب/٤١

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

يَعْنِي بِالْعُيُوبِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ : أَعْرَجُ ؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ عَلَى أَحَدٍ شِقِيهٍ إِذَا مَشَى .

( وَعَرَجٌ يَعْرِجُ : إِذَا غَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ ... ) <sup>(٥)</sup> ، وَتَعَارَجَ : إِذَا مَشَى

مَشِيَّةً <sup>(٦)</sup> الْعُرْجَانِ .

وَقِيلَ إِنَّ الْعَرَجَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْعُرْجَةِ ، وَهُوَ التَّمَكُّثُ عَلَى الشَّيْءِ ، فَكَأَنَّ الْأَعْرَجَ <sup>(٧)</sup>

تَمَكَّثَ فِي مَشِيهِ ، وَلَا يَسْمَحُ بِخَطْوَةٍ ، يُقَالُ : مَضَى فَلَمْ يُعْرِجْ عَلَى شَيْءٍ ، وَمَالِي عَلَيْهِ عُرْجَةٌ وَلَا تَعْرِيجٌ ، أَي : لَبِثٌ . وَيُقَالُ أَيْضاً : عَرَّجَهُ أَمْرٌ ، أَي : ثَبَّطَهُ ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، قَالَ زُهَيْرٌ <sup>(٨)</sup> :

لَأُرْتَجِلَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأُدْأَبَنَّ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ

أَرَادَ بِالطِّفْلِ وَ [ اِلله ] <sup>(٩)</sup> أَعْلَمَ : النَّارَ حِينَ تُقَدِّحُ ، وَيُقَالُ : أَرَادَ بِهِ وَلَدَ النَّاقَةِ حِينَ تَضَعُهُ .

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ نَذْرًا ) <sup>(١٠)</sup> ، وَالْأَسْمُ وَالْمُصَدَّرُ مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ،

(١) فِي الْأَصْلِ (الْمُصَدَّر) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالثَّبِتُ مِنْ : الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ (حَلِيٌّ) .

(٢) يَنْظُرُ : الْحَكَمُ (حَلِيٌّ) ٣/٣٣٩ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (الْأَزْمَنَةُ) تَحْرِيفٌ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْحَكَمِ ١٨٨/١ (عَرَجٌ) ، وَالْمَجْمَلُ ٦٦٥/٣ (عَرَجٌ) ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَرَجٌ) .

(٥) بَعْدَهُ فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ : " فَإِذَا صَعِدَ فِي دَرَجٍ أَوْ سَلَمٍ قُلْتُ : عَرَجَ يَعْرِجُ " .

(٦) فِي الْأَصْلِ (مَشَى) ثُمَّ بِيَاضٍ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (الْعَرَجُ) وَلَعَلَّ الثَّبِتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٨) شَعْرُ زُهَيْرٍ لَتَعْلَبُ ص ٨٥ ، وَشَرَحَ شَعْرَهُ لِلْأَعْلَمِ ص ٢٩ .

(٩) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَبِهِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(١٠) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ : " وَنَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ وَأَنْذَرُهُ نَذْرًا " .

قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿يُوفُونَ بِنَذَرِهِ﴾<sup>(١)</sup> ، فَإِنْ أَرَدْتَ الاسمَ جَمَعْتَ فَقُلْتَ : نُذُورًا.  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَحَلَّ بِهَا النُّذُورُ

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ أَنْذَرُ نَذْرًا ) وَنَذَارَةٌ : إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُمْ ، وَأَنْذَرْتُ غَيْرِي : إِذَا أَعْلَمْتُهُ ، وَأَنَا مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ ، " وَلَا يَكُونُ / الْإِنْذَارُ إِلَّا إِعْلَامُ شَيْءٍ فِيهِ خَوْفٌ ، وَلِهَذَا سُمِّيَتِ الْأَنْبِيَاءُ مُنْذِرِينَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَخْبَرُوا الْعِبَادَ بِالْقِيَامَةِ وَالنَّارِ ، لِيَحْذَرُوا [مَا] <sup>(٣)</sup> يُؤَدِّيهِمْ إِلَيْهَا ، وَكُلُّ مَنْ أَعْلَمَكَ شَيْئًا تَخَافُ مِنْهُ ، فَهُوَ : نَذِيرٌ وَمُنْذِرٌ <sup>(٤)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٥)</sup> :

قَدْ كُنْتُ أَنْذَرْتُكَ لَقَطَ الْعُصْفُرِ

بِاللَّيْلِ حَتَّى تُصْبِحِي وَتُسْفِرِي

إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أَنْ سَتَزَحَرِي <sup>(٦)</sup>

عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَبْلِ الْمَشْفَرِ

قَوْلُهُ : سَتَزَحَرِي <sup>(٧)</sup> يُعَدُّ مِنَ الْغَلَطِ كَانَ حَقُّهُ يَقُولُ : سَتَزَحَرِينَ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طَرْفَةَ <sup>(٨)</sup> :

قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي

(١) الإنسان (٧).

(٢) هو هِلَالُ بْنُ رَزِينَ - أَخُو بَنِي ثَوْرٍ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدِ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ كَمَا فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣٤٠/١. يَنْظُرُ بَعْضُ خَبَرِهِ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ٤٥٩.

وَقَامَ الْبَيْتُ :

وَبِالْيَدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَأَقَتْ      بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ ....

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ.

(٤) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١٤ ح).

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَالشُّطْرُ الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ فِي الْعَيْنِ (زحر) ١٥٨/٣ وَ ٢٥١/٤ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الرَّابِعُ :

عَنْ وَارِمِ الْجَبْهَةِ ضَخَمِ الْمَنْخَرِ

وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (زحر)، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي جَهْمَةِ اللُّغَةِ ١١٥٣/٢. وَرَوَايَتُهُ : (حذرتك) بدل (أنذرتك) وَ (قبل) بدل (حتى) وَفِي ٥١٠/١، الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ.

(٦-٧) فِي الْأَصْلِ : (سَتَزَحِي) تَحْرِيفٌ . دَلَّ عَلَيْهِ مَا بَعْدَهُ . يَنْظُرُ الْمَصَادِرُ السَّابِقَةَ.

(٨) دِيْوَانُهُ ص ١٥٨، وَقَبْلَهُ : (قَدْ رَحَلَ الصِّيَادُ عَنْكَ فَابْشِرِي) وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ (وَرُفِعَ) بدل (قَدْ رَفَعَ)، وَجَمَعَ الْأَمْثَالَ ٤٢٣/١، وَالْمُسْتَقْصَى ٧٥/٢، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٨٨/١، وَالْخَزَانَةُ ٤٢٤/٢.

وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : تَحَذِّرِينَ ، وَالشَّعْرُ مَوْضِعُ الضَّرُورَةِ وَ [يَجُوزُ فِيهِ] <sup>(١)</sup> مَا لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ.

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ ) <sup>(٢)</sup> : إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُمْ ) يُقَالُ : نَذَرْتُ وَأَنْذَرْتُهُ هَذَا : إِذَا خَوَّفْتَهُ ، فَأَنَا مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ ، كَمَا تَقُولُ : عَذَابٌ مُؤَلَّمٌ وَأَلِيمٌ ، وَدَاعٌ مُسْمِعٌ وَسَمِيعٌ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ <sup>(٣)</sup> :

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعٌ

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ <sup>(٤)</sup> يَعْنِي : أَخَوَفْتَهُمْ / ٤٢ ب / أَمْ لَمْ تُخَوِّفَهُمْ .

وَالْإِنْذَارُ وَالنَّذْرُ وَاحِدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿عَذْرًا أَوْ تُوذْرًا﴾ <sup>(٥)</sup> يَعْنِي : إِعْذَارًا أَوْ إِنْذَارًا <sup>(٦)</sup> ، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْذِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يُخَوِّفُ الْعُصَاةَ بِالنَّارِ ، وَيُحَذِّرُهُمْ إِيَّاهَا ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَذَرٌ شَيْئًا فَهُوَ نَذِيرٌ ، " وَقَالَ قَتَادَةُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾ <sup>(٧)</sup> ، أَرَادَ بِهِ : الشَّيْبُ <sup>(٨)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> وَقَصَدَ هَذَا الْمَعْنَى " <sup>(١٠)</sup> .

فَقُلْتُ : الشَّيْبُ مِنْ نَذَرِ الْمَنَايَا      وَلَسْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ

(١) فِي الْأَصْلِ بِيَاضٌ وَبِالزِّيَادَةِ يَتِمُّ السِّيَاقُ.

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ . ( نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ أَنْذَرْتُ نَذْرًا ... ) .

(٣) يَكْنَى بِأَبْنَى ثَوْرٍ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ الزَّبْرِقَانِ مِنْ مَذْحِجٍ . وَقَدْ أَسْلَمَ وَمَاتَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ عُمَرَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ، وَذُفَيْنَ بِرُودَةَ بَيْنَ قَمٍّ وَالرَّيِّ . أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٣٧٢/١ ، وَالْإِسْتِقْلَاقِ ص ٤١١ ، وَالْأَغَانِي ٥٥٢٢/١٥ .

وَالْبَيْتُ ضَمَّنَ شَعْرَهُ ص ١٤٨ ، وَالْكَامِلُ ٢٦١/١ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٧٢ ، وَالْأَغَانِي ٥٥٤٥/١٥ ، وَالصَّحَاحُ (سَمِعَ) ، وَاللِّسَانُ (سَمِعَ) .

(٤) الْبَقَرَةُ (٦) .

(٥) الْمُرْسَلَاتُ (٦) .

(٦) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٢٠٢/٤ .

(٧) فَاطِرُ (٣٧) .

(٨) قَارَنَ الْكَشَافُ ٣١١/٣ .

(٩) هُوَ الْعُتْبِيُّ كَمَا فِي الْكَامِلِ ٧٠٣/٢ ، (عَمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو) بَصْرِيٌّ عَلَّامَةٌ رَاوِيَةٌ لِلْأَخْبَارِ شَاعِرٌ تَوَفَّى فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ . مَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٥٦ ، وَالرَّوَايَةُ فِي الْكَامِلِ :

فَقُلْتُ لَهَا الْمَشَيْبُ نَذِيرٌ عُمْرِي      وَلَسْتُ .....

وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٤ ح) وَبِلَا عَزْوٍ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ٨٣٤/٢ .

(١٠) قَارَنَ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٤ ح) .



قَوْلُهُ : ( عَمَرَ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ ) يَعْمُرُهُ عِمَارَةً ، فَهُوَ عَامِرٌ ، وَالْمَنْزِلُ مَعْمُورٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ﴾<sup>(١)</sup> . (وَعَمَرَ الْمَنْزِلُ) نَفْسُهُ . اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَلِهَذَا يُقَالُ : إِنِّي عَامِرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا فَرَحَةٌ إِلَّا سَتَعْقِبُ تَرَحُّةً      وَمَا عَامِرٌ إِلَّا [وَشِيكَاً بِخَرَابٍ]<sup>(٣)</sup>

وَاسْتَعْمَرَ الْمَنْزِلُ : إِذَا اسْتَرَمَّ وَافْتَقَرَ<sup>(٤)</sup> إِلَى الْعِمَارَةِ .

وَقَوْلُهُ : ( وَعَمَرَ الرَّجُلُ : إِذَا طَالَ عُمرُهُ ) يَعْمُرُ عِمَارَةً وَعُمُرًا وَعَمْرًا<sup>(٥)</sup> ،

وَكُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : لَعَمْرِي : إِنَّمَا هُوَ الْقَسَمُ بِبَقَائِهِ . يُقَالُ : عَمَرَكَ اللَّهُ تَعَالَى ، أَي : سَأَلْتُ اللَّهَ تَعْمِيرَكَ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> /:

أَلْكِنِي إِلَيْهَا عَمْرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى      بِأَيَّةِ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

وَعَمَرَ اللَّهُ الرَّجُلُ : إِذَا طَالَ عُمرُهُ ، وَرَجُلٌ مُعَمَّرٌ : طَوِيلُ الْعُمَرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ﴾<sup>(٨)</sup> ، فَأَمَّا أَعْمَرْتُهُ ، فَإِنَّهُ مِنَ الْعُمَرَى ، وَهُوَ أَنْ تُعْطِيَهُ دَارًا ، وَتَقُولُ : هِيَ لَكَ عُمْرَكَ ، وَهَذِهِ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ هِبَةٌ ، لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ : " الْعُمَرَى لِمَنْ أَعْمَرَهَا . " <sup>(٩)</sup>.

( وَسَخْنُ الْمَاءِ ) فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ<sup>(١٠)</sup> : سَخَنَ ، وَهُوَ الْأَجُودُ وَسَخْنٌ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَسَخِنَ ،

(١) الطور (٤).

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٥ ح).

(٣) نقص في الأصل . وأُثِّبَ من تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٥ ح).

(٤) في الأصل (واقففر) وَ صُوبَ من تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٥ ح).

(٥) وَ (عُمْرًا) المحكم ١٠٥/٢ .

(٦) قارن الفائق ٣٤٨/١ .

(٧) هو سحيم (عبد بني الحسحاس)، كان حبشيًا مُعْلَظًا ، قُتِلَ في زمن عثمان (رضي الله عنه) أي قبل (٣٥) هـ . أخباره في طبقات فحول الشعراء ١٨٧/١ ، والشعر والشعراء ٤٠٨/١ .

والبيت في ديوانه ص ١٩ ، والأشباه والنظائر للخالدين ١٩/٢ ، والخزانة ١٠٤/٢ ، والصحاح واللسان (لوك).

ألكني : أبلغنا عني رسالة ، والآية : العلامة ، والتهادي : التمايل في المشي .

(٨) فاطر (١١).

(٩) أخرجه النسائي في سننه ٢٧٥/٦ ، وابن ماجه في سننه ٧٩٧/٢ . وينظر الفائق ٢٥/٣ .

(١٠) شرح الفصيح للحمي ص ٧٧ ، وشرح فصيح ثعلب لابن الجيان ص ١٣٢ ، واللسان (سخن) والكسر لغة هوازن كما في تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٦ ح).

وَمَاءٌ سَخِينٌ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . لَا يَكُونُ فِعْلٌ <sup>(١)</sup> يَجِيءُ مِنْ فَعَلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعَّلَ ، قَالَ عَمْرُو <sup>(٢)</sup> :

مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا

يَعْنِي : إِذَا مَا الْمَاءُ السَّخِينُ خَالَطَهَا ، فَنَصَبَ عَلَى الْقَطْعِ ، وَفِيهِ قَوْلٌ آخَرُ وَهُوَ : مَا الْمَاءُ إِذَا خَالَطَهَا سَخِينًا ، يَعْنِي : جُدْنَا بِأَمْوَالِنَا <sup>(٣)</sup> ، مِنْ سَخَا يَسْخُو ، وَسَخِي يَسْخِي ، وَمَاءٌ سَخْنٌ ، وَهُوَ مِنْ سَخْنٍ لَا غَيْرُ ، كَمَا تَقُولُ : صَلْبٌ فَهُوَ صَلْبٌ ، وَعَمْرٌ فَهُوَ عَمْرٌ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ سَخَاخِينٌ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَهُ مِثْلٌ ، اتَّفَقَ عَلَى ذَلِكَ الْكُوفِيُّونَ وَالْبَصْرِيُّونَ <sup>(٤)</sup> .

(وَسَخِنْتَ عَيْنُهُ) <sup>(٥)</sup> : إِذَا بَكَ ، أَوْ تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ ، وَذَلِكَ أَنَّ دَمْعَ الْحُزَنِ / ب/٤٣

سَخْنٌ ، وَدَمْعَ السَّرُورِ بَارِدٌ ، فَلِهَذَا يُقَالُ فِي السَّرُورِ : قَرَّ الْعَيْنِ ، وَفِي ضِدِّهِ سَخْنَةُ الْعَيْنِ . " أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : سَخْنُ الْمَاءِ ، وَسَخِنْتَ عَيْنُهُ ، بِالضَّمِّ فِيهِمَا جَمِيعاً . وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ : سَخْنُ الْمَاءِ بِالضَّمِّ ، وَسَخِنْتَ عَيْنُهُ بِالْكَسْرِ " <sup>(٦)</sup> يُقَالُ : سَخِنْتَ عَيْنُهُ تَسَخِنُ سَخْنَةً . قَالَ <sup>(٧)</sup> :

فَتَسَخِنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسَخِنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِي  
قَوْلُهُ : ( أَمَرَ الْقَوْمَ : إِذَا كَثُرُوا ) ، يَأْمُرُونَ أَمْرًا ، " وَالْأَمْرَةُ : الزِّيَادَةُ ، عَلَى وَزْنِ بَرَكَةٍ " <sup>(٨)</sup> وَقَدْ أَمَرَهُمُ اللَّهُ ، أَيِ : كَثَرَهُمْ ، إِيمَارًا .

(١) فِي الْأَصْلِ : (فَعَلًا) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٧٥ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٣٢٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٩٠/٢ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ص ١٦٣ ، وَالصَّحَاحُ (سَخْنُ) الْمَشْعَشَعَةُ : الرِّقِيقَةُ . وَالْمَقْصُودُ مَزْجُ الشَّرَابِ بِالْمَاءِ ، وَالْحَصَّ : الْوَرْسُ وَقِيلَ الزَّعْفَرَانُ ، شَبَّهَ صَفَرَتَهَا بِصَفَرَتِهِ .

(٣) أَنْكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هَذَا الْمَدْلُولَ الصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (سَخْنُ) .

(٤) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢١٦ ح) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (عَلَيْهِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ ص ٧٧ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (سَخْنُ) . وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ : " وَسَخِنْتَ عَيْنَ الرَّجُلِ تَسَخِنُ " .

(٦) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢١٨ ح) .

(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَالْبَيْتُ بِلَا عَزْرِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٣٣٩/٣ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢١٨ ح) وَمَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٤٥٦/٢ . وَفِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ : (التَّلَاقِي) بِالْيَاءِ .

(٨) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢١٨ ح) .

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> : أَمَرَهُمُ اللَّهُ بِأَمْرِهِمْ ، بِمَعْنَى أَمْرِهِمْ ، كَمَا يُقَالُ : حَزَنَ وَحَزَنَتْهُ ، وَنَضَرَ وَجْهَهُ وَنَضَرَهُ اللَّهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْمُورَةٌ أَوْ مُهَرَّةٌ<sup>(٢)</sup> مَأْمُورَةٌ " <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ مِنْ هَذَا ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ<sup>(٤)</sup> : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾<sup>(٥)</sup> ، بِمَعْنَى : أَمْرَهُمْ ، كَمَا يُقَالُ <sup>(٦)</sup> وَقُرِئَ : أَمَرْنَا<sup>(٧)</sup> وَأَمَرْنَا<sup>(٨)</sup> ؛ فَمَنْ قَالَ أَمَرْنَا ، قَالَ : جَعَلْنَاهُمْ أُمَرَاءَ ، وَمَنْ قَرَأَ : أَمَرْنَا ، قَالَ : أَكْثَرْنَا . وَمَنْ قَرَأَ أَمَرْنَا : فَلَهُ وَجْهَانِ<sup>(٩)</sup> :

أَحَدُهُمَا : أَكْثَرْنَا

وَالْآخَرُ : أَمَرْنَاهُمْ بِالطَّاعَةِ فَفَسَقُوا . فَهَذَا الْوَجْهُ عِنْدَنَا<sup>(١٠)</sup> .

وَأَمَرَ الرَّجُلُ<sup>(١١)</sup> : صَارَ أَمِيرًا قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ / : ٢/٤٤

أَمَرَ : صَارَ أَمِيرًا ، وَأَمَرَ أَيْضًا ، كَمَا يُقَالُ : وَزَرَ وَوَزَرَ ، إِذَا صَارَ وَزِيرًا ، وَعَرَفَ وَعَرُفَ : إِذَا صَارَ عَرِيفًا ، وَخَلَفَ وَخَلَفَ : إِذَا صَارَ خَلِيفَةً .

(١) مجاز القرآن ٣٧٣/٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٩ ، والفائق ١٨٩/٢ .

(٢) في الأصل (مهمرة) وهو خطأ من الناسخ والصواب ما أثبت الفائق ١٨٩/٢ ، والصحاح (أمر) .

(٣) أخرجه أحمد في مسنده ٤٦٨/٣ ، وأبو عبيد في غريب الحديث ٣٤٩/١ والحري في غريبه ٨٠/١ ، والزخشي في الفائق ١٨٩/٢ .

(٤) ومجاهد وغيرهما . ينظر غريب الحديث للحري ٨٦/١ ، وفيه تفصيل قراءة القراء في اللفظة الكريمة . والبحر المحيط ٢٠/٦ .

(٥) الإسراء (٦) .

(٦) بعده في الأصل بياض .

(٧) قراءة نافع وابن كثير على ما ذكره ابن مجاهد في السبعة ص ٣٧٩ وذكر ابن الجزري في النشر ٣٠٦/٢ ، وتخير التيسير ص ١٣٢ أَنَّ القراءة اختيار يعقوب . وقرأ بها علي بن أبي طالب وغيره . ينظر : البحر المحيط ٢٠/٦ . ولاحظ غريب الحديث للحري ٨٦/١-٨٧ .

(٨) ذكر ابن مجاهد أنها قراءة أبي عمرو . السبعة ص ٣٧٩ ، وذكر أبو حيان أنها قراءة كثير من القراء كابن عباس والحسن وعاصم وغيرهم . البحر المحيط ٢٠/٦ ، والمختص ١٥/٢-١٦ . وقد فصل الحري في غريبه مجمل هذه القراءات فليُنظر ٨٦/١ فما بعدها .

(٩) انظر الوجهين في البحر المحيط ١٦/٦ فما بعدها ، والكشاف ٤٤٢/٢ .

(١٠) يرى الزخشي في الكشاف ٤٤٢/٢ أَنَّ التقدير : " أَمَرْنَاهُمْ بِالْفَسْقِ فَفَسَقُوا " وقد نسبة إليه صاحب البحر المحيط ١٦/٦ . فربما عدل عن رأيه حيث إنه ألف هذا الكتاب بعد كتابه الكشاف بدليل إحاطته عليه في مواطن .

(١١) عبارة الفصيح ص ٢٧٢ : " وأمر علينا فلان أي : ولي " .

قَوْلُهُ : ( مَلَلْتُ الشَّيْءَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ مَلًّا ) : إِذَا رَمَيْتُهُ [فِي] <sup>(١)</sup> النَّارِ وَأَنْضَجْتَهُ بِهَا، وَامْتَلَلْتُهُ أَيْضًا : إِذَا مَلَلْتَ الشَّيْءَ لِنَفْسِكَ ، كَمَا يُقَالُ : طَبَخْتُ وَاطْبَخْتُ ، وَقَدَرْتُ وَأَقْتَدَرْتُ ، وَشَوَيْتُ وَاشْتَوَيْتُ <sup>(٢)</sup> ، " إِلَّا أَنَّ امْتَلَلْتُ تَكُونُ بِمَعْنَى : احْتَرَقْتُ ، فَيَكُونُ لَازِمًا وَمُتَعَدِّيًا [نَحْوُ] <sup>(٣)</sup> اَزْدَادَ وَأَسْتَأَقَ وَاهْتَأَجَ " <sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حَوَارَهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ  
وَالْمَلَّةُ : الرَّمَادُ الْحَارُّ ، وَيُقَالُ : أَطْعَمْنَا خُبْزَ مَلَّةٍ ، وَلَا تَقُلْ : أَطْعَمْنَا مَلَّةً ، فَإِنَّ الْمَلَّةَ مَا يَبْنَتْهُ لَكَ . وَامْتَلَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَسْرَعَ كَأَنَّهُ يَلْتَهِبُ عَدُوًّا ، وَرَجُلٌ مَلِيلٌ ، كَأَنَّهُ مُحْتَرَقٌ مِنْ الشَّمْسِ أَوْ غَيْرِهَا قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

عَلَى صَرَمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا وَخَرَّيْتُ الْفَلَاحَةَ بِهَا مَلِيلُ  
الْأَصْرَمَانِ : الذِّئْبُ ، وَالْغَرَابُ ، وَالْخَرَّيْتُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي يَهْدِي إِلَى خَرَّتِ الْإِبْرَةِ .  
( وَمَلَلْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمْلٌ مَلًّا ) وَمَلَالًا ( وَمَلَالَةٌ ) : / إِذَا سَمِئَتْهُ وَضَجِرَتْ ٤٤/ب مِنْهُ ، كَأَنَّهُ يُحْرِقُ قَلْبَكَ صُحْبَتُهُ ، وَأَصْلُهُ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ .  
قَوْلُهُ : ( أَسِنَ الرَّجُلُ يَأْسُنُ أَسْنًا : إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ الْبُرِّ ) ، فَهُوَ آسِنٌ .  
( وَأَسِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ <sup>(٧)</sup> أَسْنًا وَأُسُونًا : إِذَا تَغَيَّرَ ) .  
وَيُقَالُ : لَبِنُ الْأُسُونِ : تَغَيَّرَ طَعْمُهُ ، وَالْأُجُونُ : تَغَيَّرَ لَوْنُهُ . وَيُحْتَجُّ بِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ﴾ <sup>(٨)</sup> ، قَالَ الْفَرَّاءُ :  
وَيُقَالُ : وَسَنَ الْمَاءُ فَهُوَ وَاسِنٌ .

(١) زيادة يستقيم بها السياق.

(٢) لاحظ تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠١ ح).

(٣) ما بين المعكوفين يتم به النص . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠٠ ح).

(٤) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠٠ ح).

(٥) هو طرفة بن العبد والبيت من معلقته . ديوانه ص ٢٩ ، وشرح القصائد العشر ص ١٤٣ ، وشرح المعلقات السبع ص ٩٩ ، يمتلن : يشتوين ، والسديف : شطائب السنام ، والمسرهد : الناعم الحسن الغذاء.

(٦) هو المرار بن سعيد الفقعسي شاعر إسلامي وقيل من مخضرمي الدولتين . أخباره في الشعر والشعراء ٦٩٩/٢ . شعره ص ٤٧٢ (ضمن شعراء أمويون) القسم الثاني . واللسان (ملل).

(٧) وَيَأْسِنُ . شرح الفصيح لابن الجبان ص ٣٣٣ ، والقاموس (أسن).

(٨) محمد (١٥).

قَالَ الْكِسَائِيُّ : أَسَنَّ الْمَاءَ وَأَسِنَّ فَهُوَ أَسِنَّ وَأَسِنَّ ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ <sup>(١)</sup> : «مِنْ مَاءٍ غَيْرِ أَسِنَّ» .

قَوْلُهُ : ( عَمْتُ فِي الْمَاءِ أَعُومُ عَوْماً ) <sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ الْجَرِيُّ فِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ السَّبَاحَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ مَعَ انْغِمَاسٍ فِيهِ <sup>(٤)</sup> ، وَلِهَذَا قَالُوا : فَرَسٌ سَابِغٌ وَسَبُوحٌ : إِذَا وَصَفُوهُ بِاسْتِوَاءِ الْجَرِيِّ ، وَحُسْنِ الشَّدِيدِ . وَفِي وَصِيَّةٍ بَعْضِ الْمُلُوكِ إِلَى مُؤَدِّبِ أَوْلَادِهِ : عَلِّمُهُمُ الْعَوْمَ <sup>(٥)</sup> وَخُذْهُمْ بِقِلَّةِ النَّوْمِ . وَهَذَا مِثْلُ وَصِيَّةٍ غَيْرِهِ : عَلِّمُهُمُ السَّبَاحَةَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ ؛ فَإِنَّهُمْ يَجِدُونَ مَنْ يَكْتُبُ عَنْهُمْ ، وَلَا يَجِدُونَ مَنْ يَسْبِغُ عَنْهُمْ .

( وَعَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعِيمٌ : إِذَا اسْتَهَيْتُهُ ) <sup>(٦)</sup> قَالَ الْكِسَائِيُّ : الْأَجُودُ / أَنْ يُقَالَ : ٢/٤٥

عَمْتُ أَعَامُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ ، وَيُحْتَجُّ لِقَوْلِ الْكِسَائِيِّ بِسَبَبَيْنِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ مَصْدَرَهُ فَعْلَةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا تَجِيءُ فَعْلَةٌ مَصْدَرًا مِنْ فِعْلٍ يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ : حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً ، وَهَابَ يَهَابُ هَيْبَةً ، وَغَارَ يَغَارُ غَيْرَةً .

وَالثَّانِي : أَنَّ النَّعْتَ يَجِيءُ مِنْهُ عَلَى فَعْلَانِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ ذَلِكَ مِنْ فِعْلٍ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ <sup>(٨)</sup> لَمَّا جَفَوْتَهُ  
وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ  
وَفِي الْخَبَرِ : " نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَيْمَةِ وَالْأَيْمَةِ وَالْغَيْمَةِ " <sup>(٩)</sup>

(١) بقصر الهمزة وعلى هذا يكون صفة مشبهة . ينظر كتاب السبعة ص ٦٠٠ ، والتيسير ص ٢٠٠ ، والنشر ٣٧٤/٢ .

(٢) في الأصل (عموماً) وهو تحريف . والمثبت من الفصحى ص ٢٧١ ، وشرح الفصحى لابن الجبان ص ١٣٣ .

(٣) أخذ ابن درستويه في تصحيحه ٢٤١/١ ، ٢٤٢ على ثعلب إدخال الفعلين (عِمْتُ ، وَعَجْتُ) ضمن هذا الباب ؛ إذ أن الأصل فيهما : فَعَلْتُ بفتح العين ثم حصل فيهما إعلال بالنقل فنقل عَمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فِعْلٍ ، وَعِمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فَعْلٍ ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

(٤) جاء في تحفة المجد الصريح ورقة (٥٤) عن الرخشي قوله "وقال الرخشي في شرحه السباحة: هو الجري فوق الماء من غير انغماس فيه، والعموم: هو الجري فيه على ... " ولعل أول النص سقط من هذه النسخة .

(٥) في الأصل : (العموم) وهو تحريف والمثبت من الفصحى ص ٢٧٢ ، وشرح الفصحى لابن الجبان ص ١٣٣ .

(٦) عبارة الفصحى ص ٢٧٢ : " وَعَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ ، أَعِيمُ عَيْمَةً ، وَأَعَامُ ، أَيْضًا : إِذَا اسْتَهَيْتُهُ " .

(٧) البيت للخطيب (جرول بن أوس) وهو في ديوانه ص ٣١ . والرواية فيه (تركته) بدل (جفوته) ، وتأويل مشكل القرآن ص ١٥٤ ، والمقتضب ٥٠/٢ ، والرواية فيه (سقوا) بدل (قروا) ، والمخصص ١٣٦/٤ ، والجمهرة ١٣١٢/٣ .

والعيان : المُسْتَهْيُ لِلْبَنِ . وقُلِّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ : " قَالَ أَبُو عَمْرٍو : كَرِهَ الْمَاءُ مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ " وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : " سَقِيَ الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ وَقَدْ بَرَدَ فَقَلِّصْتُ شَفْتَهُ مِنْ شِدَّةِ بَرْدِ الْمَاءِ " الْدِيَوَانُ بِشَرْحِ ابْنِ السَّكَيْتِ ص ٣١ ، وَالْمَشَافِرُ اسْتِعَارَةٌ .

(٨) في الأصل : (الغلمان) وهو تحريف وعلى هذا ينتفي الشاهد . والمصادر على الرواية المُثَبَّتَةُ .

(٩) الغريين للهروي ١١٥/١ ، والفاثق ٤٢/٣ .

فَالْعَيْمَةُ : هَلَاكُ الْمَاشِيَةِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهَا لَبَنٌ فَتَعَطَشَ إِلَيْهِ .  
وَالْأَيْمَةُ : الْعُزْبَةُ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ أَيْمٌ ، بِلَا زَوْجٍ .  
وَالْعَيْمَةُ : الْعَطَشُ .

(وَعُجْتُ إِلَيْكُمْ ، أَي : مِلْتُ ، أَعُوْجُ عَوْجًا) <sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بِجُمُهورٍ <sup>(٣)</sup> حُزَوِي <sup>(٤)</sup> فَابْكِيَا فِي الْمَنَازِلِ  
وَيُقَالُ : عُجْتُه فَعَاجٌ ، كَمَا يُقَالُ : رَجَعْتُه فَرَجَعَ ، وَجَبَرْتُه فَجَبَرَ ، وَصَدَدْتُه  
فَصَدَّ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : عُجْتُه فَاَنْعَاجٌ وَعَاجٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، كَمَا يُقَالُ : سَجَمَ وَأَنْسَجَمَ ،  
وَهَبَطَ وَأَنْهَبَطَ .

قَوْلُهُ : ( وَمَا عِجْتُ بِكَلَامِهِ ) ، أَي : مَا بَالَيْتُ بِهِ ، وَلَا اكْتَرَنْتُ لَهُ <sup>(٥)</sup> ،  
عِيَاجًا <sup>(٦)</sup> . وَكَذَلِكَ ( شَرِبْتُ دَوَاءً / فَمَا عِجْتُ بِهِ ) عِيَاجًا <sup>(٧)</sup> ، ( أَي : مَا انْتَفَعْتُ بِهِ )  
وَبَنُو أَسَدٍ <sup>(٨)</sup> تَقُولُ : عُجْتُ إِلَيْكُمْ أَعُوْجُ عَوْجًا وَعَوْجًا .

(١) رَ عِيَاجًا. الجمهرة ١٠٤٢/٢، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٣٣.

(٢) هو ذو الرمة والبيت في ديوانه ١٣٣٢/٢، والمنازل والديار ٨١/١، و معجم البلدان ١٦٤/٢، وخصائص الخاص ص ٨٤. وينظر الروايات الواردة في البيت في حاشية محقق الديوان ١٣٣٢/٢.

(٣) الجمهور : يقال إنها حرّة لبني سعد، وقيل : الرملة المشرفة على ما حولها . معجم البلدان ١٦٤/٢.

(٤) " بضم أوله ، وتسكين ثانيه ، مقصور : موضع بنجد في ديار تميم، وقال الأزهري : جبل من جبال الدهناء ... وقال محمد بن إدريس بن أبي حفصة : حُزَوِي باليمامة ، وهي نخل بجذاء قرية بني سدوس ، وقال في موضع آخر : حُزَوِي من رمال الدهناء .. " معجم البلدان ٢٥٥/٢.

(٥) في تحفة الجحد الصريح ورقة (٢٤٤ ح) "به".

(٦) في المصادر : عِيَجًا وَعِيْجُوْجَةً. المحكم ١٥٣/٢، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٣٣.

(٧) في المحكم ١٥٣/٢ : عِيَجًا ، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٣٣، واللسان (عيج) وفي شرح ابن نايقا ٧٠/١ عِيَاجًا .

(٨) إصلاح المنطق ص ١٣٦، وفي المحيط في اللغة : بنو دبير ١٦٩/٢ وهم من بني أسد.

## ﴿بَابُ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى﴾

تَقُولُ : ( شَرَقَتِ الشَّمْسُ : إِذَا طَلَعَتْ ) ، تَشْرُقُ شَرْقًا وَشُرُوقًا ، وَالشَّارِقُ : الطَّالِعُ . وَقَوْلُهُمْ : " لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ذَرَّ شَارِقٌ " <sup>(١)</sup> ، مِنْ ذَلِكَ . وَشَرَقَ الْمَوْتَى : الشَّمْسُ إِذَا اصْفَرَّتْ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " يُؤَخَّرُونَ [الصَّلَاةَ] <sup>(٢)</sup> إِلَى شَرَقِ الْمَوْتَى " <sup>(٣)</sup> يَعْنِي : إِلَى أَنْ تَصْفَرَ الشَّمْسُ .

وَالشَّرْقُ وَالْمَشْرِقُ أَيْضًا وَالشَّرْقَةُ <sup>(٤)</sup> : الْمَكَانُ الَّذِي تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ . وَتَشَرَّقْتُ : جَلَسْتُ فِي الشَّرْقَةِ ، وَلَا يَكُونُ التَّشَرُّقُ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ . وَالْمَشَرَّقُ : الْمُصَلِّي ، وَأَصْلُ الْمَشَرَّقِ : الْمَكَانُ الَّذِي يُسَطُّ فِيهِ اللَّحْمُ لِلتَّحْفِيفِ ، قَالَ الْعِجَّاجُ <sup>(٥)</sup> :

لَا هُمْ رَبَّ الشَّرْقِ وَالْمَشَرَّقِ <sup>(٦)</sup>

إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ دَعْوَتِي

اغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمِّرْ وَرَقِي

الْوَرَقُ أَنْوَاعُ الْمَالِ أَجْمَعُ يَفْتَحُ الرَّاءِ .

( وَأَشْرَقَتْ : إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ ) ، وَيُقَالُ : أَشْرَقَ وَجْهُ / الرَّجُلُ : إِذَا تَلَأَّأَ حُسْنًا ، فَهُوَ مُشْرِقٌ .

(١) المستقصى ٢/٢٤٨ ، وأساس البلاغة (شرق) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، الفائق ٢/٢٣١ .

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه ١/٣٧٩ ، ولفظه " إنه سيكون عليكم أمراء يؤخرون الصلاة عن ميقاتها ، ويخنقونها إلى شرق الموتى ... " .

(٤) فيه أربع لغات " مَشْرُقَةٌ وَ مَشْرُقَةٌ بضم الراء وفتحها ، وَشَرْقَةٌ بفتح الشين وتسكين الراء ، ومَشَرَّقٌ " الصحاح (شرق) .

(٥) ديوانه ١/١٧٨ ، والرواية فيه : ( البيت ) بدل ( الشرق ) ، وَ ( مَلَقِي ) بدل ( دعوتي ) ، والبيت الثاني في الديوان : ( والمرقات كل سهب سملق ) ، والجمهرة ٢/٩٧٥ ، والمقاييس ٦/١٠٢ وفيه البيتان الأخيران . واللسان . ( ملق ) ، وَ ( ورق ) . وينظر تخريج محقق الديوان : ٢/٣٨٣ .

(٦) في الأصل إشارة إلى الحاشية حيث صُوِّبَ فيها ترتيب الأبيات مُثْبِتاً إلى الأول منها ووضع كلمة [ غلط ] على البيت الأول حيث أعادته في النسخ في مكانه الصحيح .

وَالْإِشْرَاقُ : الإِضَاءَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

وَأَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ أَشْرَقْتَ الْأَرْضَ ضُ وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ

وَأَشْرَقَ الرَّجُلُ : إِذَا دَخَلَ فِي الشُّرُوقِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَاتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : " أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَيْمَا نَغِيرٌ " <sup>(٤)</sup> يَعْنُونَ : ادْخُلْ فِي الشُّرُوقِ يَا ثَبِيرُ ، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ .

" يُقَالُ : أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ، وَأَشْرَقَ اللَّهُ الشَّمْسَ ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ : شَرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَشْرَقَتْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٥)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : ضَاءَ وَأَضَاءَ ، وَنَارَ وَأَنَارَ ، وَفِي ضِدِّهِ : دَجَا وَأَدَجَى ، وَعَسَى وَأَعَسَى " <sup>(٦)</sup> .

قَوْلُهُ : ( مَشَيْتُ حَتَّى أَعْيَيْتُ .. ) <sup>(٧)</sup> . يُقَالُ : أَعْيَا فِي الْمَشْيِ ، ( فَهُوَ مُعْيٍ ) وَلَا [يُقَالُ] <sup>(٨)</sup> عَيَّانٌ <sup>(٩)</sup> . وَعَيَّ عَنْ الْجَوَابِ ، وَعَيَّيَ بِالْإِدْغَامِ وَالْإِبْرَازِ ، " فَهُوَ عَيَّيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، وَعَيَّ عَلَى فَعِلٍ ، كَمَا تَقُولُ : عَفِيفٌ وَعَفْتُ ، وَخَفِيفٌ وَخَفْتُ " <sup>(١٠)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١١)</sup> فِي عَيْتٍ :

(١) الزمر (٦٩) .

(٢) هو العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنه) مدح بالآيات التي من بينها هذا البيت المصطفى (صلى الله عليه وسلم) . والبيت في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٥٩/١ ، والفائق ١٢٣/٣ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٠٨ ، واللسان (شرق) وقد نسبت هذه القصيدة إلى خريم بن أوس وهو الراوي لها وليس قائلها ، نبه إلى هذا محقق الحماسة البصرية ٦١٠/١ .

(٣) الشعراء (٦٠) .

(٤) مجمع الأمثال ١٥٧/٢ ، ويضرب في الإسراع والعجلة ، والصحاح واللسان (شرق) . وثبير : اسم جبل قيل هو من أعظم جبال مكة سمى بهذا الاسم نسبة إلى رجل من هذيل مات فيه . ينظر : معجم البلدان ٧٣/٢ . والفائق ٢٣٥/٢ .

(٥) قال الزجاج في فعلت وأفعلت ص ٥٥ باختلاف المعنى بين شرق وأشرق فشرقت الشمس " إذا طلعت ، وأشرق : إذا أضاءت . وينظر ثلاثيات الأفعال ص ٤٩ فقد جعلهما بمعنى واحد ، واللسان (شرق) عن سيبويه أنهما بمعنى واحد .

(٦) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤٨ ح) .

(٧) بعده في الفصيح ص ٢٧٣ : " وعييت بالأمر : إذا لم تعرف وجهه ، وأنا به عي وعيي " .

(٨) زيادة يستقيم بها السياق . إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، واللسان (ععي) .

(٩) هذه لغة العامة . تثقيف اللسان ص ٢٠١ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٨٨ .

(١٠) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤٩ ح) .

(١١) لعله الشافعي فالبيت الثاني ضمن ديوانه ص ٢٣ ، برواية (السفيه) بدل (القيم) أما الأول فلم أجده ضمن مجموع شعره ، ولعل هذا مما يستدرك على جامع شعره .



سَكَتُ عَنِ اللَّيْمِ فَظَنُّ أَنِّي      عَيَّيْتُ عَنِ الْجَوَابِ وَمَا عَيَّيْتُ  
إِذَا نَطَقَ اللَّيْمُ فَلَا تُجِبْهُ      فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ /

وَقَالَ الْعَجَّاجُ فِي عَيِّي<sup>(١)</sup> :

لَا طَائِشٌ قَاقٌ وَلَا عَيِّيُّ

القَاقُ : الضَّعِيفُ الْفِعْلُ ، وَيُقَالُ : الْقَاقُ وَالْقُوقُ : الطَّوِيلُ السَّيِّئُ الطَّوِيلُ .

قَوْلُهُ : ( حَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ ... )<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْبَسُ فِيهِ :

مَحْبَسٌ ، وَلَا يُقَالُ : حَبَسٌ ، اسْتَغْنَوْا بِلَفْظِ السَّجْنِ عَنْهُ<sup>(٣)</sup> وَاسْتَغْمَلُوا الْحَبْسَ فِي الْحِجَارَةِ  
الْمَرْصُوفِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ لِحَبْسٍ [الْمَاءِ]<sup>(٤)</sup> وَالْمَحْبَسُ<sup>(٥)</sup> : مَكَانُ الْحَبْسِ ، وَالْمَحْبَسُ :  
الْمَقْرَمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup> :

وَمَنْزِلُ مَحْبِسُهُ كَالْمَحْبَسِ

جَذَبَ الْمُنْدَى يَابِسَ الْمَعْرَسِ

( وَأَحْبَسْتُ<sup>(٧)</sup> فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ<sup>(٨)</sup> مُحْبَسٌ ... )<sup>(٩)</sup> وَمِثْلُهُ فِي الْوَزْنِ :

أَعْتَقْتُ الْغُلَامَ فَهُوَ مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ ، وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ فَهُوَ مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ ، وَأَحْبَيْتُ الرَّجُلَ  
فَهُوَ مُحَبَّبٌ وَحَبِيبٌ ، إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ مِنْ هَذَا : حَبَيْتُهُ أَحْبَبُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : " اْعْمَلْ فِي هَذَا

(١) ديوانه ٥٢٣/١ ، واللسان (قوق) و (عبي) .

والطائش : العجول .

(٢) في الفصيح ص ٢٧٣ ، بزيادة : " وفي الحبس فهر محبوس " .

(٣) في تحفة المجد الصريح عن الزمخشري قال : " ولا يُقَالُ حَبَسَ اسْتَغْنَوْا بِلَفْظِ السَّجْنِ عَنْهُ بِأَحْبَسَ مَكَانَ الْحَبْسِ ،  
وَالْمَحْبَسِ : الْمَقْرَمَةُ " ورقة (٢٤٩ ح) .

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص ، وأثبتت عن إصلاح المنطق ص ٢٧ ، واللسان ٣٤٥/٧ (حبس) .

(٥) في العين ١٥٠/٣ (حبس) : " فَاَلْمَحْبَسُ يَكُونُ سِجْنًا وَيَكُونُ فَعْلًا كَالْحَبْسِ " وينظر المحكم ١٥٢/٣ ، والضبط فيه  
بفتح الباء .

(٦) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٧) وقالوا : حَبَسْتُ وَأَحْبَسْتُ بمعنى واحد . تصحيح الفصيح ٢٦٣/١ ، وفعلت وأنفعلت للزجاج ص ٢٧ ، وشرح  
الفصيح للخمسي ص ٧٩ .

(٨) في الأصل : (فأنا) تحريف ، والمثبت من الفصيح ص ٢٧٣ ، والفائق ٢٥٣/١ .

(٩) في الفصيح ص ٢٧٣ بزيادة (وحببس) .

[عَمَل] <sup>(١)</sup> مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ <sup>(٢)</sup> . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ <sup>(٣)</sup> : ﴿فَاتَّبِعُونِي يَخَبِّئْكُمْ اللَّهُ﴾ <sup>(٤)</sup> ،  
وَعَلَى هَذَا الْأَصْلُ جَاءَ مَحْبُوبٌ . فَإِذَا قُلْتَ : حَيْسُ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ  
وَكَذَلِكَ كُلُّ فَعِيلٍ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ مَفْعُولٍ أَوْ مَفْعَلٍ ، وَهُوَ نَعْتُ / كَقَوْلِكَ : لِحَيَّةٍ  
دَهَيْنٌ ، وَشَاةٍ ذَيْبٌ ، فَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا كَانَ بِأَلْهَاءٍ ، كَقَوْلِكَ : النَّطِيحَةُ وَالذَّيْبَةُ .  
" وَيُقَالُ : احْتَبَسْتُ فَرَسًا : إِذَا حَبَسْتَهُ لِنَفْسِكَ ، وَالْاِفْتِعَالُ كَثِيرًا مَا يَجِيءُ  
بِمَعْنَى الْاِخْتِصَاصِ كَالِاسْتِوَاءِ وَالِاقْتِدَارِ وَالِاطْبَاحِ " <sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَذْنْتُ لِلرَّجُلِ ) <sup>(٦)</sup> أَذْنُ إِذْنًا : إِذَا أَطْلَقْتَ ذَلِكَ ، وَالْحَاجِبُ يُسَمَّى  
إِذْنًا ؛ لِأَنَّهُ يَأْذَنُ لِلنَّاسِ بِالشَّيْءِ . [أَذْنَتْهُ] <sup>(٧)</sup> : أَعْلَمْتُهُ إِذْنًا وَالْإِذْنُ الْاسْمُ ، وَمِنْهُ أَذْنُ  
الصَّلَاةِ ، كَأَنَّهُ إِعْلَامٌ بِهَا ، وَيُقَالُ : أَذْنُ الْمُؤَذِّنِ [أَذْنًا] <sup>(٨)</sup> وَتَأْذِينًا <sup>(٩)</sup> فَهُوَ مُؤَذِّنٌ وَأَذِينٌ ،  
وَقَدْ جَاءَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، قَالُوا : مُبَشِّرٌ وَبَشِيرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٠)</sup> :  
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجْتُ فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَيْسَ بِمَعْنَى مُلَبٍّ مِنْ تَلْبِيَةِ الْحَجِّ أَنْشَدَ <sup>(١١)</sup> عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ <sup>(١٢)</sup> :

(١) ما بين المعكوفين يتم به المثل . اللسان (طوب).

(٢) جمهرة الأمثال ٩١/١ ، والرواية فيه ( اصْنَعُهُ صَنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ ) واللسان ٤١/٢ (طوب) وفيه الروايتان .  
(٣) قرأ أبو رجاء العطاردي شذوذاً بفتح الياء ، من حَبَّ وهي لغة ، شواذ القرآن ص ٢٦ ، والكشاف ٤٢٣/١ ، والبحر المحيط ٤٣١/٢ .

(٤) آل عمران (٣١) .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٥١ ح) .

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٧٢ : " وأذنت للرجل في الشيء يفعله ، فهو مأذونٌ له فيه ، وأذنته بالصلاة وغيرها فهو مؤذنٌ بها " .

(٧-٨) ما بين المعكوفات يتم به السياق . الفصيح ص ٢٧٣ .

(٩) في الأصل : ( وديا ) وهو تحريف .

(١٠) يُنسب البيت إلى أكثر من شاعر . فُنُسِبَ لِأَبْنِ الدِّمِينَةِ (عبد الله بن عبيد الله) شاعر أموي . وهو في ديوانه ص ٤٩ ، والرواية فيه (لقد كثر) بدل (فما أكثر) كما نُسِبَ لِلْمَجْنُونِ (قيس بن الملوح) عاش في بداية الدولة الأموية توفي قرابة (٦٨) هـ والبيت في ديوانه ص ١٠٩ ، وروايته (فقد شاعت الأخبار) بدل (فما أكثر الأخبار) ، ونُسِبَ فِي شَوَاهِدِ الْكَشَافِ ٤/١٨٨ ، لكثير عزة ، وليس في ديوانه .

(١١) في الأصل (أشهد) وهو تحريف ظاهر .

(١٢) نسبة أبو عبيده في جاز القرآن ٣٠٠/٢ إلى الْمُضَرَّبِ بْنِ كَعْبٍ . وهو (عقبة بن كعب) بن زهير بن أبي سلمى ، لُقِّبَ بِالْمُضَرَّبِ لِأَنَّهُ " شُبِّبَ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ " فَضَرِبَهُ أَحْوَهُ فَسَمِيَ بِهَذَا . أخباره في الشعر والسعراء ١٤٢/١ ، والأغاني ٦٨٦/٢ . وذكر البطليوسي في الاقتضاب ٣/٣٤٣ أنه يروى أيضاً لشبل بن الصامت المري ، ذا كراً أن البيت للمضرب ، كما نسبة له أبو الطيب اللغوي في الإبدال ٩٠/١ ، والمخصص ٦٩/١٤ ، والصاحح واللسان (لب) .

فَقُلْتُ لَهَا فَيَنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَيَبْ<sup>(١)</sup>

أي : مُلَبٍّ . وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ : خَطَبَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ فَأَذَنَهُ ، أَي : صَرَفَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى مَا طَلَبَ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَمَعْنَاهُ : أَصَابَ أُذُنَهُ بِمَا كَرِهَ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : رَأْسُهُ ، أَي : ضَرَبْتُ رَأْسَهُ ، وَجَبْهَتُهُ ، أَي : ضَرَبْتُ جَبْهَتَهُ ، وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ / ب/٤٧ الأَعْضَاءِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَذِنْتُ لَهُ أَذْنًا ، فَمَعْنَاهُ : اسْتَمَعْتُ لَهُ ، وَمِنْهُ الْخَبَرُ : " مَا أَذِنَ اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغْنَى <sup>(٢)</sup> بِالْقُرْآنِ " <sup>(٣)</sup> أَي : يَتَحَزَّنُ فِي قِرَاءَتِهِ <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> :

فِي سَمَاعٍ يَأْذُنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلٍ مَا ذِي مُشَارٍ

قَوْلُهُ : ( أَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ هَدِيًّا وَهَدِيًّا ) ، وَالْهَدْيُ : لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ ، وَالْهَدْيُ : لُغَةٌ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ <sup>(٦)</sup> . وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ . فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ : الْهَدْيُ : اسْمٌ لِكُلِّ مَا يُسَاقُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ فَقَطْ ؛ مِنْ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَدْيُ يَكُونُ حَيَوَانًا وَغَيْرَ حَيَوَانٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ ﴾ <sup>(٧)</sup> ، تُقْرَأُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ <sup>(٨)</sup> .

( وَأَهْدَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ هَدِيَّةً ) <sup>(٩)</sup> ، وَجَمْعُ الْهَدِيَّةِ : هَدَايَا . وَرَجُلٌ مِهْدَاءٌ : كَثِيرُ الْإِهْدَاءِ إِلَى النَّاسِ ، وَالْمِهْدَى <sup>(١٠)</sup> بِالْقَصْرِ : الطَّبَقُ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ .

(١) " مِنْ أَلْبَيْتُ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَمْتَ بِهِ فَأَبْدَلْ مِنْ أَحَدِ الْبَايَعِينَ يَاءً " الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيْبِ ٩٠/١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (بِعَنَى) تَحْرِيفٌ . وَالمُثَبِّتُ مِنَ الْفَائِقِ ٣٢/١ .

(٣) أَخْرَجَ الْبُخَارِيُّ نَحْوَهُ فِي صَحِيحِهِ ١٩٥/٨ ، ١٠٧/٦ ، ١٠٨ ، وَمُسْلِمٌ فِي صَلَاةِ الْمَسَافِرِينَ ٥٤٦/١ ، وَالزَّخَشَرِيُّ فِي الْفَائِقِ ٣٢/١ .

(٤) أَنْظَرُ : الْفَائِقِ ٣٢/١ .

(٥) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ . دِيَوَانُهُ ص ٩٥ ، وَفَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥١٢ ، وَالْجُمُحُورَةُ ٧٣٥/٢ ، وَالْمَقَائِيسُ ٧٦/١ (أَذَنٌ) ، وَالْفَائِقُ ٣٢/١ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَذَنٌ) .

(٦) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٧٥ ، وَالْمَحْكَمُ ٢٧٠/٤ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ لِلْقُرْطُبِيِّ عَنْ الْفَرَاءِ ٣٧٨/٢ ، وَاللِّسَانُ (هَدَى) . (٧) الْبَقَرَةُ (١٩٦) .

(٨) الْبَحْرُ الْمَحِيظُ ٦٠/٢ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٣٧٨/٢ .

(٩) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ : " وَأَهْدَيْتُ الرَّجُلَ الْهَدِيَّةَ إِهْدَاءً ، وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ هَدِيًّا وَهَدِيًّا " فَقَدَّمَ الشَّارِحُ وَأَخَّرَ وَتَصَرَّفَ فِي النَّصِّ دُونَ إِخْلَالٍ بِهِ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : (الْمِهْدُ) وَالْأَلْفُ سَاقِطَةٌ وَالمُثَبِّتُ مِنَ اللِّسَانِ (هَدَى) .

( وَهَدَيْتُ الْمَرْأَةَ <sup>(١)</sup> إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً ) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَدَيْتُ الْمَرْأَةَ إِلَى زَوْجِهَا وَأَهْدَيْتُهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> ، وَالْهَدْيُ : الْعَرُوسُ ، فَعَيْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، فَلِهَذَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهَا الْهَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ : <sup>(٣)</sup>

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحْصَنَاتٍ فَحَقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ

( وَهَدَيْتُ الرَّجُلَ الطَّرِيقَ هِدَايَةً ) <sup>(٤)</sup> ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى ( الدِّينِ هُدًى ) وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ وَإِلَى الطَّرِيقِ هِدَايَةً وَهُدًى فِيهِمَا جَمِيعًا ، وَيُقَالُ : هَدَيْتُهُ كَذَا وَإِلَى كَذَا ، وَهَدَيْتُهُ لِكَذَا ، وَكُلُّ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ : ﴿ وَهَدُونَا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ ﴾ <sup>(٧)</sup> .

وَيُقَالُ : هَدَى وَاهْتَدَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُنْشَدُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٨)</sup> :

تَلَقَى الْأَمَانَ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ      ثَوْلَاءُ مُخْرِقَةً وَذِئْبٌ أَطْلَسُ  
لَا ذِي تَخَافُ وَلَا لِذَلِكَ جُرْأَةٌ      تَهْدَى الرَّعِيَّةُ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ  
وَيُرْوَى <sup>(٩)</sup> : تَهْدَأُ مِنَ الْهُدُوءِ ، وَهُوَ السُّكُونُ .

(١) في الفصحح ص ٢٧٣ : "العروس".

(٢) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٩٨ . أما الأصمعي فقال في فعل وأفعل ص ٤٧٩ : " ولا يقال : أهديتها إلا من الهدية.. " وكذا يرى الكسائي ينظر : ما تلحن فيه العوام ص ١٣٥ ، والحججه لأبي علي ١/١٣٨ .

(٣) شعره ص ٦٥ ، وروايته (مُخْبِتَات) بدل (محصنات) وشرح الأعلام ص ١٣٢ ، وروايته (فإن قالوا : النساء) بدل (فإن تكن النساء) ، والفصحح ص ٢٧٣ ، وبجالس ثعلب ١/١١٩ ، وشرح الفصحح لابن ناقي ١/٧٣ ، والمقاييس (هدى) ٤٣/٦ ، والصحاح واللسان (هدى) .

(٤) وهي لغة أهل الحجاز، اللسان (هدى)، والبحر المحيط ٢/٦٠ . وفي الفصحح ص ٢٧٤ : (القوم) بدل (الرحل) .  
(٥) فصلت (١٧) .

(٦) الأعراف (٤٣) .

(٧) الحج (٢٤) .

(٨) هو الكميث بن زيد الأسدي كما في اللسان (ثول ، خرف ، رأس) وليس ضمن شعره ، وبلا نسبة في الصحاح (ثول ، خرف ، رأس) وأساس البلاغة (ثول) .

(٩) في الأصل (ويرى) تحريف .

وَقَوْلُهُ : ( سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا أَلْقَتْ خِمَارَهَا ، وَالرَّجُلُ : إِذَا أَلْقَى عِمَامَتَهُ. )<sup>(١)</sup> ، سَفَرًا وَسُفُورًا<sup>(٢)</sup> ، وَالسُّفُورُ أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ قَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ وَقَدْ رَابِنِي<sup>(٤)</sup> مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : خُنْسٌ<sup>(٥)</sup> بِضَمِّ النُّونِ ، وَالْخُنُوسُ هُوَ : التَّأَخَّرُ<sup>(٦)</sup> عَلَى أَيْ / وَجْهِ كَانَ . وَالْخُنَّاسُ : الشَّيْطَانُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ خُنْسٌ<sup>(٧)</sup> ، أَيْ تَأَخَّرَ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ : خَانِسٌ ، وَجَمْعُهُ خُنْسٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّاسِ ، الْجَوَارِ الْكُنَّاسِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، فَالْخُنَّاسُ : الْكَوَاكِبُ السَّبْعَةُ<sup>(٩)</sup> ، وَهِيَ : الشَّمْسُ ، وَالْقَمَرُ ، وَالزُّهْرَةُ<sup>(١٠)</sup> ، وَعُطَارِدُ ، وَالْمَرِيخُ ، وَالْمُشْتَرِي ، وَزُحَلٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ خُنْسًا ؛ لِأَنَّهَا تَطْلُعُ فِي وَقْتٍ ثُمَّ تَتَأَخَّرُ فِي ذَلِكَ ، يَزْعُمُونَ أَنَّ لَهَا فِي نَفْسِهَا سَيْرًا سِوَى سَيْرِ الْفَلَكَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَأَخْنَسْتُ عَنْهُ حَقَّهُ ، وَأَخْنَسْتُ فَلَانًا عَنْ فَلَانٍ إِخْنَسًا : إِذَا أَخَّرْتُهُ عَنْهُ أَوْ حُلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ .

(وَأَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا ، وَقَبَسْتُ نَارًا) قَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(١١)</sup> : يُقَالُ : قَبَسْتُهِ عِلْمًا وَقَبَسْتُهِ نَارًا ؛ وَقَبَسْتُهِ بِالْأَلْفِ وَغَيْرِ الْأَلْفِ فِيهِمَا جَمِيعًا ، قَالَ أَبُو [زَيْد]<sup>(١٢)</sup> : قَبَسْتُهِ نَارًا جِئْتُ بِهَا ، وَأَقْبَسْتُهِ نَارًا : طَلَبْتُهَا لَهُ<sup>(١٣)</sup> . وَالْمُصَدَّرُ مِنْ قَبَسْتُ قَبَسٌ ، وَمِنْ أَقْبَسْتُ : إِقْبَاسٌ .

(١) بعده في الفصح ص ٢٧٤ : " .. وهي سافر ، وأسفر وجهها : إذا أضاء ، وكذلك أسفر الصبح "

(٢) أدب الكاتب ص ٣٣٩ ، والبحر المحيط ٢/٢٧٧ .

(٣) يُنسب البيت لتوبة بن الحمير . ينظر الشعر والشعراء ١/٤٤٥ ، وتصحيح الفصح ١/٢٦٨ . كما ينسب لقيس بن الملوح . ديوانه ص ١١٣ . وهو بلا نسبة في تحفة المجد الصريح (٢٥٥ ح) .

(٤) في الأصل : (غابني) والمثبت ما عليه المصادر .

(٥) عبارة الفصح ص ٢٧٤ : " وَأَخْنَسْتُ عَنْ الرَّجُلِ : إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ ، وَأَخْنَسْتُ عَنْهُ حَقَّهُ : إِذَا سَرَتْهُ عَنْهُ " والشارح هنا بدأ بشرح قول ثعلب دونما إشارة .

(٦) الكشف ٤/٣٠٢ .

(٧) أساس البلاغة (خنس) .

(٨) التكوير (١٥) .

(٩) ذكر العلماء أنها خمسة وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزُّهْرَةُ ، وعطارد . أنظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/٤٣٨ وذكر الفراء بهرام بدل المريخ وكلاهما واحد . المعاني ٣/٢٤٢ والأنواء ص ١٣٠ .

(١٠) في الأصل : (والهرة) وهو تحريف والصواب ما أثبت . انظر المصادر السابقة .

(١١) أدب الكاتب ص ٣٦٠ ، والصحاح (قبس) ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٢٥٩ ح) واللسان (قبس) . وهذا القول يخالف ما ورد فيما تلحن فيه العامة ص ١٣٦ ، حيث يقول : " ونقول : أقبسته العلم بالالف ، وقَبَسْتُهِ النار ، بلا ألف " .

(١٢) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل والمثبت من إصلاح المنطق ص ٢٤٤ .

(١٣) الغريب المصنف ٢/٥٧٧ ، إصلاح المنطق ص ٢٤٤ .

وَقَوْلُهُ : ( أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ ) ، وَوَعَيْتُهُ : إِذَا جَعَلْتُهُ فِيهِ ، وَالْوِعَاءُ :

الظَّرْفُ لَأَيِّ شَيْءٍ كَانَ ، وَيُقَالُ : الْقَلْبُ وَِعَاءُ الْعِلْمِ . وَعَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ يَابْنِ آدَمَ جَمْعًا فِي الْوِعَاءِ ، وَشَدًّا بِالْوِكَاءِ <sup>(١)</sup> . وَعَنْ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ / فِي وَصِيَّةٍ لِلْحَسَنِ أَوْ لِمُحَمَّدٍ <sup>(٢)</sup> : " يَا بُنَيَّ احْفَظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ " .

وَسُمِّيَ الْوِعَاءُ وَِعَاءً ؛ لِأَنَّهُ يَصُونُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ ( وَعَيْتُ الشَّيْءَ : إِذَا حَفِظْتَهُ ) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَتَعِيَهَا أَذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي الْحَدِيثِ : " اسْمَعُوا وَعُوا " <sup>(٤)</sup> ، يَعْنِي : تَفَهَّمُوا .

قَوْلُهُ : ( أَضَاقَ <sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ ) ، يَعْنِي : صَارَ إِلَى الضِّيقِ ، وَكَذَلِكَ <sup>(٦)</sup> ( أَغْسَرَ ) : صَارَ إِلَى الْعُسْرِ ، وَهَذَا قِيَاسٌ مُسْتَبْتَبٌ ، وَاعْتِبَارٌ مُطَّرِدٌ . يَقُولُونَ : أَجْبَلَ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ إِلَى الْجَبَلِ ، وَأَسْهَلَ : إِذَا صَارَ إِلَى السَّهْلِ ، وَأَبْحَرَ وَأَفْضَى : صَارَ إِلَى الْبَحْرِ وَإِلَى الْفَضَاءِ ، وَالضِّيقُ وَالضِّيقُ وَضِدُّهُ مُوسَعٌ .

( وَضَاقَ الشَّيْءُ ) ضَيْقًا وَضِيقًا ، ( فَهُوَ ضَيْقٌ ) وَضِيقٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ ضِيقٌ ؛ إِنَّمَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَصْدَرِ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴾ <sup>(٧)</sup> ، قُرِئَ <sup>(٨)</sup> يَفْتَحُ الضَّادِ وَكَسَرُهَا ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ ، فَأَمَّا النَّعْتُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الضِّيقُ وَالضِّيقُ <sup>(٩)</sup> ،

(١) حلية الأولياء ١٤٦/٢ والرواية فيه : " يا ابن آدم سرتاً سرتاً ، جمعاً جمعاً في وعاء ، وشداً شداً في وكاء " .  
(٢) الرصية للحسن بن علي عليهما السلام . ينظر : نهج البلاغة ص ٣١٥ - وفيه : " وَحَفِظْ مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ " .

(٣) الحاقه (١٢) .

(٤) المعروف أَنَّ هذا القول في أول خطبة قس بن ساعدة وذلك في كثير من كتب الأحاديث والتاريخ . ينظر المعجم الكبير للطبراني ٨٨/١٢ ، ودلائل النبوة للبيهقي ٤٥٦/١ ، والبداية والنهاية ٢٣٠/٢ ، والعقد الفريد ١٢٨/٤ .

(٥) في الأصل (ضاق) وفي متن الفصيح ص ٢٧٤ والشروح التي عليه (أضاق) .

(٦) في الفصيح ص ٢٧٤ (مثل) بدل (وكذلك) .

(٧) النحل (١٢٧) .

(٨) الإقناع ٦٨٤/٢ ، والتيسير ص ١٣٩ ، والسبعة ص ٣٧٦ . وقراءة الكسر (كسر الضاد) هي قراءة ابن كثير . والباقون بالفتح .

(٩) أساس البلاغة (ضيق) .

كَقَوْلِهِمْ : هَيْنَ لَيْنٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

مُتَقَارِبِ الثَّنَاتِ ضَيْقُ زَوْرِهِ رَحْبُ اللَّبَانِ<sup>(٢)</sup> شَدِيدُ طَيِّ ضَرِيْسٍ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٣)</sup> :

قَمِيصَاهُمَا ضَيْقُ جَدِيدٍ وَوَاسِعُ

" فَأَمَّا قَوْلُ رُؤْبَةٍ<sup>(٤)</sup> /:

وَشَقُّهُ اللَّوْحُ بِمَا زُولِ ضَيْقُ

فَلَا تَحْسَبْنَهَا لُغَةً ، وَإِنَّمَا قَالَ كَذَلِكَ ، لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَالشَّعْرُ مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ ،  
وَالشَّاعِرُ يَجُوزُ لَهُ فِي الشَّعْرِ مَا لَا يَجُوزُ لِغَيْرِهِ فِي الْكَلَامِ مِنْ تَشْدِيدِ الْمُخَفَّفِ ، وَتَخْفِيفِ  
الْمُشَدَّدِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup> مِمَّا يَطُولُ شَرْحُهُ .

وَقَوْلُهُ : ( أَقْسَطَ الرَّجُلُ : إِذَا عَدَلَ ... )<sup>(٦)</sup> ، يَعْنِي : جَاءَ بِالْقِسْطِ ، وَهُوَ

الْعَدْلُ ، ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ﴾<sup>(٧)</sup> ، أَي : بِالْعَدْلِ ، وَقَالَ : ﴿وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ  
يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾<sup>(٨)</sup> ، يُقَالُ : " أَقْسَطْتُ إِلَيْهِمْ ، وَأَقْسَطْتُ بَيْنَهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ " <sup>(٩)</sup> .

(١) هو عبد الله بن سَلَمَةَ الْأَزْدِيُّ الْغَامِديّ. شاعر جاهلي أو لعله مخضرم بين الجاهلية والإسلام. وفي اسم أبيه خلاف فقيل سَلَمَةُ أو سَلِيمَةُ أو سَلِيم. أخباره في شرح المفضليات للثريزي ٤٩٤/١ والأعلام ٩٠/٤، وشرح المفضليات للأنباري ١٩٠/١.

والبيت في المفضليات ص ١٠٦، وأدب الكاتب ص ١١٤، وشرح المفضليات للأنباري ١٩١/١، والاقتضاب ١٠٥/٣، والمعاني الكبير ١٣٥/١ والصحاح واللسان (زور).

الثَّنَات : مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين وهو هنا مستعار لأن الثفنات للبعير، والمعنى هنا أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر، واللَّبَان : الصدر. طي ضريس، أي : شديد طي الفقار.

(٢) في الأصل (البنان) ولعل الأصل محرف بدليل كلمة (رحب) حيث نصّت المصادر على أن الرحابة في الصدر وليست في البنان . كما أن المصادر على المثلث .

(٣) لم أقف عليه.

(٤) ديوانه ص ١٠٥. وروايته (وَشَقُّهَا) بدل (وَشَقُّهُ) وتحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح.

(٥) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح) ولاحظ الفائق ١٠٦/١.

(٦) بعده في الفصيح ص ٢٧٤ : " فهو مُقْسِطٌ ، وقسط فهو قاسط : إذا جار . "

(٧) الرحمن (٩).

(٨) الحجرات (٩) .

(٩) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح.

وَالْقَسْطُ هُوَ : الْجَوْرُ<sup>(١)</sup> ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي الْجَائِرِينَ<sup>(٣)</sup> .

( وَقَسْطٌ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ قَاسِطٌ ) ، قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٥)</sup> :

أَلَسْنَا بِالْأَلَى<sup>(٦)</sup> قَسَطُوا قَدِيمًا عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السَّطَاعَا  
وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٧)</sup> فِي هَذَا الْمَعْنَى :

قَسَطْنَا عَلَى النُّعْمَانِ بِالْقَاعِ بَعْدَ مَا تَأَبَّى عَلَيْنَا خَيْلَنَا وَكُمَاتِهَا  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٨)</sup> فِي الْقُسُوطِ :

يَشْفِي مِنَ الضُّغْنِ قُسُوطُ الْقَاسِطِ وَمِثْلُ ذِي الْمِيلِ وَمِيطُ الْمَائِطِ

فَاشْتَقَّاهُ مِنَ الْقِسْطِ ، وَهُوَ الْعَوَجُ فِي الرَّجْلِ<sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : الْقَسْطُ / : يُوسَـةُ فِي ١/٥٠  
عُنُقِ الْبَعِيرِ ، وَبَعِيرٌ أَقْسَطُ ، وَنَاقَةٌ قَسْطَاءُ<sup>(١٠)</sup> ، وَقَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ : الْقَسْطُ ، يُسُّ فِي  
مَفْصِلِ الرَّجْلِ<sup>(١١)</sup> ، لَا تَكَادُ تُثْنَى مِنْهُ .

قَوْلُهُ : ( خَفَرْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا خَفَرْتَهُ<sup>(١٢)</sup> خُفْرَةً وَخَفَارَةً ) وَقَالَ بَعْضُهُمْ :  
خِفَارَةً ، بِكَسْرِ الْخَاءِ<sup>(١٣)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : عِمَالَةٌ وَعُمَالَةٌ . الْخَفِيرُ : الْمَجِيرُ ، وَهُوَ الْحَافِظُ  
الْقَوْمِ ، وَقَالَ<sup>(١٤)</sup> :

(١) أساس البلاغة (قسط) ، والكشاف ٥٦٤/٣ .

(٢) الجن (١٥) .

(٣) ينظر الكشاف ١٦٩/٤ .

(٤) في الأصل : (وقسطاً) والمثبت من الفصيح ص ٢٧٤ .

(٥) هو القطامي (عمير بن سليم) ديوانه ص ٣٦ وروايته : (أَلَسْنَا بِالْأَلَى) بدل (أَلَسْنَا) ، ونظام الغريب للربيعي ص ٨٦ وروايته (وجاروا) بدل (قديماً) ، والمقاييس ٧٠/٣ (سطع) وروايته (جميعاً) بدل (قديماً) والصحاح واللسان (سطع) .

(٦) في الأصل (بأولى) وبهذا يتكسر وزن البيت . والصواب ما أثبت .

(٧) لم أقف عليه .

(٨) لم أقف على قائله وصدره في اللسان (قسط) بلا عزو .

(٩) ينظر الكشاف ٥٦٤/٣ ، وأساس البلاغة (قسط) .

(١٠) الإبل للأصمعي ص ١٢٢ .

(١١) خلق الإنسان لثابت ص ٣١٨ .

(١٢) في الفصيح ص ٢٧٤ : " إذا أجزته " .

(١٣) ( الخفرة والخفارة ) اسمان وُضعا موضع المصدر . شرح الفصيح لابن ناقي ٧٥/١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٣٨ .

(١٤) البيت لأعشى تغلب ، (عمرو بن الأهيم) ، الصبح المنير ص ٢٧١ ، ٣٤٣ .



بِخَفِيرٍ وَلَا بَغِيرٍ خَفِيرٍ

لَا يَجُوزَنَّ أَرْضَنَا مُضَرِيٌّ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْخَفَارَةِ (١):

شَمَّرَ لِتَشْمِيرِهِ وَاخْفَرَ خَفَارَتَهُ

فَإِنَّ مَنْ مَنَعَ الْخَيْرَانَ خَفَارُ

أَي: حَفَاطُ. " وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ: خَفَرْتُ فُلَانًا، أَي: تَعَهَّدْتُهُ وَتَفَقَّدْتُهُ " (٢).

( وَأَخْفَرْتُهُ: إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ ) إِنْخَفَارًا. وَفِي الْحَدِيثِ: " لَا تُخْفِرُوا ذِمَّةَ

اللَّهِ " (٣) وَالْإِنْخَفَارُ شَبِيهٌ بِالْغَدْرِ.

فَأَمَّا الْخَفَرُ فَهُوَ الْحَيَاءُ، وَتَخْتَصُّ بِهِ النِّسَاءُ، لَا يُقَالُ: خَفَرَ الرَّجُلُ (٤)، وَلَكِنْ يُقَالُ:

( خَفَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْفَرُ خَفْرًا وَخَفَارَةً، إِذَا اسْتَحْيَتْ )، وَامْرَأَةٌ خَفِيرَةٌ، وَنِسْوَةٌ خَفِيرَاتٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ (٥):

مَهَارِيسُ يُرَوِّي رِسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا

إِذَا النَّارُ [أَبْدَتْ] (٦) أَوْجُهُ الْخَفِيرَاتِ

وَأَصْلُ الْبَابِ كُلُّهُ: السُّتْرُ، وَالْخَفَرُ: الْحَيَاءُ؛ لِأَنَّ الْحَيَاءَ سِتْرٌ لِصَاحِبِهِ، وَالْخَفَارَةُ:

الْحِفْظُ؛ لِأَنَّهَا تَسْتُرُ الْمَحْفُوظَ مِمَّا يُكَادُ بِهِ، وَالْإِنْخَفَارُ: الْغَدْرُ / لِأَنَّ الْمُخْفِرَ يَسْتُرُ الْأَمَانَ

ب/٥٠

الَّذِي قَدَّمَهُ.

وَيُقَالُ: ( نَشَدْتُ الضَّالَّةَ، أَي: طَلَبْتُهَا ) - أَنْشُدْ نَشْدًا - ( وَنَشْدَانًا ) (٧)،

فَأَنَا نَاشِدٌ، أَي: طَالِبٌ، وَالنَّاشِدُ: صَاحِبُ الضَّالَّةِ الَّذِي يَطْلُبُهَا وَيَسْأَلُ عَنْهَا، فَإِنْ

أَنْتَ وَجَدْتَهَا وَطَلَبْتَ صَاحِبَهَا قُلْتَ ( أَنْشَدْتُهَا )، فَأَنَا مُنْشِدٌ، قَالَ الشَّاعِرُ (٨):

يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

(١) لم أقف عليه.

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (١٤٣ ح) وينظر الكشف ٣٨٥/١.

(٣) أخرج البخاري نحوه في صحيحه ٤٩٦/١، وأحمد في مسنده ١٠٠،٥.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٣ ح) وفيه: " قال الزخشي في شرحه: الخفر الذي هو الحياء تختص به النساء .. " أما اللخمي في شرح الفصيح ص ٨٢. فقال إن خفر غير مخصوص بالمرأة.

(٥) هو الخطيئة (جرول بن أوس). ديوانه ص ١١٤، والجمهرة ٧٢٤/٢، والأغاني ٥٨٤/٢، والصحاح واللسان (هرس). ويروى: (إذا الریح) بدل (إذا النار). المهاريس: الإبل التي تقضم العيدان إذا أجدبت الأرض، كأنها تهرسها بأفواهاها. رسلها: لبثها، الخفرات: الحسان الحيئات.

(٦) ما بين المعكوفين سقط من الأصل، والمنبت من الديوان والمصادر السابقة.

(٧) ونشدة. القاموس (نشدة).

(٨) هو المنقب العبدی ديوانه ص ٤١، وقد سبق إنشاده وتخريجه ص ٥٩.

قال <sup>(١)</sup> : وَسَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ الدَّرِيدِيَّ يَقُولُ <sup>(٢)</sup> :  
 سَمِعْتُ السَّجِسْتَانِيَّ يَقُولُ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِ النَّاشِدِ <sup>(٣)</sup> :  
 وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا اسد تَمَعَ الْمُضِلُّ لِصَوْتِ نَاشِدٍ

كَيْفَ يَسْتَمِعُ الْمُضِلُّ لِصَوْتِ نَاشِدٍ ، وَكِلَاهُمَا طَالِبٌ ؟ قَالَ : هَذَا كَمَا يُقَالُ : التَّكْلَى  
 تَحِبُّ الشَّكْلَى ؛ تَتَأَسَّى بِهَا <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَنْشَدْتُ شِعْرًا ، فَكَأَنَّهُ مِنَ التَّعْرِيفِ ؛ لِأَنَّ الْمُنَشِدَ الشِّعْرَ ، إِنَّمَا  
 يُعَرِّفُ صَاحِبَهُ ذَلِكَ الشِّعْرَ بِإِنْشَادِهِ إِيَّاهُ ، وَالنَّشِيدُ : نَفْسُ الشِّعْرِ ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٌ ،  
 كَقَوْلِهِمْ : حَبِيبٌ بِمَعْنَى مُحَبَّبٌ .

قَوْلُهُ : ( قَدْ حَضَرَنِي قَوْمٌ وَشَيْءٌ ) ، أَي : حَضَرَ <sup>(٥)</sup> عِنْدِي ، يَحْضُرُ حُضُورًا ،  
 فَهُوَ حَاضِرٌ . قَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٦)</sup> : لُغَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ / : حَضَرَ ، فَإِذَا انْتَهَوْا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قَالُوا :  
 يَحْضُرُ ، رَجَعُوا إِلَى الْأَصْلِ ، وَمِثْلُهُ : فَضِلَ يَفْضُلُ <sup>(٧)</sup> [لَيْسَ] <sup>(٨)</sup> لَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ ثَالِثٌ .  
 قَالَ الْفَرَّاءُ <sup>(٩)</sup> : حَضَرَتِ الصَّلَاةُ وَغَيْرُهَا <sup>(١٠)</sup> ، وَأَنْشَدَ <sup>(١١)</sup> عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ :  
 مَا مِنْ جَفَانَا إِذَا حَاجَاتْنَا حَضِرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللَّطْفُ  
 وَالْحَاضِرُ الْحَيُّ : اسْمٌ لِلْجَمَاعَةِ كَالسَّامِرِ وَالْحَاجِ <sup>(١٢)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١٣)</sup> :

(١) القائل هو أبو علي وقد أشار إليه الشارح ص ٥٩ من هذا الشرح .

(٢) ينظر الجمهرة ٦٥٢/٢ . وص ٥٩ ، من هذا الشرح .

(٣) هو أبو ذؤاد . وقد سبق إنشاده ص ٥٩ وتخريجه هناك ؟

(٤) تقدم ص ٦٠ من هذا الشرح .

(٥) في الأصل : (حصل) ولعل المنيب هو المراد .

(٦) العين ١٠٢/٣ ، ١٠٣ .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤٦ ح) .

(٨) ما بين المعكوفين يقتضيه السياق . ينظر : بغية الآمال ص ٧٠ .

(٩) إصلاح المنطق ص ٢١٢ ، والصحاح واللسان (حضر) . وَحَضِرَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ كَعَلِمَ وَالْقِيَاسُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ أَنْ يَكُونَ  
 مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، فَلَقَدْ كَسَرَ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ بَابِ الشَّدُوذِ عَنِ الْبَابِ . الْمُحْكَم ٨٥/٣ .

(١٠) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٥ ح) .

(١١) البيت لجرير ، ديوانه ١٧٤/١ وروايته : (نزلت) بدل (حضرت) وإصلاح المنطق ص ٢١٣ ، وتحفة المجد الصريح  
 ورقة (٢٦٥ ح) ، والصحاح واللسان (حضر) .

(١٢) في العين ١٠٢/٣ : " .. الْحَاضِرُ اسْمًا جَامِعًا كَالْحَاجِّ وَالسَّامِرِ " .

(١٣) هو عبد الله بن ربيعي الأسدي كما في اللسان (أزى) وروايته : (وَعَسَلْتُ وَالظِّلُّ آزٍ) بدل (قد صبحت والظل  
 بعد) وَ (الماء) بدل (الحي) .

قَدْ صَبَّحْتُ وَالظِّلُّ بَعْدَمَا رَحَلَ  
وَحَاضِرُ الْحَيِّ هُجُودٌ وَمُصَلِّ

"وَالْحَاضِرُ : الْمَقِيمُ بِالْحَضَرِ ، وَالْبَادِي : الْمَقِيمُ بِالْبَادِيَةِ" <sup>(١)</sup> ، وَمَصْدَرُ الْحَاضِرِ : الْحَضَارَةُ  
بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا . وَمَصْدَرُ الْبَادِي : الْبَدَاوَةُ ، وَكَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :  
وَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ      فَأَيُّ أَنْاسٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا  
وَالْحَضِيرَةُ : جَمَاعَةٌ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى ثَمَانِيَةٍ <sup>(٣)</sup> . قَالَ <sup>(٤)</sup> :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيزَةٌ      وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِعُ

التَّبِعُ : الظِّلُّ ، وَاسْمَأَلَ : ارْتَفَعَ <sup>(٥)</sup> . يُقَالُ : حَضِرَهُ <sup>(٦)</sup> خَيْرٌ وَشَرٌّ ، فَإِذَا <sup>(٧)</sup> [قِيلَ] <sup>(٨)</sup>  
حُضِرَ فَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّرِّ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
"السَّبْتُ أَحْضَرُ" <sup>(٩)</sup> أَي : أَكْثَرُ آفَةً ، مِنْ / قَوْلِهِمْ : لَبَنٌ مَحْضُورٌ ، إِذَا أَصَابَتْهُ آفَةٌ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ : حُضِرَ فَلَانٌ وَاحْتُضِرَ ، أَي : دَنَتْ وَفَاتَتْ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَعُوذُ بِكَ رَبَّ أَنْ  
يَحْضُرُونِ﴾ <sup>(١٠)</sup> .

- (١) تحفة النجد الصريح ورقة (٢٦٥ ح) وفيه عن الزمخشري : " والبادي : المقيم بالبدو " .  
(٢) هو القطامي ديوانه ص ٧٦ وروايته (من) على الجزم . والكامل ٨٦/١ وروايته (فأي رجال) بدل (فأي أناس) ،  
وشرح أبيات المغني ٩٥/٧ . وروايته كرواية الكامل . والصحاح واللسان (حضر) .  
(٣) وقيل الأربعة والخمسة ، وقيل العشرة فما دونهم . اللسان (حضر) .  
(٤) البيت لسُعْدَى بنت الشمردل الجهنية ، وقيل : سلمى كما هو في اللسان (حضر) والجمهرة ٢٥٤/١ ، وهذا البيت  
من قصيدة لها ترثي أخاها أسعد ابن مجدعه الهذلي فرما كان أخاها لأُمها ، لأنها من جهينة . وأولها  
أَمِنْ الْخَوَادِثِ وَالْمَنُونِ أَرْوَعُ      وَأَبَيْتُ لَيْلَى كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ  
والبيت يُنسب لأبي ذؤيب كما في الصحاح (تبع) ، ويُنسب للفرزدق كما في العين ٤٧/٧ (نقض) والرواية مختلفة  
فبدل (حضيرة ونفيسة) (قديمة وحديثة) كما يُنسب لغيرهما . ينظر : الأصمعيات ص ١٠١ الهامش . والبيت في :  
النوادر لأبي مسحل ٢٤٩/١ ، وإصلاح المنطق ص ٣٥٥ ، وتهذيب الألفاظ ص ٤٢ ، والاشتقاق ص ٢٠٧ ، والمقاييس  
(تبع) ٢٦٣/١ ، وَ (حضر) ٧٦/٢ ، وَ (نقض) ٤٦٢/٥ .  
النفيضة : الذين يتقدمون الجيش فينفضون الأرض .  
(٥) أي : بلوغ الظل نصف النهار .  
(٦) وَ (حُضِرَ) اللسان (حضر) .  
(٧) تكرر الحرف في الأصل .  
(٨) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص .  
(٩) لم أهد إليه .  
(١٠) النونون (٩٨) .

فَإِذَا قَالُوا : أَحْضَرَ ، فَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَهُ إِلَّا فِي الشَّرِّ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً : ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِّينَ﴾<sup>(١)</sup>.

وَأَمَّا أَحْضَرَ إِحْضَارًا<sup>(٢)</sup> ، فَمَعْنَاهُ : الْعَدُو ، وَالاسْمُ مِنْهُ الْحُضْرُ ، يُقَالُ : أَحْضَرَ الْفَرَسُ<sup>(٣)</sup> وَاسْتَحْضَرْتُهُ أَنَا ، وَحَاضَرَ فَلَانٌ فَلَانًا : إِذَا عَدَا ، وَحَضَارٍ عَلَى فَعَالٍ : نَجْمٌ<sup>(٤)</sup> يَطْلُعُ قَبْلَ سُهَيْلٍ ، فَيَخْتَلِفُ فِيهِ النَّاسُ ، وَيَظُنُّونَهُ سُهَيْلًا ، وَهُمَا نَجْمَانِ [تَقُولُ الْعَرَبُ]<sup>(٥)</sup> "حَضَارٍ، وَالْوَزْنُ، مُحْلِفَانِ" يَعْنُونَ أَنَّهُمْ يَحْلِفُونَ عَلَيْهِ أَنَّهُ سُهَيْلٌ. [.....]<sup>(٦)</sup>.

قَوْلُهُ : ( كَفَّاتُ الْإِنَاءِ : إِذَا كَبَيْتُهُ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَكْفَأْتُهُ<sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ لُغَةٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٨)</sup> : " فَكُفِّتُ " يَعْنِي : كُبْتُ ، يُقَالُ : كَفَّأْتُهُ فَانْكَفَأَ ، ( وَأَكْفَأْتُ<sup>(٩)</sup> فِي الشَّعْرِ ) إِكْفَاءً ، وَاخْتَلَفُوا فِي الْإِكْفَاءِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو<sup>(١٠)</sup> : الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ وَالْإِقْوَاءُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ اخْتِلَافُ الْإِعْرَابِ ؛ إِعْرَابِ الْقَوَافِي ، وَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ قَافِيَةً بِالرَّفْعِ ، وَالْأُخْرَى بِالْجَرِّ<sup>(١١)</sup> ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(١٢)</sup> :

٢/٥٢

وَهَلْ هِنْدٌ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرَبِيَّةٌ  
سَلِيلَةٌ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ  
فَإِنْ نُتِجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى  
وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ

(١) الصافات (٥٧).

(٢) عبارة الفصيح ص ٢٧٤ : " .. وأحضر الرجل والغلام : إذا عدوا ".

(٣) في الأصل (الفرس) تحريف.

(٤) الأنواء ص ١٦١ ، والأزمنة والأمكنة ٤٥٥/٢ ، وشرح المفضليات للمرزوقي ١٠٢/١ .

(٥) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق ينظر : المصادر السابقة.

(٦) لم يعرض الشارح لقراءة ثمان كلمات وردت في الفصيح ص ٢٧٤ ، أو أنها سقطت من الأصل.

(٧) أدب الكاتب ص ٣٦٦ ، والأفعال للسرقسطي ١٤٥/٢ .

(٨) أخرجه البخاري في صحيحه ٢٧٧/٣ ، ومواضع أخرى بلفظ " فأكفئت " ومسلم في صحيحه ١٥٥٩/٣ . مثل لفظ المصنف.

(٩) في تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٨ ح) عن الزمخشري قال : " لا يقال أكفأت في الشعر بالألف كقول الشاعر .. " .

(١٠) العين ٤١٥/٥ ، وإصلاح المنطق ص ١٥٠ ، والشعر والشعراء ٩٧/١ ، والعمدة ١٦٦/١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٥-٥٦ .

(١١) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٨٢ ، والمقاييس ١٨٩/٥ (كفأ) .

(١٢) هي هند بنت النعمان بن المنذر " لها دير بظاهر الكوفة بقي إلى عصر الميرد .. " الكامل للميرد ٥٨٤/٢ ، والخزانة ٧٠/٧ . والبيتان بلا عزو في تحفة المجد الصريح (٢٤٩ ح) وأساس البلاغة (قرف) .

" وقال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: الإكفاء في الشعر ، نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ " <sup>(٢)</sup> ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٣)</sup>:

أَفْبَعَدَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      تَرَجُّوُ النَّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ <sup>(٤)</sup>

قال قُطْرُبٌ : الإكفاء في الشعر إبدال <sup>(٥)</sup> القَوَافِي ، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ قَافِيَةٌ بِالْمِيمِ <sup>(٦)</sup> ، وَأُخْرَى بِالنُّونِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ <sup>(٧)</sup> ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ <sup>(٨)</sup>:

يَا رِيهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ  
عَلَى مُبِينٍ جَرَدٍ <sup>(٩)</sup> الْقَصِيمِ

وَكَقَوْلِ آخَرَ <sup>(١٠)</sup>:

كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مَذْ أَقْيَاطِ  
أُسُ جَرَامِيمِزَ عَلَى وَجَادِ

وَكَقَوْلِ آخَرَ <sup>(١١)</sup>:

(١) الصحاح (كفأ) ، واللسان (قعد) ٣٦٤/٤.

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٨ ح).

(٣) هو الربيع بن زياد بن عبد الله .. العبسي أمه فاطمة بنت الحُثْرُب. أخباره في الأغاني ٦٤٦٩/١٨. والبيت في الشعر والشعراء ٩٦/١، والعمدة ١٤٣/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٦، والأغاني ٦٤٨٩/١٨، وشرح الفصيح للتدميري لوحة (١٩).

(٤) في البيت إقعاد أو إقواء أو إكفاء كلها بمعنى واحد، وهو ذهاب النون من "متفاعلن" في عروض الضرب الثاني من الكامل، وتسكين اللام، فتصبح عروضه كضربه: فعلاتن. وهو ما يسمى القطع عند أصحاب القوافي. العمدة ١٤٣/١، والأغاني ٦٤٨٩/١٨.

(٥) الألف ساقطة من الأصل.

(٦) في الأصل: (الميم) والباء ساقطة.

(٧) قواعد الشعر لتعلب ص ٦١، وأساس البلاغة (كفأ)، والعمدة ١٦٦/١ والفصيح ص ٢٧٤. وينظر الفائق ١٠٦/١.

(٨) هو حنظلة بن مصبح كما في اللسان (جرَد، قَصْم)، والبيت في إصلاح المنطق ص ٤٧، والفائق ١٠٧/١، والصحاح (جرَد) ومعجم البلدان ١٢٤/٢.

(٩) جرد القصيم: اسم موضع في طريق مكة من البصرة. وهو اسم جبل - أيضاً - في ديار بني سليم معجم البلدان ١٢٤/٢، وإصلاح المنطق ص ٤٧.

(١٠) ينسب الرجز في قواعد الشعر ص ٦١، لأبي محمد القَعْنِي ولعله تحريف الفقعي حيث نُسِبَ في اللسان (جرمن) وَ (وجذ) لأبي محمد الفقعي وهما بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٢، وفيما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٩، وشرح أدب الكاتب للحواليقي ص ٢٤٦، والاقتضاب ٢٥٥/٢، ٣٠٦/٣. الجرْموز: الحوض الصغير. الوجاد: المشرف من الأرض.

(١١) لم أقف على قائله، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠، والأفعال للسرقسطي ١٨٦/٢، وفيما لا يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٨، والشعر والشعراء ٩٧/١، والاقتضاب ٣٠٢/٣ والخزانة ٣٢٠/١١، والصحاح، واللسان: (كَمَر) والرواية فيه (تا الله) بدل (والله)، وَ (لكامرونا) بدل (لكمرونا)، وَ (فَرَشَط) بدل (وشط) والمصادر على (فرشط).

وَاللّٰهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

لَكَمَرُونَا<sup>(١)</sup> عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا

وَشَطَّ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاطُ

بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

" وقال المبرد<sup>(٢)</sup> : الإكفاء ، اختلف الحرف الذي قبل حرف الروي<sup>(٣)</sup> كقول عمرو ابن كلثوم<sup>(٤)</sup> :

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ الرِّيحِ لَهَا غُضُونًا

ثُمَّ قَالَ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ مُتَوْنَهُنَّ مُتَوْنُ غُدْرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فَأَمَّا الإكفاء في الإبل : فَهُوَ أَنْ يَجْعَلَهَا فِرْقَتَيْنِ ، وَيُرْسِلَ الْفَحْلَ فِي فِرْقَةٍ / ب/٥٢

وَيُرْسِلَ الْفَحْلَ فِي الْفِرْقَةِ الْأُخْرَى فِي السَّنَةِ<sup>(٦)</sup> الثَّانِيَةِ وَكُلَّ فِرْقَةٍ تُسَمَّى : [كُفَاءَةٌ]<sup>(٧)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

تَرَى كَفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ<sup>(٩)</sup> فِي النَّتَاجَيْنِ لَا مِسْ

(١) في الأصل : (لكم ونا) وهو تحريف و المصادر السابقة على الرواية المثبتة ، كما أن المعنى يقتضي هذا. والفرشطة : فتح الفخذين ، و المِلْطَاط : شفير الوادي والنهر وقيل عظم ناتئ من رأس البعير.  
(٢) العمدة ١/١٦٦.

(٣) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٨ ح).

(٤) البيتان من معلقته. ديوانه ص ٩٥ ، وشرح القصائد المشهورات ١٦/٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٣٥٥ ، والرواية فيهما (النجاد) بدل (الرياح) ، وشرح المعلقات السبع ص ١٨٢ ، وروايته (النطاق) بدل (الرياح).

السابغة : التامة يعني الدرع ، " والدلاص : اللينة التي تزل عنها السيوف ، والنجاد : جمائل السيف . والغصون : التكسر.

(٥) ينظر المصادر السابقة. ويروى : (غصونهن) بدل (متونهن) ، والمتون : الأوساط ، والغدر : جمع غدير.

(٦) في الأصل : (كفة) والمصادر على ما أثبت . مجالس ثعلب ٥٥٢/٢ ، والمخصص ٩١/١٥ ، وإصلاح المنطق ص ١١٣ ، والفائق ١/١٤٦.

(٧) زيادة يقتضيها السياق. ففي المخصص ٩١/١٥ : " نتج فلان إبله كفاءة وكفاءة وهو أن يُفرق إبله فرقتين فيضرب الفحل العام إحدى الفرقتين ويدع الأخرى فإذا كان العام القابل أرسل الفحل في الفرقة الأخرى التي لم يكن أضر بها الفحل في العام الماضي .. " وينظر إصلاح المنطق ص ١١٣ ، والفائق ١/١٤٦.

(٨) هو ذو الرمة ديوانه ١١٣٧/٢ وروايته (كلا) بدل (تري) و (له) بدل (لها) والإبل للأصمعي ص ٩١ ، وإصلاح المنطق ص ١١٣ ، ومجالس ثعلب ٥٥٢/٢ ، والجمهرة ١٠٨٢/٢ ، والفائق ١/١٤٦ ، والمخصص ٩١/١٥.

(٩) في الأصل : (سيف) وهو تحريف والمصادر على الرواية المثبتة ، كما أن المعنى يقتضي هذه الكلمة حيث إن السقب : الفصيل الذكر. فالشاعر يريد أن يقول إذا حان وقت انتاج الإبل يُدخل الرَّحْلَ يده فيلمس الفصيل حين يسقط من بطن أمه ، فإذا وجد الولد أنثى سرّه ذلك .. شرح الديوان ١١٣٨/٢ ، ١١٣٩ ، (٩) ينظر الكشف ٣٤٤/١.

قوله : ( حَصَرْتُ الرَّجُلَ فِي مَنْزِلِهِ : إِذَا حَبَسْتَهُ ) ، وَالْحَصْرُ : الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ ، وَمِنْهُ ، مُحَاصِرَةُ الْعَدُوِّ ، وَالْحِصَارُ ، وَمِنْهُ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> أَي : ضَاقَتْ <sup>(٢)</sup> ، وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي حُطْبَتِهِ : إِذَا رُتِجَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ مُنِعَ مِنَ النَّفْوَذِ فِيهَا . وَالْحَصِيرُ سُمِّيَ حَصِيرًا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ الْجَالِسَ <sup>(٣)</sup> عَلَيْهِ مِنَ أَدَى الْأَرْضِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى حَصِيرًا ؛ لِأَنَّهُ حُصِرَ ، أَي : رُبِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحَصْرُ <sup>(٥)</sup> : احْتِبَاسُ الْبَطْنِ ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يَكُونُ فِي الْغَائِطِ وَالْبَوْلِ جَمِيعًا <sup>(٦)</sup> . وَالرَّجُلُ مَحْصُورٌ ، فَأَمَّا الْإِحْصَارُ فَهُوَ الْمَنْعُ مِنَ التَّصَرُّفِ ، كَالْإِحْصَارِ الْمَرَضِ . وَالرَّجُلُ مَحْصُورٌ : قَدْ أُحْصِرَ <sup>(٧)</sup> ، قَالَ <sup>(٨)</sup> :

وَمَا هَجَرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ  
عَلَيْكَ بِهَا أَوْ أَحْصَرْتُكَ شُغُولُ

( وَأَدْلَجْتُ : إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ) ، أَدْلَجُ إِدْلَاجًا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْإِدْلَاجُ :

سَيْرُ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى ثُلَاثِيهِ ، ثُمَّ الْإِدْلَاجُ بَعْدَ ذَلِكَ <sup>(٩)</sup> ، وَالْإِسْمُ مِنَ الْإِدْلَاجِ : الدَّلَجُ

وَالدَّلَجَةُ <sup>(١٠)</sup> ، يَفْتَحُ الدَّالُ . وَالْإِسْمُ مِنَ الْإِدْلَاجِ : الدَّلَجَةُ / بِضَمِّ الدَّالِ ، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا مِنْهُ دَلَجٌ ، وَأَصْلُهُ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا : دَلَجَ يَدْلُجُ دَلَجًا : إِذَا اسْتَقَى مِنَ الْبَيْرِ وَصَبَّ فِي الْحَوْضِ

(١) النساء (٩٠).

(٢) ينظر : الكشف ٥٥٢/١ . وأساس البلاغة (حص).

(٣) في الأصل : (الجالص) وهو تحريف.

(٤) الجهمرة ٥١٤/١ ، والمحكم ١٠٣/٣ (حص).

(٥) والحصر أيضا . ثلاثيات الأفعال ص ٣٢ ، والصحاح (حص) والمجلد ٢٣٨/١ (حص) ، ويقال منه : حُصِرَ وأُحْصِرَ . بمعنى واحد فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ للزجاج ص ٢٦ ، واللسان ٢٦٨/٥ (حص) والمحكم ١٠٣/٣ .

(٦) المجلد ٢٣٩/١ .

(٧) في الأصل : (الاحتصار) ، واحتصر وهو تحريف ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٣٠ ، وفَعَلْتُ وأفَعَلْتُ للزجاج ص ٢٦ ، والجهمرة ٢٣٠/١ (حص).

(٨) هو الرَّمَّاحُ بْنُ يَزِيدَ (ابن ميادة) وميادة أمه . شاعر فصيح مُقَدِّمُ أدرك الدولتين الأموية العباسية . يُكْنَى بِأَبِي شَرَاهِيلَ ، تَوَفَّى فِي حُدُودِ ١٣٦ هـ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٧٧١/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٦٠/١ ، وَالْبَيْتُ ضَمَنَ شَعْرَهُ ص ٩١ ، وَرَوَايَتُهُ (شُعُولِي) ، وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٥٧٨/٢ ، وَالْمَجْلَدُ ٢٣٩/١ (حص) ، وَاللِّسَانُ (شُغْل) ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (وَلَا أَنْ ..) بَدَلَ (عَلَيْكَ بِهَا) وَ (نَجَحَ) ، وَالْكَشَافُ ٣٤٤/١ .

(٩) فَرَّقَ اللُّغَوِيُّونَ بَيْنَ أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ وَيَكَادُونَ يُطَبِّقُونَ عَلَى هَذِهِ التَّفْرِقَةِ إِلَّا أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارَسِيَّ ذَكَرَ أَنَّهُمَا لُغَتَانِ فِي الْمَعْنَيْنِ جَمِيعًا . أَمَّا ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَيَرَى أَنَّ أَدْلَجَ مَخْفَفَةٌ : سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ وَبِالتَّشْدِيدِ : سَيْرُ آخِرِ اللَّيْلِ وَعَلَى هَذَا الرَّأْيِ أَكْثَرُ اللُّغَوِيِّينَ ، فَمَبْدَأُ التَّفْرِقَةِ مَوْجُودٌ وَالْإِخْتِلَافُ هُوَ فِي تَحْدِيدِ الزَّمَنِ . الْمُحْكَمُ ٢٣٤/٧ .

(١٠) وَالدَّلَجَةُ . الصَّحَاحُ (دَلَجَ) .

قال أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهاني<sup>(١)</sup>، - صاحب التفسير - في قوله :  
﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أنه ليس من الإيلاء ؛ لأنه لم يَجِئ في كلام  
العرب أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وقد وجدنا أَحْرَفًا جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ، منها : أَشْرَيْتُ الْعَسَلَ وَاشْتَرَيْتُهُ ، وهذا أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يُدْفَعَ ، وَأَشْهَرُ مِنْ أَنْ  
يُجْحَدَ ، وَمِنْهَا : أَجَلْتُ وَاجْتَلْتُ ، وفي الحديث : " فَاجْتَالَهُمُ الشَّيْطَانُ " <sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهَا :  
أَوْعَدْتُ<sup>(٤)</sup> الرَّجُلَ وَاتَّعَدْتُه ، وَادَّعَى قَوْمٌ أَنَّ أَدْلَجْتُ وَادَّلَجْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يَمْتَنِعُ  
أَنْ يَكُونَ آلَى وَائْتَلَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، على أنه الرواية الصحيحة من أَكْثَرِ الْمُفَسِّرِينَ<sup>(٥)</sup> .  
( وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ<sup>(٦)</sup> فِي غَيْرِهِ فَهُوَ مُعَقَّدٌ وَعَقِيدٌ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : عَقَدْتُ  
الْعَسَلَ ، وقال الفراء : سَمِعْتُ بَنِي أَسَدٍ يَقُولُونَ : عَقِيدٌ لِلْعَسَلِ ، وَمَعْقُودٌ لَا يَكُونُ إِلَّا  
مِنْ عَقَدْتُ . وَيُقَالُ : أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ ؛ فَعَقَدَ أَي : تَلَزَّجَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : انْعَقَدَ ، وَلَا  
يَجِيءُ انْفَعَلَ مِنْ أَفْعَلْتُ ، إِلَّا النَّادِرَ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ / قَوْلُهُمْ<sup>(٨)</sup> : أَجَلَّتُهُ  
فَانْجَالَ ، وَأَدْخَلْتُهُ فَاَنْدَخَلَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُمَيْتِ<sup>(٩)</sup> :

(١) هو محمد بن بحر الأصفهاني (أبو مسلم) كان كاتباً بليغاً، معتزلي من أهل أصفهان، " كان عالماً بالتفسير وبغيره من صنوف العلم .. ولي أصفهان وبلاد فارس توفي سنة (٣٢٢هـ) من كتبه " جامع التأويل " في التفسير أربعة عشر مجلداً ... " الفهرست ص ١٥١ ، والأعلام ٥٠/٦ .

(٢) النور (٢٢) .

(٣) رواه مسلم في صحيحه الجزء الرابع برقم (٢٨٦٥) ، بلفظ : " ... وَإِنَّهُمْ أَتَّهَمُوا الشَّيَاطِينَ فَاجْتَالَتْهُمْ عَنْ دِينِهِمْ .. " .

(٤) في الأصل : (وعدت) تحريف ظاهر . ينظر ص ١٤٥ من الكتاب .

(٥) ضَعَّفَ الأصفهاني تفسير (يأتل) بالائتلاء الذي هو بمعنى الخلف من وجهين :

أحدهما : أن ظاهر الآية على هذا التأويل يقتضي المنع من الخلف على الإعطاء ، وهم أرادوا المنع من الخلف على ترك الإعطاء ، وهذا التأويل قد أقام النفي مقام الإيجاب ، وجعل المنهي عنه مأموراً به .

والثاني : أنه قلما يوجد في الكلام افتعلت مكان أفعلت ، وإنما يوجد مكان فعلت . وهنا آليت من الآليه افتعلت فلا يقال أفعلت ، كما لا يقال من ألزمت التزمت ... " ويرى أن التأويل الصحيح هو عدم التقصير في الإحسان إليهم . ينظر : التفسير الكبير ومفاتيح الغيب ١٨٧/٢٣ - ١٨٨ وينظر الكشف ٥٦/٣ .

(٦) في الفصح ص ٢٧٥ : " وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ وَغَيْرَهُ ... " .

(٧) تقويم اللسان ص ٦٣ ، وتصحيح الفصح ٢٨٤/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٢٧ ، ولم يخطئوا هذه اللغة بحجة أن الأصل في عقدت الحبل وأعقدت العسل واحد وهو الشد .

(٨) أدب الكاتب ص ٤٥٦ - ٤٥٧ ، وروسم الجوهري هذه اللغة بأنها غير فصيحة (دخل) وتابعه صاحب اللسان في هذا (دخل) .

(٩) سبق إنشاده وتخرجه ص ٥٣ .



وَلَا يَدِي فِي حِمِيَّتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ

وهذا نادرٌ ، والمعروف قولهم : أَغْلَقْتُ البابَ فَاغْلَقَ ، وَعَقَدْتُ الحَبْلَ وَالْعَهْدَ ، فَهُوَ مَعْقُودٌ .

وَالْعَهْدُ وَالْعَقْدُ وَاحِدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ﴾<sup>(١)</sup> ، قَالَ<sup>(٢)</sup> :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

( وَأَصْفَدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أُعْطِيَتْهُ )<sup>(٣)</sup> ، إِصْفَادًا ، وَاسْمُ الْعَطِيَّةِ : الصَّفْدُ<sup>(٤)</sup> ،

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلِهِ فَمَا أَعْرَضَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفْدِ

وَصَفْدَتُهُ وَصَفْدَتُهُ : إِذَا قِيدَتْهُ<sup>(٦)</sup> ، وَالصَّفَادُ وَالصَّفْدُ وَالصَّفْدُ<sup>(٧)</sup> : اسْمُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ ،

حَبْلًا كَانَ أَوْ<sup>(٨)</sup> غَيْرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَخْرَيْنَا مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ﴾<sup>(٩)</sup> ، يَعْنِي : فِي حِبَالِ النَّارِ .

( وَقَدْ أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ ) ، أَي : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ<sup>(١٠)</sup> ، وَأَتَى بِكَلَامٍ فَصِيحٍ .

وَالْفَصِيحُ : اللَّيِّنُ ، وَالْفَصَاحَةُ : الْبَيَانُ ، وَمِنْهُ : أَفْصَحَ الصُّبْحُ : إِذَا وَضَحَ وَبَانَ ، وَأَفْصَحَ اللَّبْنُ : إِذَا صَفَا وَذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ ، وَاللَّبْنُ الْمُفْصِيحُ : الصَّافِي .

(١) الإسراء (٣٧).

(٢) هو الخطيئة ديوانه ص ١٥ ، وأدب الكاتب ص ١٨٠ ، وشرح أدب الكاتب للحواليقي ص ١٧٣ ، والمعاني الكبير ١١٠٦ والافتضاب ١٥٦/٣ ، واللسان (كرب) .

عقدوا : أوفوا لمن عقدوا له ؛ والعنّاج : حبل يُجعلُ في أسفل الدلو تشد به العراقي . والكرب : عقد الرشاء الذي يُشد على العراقي . والبيت في مدح بني قريع يصفهم بالالتزام بالعهود والمواثيق ، وأن عهدهم وثيق .

(٣) في الفصيح ص ٢٧٥ بزيادة (مالاً) .

(٤) الدال مطموسة في الأصل بسبب وضع ختم تمليك عليها . والمنبت من الفصيح ص ٢٧٥ ، وتصحيح الفصيح ٢٨٤/١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٤٠ .

(٥) هو النابغة الذبياني (زياد بن معاوية) ديوانه ص ٢٧ ، والرواية فيه (به حسناً) بدل (لقائله) ، و (فلم) بدل (فما) وتهذيب الألفاظ ص ٥١٦ ، وروايته (فما عرضت) بدل (فما أعرض) والجمهرة ٦٥٦/٢ وروايته (ولم أعرض) بدل (فما أعرض) ، والمقاييس (صفد) ٢٩٤/٣ ، واللسان (صفد) .

(٦) في الفصيح ص ٢٧٥ : " إذا شددته " .

(٧) اللسان (صفد) ٢٤٣/٣ - ٢٤٤ .

(٨) في الأصل : (أو غيره الحبل) والضمير يُستغنى عن تكرار كلمة الحبل .

(٩) إبراهيم (٤٩) .

(١٠) أدب الكاتب ص ٣٥٤ ، وأساس البلاغة (فصح) .

( وَفَصَحَّ اللَّحْنُ ) : إِذَا خَلَصَ / كَلَامُهُ مِنَ اللَّحْنِ وَصَارَ فَصِيحَ اللِّسَانِ ،  
أَخْرِجَ عَلَى بِنَاءٍ حَسَنٍ ، كَأَنَّهُ صَارَ طَبْعاً لَهُ ، وَالْعَرَبُ تُسَمِّي كُلَّ صَوْتٍ بَيْنَ : فَصِيحاً ،  
وَأَن لَمْ يَكُنْ مَفْهُوماً بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مُنْتَظِماً فِي اللَّحْنِ وَالتَّرْجِيعِ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :  
أَعْجَمَ فِي أَلْحَانِهَا فَصِيحاً

وَكَقَوْلِ الْهَلَالِيِّ<sup>(٢)</sup> :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
وَالْعَرَبُ إِذَا قَالَتْ : الْفَصِيحُ وَالْأَعْجَمُ ؛ فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ بِهِ : الْعَرَبَ وَالْعَجَمَ . قَالَ  
الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ لِلشَّرِّ أَقْبَلُوا وَتَابُوا إِلَيْنَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ  
وَأَمَّا إِفْصَاحُ النَّصَارَى فَهُوَ : دُخُولُهُمْ فِي الْعَرَبِ [يَدٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ]<sup>(٤)</sup> ،  
قَالَ<sup>(٥)</sup> :

قَدْ دَنَا الْفِصْحُ فَالْوَلَاةُ يُنْظِمُ نَ سِرَاعاً أَكَلَّةَ الْمَرْجَانِ  
قَوْلُهُ : ( لَمَمْتُ شَعْتَهُ ) أَي : أَصْلَحْتُ أَمْرَهُ ، وَأَصْلُ اللَّمِّ : الْجَمْعُ ، وَالشَّعْتُ :  
التَّفَرُّقُ<sup>(٦)</sup> ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ اللَّمُّ فِي إِصْلَاحِ كُلِّ فَاسِدٍ<sup>(٧)</sup> . وَقَدْ لَمَمْتُ شَعْتَهُ ، وَلَمَمْتُهُ عَلَى  
شَعْتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) هو أبو النجم العجلي (الفضل بن قدامة)، من عجل، من " رجاز الإسلام الفحول المقدمين وفي الطبقة الأولى منهم " أخباره في طبقات فحول الشعراء ٧٤٥/٢، والشعر والشعراء ٦٠٣/٢، والأغاني ٣٦١٤/١٠.

والبيت في ديوانه ص ٨٤، وروايته: (أذانيها) بدل (ألحانيها) والمقاييس ٢٤٠/٤، واللسان (فصح).

(٢) حميد بن ثور الهلالي، شاعر غنظم عاش في الجاهلية وقضى الشطر الأكبر من حياته في الإسلام وتوفي في أيام عثمان بن عفان. والشعر والشعراء ٣٩٠/١. ينظر: ديوانه ص ٢٧، والمخصص ١٦/١٤.

(٣) ميمون بن قيس. ديوانه ص ١٨٤.

(٤) مطموس جزء الكلمة في الأصل وما بعده، وبالمثبت يستقيم معنى السياق. الجمهرة ٥٤٢/١.

(٥) هو حسّان بن ثابت رضي الله عنه من شعراء عصر صدر الإسلام والبيت في ديوانه ص ٣٢٣، وروايته: (فعوداً) بدل (سراعاً) والخصائص ١٢٠/٣.

(٦) ينظر الفائق ٣٣١/٣، وأساس البلاغة (شعث).

(٧) تصحيح الفصيح ٢٨٧/١، وأساس البلاغة (لم).

(٨) هو النابغة الذبياني. ديوانه ص ٧٤، واللسان (شعث) و (بقي). يخاطب النعمان قائلاً: إذا لم تصير على زلات الإخوة والأصدقاء لم تبق لنفسك أحاً.

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ<sup>(١)</sup> على شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟  
وَقَدْ لَمَلَمْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ ، وهذا التَّكْرِيرُ يُفِيدُ التَّكْثِيرَ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَلْمَمَةُ فِي  
صِفَاتِ الْفَرَسِ هِيَ : الْمُجْتَمِعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

سَبُوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الـ[عِنَانِ] مَرْوَحٌ مُلْمَلَمَةٌ كَالْحَجَرِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَلَمَمْتُ بِهِ : إِذَا زُرْتُهُ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : الْإِلْمَامُ : الزِّيَارَةُ إِذَا لَمْ تُدَاوِمِ عَلَيْهَا ، وَالْإِلْمَامُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ : الْإِقْلَالُ مِنْهُ ، يُقَالُ : ( أَلَمَمْتُ بِهِ ) ، وَأَلَمْتُ عَلَيْهِ . قَالَ نُصَيْبٌ حُجَّةً لِلْقَوْلِ  
الْأَوَّلِ<sup>(٥)</sup> :

بَزَيْنَبَ أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَظْعَنَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ  
وَيُرْوَى : قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ . وَقَالَ آخَرُ<sup>(٦)</sup> :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَّتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا  
وَيُقَالُ : مَا زُرْتُهُ إِلَّا لِمَامًا ، أَي : يَسِيرًا . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

فَمِيلِي فِيكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُنَا لِمَامًا  
أَي : قَلِيلًا . وَيُقَالُ : أَلَمَ بِهَا ، يَعْنِي : جَامَعَهَا ، وَالْإِلْمَامُ : أَنْ تَقْرُبَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ فِي صِفَةِ الدُّنْيَا : " وَإِنْ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا ، أَوْ يُلِمُّ ... " <sup>(٨)</sup> أَي :  
يَقْرُبُ مِنْ أَنْ يَقْتُلُ . وَالْحَبَطُ : انْتِفَاحُ الْبَطْنِ<sup>(٩)</sup> /

(١) فِي الْأَصْلِ : ( لَا تَلْمُهُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( التَّكْرِيرُ ) تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ تَحْفَةً الْجَدِّ الصَّرِيحِ ( ٢٦١ ح ) .

(٣) هُوَ أَبِي بِنِ رَبِيعَةَ سَبَقَ إِشَادُهُ وَتَحْرِيجُهُ ص ١٩ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ص ١٩ .

(٥) شَعْرُهُ ص ٦٠ ، وَالْأَمَالِيُّ ١٩٦/٢ ، الْأَغَانِيُّ ٢٢٠١/٦ ، الْكَامِلُ ٢٣٦/١ . وَيُرْوَى : ( يَرْحَلُ ) بَدَلُ ( يَظْعَنُ ) .

(٦) الْبَيْتُ ضَمَّنَ قَصِيدَةً قَالَهَا فِي رِثَاءِ مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةَ يَنْظُرُ : شَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٩٣٤/٢ ، وَالْأَغَانِيُّ ٥٧٨٥/١٦ ،

وَالْحِزَانَةُ ٤٧٩/٥ ، وَفَوَاتُ الْوَفَايَاتِ ٣٨٩/١ ، وَيُرْوَى ( مَعْنٍ ثُمَّ ) بَدَلُ ( عَلَى مَعْنٍ ) وَ ( سَقَّتِ ) بَدَلُ ( سَقَّتَكَ ) .

(٧) هُوَ حَرِيرٌ ، دِيْوَانُهُ ٢٢٥/١ ، وَرَوَايَتُهُ :

وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتَكُمْ لِمَامًا

وَرَصَفُ الْمُبَانِيِّ ص ٣٢٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٨/٢ ، وَاللِّسَانُ ( مَعْنٍ ) . وَنُسِبَ فِي الْكِتَابِ ٢٨٧/٣ إِلَى الرَّاعِي وَلَمْ أَقِفْ  
عَلَيْهِ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ .

(٨) أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ ( كِتَابُ الزَّكَاةِ ) ٢٤٣/٢ ، وَالزُّنْخَرِيُّ فِي الْفَائِقِ ١٤٠/٢ .

(٩) يَنْظُرُ الْفَائِقِ ١٤٠/٢ .

قوله : ( حَمَدْتُ الرَّجُلَ ) ، أَصْلُ الْحَمْدِ ، الثَّنَاءُ عَلَى الْمَذْكُورِ بِمَالِهِ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ . وَالشُّكْرُ : هُوَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِأَفْعَالِهِ الْحَسَنَةِ ، وَيُقَالُ : حَمَدْتُهُ عَلَى شَرَفِهِ وَسِتْرِهِ وَشَجَاعَتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَلَا يُقَالُ : شَكَرْتُهُ عَلَى شَيْءٍ [مِنْ] <sup>(٢)</sup> ذَلِكَ .

ويُقَالُ : شَكَرْتُهُ عَلَى مَعْرُوفِهِ عِنْدِي ، وَإِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَقَدْ يُوضَعُ الْحَمْدُ مَوْضِعَ الشُّكْرِ ، وَلَا يُوضَعُ الشُّكْرُ مَوْضِعَ الْحَمْدِ <sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ حَمَدْتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، قُلْتَ : حَمَدْتُهُ فَهُوَ مُحَمَّدٌ ، وَفِي الْأَوَّلِ مَحْمُودٌ .

وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُسَمِّي مُحَمَّداً لَمَّا سَمِعَتْ مَا يَكُونُ مِنْ نَبَأِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَمِمَّنْ سُمِّيَ مُحَمَّداً فِي الْجَاهِلِيَّةِ <sup>(٤)</sup> : مُحَمَّدُ بْنُ حُمْرَانَ الْجُعْفِيُّ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي نَبَّزَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ <sup>(٦)</sup> شُوَيْعِراً ، وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ <sup>(٧)</sup> ، وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ بِلَالٍ بْنِ أُحْيَحَةَ <sup>(٨)</sup> ، وَ مُحَمَّدٌ أَبُو بَطْنٍ مِنْ كَلْبٍ <sup>(٩)</sup> .

فَأَمَّا ( أَحَمَدْتُ الرَّجُلَ ) فَمَعْنَاهُ : وَجَدْتُهُ <sup>(١٠)</sup> مَحْمُوداً ، لَا يُقَالُ : أَحَمَدْتُ اللَّهَ ، لِأَنَّهُ تَسْتَعْمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِيمَنْ يُوجَدُ مَحْمُوداً وَغَيْرَ مَحْمُودٍ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُوجَدُ مَحْمُوداً عَلَى كُلِّ حَالٍ .

(١) في الأصل : (شجاعة) وَيَمَّا أُثْبِتَ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٢) ما بين المعكوفين يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٣) ينظر التفرقة بين اللفظين في أدب الكاتب ص ٣٦ ، والاشتقاق ص ٨ .

(٤) تَبَايَنَتْ أَرَاءُ الْقَدَمَاءِ فِيمَنْ تَسَمَّى مُحَمَّدٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَذَكَرَ ابْنُ حَبِيبٍ فِي الْخَبَرِ ص ١٣٠ ، أَنَّ الَّذِينَ تَسَمَّوْا مُحَمَّدًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبْعَةٌ ، أَمَّا صَاحِبُ الرُّوْضِ الْأَنْفِ ١/١٥١-١٥٢ ، فَقَالَ إِنَّهُمْ ثَلَاثَةٌ فَقَطْ ، وَأَوْصَلَهُمُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٣/٣٥٩-٣٦٢ ، إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ اسْمًا ، وَقَدْ ذَكَرُوا الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْمَصْنَفُ . وَينظر الاشتقاق ص ٨-٩ .

(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ حُمْرَانَ بْنِ مَالِكِ الْجُعْفِيِّ ، لَقَّبَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ بِالشُّوَيْعِرِ وَذَلِكَ بَيْتَ قَالَهُ فِيهِ وَهُوَ :

أَبْلَغَا عَنِّي الشُّوَيْعِرُ أَنِّي      عَمَدَ عَيْنٍ قَلَدَتْهُنَّ حَرِيمَا

أَخْبَارُهُ فِي الْخَبَرِ ص ١٣٠ ، وَالْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص ٣٠١ ، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٥٩ .

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ بَزِيَادَةٌ (فِي) رِيسْتَقِيمُ السِّيَاقِ بِدُونِهَا .

(٧) هُوَ " مُحَمَّدُ بْنُ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ ، جَدُّ جَدِّ الْفَرَزْدَقِ الشَّاعِرِ " تَمِيْمِي الْأَصْلُ يُعَدُّ مِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ جَدُّ الْأَقْرَعِ بْنِ حَابِسٍ . أَخْبَارُهُ فِي الْخَبَرِ ص ١٣٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٥٩ .

(٨) قِيلَ إِنَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أُحْيَحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ الْأَوْسِيِّ ، وَقِيلَ : مُحَمَّدُ بْنُ أُحْيَحَةَ ، فَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّهُ مَرَّةً يُنْسَبُ لِأَبِيهِ وَتَارَةً لِأُمِّهِ . يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ تَسَمَّى مُحَمَّدًا فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ . الْخَبَرِ ص ١٣٠ ، وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٦٠ ، وَالرُّوْضُ الْأَنْفِ ١/١٥١ ، وَالْإِسْتِقْلَاقُ ص ٩ .

(٩) لَمْ أَحَدُ إِلَّا يَحْمَدُ أَوْ يُحْمَدُ وَهُوَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَهُمْ بَنُو كَلْبٍ يَنْظُرُ الْإِسْتِقْلَاقُ ص ١٠ ، ٢٠٠ .

(١٠) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ (أَصْبَحَتْهُ ..) ، وَينظر أساس البلاغة (حمد) وأدب الكاتب ص ٤٦٣ ، وَالْمَفْصَلُ ص ٢٨٠ .

ويُقال: الإحمادُ هو أن تضمَّ حمدتَهُ بِقَلْبِكَ ولا تُنشرُهُ وأَفَعَلْتُ الرجلَ ،  
بمعنى: وَجَدْتُهُ على تِلْكَ الصِّفَةِ ، طَرِيقَةً لِلْعَرَبِ ، / يَقُولُونَ: أَذَلَّتُ الرَّجُلَ ، وَأَقَهَرْتُهُ ،  
أي: وَجَدْتُهُ ذَلِيلًا مَقْهُورًا . وفي خَبَرِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ الزُّيَيْدِي ، يَقُولُ لِبَنِي  
سُلَيْمٍ: " قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا  
أَفْحَمْنَاكُمْ " <sup>(١)</sup> ، يَعْنِي: مَا وَجَدْنَاكُمْ جُبْنَاءَ ، وَلَا بُخْلَاءَ ، وَلَا مُفْحَمِينَ . قَالُوا فِي تَفْسِيرِ  
قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ <sup>(٢)</sup> ، أي: وَجَدْنَاهُ  
غَافِلًا <sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ: ( أَصَحَّتِ السَّمَاءُ ): إِذَا انْقَطَعَ غَيْمُهَا ، تُصَحِّي إِصْحَاءً ، وَيَجُوزُ فِيهِ  
صَحَّتْ <sup>(٤)</sup> بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يُضَافُ إِلَى السَّمَاءِ مِنَ الْأَفْعَالِ ، يَجُوزُ فِيهِ أَفْعَلُ  
وَفَعَلَ ، كَقَوْلِهِمْ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَأَرَعَدَتْ ، وَبَرَقَتْ وَأَبْرَقَتْ ، وَمَطَرَتْ وَأَمْطَرَتْ .  
وَإِنْ كَانَ بَعْضُهَا أَوْجَهَ مِنْ بَعْضٍ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ <sup>(٥)</sup>: النَّاسُ يُقَدِّرُونَ أَنَّ الْإِصْحَاءَ هُوَ:  
انْقِشَاعُ الْغَيْمِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا هُوَ: إِقْلَاعُ الْبَرْدِ ، سَوَاءٌ كَانَ غَيْمٌ أَمْ لَمْ يَكُنْ .  
( وَصَحَا السَّكْرَانُ ) يَصْحُو صَحْوًا: إِذَا أَفَاقَ ، ( فَهُوَ صَاحٍ ) قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup>:  
فَجَاءُونَا بِهِمْ سَكْرًا <sup>(٧)</sup> عَلَيْنَا فَاجَلَى الْيَوْمُ وَالسَّكْرَانُ صَاحِي  
قَوْلُهُ: ( أَقَلَّتُ الرَّجُلَ [فِي] ) <sup>(٨)</sup> الْبَيْعَ إِقَالَةً: إِذَا وَضَعْتَ عَنْهُ مَا لَزِمَهُ مِنْ عَقْدٍ الْبَيْعِ .

(١) قارن: ربيع الأبرار ٣١٨/٤ والنص فيه بالإفراد. ويلاحظ الصحاح (فحم)، والكشاف ٤٨٢/٢، والمفصل ص ٢٨٠، وغريب الحديث للخطابي ٧١٦/١.

(٢) الكهف (٢٨).

(٣) قارن الكشاف ٤٨٢/٢.

(٤) هذه لغة العامة، ينظر: ما تلحن فيه العامة ص ١٣٠، وإصلاح المنطق ص ٢٢٨، وتقويم اللسان ص ٧٠-٧١، وتصحيح التصحيف ص ٣٤٨، وأدب الكاتب ص ٣٦٢-٣٧٠. وينظر أساس البلاغة (رعد، برق، مطر).

(٥) موطئة الفصيح ٥٢١/٢ والمصباح (صحو).

(٦) هو عَتِيٌّ بن مالك العقيلي على ما ذكره صاحب تهذيب إصلاح المنطق ٢٧١/١، قال البيت يوم (الفَلَج)، وهو يوم كان بين بني عقيل وبين بني حنيفة. والبيت في إصلاح المنطق ص ٨٧، والرواية فيه (وجاءونا) بدل (فجاؤنا) و (سَكْرٌ) بدل (سُكْرٌ).

(٧) في الأصل: (سَكْرًا).

(٨) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل. وأثبت من الفصيح ص ٢٧٥. وفي فعلت وأفعلت ص ٧٥: "وَقَلَّتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ قِيلًا، وَأَقَلَّتْهُ إِقَالَةً."

وَالْإِقَالَةُ عِنْدَ عَامَّةِ الْفُقَهَاءِ : بَيْعُ ثَانٍ ، قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup> : يُقَالُ : قَلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَقَلْتُ كَانَ فِي الْأَصْلِ : أَقَيْلْتُ ، وَيَذُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ قَوْلُهُمْ : تَقَايَلَ الرَّجُلَانِ تَقَايَلًا . وَفِي الْحَدِيثِ : " أَقِيلُوا عَثْرَاتِ الْكِرَامِ " <sup>(٢)</sup> .

وَقَلْتُ مِنَ الْقَائِلَةِ عَلَى السَّاعَةِ ، كَقَوْلِهِمْ : الْهَاجِرَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : " قِيلُوا فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَقِيلُ " <sup>(٣)</sup> .

وَاحْتَلَفُوا فِي الْقِيلُولَةِ ؛ فَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ : كَانَ فِي الْأَصْلِ قِيلُولَةٌ<sup>(٤)</sup> عَلَى فِعْلُولَةٍ<sup>(٥)</sup> ، فَخَفَّفُوا كَمَا خَفَّفُوا مَيْتًا وَهَيْنًا ، فَقَالُوا : مَيْتٌ وَهَيْنٌ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup> : كَانَ الْأَصْلُ فَعْلُولَةٌ ، وَهَذَا الْأَصْلُ لِدَوَاتِ الْيَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ : حَيْدُودَةٌ وَطَيْرُورَةٌ ، وَقِيلُولَةٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وَلَمْ يَأْتِ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ<sup>(٧)</sup> ، إِلَّا<sup>(٨)</sup> قَلِيلًا ، قَالُوا : كَيْنُونَةٌ ، وَدَيْمُومَةٌ ، وَسَيْرُورَةٌ<sup>(٩)</sup> وَهَيْغُوعَةٌ<sup>(١٠)</sup> .

وَالْقِيلُ : يَكُونُ مَصْدَرًا ، مِنْ قَالَ يَقِيلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾<sup>(١١)</sup> ، وَالْقِيلُ أَيْضًا : شَرِبُ نِصْفِ النَّهَارِ ، قَالَ<sup>(١٢)</sup> :

(١) العين ٢١٥/٥ ، وينظر المفصل ص ٢٨١ .

(٢) روى الشارح الحديث بمعناه ولفظه : " أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَثْرَاتِهِمْ " . أخرجه أبو داود في الحدود رقم (٥) ، وأحمد في مسنده ٨١/٦ .

(٣) أخرجه الألباني وصحَّحه في سلسلة الأحاديث الصحيحة (١٦٤٧) .

(٤) في الأصل : (قيلوه) وهو تحريف والمثبت من : دقائق التصريف ص ٢٦٣ ، وبحال العلماء ص ٢٣٧ ، والمتع ٥٠٢/٢ ، وشرح الشافعي ١٥٢/٣ . وينظر المفصل ص ٣٧٦ .

(٥) في الأصل : (فعليلوه) وهو تحريف . ينظر المصادر السابقة .

(٦) المنصف ١٢/٢ ، ودقائق التصريف ص ٢٦٤ ، والمتع ٥٠٣/٢ - ٥٠٤ . ونصّ الفراء كما ورد في دقائق التصريف : " وقال الفراء : (الكينونة) من الفعل (فعلولة) كان في الأصل : (كُونُونَةٌ) فَصُيرَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِأَنَّ هَذَا الْجِنْسَ قَلٌّ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَكَثُرَ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ فَأَلْحَقَهَا بِالْأَكْثَرِ مِنْهَا ، نَحْوُ : الصَّيْرُورَةِ ، وَالشَّيْعُوعَةِ ، وَالْحَيْدُودَةِ .. " .

(٧) في الأصل : (الباء) والمثبت من نصّ الفراء السابق ، والسياق مع المثبت .

(٨) في الأصل (وَالْإِلا) ، وَلَعَلَّ الْوَاوُ مُقْحَمَةٌ .

(٩) في الأصل : (دستدوده) تحريف .

(١٠) بمعنى : حَبْنٌ وَفَزَعٌ .

(١١) الفرقان (٢٤) .

(١٢) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في العين ٢١٥/٥ (قيل)، وتهذيب اللغة ٣٠٢/٩ (قيل)، واللسان (قيل) .

يُسْقَيْنَ رَفَهَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ  
مِنَ الصُّبُوحِ وَالْعُيُوقِ وَالْقَيْلِ

قَوْلُهُ : ( أَكَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا سَرَرْتَهُ فِي نَفْسِكَ ) <sup>(١)</sup> " وَكَنْتُهُ " <sup>(٢)</sup> : إِذَا صُنَّتُهُ / ب/٥٦

مِنَ الشَّمْسِ وَغَيْرِهَا . قَالَ الْفَرَّاءُ : أَكَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا جَعَلْتَهُ فِي كِنٍ ، كَمَا يُقَالُ :  
أَغْلَفَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي غِلَافٍ ، وَالْكِنَانُ : الْغِلَافُ ، وَجَمَعُهُ أَكِنَّةٌ <sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ  
حِكَايَةً : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا فِي أَكِنَّةٍ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، أَي : فِي غُلْفٍ ، وَالْكِنَّةُ أَيْضًا :  
الْكِنَانُ ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ <sup>(٥)</sup> : كَنْتُ : إِذَا سَرَرْتُ وَحَفِظْتُ <sup>(٦)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ كَأَنَّهُنَّ يَصْنُ مَكْنُونٌ ﴾ <sup>(٧)</sup> ، وَأَكَنْتُ : أَخْفَيْتُ <sup>(٨)</sup> فِي نَفْسِي ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى :  
﴿ وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تَكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ <sup>(٩)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَدَنْتُ الرَّجُلَ : بَغْتَهُ بَدَيْنِ ، وَدَنْتُ لَهُ <sup>(١٠)</sup> : إِذَا أَخَذْتَهُ بَدَيْنِ ) <sup>(١١)</sup> ،  
وَاسْتَدَنْتُ : طَلَبْتُ مِنْهُ الدِّينَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الدِّينِ : اللَّزُومُ بِالدِّينِ [وَالدَّائِنُ] <sup>(١٢)</sup> مَعْنَاهُ هُوَ اللَّازِمُ .  
وَالْمَدِينُ هُوَ الَّذِي <sup>(١٣)</sup> يَلْزَمُ غَيْرَهُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الدِّينُ دَيْنًا ؛ لِلزُّومِ مِنْ عَلَيْهِ  
ذَلِكَ ، يُقَالُ : دِنْتُ أَدِينُ ، أَي : أَخَذْتُ بَدَيْنِ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٤)</sup> :

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧٥ : " وَأَكَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ ، وَكَنْتُهُ : إِذَا سَرَرْتَهُ بِشَيْءٍ " .

(٢) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٨١ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (كَنْ) .

(٣) وَ أَكَنَّان . الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ (كَنَّ) .

(٤) فصلت (٥) .

(٥) الصحاح (كَنَّ) .

(٦) وأنكر ابن درستويه في التصحيح ٢٩٠/١ أن تكون بهذا المعنى .

(٧) الصافات (٤٩) .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (أَخْفَت) .

(٩) القصص (٦٩) .

(١٠) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : " وَدَنْتُ أَنَا وَادَنْتُ أَي : أَخَذْتُ بَدَيْنِ " .

(١١) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٣٧ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطِقِ ص ٢٦٠ .

(١٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ وَأَحْسَبُهُ سَاقِطًا مِنَ الْأَصْلِ .

(١٣) فِي الْأَصْلِ : (الدِّينُ) تَحْرِيفٌ .

(١٤) هُوَ سُورِدُ بْنُ الصَّامِتِ الْأَنْصَارِيُّ أَسْلَمَ وَمَاتَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ ، أَخْبَارُهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٢٦٥/١ . وَالْبَيْتُ فِي  
رِسَائِلِ الْجَاهِظِ ٢٠٤/١ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٥٠ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٢١٣/٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قَرَح) ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ  
٧٠/٥ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جَلَد ، قَرَح) . وَيُرْوَى (عَلَيْكُمْ) بِدَل (عَلَيْهِ) . الشَّمُّ مِنَ التَّخَلُّ : الطَّرَالُ ، وَالْجِلَادُ : الْقَوِيَّةُ ،  
وَالْقَرَاوِحُ : الْقَلِيلَةُ السَّعْفِ .

أَدِينُ وَمَا دَنِيَّ عَلَيْهِ بِمَغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجِلَادِ الْقَرَارُوحِ  
وَالَّذِي عَلَيْهِ الدَّيْنُ : دَائِنٌ وَمَدِينٌ وَمَدْيُونٌ أَيْضاً ، وَفِي الْخَبَرِ " إِنَّ اللَّهَ مَعَ الدَّائِنِ  
حَتَّى يَقْضِيَ دَيْنَهُ . " (١) .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ / ، فَمَعْنَاهُ : قَدْ لَزِمَهُ (٢) الدَّيْنُ ، فَهُوَ مَلْزُومٌ ، وَمِنْ  
الْعَرَبِ مَنْ يَتِمُّ مَفْعُولَ ذَوَاتِ الْيَاءِ ، فَيَقُولُ : ثَوْبٌ مَخِيوْطٌ ، وَبُرٌّ مَكْيُولٌ ، وَرَجُلٌ  
مَعْيُونٌ : أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ (٣) :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّداً وَإِحَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

وَيُقَالُ : أَدَانَ يَدِينُ : أَعْطَى (٤) دَيْناً ، فَهُوَ مُدِينٌ ، وَذَلِكَ مُدَانٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوَّلُونَ بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِيَّ

وَيُقَالُ : دَايَنْتُ الرَّجُلَ مُدَايَنَْةً : إِذَا أَعْطَيْتَهُ دَيْناً ، وَأَعْطَاكَ ذَلِكَ . قَالَ (٦) :

دَايَنْتُ أَرُوِيَّ وَالْدُّيُونَ تُقْضَى

فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَدَانَ ؛ فَإِنَّهُ افْتَعَلَ ، مِنَ الدَّيْنِ ، وَكَانَ الْأَصْلُ ادْتَانَ (٧) ، فَانْقَلَبَتْ

تَاءُ الْافْتِعَالِ دَالاً وَأَنْدَغَمَتْ فِي الدَّالِ الْأَصْلِيَّةِ ، فَقَالُوا : أَدَانَ ، وَفِي الْأَثَرِ : " فَادَانَ (٨)  
مُعْرِضاً " (٩) .

(١) رواه الدارمي في سننه ٢/٢٦٣ ، والحاكم في المستدرک ٢/٣٣ .

(٢) في الأصل : (أمه) تحريف .

(٣) هو العباس بن مرداس . ديوانه ص ١٥٦ ، والحيوان ٢/١٤٢ ، والمقتضب ١/١٠٢ ، والجمهرة ٢/٥٩٦ ، والخصائص ١/٢٦١ ، واللسان (عين) . وينظر روايات البيت بهامش الديوان ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٤) في الأصل : (وأعطى) والوار مقحمة .

(٥) هو أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١/٩٩ ، وأدب الكاتب ص ٣٥١ ، والاقتضاب ٣/٢١٤ ، وشرح أدب الكاتب للحواليقي ص ٢٠٠ ، والمقاييس (دين) ٢/٣٢٠ ، والصحاح واللسان (دين) وإسفار الفصيح لوحة (٤٩) .

(٦) الرجز لرؤبة بن العجاج وهو في ديوانه ص ٧٩ ، ضمن قصيده في مدح تميم وغيره . والكتاب ٤/٢١٠ ، والخصائص ٢/٩٦ ، والرواية فيه (تَقْضَى) بدل (تَقْضَى) ، وَ (بعضن) بدل (بعضا) ، والمخصص ١٧/١٥٥ ، والعين (مطل) ٧/٤٣٤ ، والمقاييس ٢/٣٢٠ (دين) ، والصحاح واللسان (أضض) .

(٧) في الأصل (ادان) والصواب كما هو مثبت يدل عليه السياق بعده .

(٨) سقطت الألف من الأصل والمثبت من اللسان (دين) .

(٩) القول لعمر " رضي الله عنه " كما في اللسان (دين) .



( ضِفْتُ الرَّجُلَ : إِذَا نَزَلَتْ عِنْدَهُ )<sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُهُ الْمَيْلُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى مَنْ يُضِيفُهُ ، وَقَالُوا : رَجُلٌ ضَيْفٌ ، وَرَجُلَانِ<sup>(٢)</sup> ضَيْفٌ ، وَقَوْمٌ ضَيْفٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ / فِي ٥٧ ب الْجَمْعِ : أَضْيَافٌ وَضُيُوفٌ وَضَيْفَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، وَبِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

نَنكِي الْعِدَى وَنُكْرِمُ الْأَضْيَافَا

وقال آخر<sup>(٦)</sup> فِي الضُّيُوفِ :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ<sup>(٧)</sup> فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافُ

الضَّيْفُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ ، وَهُوَ الَّذِي نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَوْلِهِ<sup>(٨)</sup> : " إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلَا يَسْتَبِعَنَّ أَحَدًا " .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ ضَيْفٌ وَضَيْفَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ لَا تُجْمَعُ

وَلَا تُثَنَّى ، وَمَتَى وَصِفَ بِهَا كَانَ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي الْوَصْفِ سَوَاءً . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

لَقَدْ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ يَتْنٌ لِلضَّيَافَةِ أَرْشَمًا<sup>(١٠)</sup>

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ " إِذَا نَزَلَتْ بِهِ " .

(٢) الرَّاءُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٣) الذَّارِيَاتُ (٢٤) .

(٤) يَنْظُرُ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ضَيْفٌ) .

(٥) هُوَ أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي . دِيَوَانُهُ ص ١٤٢ ، وَاللِّسَانُ (نَكِي) وَسِيرِدُ ص ١٦٥ . وَقَبْلَهُ :

( نَحْنُ مَتَعْنَا وَادِيَّيْ لَصَافَا )

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ . وَهُوَ بِلَا نَسَبَةٍ فِي الْعَيْنِ ٦٧/٧ (ضَيْفٌ) وَالْمَنْصَفُ ١٦٨/١ ، وَالْمَخْصَصُ ٣٠/١٧ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٦١٧ (ضَيْفٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٣٦٦/٣ ، وَالصَّحَاحُ (ضَفَنَ) وَاللِّسَانُ (ضَيْفٌ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (ضَيْفٌ) وَالْمَصَادِرُ عَلَى الْمُثَبِّتِ وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي هَذَا ؛ لِأَنَّ الضَّيْفَانَ : ضَيْفُ الضَّيْفِ .

(٨) رَوَاهُ الطِّرَانِيُّ وَالْبَزَازُ عَنْ سَمُرَةَ بِنْتِ حَنْدَبٍ كَمَا فِي مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ ٥٥/٤ بِلَفْظِ " كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْهَى إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى طَعَامٍ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يَأْمُرَهُ أَهْلُ الطَّعَامِ " .

(٩) هُوَ الْبُعَيْثُ وَاسْمُهُ : " خَيْدَاشُ بْنُ بَشِيرٍ " ، مِنْ بَنِي مُجَاشِيعٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٣٨٦/١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٩٧/١ ، يَهْجُو بِهِذَا الشُّعْرَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ . وَالْبَيْتُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ١٦٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٨٣/١ ، وَالْاِقْتِضَابُ ١٤٥/٣ - ١٤٦ ، وَاللِّسَانُ (ضَيْفٌ) وَيَنْظُرُ شَرْحَ الْبَيْتِ فِي الْاِقْتِضَابِ . وَيُرْوَى : (لَقِيَ، قَدْ) بَدَلَ (لَقَدْ) ، وَ (وَلَدَتْهُ) بَدَلَ (حَمَلَتْهُ) . الْيَتْنُ : الَّذِي تَخْرُجُ رِجْلَاهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ قَبْلَ رَأْسِهِ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : (أَرْشَمَهَا) تَحْرِيفٌ .

( وَأَضَفْتُهُ )<sup>(١)</sup> أَنَا أَضِيفُهُ إِضَافَةً ، وَأَصْلُ الْإِضَافَةِ : الْإِمَالَةُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

أَي : أَسْتَدْنَاهَا وَأَمَلْنَاهَا وَالْحَارِيَّ : مَنْسُوبٌ<sup>(٣)</sup> إِلَى الْحِيَرَةِ

وَيُقَالُ : ثُوبٌ حَارِيٌّ ، وَرَجُلٌ حَيْرِيٌّ . وَالْمُضَافُ أَيْضًا الْمُلْجَأُ ، وَقَدْ / أَضَفْتُهُ إِلَى ٢/٥٨

كَذَا : أَلْجَأْتُهُ ، قَالَ طَرَفَةٌ<sup>(٤)</sup> :

وَكَرَّيْ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسَيْدِ الْغُضَا نَبَهْتُهُ الْمُتَوَرِّدِ

السَّيِّدُ : الذَّنْبُ ، وَالْمُتَوَرِّدُ : نَعْتُ لَهُ .

قَوْلُهُ : ( أَذْلَيْتُ الدَّلُوَ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا لِتَمْلَأَهَا )<sup>(٥)</sup> وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو زَيْدٍ :

أَذْلَيْتُ ، وَذَلَوْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup> ، إِذَا أَرْسَلْتُ ، وَاحْتِجًّا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٧)</sup> :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُوَ الدَّالُّ

وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ أَرْسَلَ الدَّلُوَ فَإِنَّهُ يُخْرِجُهَا ، فَلِهَذَا أُقِيمَ أَحَدُهُمَا مَقَامَ الْآخَرِ ، وَقَوْلُهُ

عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَذْلَى دَلْوَهُ ﴾<sup>(٨)</sup> ، مَعْنَاهُ : أَرْسَلَهَا<sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(١٠)</sup> : أَرَادَ بِهِ<sup>(١١)</sup> :

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : " إِذَا أُنْزِلَتْ عَلَيْكَ " .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٥٣ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٩٤/١ ، وَالْمَقَائِيسُ ٣٨١/٣ (ضَيْفٌ) وَاللِّسَانُ (ضَيْفٌ) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (قَشِيبٌ) بَدَل (جَدِيدٌ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (مَنْصُوبٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةٍ . دِيَوَانُهُ ص ٣٣ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١٢٤ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٨١/١ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ص ٨٨ .

كَرَّيْ : عَطْفِي ، وَالْمُضَافُ : الَّذِي قَدْ أَضَافَتْهُ الْمَهْمُومُ ، وَنَبَهْتُهُ : هَيَّجْتُهُ ، وَالَّذِي يَطْلُبُ أَنْ يَرِدَ الْمَاءُ .

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : " وَأَذْلَيْتُ الدَّلُوَ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا فِي الْبَرِّ لِتَمْلَأَهَا ، وَذَلَوْتُهَا : إِذَا أَخْرَجْتُهَا " .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى رَأْيِ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عُبَيْدَةَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ مَصَادِرَ ، إِلَّا أَنَّ جُلَّ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ فَرَّقُوا بَيْنَ مَدْلُولِ الْكَلِمَتَيْنِ . وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ فَذَكَرُوا أَنَّهُ مِنْ بَابِ الضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ . يَنْظُرُ : تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٩٤/١ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ص ٣٦ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٤٨ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانِ ص ١٤٢ ، وَالْفَائِقُ ٤٣٥/١ ، وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ دَلَى وَأَدَلَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ . أَفْعَالُ السَّرْقَسْطِيِّ ٢٩٤/٣ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٨٣/١ .

(٧) هُوَ الْعَجَّاجُ وَالْبَيْتُ فِي مَلْحَقَاتِ الدِّيَوَانِ ٣٢١/٢ ، وَبَحَازُ الْقِرَانِ ٣٤٩/١ ، وَالْمَقْتَضِبُ ١٧٩/٤ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٦١٢ ، وَالْفَائِقُ ٤٣٥/١ وَيَلَاحِظُ تَعْلِيْقَهُ عَلَى الشَّاهِدِ . وَالْعَيْنُ ٦٩/٨ (دَلُو)، وَالْمَخْصَصُ ١٦٧/٩ ، وَاللِّسَانُ (دَلَا) .

(٨) يَوْسُفُ (١٩) .

(٩) يَنْظُرُ : الْفَائِقُ ٣٠٩/٢ .

(١٠) الْجُمْهُورَةُ ١٠٦١/٢ .

(١١) فِي الْأَصْلِ : (أَدَى) وَالرَّاءُ سَاقِطَةٌ .

أَخْرَجَهَا، وَالِدَّلُّو يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ، وَالْأَغْلَبُ عَلَيْهِ التَّأْنِيثُ<sup>(١)</sup>، فَإِذَا قَالُوا: غَرَبٌ، فَهُوَ مُذَكَّرٌ<sup>(٢)</sup> لَا غَيْرَ، يُقَالُ: أَذَلَّ وَدَلَّاهُ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

خَيْرُ دِلَالَةٍ نَهْلٌ دِلَاتِي

قَاتَلْتِي وَمَلَأُهَا حَيَاتِي

يَعْنِي: لَا يَقْتُلْنِي بِمَا يُصَيِّبُنِي مِنَ التَّعَبِ عِنْدَ جَذْبِهَا، وَهِيَ حَيَاتِي؛ لِأَنَّ الْمَاءَ حَيَاةُ النَّاسِ.

وَجَمْعُ الدَّلْوِ: أَذَلَّ، وَالْكَثِيرُ: ذُلِّيٌّ، وَدِلَالٌ، كَمَا تَقُولُ [فِي جَمْعِ حَقْوٍ: حُقَيٌّ وَحِقَاءً]<sup>(٤)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

لَا تَقْلُوهَا<sup>(٦)</sup> وَأَذْلُوهَا<sup>(٧)</sup> دَلُّوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَعْلَمَنَّ غَدُوا /

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدَّلْوِ<sup>(٨)</sup>: السَّجَلُ، وَالذَّنُوبُ، وَالْمِدَارَةُ، قَالَ<sup>(٩)</sup>:

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ

إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ

قَوْلُهُ: (لَحَمْتُ الْعَظْمَ: إِذَا أَخَذْتُ<sup>(١٠)</sup> مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ)، أَلَحَّمُهُ وَ أَلَحَّمُهُ،

(١) المذكر والمؤنث للقراء ص ٩٢. ولم يقل بتذكيرها، والمذكر والمؤنث لابن السكيتي ص ٧٥، ٥٤، ٥٠. وقال بعض العلماء يجوز تذكيرها وتأنيثها لإصلاح المنطق ص ٣٥٩، وأدب الكاتب ص ٢٨٨، والجمهرة ٢/٦٨٢، ٣/١٣٠٩.

(٢) في الجمهرة ٢/٦٨٢: "الدلو مؤنثه، وقد ذُكرت في الشعر على معنى الغُرب أو السَّجَل".

(٣) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في: النوادر لأبي زيد ص ٢٥٨، والجمهرة ٢/١٠٦١، وأما القالي ٢/٢٤٤، وأنشده الشارح ص ٢٦٣ واللسان (دلا) ١٨/١٩٠ وروايته: (أي) بدل (خير) وكذا في الجمهرة وفي الأمالي: إن

(دلّاتي أيما دلّاتي).

(٤) سقط في الأصل وأحسب أن ما بين المعكوفين هو المراد.

(٥) لم أقف على قائله.. وهو بلا عزو في المقتضب ٢/٢٣٦، والجمهرة ٢/٦٧١، والمنصف ١/٦٤، والثاني في المخصص ٩/٦٠، والصحاح (دلو). ورواية المصادر السابقة (أخاه) بدل (فاعلمن).

(٦-٧) سقطت الألف من الكلمتين في الأصل.

(٨) في الأصل (و) ولعلها زائدة، أو سقط في الكلام فإن كان كذلك فتمامه: "والغُرب، والنَّسْلُ، والسَّجَلُ... ينظر المنتخب ص ٤٥٠.

(٩) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الصحاح (دور، ضفف، نزح) والمقاييس ٣/٣٥٦ (ضفف)، واللسان (دور، ضفف، نزح).

(١٠) في الفصح ص ٢٧٥: "إذا عرقت ..".

ذَكَرَهَا الْفَرَاءُ وَالْكِسَائِيُّ ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(١)</sup> :

وَعَامُنَا أَعْجَبَنَا مُقَدَّمُهُ

يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سُمُهُ

مُبْتَرِكًا بِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ

وَيُقَالُ : لَحِمْتُ الرَّجُلَ : إِذَا قَتَلْتَهُ ، وَ الْمَقْتُولُ : مَلْحُومٌ وَلَحِيمٌ .

( وَ أَلْحَمْتُكَ عَرَضَ [فُلَان] <sup>(٢)</sup> ، أَي : أَمَكْتُكَ مِنْ <sup>(٣)</sup> سَبِّهِ ) وَجَفَائِهِ ، وَتَجِيءُ

أَفْعَلْتُ فِي بَابِ الْمُتَمَكِّنِ كَثِيرًا .

وَيُقَالُ : أَلْحَمَ الْحَائِلُ : إِذَا اسْتَعْمَلَ اللَّحْمَةَ <sup>(٤)</sup> فِي نَسَجِهِ ، وَفِي مَثَلٍ : "أَلْحَمَ" <sup>(٥)</sup>

مَا أَسَدَيْتَ" <sup>(٦)</sup> ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَدَيءُ بِشَيْءٍ فَيَأْخُذُ فِي غَيْرِهِ ، دُونَ الْفَرَاغِ مِنْهُ ، مَعْنَاهُ : تَمَّ مَا ابْتَدَأَتْ بِهِ .

وَقَوْلُهُ : ( هَلْ أَحَسَسْتَ صَاحِبِكَ ) ، أَي : رَأَيْتَهُ ، وَعَلِمْتَ بِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا أَحَسَّ عَيْسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ ﴾ <sup>(٧)</sup> أَي : عَلِمَ <sup>(٨)</sup> ، وَقَالَ

الْأَخْفَشُ <sup>(٩)</sup> مَعْنَاهُ : ظَنَّ ، وَيُقَالُ : حَسَّ بِهِ وَأَحَسَّ ، وَحَسَّهُ وَأَحَسَّهُ ، بِمَعْنَى

وَاحِدٍ <sup>(١٠)</sup> ، وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخَرُ <sup>(١١)</sup> ، يَقُولُونَ : أَحَسَسْتُ بِهِ ، وَأَحَسْتُ بِهِ ، وَحَسَيْتُ بِهِ ،

وَحَسْتُ بِهِ <sup>(١٢)</sup> ،

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في إسفار الفصيح لوحة (٥٠ ب)، وَ الْحَكَم ٢٨٢/٣ (لحم)، والمخصص ١٤٠/٤ ، ١٢٣/٩ ، والصحاح واللسان والتاج (لحم). القرضاب : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله. مبترك : معتمد عليه يأكل ما عليه من اللحم. ورواية المخصص ١٢٣/٩ : (مبترك لكل).

(٢) زيادة يتم بها السياق . الفصيح ص ٢٧٥ .

(٣) في الفصيح ص ٢٧٥ : " .. أمكنتك منه لتشتمة " .

(٤) "أُخْتِلِفَ فِي ضَمِّ اللَّحْمَةِ وَفَتْحِهَا فَقِيلَ هِيَ فِي النَّسَبِ بِالضَّمِّ وَفِي الثَّوْبِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ، وَقِيلَ الثَّوْبُ بِالْفَتْحِ وَحْدَهُ ، وَقِيلَ النَّسَبُ وَالثَّوْبُ بِالْفَتْحِ ، فَأَمَّا بِالضَّمِّ فَهُوَ مَا يُصَادُ بِهِ الصَّيْدُ " . اللسان (لحم) ١١/١٦ .

(٥) في الأصل : (لحم) الألف ساقطة .

(٦) الصحاح ، واللسان (لحم)، وسيرد ص ٣٤٩ .

(٧) آل عمران (٥٢) .

(٨) ينظر : الكشف ٤٣٢/١ .

(٩) معاني القرآن ٢٠٥/١ .

(١٠) الجمهرة ٩٧/١ ، والصحاح واللسان (حسن) .

(١١) ينظر اللغات في المصادر السابقة، ومجالس نعلب ٤٨٦/٢ ، والنصف ٨٤/٣ ، وأفعال السرقسطي ٣٤٠/١ .

(١٢) الأمالي للقالبي ١٧٦/١ .

وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(١)</sup> :

أَحْسَنَ بِهِ فَهْنٌ إِلَيْهِ شَوْسُ

سِوَى أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا

وَقَدْ يُرَوَّى : حَسِينٌ بِهِ .

وَقَوْلُهُمْ : حَسَّاسٌ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ، حَسَّ بِهِ : إِذَا عَلِمَ بِهِ . وَيُقَالُ :  
حَسَّهٗ ، إِذَا قَتَلَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْجَرَادُ الْمَحْسُوسُ مِنْ ذَلِكَ . وَحَسَّ الْبِرْدُونَ يَحْسُهُ : إِذَا نَفَضَ  
الْتَرَابَ عَنْهُ ، وَالْفَرَجُونَ مُحَسَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يُحَسُّ بِهَا الدَّابَّةُ .

وَقَالُوا : حَسَّحَسْتُ التُّرَابَ عَنِ اللَّحْمِ ، وَلَمْ يَقُولُوا : حَسَسْتُ . وَالْحَسُّ : الْقَتْلُ ،  
مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ﴾<sup>(٣)</sup> ، أَي : تَقْتُلُونَهُمْ ، وَالْحُسَّاسُ :  
الشُّؤْمُ وَالشَّرُّ<sup>(٤)</sup> ، أَنْشَدَنَا ابْنُ مَهْدِيٍّ : قَالَ : أَنْشَدَنَا<sup>(٥)</sup> ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ<sup>(٦)</sup> :

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ

شَرَابُهُ كَالْحَزِّ<sup>(٧)</sup> بِالْمُوَاسِي

يَمْشِي رُويْدًا مِشْيَةَ النَّفَاسِ

لَيْسَ بِمَحْمُودٍ وَلَا مُوَاسِي

وَالْحُسَّاسُ أَيْضًا : سَمَكٌ صِغَارٌ يُجَفَّفُ .

(١) هو حرملة بن المنذر بن معد يكرب (أبو زَيْد الطائي) شاعر معمر عاش (١٥٠) سنة ويُعد من المخضرمين أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات نصرانياً . أخباره في طبقات فحول الشعراء ٥٩٣/٢ ، والشعر والشعراء ٣٠١/١ ، ومعجم الأدباء ، ١٩١/١٠ . والبيت ضمن شعره وشعر غيره من شعراء صدر الإسلام ص ٦٣١ ، والرواية فيه : (خلا) بدل (سوى) ، وَ (حَسَنٌ) بدل (أحسن) وبجاز القرآن ٢٨/٢ ، ٣٥ ، والمقتضب ٢٤٢/١ ، ومجالس ثعلب ٤٨٦/٢ ، والمنصف ٨٤/٣ . والجمهرة ٩٧/١ ، وشواهد الكشاف ٤٢٩/٤ .

(٢) الفصيح ص ٢٧٦ .

(٣) آل عمران (٥٢) .

(٤) وفي الأمالي ١٧٦/١ : " الشُّؤْمُ والنكد " .

(٥) لم أقف على قائله وهو في نوادر أبي زيد ص ٤٧٩ وروايته (عطشان يمشي) بدل (يمشي رويداً) ، وَ (ليس بريان) بدل (ليس بمحمود) مع اختلاف في ترتيب بعض الآيات ، وأما القسالي ١٧٦/١ ، وفيه (أعس يمشي) بدل (يمشي رويداً) والصحاح واللسان والتاج (حَسَّ) والأضداد لأبي الطيب ٣٨٥/١ .

(٦) هو محمد بن القاسم الأنباري كان عالماً باللغة والنحو صنّف العديد من المؤلفات من بينها : الأضداد ، وإيضاح الوقف والإبتداء ، وَ الزاهر في معاني كلمات الناس وغيرها توفي سنة (٣٢٨هـ) .

(٧) في الأصل : (كالس) وألحق الناسخ (كالخز) والمثبت ما عليه المصادر .

قَوْلُهُ: (مَلَحْتُ الْقِدْرَ أَمْلَحُهَا - وَأَمْلَحُهَا - مَلَحًا: إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْمِلْحَ بِقَدْرٍ،  
وَالْمَلْحُ مَصْدَرٌ، وَالْمِلْحُ اسْمٌ.

وَمَلَحْتُ اللَّحْمَ وَالسَّمَكَ، فَهُوَ مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ: إِذَا شَرَبْتَهُ الْمِلْحَ، وَلَا تَقُلْ:  
مَالِحٌ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَلَيْسَ بِفَصِيحٍ، وَهُوَ قَوْلُ عُدَايِرٍ<sup>(١)</sup>:  
بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا  
يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا /

ب/٥٩

وَيُقَالُ: مَاءٌ مِلْحٌ، وَلَا تَقُلْ مَالِحٌ<sup>(٢)</sup>، كَأَنَّهُ جُعِلَ فِيهِ الْمِلْحُ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ  
لِلْمَذْبُوحِ، ذَبْحٌ، وَالْمَطْحُونِ، طَحْنٌ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ  
عَظِيمٍ﴾<sup>(٣)</sup>، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾<sup>(٤)</sup>، وَالْأُجَاجُ: الشَّدِيدُ الْمُلُوحَةُ.  
فَأَمَّا الْمَلَاخَةُ، فَمِنْ الْحُسْنِ، وَيُقَالُ: الْحُسْنُ فِي الْعَيْنَيْنِ، وَالْمَلَاخَةُ فِي الْفَمِ،  
وَالْجَمَالُ فِي الْأَنْفِ. وَقَدْ مَلَحَ مَلَاخَةً، فَهُوَ مَلِيحٌ.  
وَالْمِلْحُ: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٥)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> فِي التَّائِيثِ:

لَا تَلْمِهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ      مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

أَي: لَا وِفَاءَ لَهَا. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ: "مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ"<sup>(٧)</sup>، وَيُقَالُ<sup>(٨)</sup>:  
إِنَّ مَعْنَاهُ: إِنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الزُّنَجِ؛ لِأَنَّ سِمَنَهُنَّ عَلَى أَفْخَازِهِنَّ وَأَرَادَ بِالْمِلْحِ هَاهُنَا:  
السَّمَنَ. وَيَقُولُونَ: مَلَحَتِ النَّاقَةُ: إِذَا سَمِنَتْ تَمْلِيحًا، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ لَوْنَ

(١) البيتان لعنادر الفقيمي كما في إصلاح المنطق ص ٢٨٨، وأدب الكاتب ص ٤٠٥، والاقتضاب ٢/٢٤٥، وفعل  
وأفعل للأصمعي ص ٤٠٥، والمختص ٢/١٢٤، والصحاح واللسان (ملح).

(٢) وقد أجاز ابن الأعرابي هذا. المختص ٢/١٢٤. واللسان (ملح).

(٣) الصافات (١٠٧).

(٤) الفرقان (٥٣)، كما ورد جزء الآية (١٢) من سورة فاطر (١٢).

(٥) ذكر الفراء أن الملح مؤنث. المذكر والمؤنث ص ٨٤، وتابعه ابن التستري في المذكر والمؤنث ص ١٠٥، ولم  
يقولا بتذكيره. وأساس البلاغة (ملح).

(٦) هو مسكين الدارمي، واسمه (ربيعة بن عامر بن أنيفر) من شعراء صدر الإسلام ذكر ياقوت أنه توفي سنة (٨٩هـ)  
أخباره في الشعر والشعراء ١/٤٤٤-٤٤٥، والخزانة ٣/٦٩-٧٣، والبيت في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة الأمثال ٢/٢٣٢،  
وجمع الأمثال ٣/٢٥٣، واللسان وأساس البلاغة (ملح)، وكفايات الجرجاني ص ١٢٧ وشرح درة القواص ص ١٢٥.

(٧) جمهرة الأمثال ٢/٢٣٢، وجمع الأمثال ٣/٢٥٣.

(٨) ينظر القول في اللسان ٣/٤٣٩ (زنج).

الشَّحْمُ يَلُونِ الْمِلْحَ، كما قال (١):

عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَّةٍ تُسَارِرُ رَبَّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

وَالْمِلْحُ (٢) أَيْضاً : الرِّضَاعُ ، وَقَوْلُهُ : بِالْمِلْحِ الَّذِي يَبْنِي ، وَيَبْنِي فُلَانٌ مُمَالِحَةً ،

أَي : مُرَاضِعَةً ، وَلَا يُنْظَرُ إِلَى قَصْدِ الْعَجَمِ فِيهِ ، فَإِنَّهُ غَلَطَ مِنْهُمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

[وَأَنِّي لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بُطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتَ أَغْبَرًا] (٤)

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَلَّفَهُمْ - وَسَقَاهُمْ (٥) لَبَنَ إِبِلِهِ ، فَعَمَدُوا إِلَيْهَا وَاسْتَأْقَوْهَا - يَسْتَعِطِفُهُمْ

بِهَذَا، وَقَالَتْ هَوَازِنُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّا لَوِ مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ بْنِ

[أَبِي] (٦) شَمِيرٍ أَوْ (٧) لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا ، وَأَنْتَ خَيْرُ

الْمَكْفُولِينَ " (٨) يَعْنِي : اسْتِرْضَاعَهُ فِيهِمْ .

( وَأَمْلَحْتُ الْقِدْرَ : إِذَا أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ ) ، وَيَجُوزُ مَلَحْتُ (٩) بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِلَّا أَنَّ

التَّمْلِيحَ فِي سِمَنِ النَّاقَةِ أَكْثَرُ .

قَوْلُهُ : ( أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ ) ، أَي : أَكْرَهْتُهُ عَلَيْهِ . أَجْبَرُهُ (١٠) إِجْبَارًا ،

فَأَنَا مُجْبِرٌ ، وَذَكَرَ الْفَرَّاءُ (١١) أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَقُولُ : جَبَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ ، بِمَعْنَى الْإِجْبَارِ ،

(١) هو النمر بن تولب شعره ص ٦٣ ، والرواية فيه : (أساود) بدل (تساور) ، والميسر والقداح ص ٩٢ ، والحيوان ٢٤/٤ ، واللسان والتاج (ولى) .

عن ذات أولية : أي من أجل ناقة رعت ولياً بعد ولي من المطر فسمنت . وأساود ربه : أسارره ، والسواد : السرار ، كأنه يخدعه عنها .

(٢) بكسر الميم وفتحها . شرح الفصيح للخمى ص ٨٧ .

(٣) هو أبو الطمحان واسمه : حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ ، كان فاسقاً من شعراء صدر الإسلام وقد أدرك الجاهلية . أخبره في الشعر والشعراء ٣٨٨/١ ، والخزانة ٩٤/٨ . وينظر البيت في قصائد جاهلية نادرة ص ٢٢٠ ، والشعر والشعراء ٣٨٩/١ ، والرواية فيه بخفض القافية (أغبر) بدل (أغبر) ، والبيت من قصيدة مكسورة القافية ولعل الصواب ما أثبتته ابن قتيبة . وتصحيح الفصيح ٢٩٨/١ ، وأساس البلاغة (ملح) والخزانة ٩٥/٨ .

(٤) سقط الشاهد من الأصل ، ولعله سهر من الناسخ لوقوع البيت بين لوحين . والمثبت من المصادر بناء على المناسبه والسياق الذي بعد البيت .

(٥) في الأصل : (وشقاقهم) وهو تحريف والمثبت من أساس البلاغة واللسان (ملح) .

(٦) زيادة اقتضاها السياق والمثبت من الفائق ٣٨٣/٣ .

(٧) زيادة يكمل بها السياق . الفائق ٣٨٣/٣ .

(٨) ينظر الفائق ٣٨٣/٣ .

(٩) قارن أساس البلاغة (ملح) .

(١٠) الهاء ساقطة من الأصل ، وأثبتت من شروح الفصيح .

(١١) معاني القرآن ٨١/٣ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ١٧ .

وَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ <sup>(١)</sup> قَوْلُهُمْ : جَبَّارٌ ، لَأَنَّ فَعَّالًا لَا يَكَادُ يَجِيءُ إِلَّا مِنْ الثَّلَاثِي <sup>(٢)</sup> .  
وَسَمِعْتُ ابْنَ <sup>(٣)</sup> مَهْدِيٍّ يَقُولُ : جَبَّارٌ ، مِنْ أَجْبَرَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَمِثْلُهُ : دَرَاكٌ ، مِنْ  
أَدْرَكَ ، "وَحَسَّاسٌ" ، مِنْ أَحَسَّ <sup>(٤)</sup> ، وَسَارٌّ مِنْ أَسَارَ ، إِذَا أَبْقَى ، وَأَنْشَدَ <sup>(٥)</sup> :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي  
لَا بِالْحُصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَارٍ

وَيُرَوَّى : بِسَوَّارٍ . وَإِنَّمَا يُوصَفُ أَنَّهُ جَبَّارٌ ؛ لِأَنَّهُ يَجْبِرُ الْعِبَادَ عَلَى الْمَوْتِ .

وَيُقَالُ : نَحْلَةُ جَبَّارَةٍ : إِذَا فَاتَتْ الْأَيْدِي <sup>(٦)</sup> ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يُتَنَاوَلَ / مِنْهَا .  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَبَّارٌ ؛ لِأَنَّهُ يُذِلُّ ، وَلَا يُقَهَّرُ ، وَلَا يُنَالُ ،  
فَيَكُونُ مَعْنَاهُ مَعْنَى عَزِيزٍ .

وَالْجَبَّارُ فِي النَّاسِ : صِفَةُ ذَمٍّ ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَ الْجَبَرُوتَ ، وَاللَّهُ الْجَبَّارُ  
الْعَظِيمُ ، لِأَنَّ الْجَبَرُوتَ وَالْكِبْرِيَاءَ لَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تُوعِظُ وَهِيَ تَأْتِي ،  
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " دَعُوهَا فَإِنَّهَا جَبَّارَةٌ " <sup>(٧)</sup> أَي : لَا تَقْبَلُ الْمَوَاعِظَ .

( وَجَبَرْتُ الْفَقِيرَ ) : إِذَا أُعْطِيَتْهُ فَأَصْلَحَتْ حَالَهُ . ( وَجَبَرْتُ الْعَظْمَ ) إِذَا  
انْكَسَرَ : أَصْلَحَتْهُ . يُقَالُ : جَبَرْتُ الشَّيْءَ جَبْرًا ، وَجَبَرَ هُوَ بِنَفْسِهِ جُبُورًا ، الْإِلَازِمُ  
وَالْمُتَعَدِّي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَالْمُصْدَرُ مُمَيَّزٌ بَيْنَهُمَا ، صَدَّ صُدُودًا ، وَصَدَّ غَيْرُهُ صَدًّا ، وَيَرْجِعُ  
هُوَ بِنَفْسِهِ رُجُوعًا ، وَرَجَعَهُ غَيْرُهُ رَجْعًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٨)</sup> :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ

(١) هذه لغة تميم اللسان (جبر).

(٢) ينظر الكشف ٦٠٤/١ .

(٣) سقطت (الميم) من الأصل وألف (ابن).

(٤) قارن شفاء الغليل ص ٦٩ عن الرخشي .

(٥) هو الأخطل (غياث بن غوث التغلبي). والبيت ضمن شعره ١٦٨/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٢٦/٢ ، و ٤٣/٢ ،  
والرواية فيه : (من شارب) بدل (وشارب) ورواية الديوان والمعاني هي الرواية الثانية المذكورة واللسان (سور ، سار).  
ومعنى البيت أنه لا يُسْتَرُ في الإثناء سُورًا أَي لا يُبْقَى فيه شيئاً بل يشربه كله. والحصور : الضيق والبخل.

(٦) ينظر أساس البلاغة (جبر).

(٧) الفائق ١٨٤/١ ، والنهاية ٢٣٦/١ . وتَأَبَّتْ : عَتَتْ وَتَكَبَّرَتْ .

(٨) ديوانه ١/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٢٨ ، وأدب الكاتب ص ٤٥٤ ، والاشتقاق ص ١٠٥ ، والجمهرة ٢٦٥/١ ،  
ومعجم مقاييس اللغة ٥٠١/١ ، والخزانة ١٠٣/١ ، واللسان (جبر).



وَأَنْجَبَرَ لَيْسَ بِحَيِّدٍ<sup>(١)</sup>.

قَوْلُهُ : ( كَنَفْتُ حَوْلَ الْغَنَمِ كَنِيفًا ) ، أَي : جَعَلْتُ حَوْلَهَا حَظِيرَةً . وَأَصْلُ الْكَنِيفِ هُوَ : السَّاتِرُ ، وَمِنْ هَذَا سُمِّيَ الْكَنِيفُ كَنِيفًا ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْحَدَثَ ، وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ فِي الصَّحَارِي وَالْبَرَارِي<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا اسْتَحْدَثُوا نَجِيرًا<sup>(٣)</sup> الْحَدَثِ سَمَوْهَا كَنِيفًا ، وَرُبَّمَا سَمَوْا / الْبَيْتَ كَنِيفًا<sup>(٤)</sup> .

١/٦١

وَقُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوَّحُوا  
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلَغُوا بِنَفْسِكُمْ  
عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ<sup>(٥)</sup> رُدَّحَ  
إِلَى مُسْتَرَّاحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرَحٍ<sup>(٦)</sup>  
( وَأَكْنَفْتُ الرَّجُلَ : أَعْنَتُهُ ) وَحَفِظْتُهُ ، كَأَنَّكَ أَنْزَلْتَهُ فِي كَنَفِكَ وَالْكَنَفُ :  
النَّاحِيَةُ ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ . وَالْكَنِيفُ<sup>(٧)</sup> : وَعَاءٌ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهِ قُمَاشَهُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ،  
لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا يُودَعُ .

وَالْكَنُوفُ : النَّاقَةُ ، لَا تَبْرُكُ إِلَّا وَسَطَ الْإِبِلِ ، تَدْفَأُ بِهَا ، كَأَنَّهَا تَجْعَلُ الْإِبِلَ  
حَوْلَهَا ، كَالْكَنِيفِ ، أَي : الْحَظِيرَةِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَظِيرَةُ لَا تَكُونُ تَحْتَ الْأَرْضِ .  
قَوْلُهُ : ( أَعْجَمْتُ [ الْكِتَابَ ] )<sup>(٨)</sup> ، أَي : شَكَّلْتُهُ ، إِعْجَامًا ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٩)</sup> :  
عَجَمْتُهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا عَجَمْتُهُ : عَضِضْتُهُ<sup>(١٠)</sup> ، وَالْعَجْمُ : الْعَضُّ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١١)</sup> :

(١) تصحيح الفصح ٣٠٢/١ ويرى ابن درستويه أنَّ هذا من النوادر فمعنى جبر في هذا الموطن الدعاء بالزيادة . إلا أنَّ كثيراً من اللغويين يرى أنَّ هذا من باب المطاوعة أي بمعنى : أنجر . ينظر : الاشتقاق لابن دريد ص ١٠٤-١٠٥ ، والجمهرة ٢٦٥/١ ، وأدب الكاتب ص ٤٥٤ ، وديوان العجاج ١/١ .

(٢) في الأصل : ( البغاري ) وهو تحريف ، وأحسب أنَّ المثلث هو الصواب .

(٣) النجير : سقيفة من خشب . القاموس (نجر) .

(٤) في أدب الكاتب ص ٦٥ : " سُمِّيَتْ كَنُفًا " ، وسر الفصاحة ص ٨٥ .

(٥) يُقَالُ إِنَّهَا قَرْيَةٌ بِأَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ : " مَاوَانَ هُوَ وَادٍ فِيهِ مَاءٌ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالرَّيْذَةِ فَغَلَبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَسُمِّيَ بِذَلِكَ الْمَاءُ مَاوَانَ " معجم البلدان ٤٥/٥ .

(٦) البيتان لعروة بن الورد العبسي ، شاعر من شعراء الجاهلية وصلوك من صعاليكها . أخباره في الشعر والشعراء ٦٧٥/٢ ، والخزانة ١٠/١٠ وهما في ديوانه ص ٣٩ ، وسر الفصاحة ص ٨٥ ، ومعجم البلدان ٤٥/٥ .

(٧) في إصلاح المنطق : " الْكَنِيفُ " ص ١٨ ، وينظر : الصحاح واللسان : ( كنف ) .

(٨) زيادة يقتضيها السياق . الفصح ص ٢٧٦ ، وشرح الفصح للخمصي ص ٨٨ ، وشرح الفصح لابن ناقيا ٨٦/١ .

(٩) إصلاح المنطق ص ٢٢٨ ، وأدب الكاتب ص ٣٧١ .

(١٠) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٦٨ .

(١١) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الصحاح واللسان (عجم) .

أَبَى عُوْدُكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تُسْأَلُ  
وَيُقَالُ : عَجَمْتُ بِمَعْنَى أَعْجَمْتُ الْكَلَامَ : جَعَلْتُهُ عَجَمِيًّا ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

النَّحْوُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ

يَعْنِي : فَإِذَا هُوَ يُعْجِمُهُ / (٢) أَي : يَجْعَلُهُ عَجَمِيًّا .

قَالَ الْفَرَّاءُ : ( عَجَمْتُ الْعُودَ ) (٣) أَعْجَمُهُ وَأَعْجِمُهُ عَجْمًا .

قَوْلُهُ : ( وَنَجَمَ النَّبْتُ وَالْقَرْنُ : إِذَا طَلَعَا ) ، يَنْجِمُ وَيَنْجُمُ نُجُومًا . وَقَالَ :  
نَجَمَتِ السَّنُّ : إِذَا طَلَعَتْ ، وَنَجَمَ السَّمَاءُ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِطُلُوعِهِ ؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ  
نَاجِمٌ ، ثُمَّ حُذِفَتْ مِنْهُ الْأَلْفُ ، لِزِيَادَةِ الْاسْمِ ، كَقَوْلِهِمْ : نَبْتُ وَطَلَعُ .  
وَالنَّجْمُ : النَّبْتُ أَيْضًا ، ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ (٤) ، فَالشَّجَرُ مَا كَانَ لَهُ  
سَاقٌ (٥) ، وَالْعَرَبُ إِذَا قَالَتْ النَّجْمَ مُطْلَقًا ، أَرَادَتْ بِهِ : الثَّرِيًّا (٦) ، وَإِذَا قَالَتْ :  
الْكُوكَبُ ، أَرَادَتْ بِهِ : الزُّهْرَةَ (٧) . وَفِي الْخَبَرِ : " إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ رُفِعَتِ الْعَاهَةُ " (٨) ،  
يَعْنِي : إِذَا طَلَعَتِ الثَّرِيَّا ، ذَهَبَتِ الْآفَةُ .

وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ وَالسَّجَّعَةُ (٩) ذِكْرَ النَّجْمِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ (١٠) :

(١) الرجز للحطيئة وهو في ديوانه ص ٢٩١ وروايته : (الشعر) بدل (النحو) ، والأغاني ٦١٤/٢ ، والخزانة ٤١٢/٢ ، ونُسب في اللسان والصحاح (عجم) لرؤية وهو ضمن ملحقات ديوانه ص ١٨٦ .

(٢) أي أن الفاء استثنائية ليست عاطفة والتقدير كما ذكره المصنف ، حيث إنه لا يريد إعجامة .

(٣) عبارة الفصيح ص ٢٧٦ : " وعجمت العود ونحوه فهو معجوم : إذا عضضته ، فهو معجم " .

(٤) الرحمن (٦) .

(٥) قارن الكشف ٤٣/٤ .

(٦) الأنواء في مواسم العرب ص ٢٨ .

(٧) في الأصل : (الزهرا) والمثبت من اللسان .

(٨) رواه أحمد نحوه في مسنده ٣٨٨، ٣٤١/٢ .

(٩) ينظر هذه الأسجاع في : الأنواء في مواسم العرب ٣٣، ٣١ ، والأزمنة والأمكنه ٢٥٠/٢ ، وربيع الأبرار ١٢٠/١ ، والمخصص ١٥/٩ .

(١٠) في المصادر السابقة : (فقيههم) ، وقد ورد بعدة روايات انظر للمصادر السابقة واللسان (نجم) ، والشك في تصغير شكوة وهي القرية الصغيرة .

" طَلَعَ النَّجْمُ غُدِيَّةً ، طَلَبَ الرَّاعِي شُكْيَه "

( وَأَنْجَمَ السَّحَابُ : إِذَا أَقْلَعَ ، وَكَذَلِكَ أَنْجَمَ <sup>(١)</sup> الْبَرْدُ ) : إِذَا فُتِرَ .

( وَصَدَّقْتُ الرَّجُلَ ) <sup>(٢)</sup> ، إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِصِدْقِ <sup>(٣)</sup> ، وَكَذَبْتَهُ <sup>(٤)</sup> : إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِكَذِبٍ ،

وَكَلاهُمَا بِالتَّخْفِيفِ . وَفِي مَثَلٍ لَهُمْ : " لَا رَأْيَ لِمَكْذُوبٍ " <sup>(٥)</sup> فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ نَسَبْتَهُ

إِلَى الصِّدْقِ أَوْ الْكَذِبِ ، قُلْتَ : صَدَّقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ ، قَالَ لَيْدٌ <sup>(٦)</sup> فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ :

واكذب النفس إذا حدثتها / إن صدق النفس يُزري بالأمل / ٢/٦٢

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى / وَاحْزُرْهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلَ

وَفِي الْأَمْثَالِ : " صَدَّقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ " <sup>(٧)</sup> ، أَي : أَخْبَرَنِي بِالصِّدْقِ عَنْهَا . ( وَأَصَدَّقْتُ

الْمَرْأَةَ الصِّدَاقَ ) <sup>(٨)</sup> : أَعْطَيْتُهَا صَدَاقَهَا . وَالصِّدَاقُ بَفَتْحِ الصَّادِ أَفْصَحُ اللُّغَاتِ ، وَكَسَرُهَا

لُغَةٌ رَدِيئَةٌ ، وَيُقَالُ : صُدِّقَ <sup>(٩)</sup> وَصَدَّقَ ، وَالصُّدُقَةُ أَفْصَحُ مِنَ الصُّدْقَةِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى : ﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً ﴾ <sup>(١٠)</sup> ، يَعْنِي : عَطِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، لَا

مِنَ الْأَزْوَاجِ ؛ لِأَنَّهَا وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ . وَقَالُوا : صَدَّقْتُ الْمَرْأَةَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : أَصَدَّقْتُهَا ، مِنْ

الصِّدَاقِ ، كَقَوْلِهِمْ : مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ ، وَأَمَهَرْتُهَا ، وَمَهَرْتُ أَفْصَحُ ، وَفِيهِ الْمَثَلُ السَّائِرُ :

" كَالْمَهْوَورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا " <sup>(١١)</sup> .

وَقَالُوا : اشْتَقَّاقُ الصِّدَاقِ مِنَ الصِّدْقِ ، وَهُوَ : الصُّلْبُ ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُشَدُّ بِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ . وَكُلُّ كَلِمَةٍ اشْتَمَلَتْ عَلَى الصَّادِ وَالذَّالِ وَالْقَافِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (النجم) تحريف .

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٦ بزيادة : " الحديث " .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (بصدق) وهو تحريف للدلالة السياق عليه .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (وكذبه) وهو تحريف والسياق يدل عليه .

(٥) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٣٩٦/٢ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٨٥/١ ، وَ ٢٦٣/٢ .

(٦) دِيَوَانُهُ ص ١٨٠ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٨٠/١ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٥٧/٣ ، وَشَوَاهِدُ الْكَشَافِ ٤٧٠/٤ ، وَالْأَوَّلُ فِي

أَمْثَالِ أَبِي عُبَيْدٍ ص ١١٧ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٨٩/١ ، وَالْخَزَانَةُ ١١٢/٥ .

(٧) جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٥٧٥/١ ، وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢١٢/٢ ، وَالْمُسْتَقْصَى ١٤٠/٢ .

(٨) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٦ : " وَأَصَدَّقْتُ الْمَرْأَةَ صَدَاقًا وَصَدَقَةً " .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (صدقته) وهو تحريف أصلاح المنطق ص ٢٨٧ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٧٤ .

(١٠) النِّسَاءُ (٤) .

(١١) يَنْظُرُ تَخْرِيجَ الْمَثَلِ ص ٥٦ .

فَمَرَّجِعَهَا إِلَى مَعْنَى الشَّدَّةِ عِنْدَهُمْ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : " رُمِّحْ صَدَقٌ " أَي : صُلْبٌ  
 " وَصَدَّقُوهُمْ الْقِتَالَ " <sup>(٢)</sup> : إِذَا تَشَدَّدُوا ، وَالصَّدَقَةُ ، قَالُوا : تَثَبَّيْتُ الْمَالَ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :  
 " الصَّدَقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ " <sup>(٣)</sup> ، يَعْنِي : الثَّبَاتَ وَالشَّدَّةَ وَالْحَمْلَةَ <sup>(٤)</sup> .

قَوْلُهُ : ( تَرَبُّبُ الرَّجُلِ ) يَتَرَبُّبُ تَرَبًّا ، وَمَعْنَاهُ : / لَصِقَ بِالتَّرَابِ مِنَ الْفَقْرِ <sup>(٥)</sup> ،  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَرَبَّتْ يَدَاهُ ، يَكُونُ بِمَعْنَى : ظَفَرْتُ ، وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبَّتْ يَدَاكَ " <sup>(٦)</sup> فَهَذَا قَوْلُ الْمُبَرِّدِ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ  
 أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ : " عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبَّتْ يَدَاكَ " . فِيهِ إِضْمَارٌ ، يَعْنِي : فِي يَدِكَ  
 التَّرَابُ إِنْ خَالَفْتَنِي ، فَحَذَفَ إِنْ خَالَفْتَنِي ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَدُلُّ عَلَيْهِ <sup>(٧)</sup> .

وَيُقَالُ : أَعْجَلْتُ وَعَجَّلْتُ ، وَاسْتَعْجَلْتُ وَتَعَجَّلْتُ <sup>(٨)</sup> ، كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ  
 الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا      لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ  
 وَرَجُلٌ عَجَلَانُ ، وَامْرَأَةٌ عَجَلَى . وَالْعَجَلُ وَالْعَجَلَةُ الْأَسْمُ ، وَفِي أَمْثَالِهِمْ <sup>(١٠)</sup> : " رَبُّ  
 عَجَلَةٍ تَهَبُ رِيثًا " .

(١) معجم مقاييس اللغة ٣/٣٣٩ .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ص ١٩ ، وأدب الكاتب ص ٥٤ .

(٣) جوهرة الأمثال ١/٥٧٨ ، وجمع الأمثال ٢/٢٢٣ ، والمستقصى ١/٣٢٨ .

(٤) الحملة : الكثرة في الحرب . القاموس (حمل) .

(٥) ينظر الفائق ٤/٥٨ .

(٦) أخرجه مسلم في صحيحه ٥٤ ، وأحمد في مسنده ٦/١٥١ .

(٧) جاء في أضداد أبي الطيب ١/١١٥ ، عن بعض العلماء أن ترب من الأضداد فقال : " يقال : ترب الرجل : إذا  
 افتقر ، وترب إذا استغنى " ولم يرتض هذا حيث يرى أن ترب بمعنى افتقر ، أما الاستغناء فيقال فيه : أترب .

(٨) عبارة الفصيح ص ٢٧٦ : " وأعجلته : إذا استعجلته ، وعجلته : إذا سبقته " .

(٩) هو منصور النمرى (منصور بن سلمه بن الزبرقان) توفي سنة (١٩٠هـ) تقريباً أخباره في الأغاني ١٣/٤٦٥٢ .  
 وعجز البيت ضمن شعره المجموع إلا أن جامع شعره جعله صدرأ وعجزه :

وكم من ملوم وهو غير ملِيم

وينظر : جوهرة الأمثال ١/٤٧٤ ، وهامش المحقق . وعجز البيت ضمن شعره ص ١٣٢ ، أما صدره فمما يستدرك على  
 جامع شعره .

(١٠) جوهرة الأمثال ١/٤٨٢ ، وجمع الأمثال ٢/٣٦ ، والمستقصى ٢/٩٧ ، وأمثال أبي عبيد ص ٢٣٢ .

وَيُقَالُ : إِنَّ الْعَجَلَ : الطَّيْنُ ، وَيُفَسَّرُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ، أَي : مِنْ طَيْنٍ <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ آخَرُونَ : خُلِقَ الْعَجَلُ مِنْ إِنْسَانٍ .

قَوْلُهُ : ( مَدَّ النَّهْرُ ، وَمَدَّهُ <sup>(٣)</sup> نَهْرٌ آخَرُ ) ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ حُرُوفٌ يَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي فِيهَا ، كَقَوْلِهِمْ : رَجَعَ زَيْدٌ وَرَجَعْتُهُ أَنَا ، وَكَفَّ زَيْدٌ وَكَفَفْتُهُ أَنَا ، وَصَدَّ وَصَدَدْتُهُ ، وَجَبَرَ وَجَبَرْتُهُ / ، وَشَحَافَاهُ وَشَحَافُوهُ ، وَفَغَرَفَاهُ وَفَغَرَفُوهُ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ . قَالَ الْأَخْفَشُ <sup>(٤)</sup> : مَا كَانَ مِنْ شَرٍّ يُقَالُ فِيهِ مَدَدْتُ ، وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ يُقَالُ فِيهِ : أَمَدَدْتُ <sup>(٥)</sup> بِالْأَلِفِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : مَدَّ الشَّيْءُ ، إِذَا كَثُرَ بِنَفْسِهِ ، وَأَمَدَّهُ : إِذَا كَثُرَ بَعَيْنُهُ وَبَغَيْرِهِ <sup>(٦)</sup> ، مِنْ ذَلِكَ : مَدَّ النَّهْرُ النَّهْرَ ، لَا يَكْثُرُ بِنَفْسِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ : <sup>(٧)</sup>

مَاءُ خَلِيْجٍ مَدَّهُ خَلِيْجُ

وَيُقَالُ : أَمَدَّ اللَّهُ الْجَيْشَ <sup>(٨)</sup> : إِذَا أَنْفَدَ إِلَيْهِمْ مَدًّا ، فَإِنْ أَعَانَهُمْ بِنَفْسِهِ قِيلَ : مَدَّهُمْ .

وَيُقَالُ : أَمَدَدْتُ الدَّوَاةَ : إِذَا جَعَلْتُ فِيهَا مِدَادًا . وَرَوَى بَعْضُهُمْ مَدَدْتُ الدَّوَاةَ وَأَلْقَتْهَا .

وَقَالُوا فِي الْجَرْحِ : أَمَدَّ الْجَرْحُ لَا غَيْرَ ، كَمَا قَالُوا : أَغَثَّ ؛ لِأَنَّ الْمِدَّةَ وَالْغَثِيَّةَ <sup>(٩)</sup>

بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالُوا مِنَ الْقَيْحِ قَاحَ ، بِمَعْنَى : يَقِيحُ .

قَوْلُهُ : ( آثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ أَوْثَرُهُ ) ، أَي : أُخِيرُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَيُؤْثَرُونَ

عَلَى أَنْفُسِهِمْ ﴾ <sup>(١٠)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ : الْإِثَارُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١١)</sup> :

(١) الأنبياء (٣٧) .

(٢) الكشف ٥٧٣/٢ .

(٣) في الأصل : (مد) والمتبى عن الفصيح ص ١٧٦ ، وتصحيح الفصيح ٣١٢/١ ، وأساس البلاغة (مدد) .

(٤) معاني القرآن ٤٧/١ ، عن يونس ، واللسان (مدد) .

(٥) في الأصل : (ما كان من خير يقال فيه : مددت ، وما كان من شر يقال فيه : أمددت) وهو تحريف والمتبى من المعاني ٤٧/١ ، واللسان (مدد) .

(٦) في الأصل : (بغيره) .

(٧) لم أقف على قائله ، وبلا عزو في الغريب المصنف ٥٩٢/٢ ، واللسان (خلج) .

(٨) في الفصيح ص ١٧٦ : " وأمددت الجيش بمدد " وكذلك في شروحه .

(٩) غثيئة الجرح : " ما كان فيه من مِدَّةٍ وَقِيحٍ ، ولحمٍ مَيِّتٍ " الصحاح (غثث) .

(١٠) الحشر (٩) .

(١١) هو أبو خالد القناني ، ينظر إصلاح المنطق ١٣٤ ، وأما ابن الشجري ٢٨١/٢ والإنصاف ١٥٠/١ .

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا

أَتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثْرًا كَمَا

يُقَالُ : أَخَذْتَهُ بِأَثَرِي عَلَىكَ ، وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثْرُهُ أَثْرًا . وَالْأَثَرُ هُوَ الْخَبَرُ الْمَأْثُورُ ، فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُول ، كَمَا يُقَالُ <sup>(١)</sup> خَبَطْتُ لِلْمَخْبُوطِ ، / وَنَفَضْتُ لِلْمَنْفُوضِ ، وَالْفَاعِلُ أَثَرْتُ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمَا بَيْنَ السَّامِعِ وَالْأَثَرِ

وَرَوَى بَعْضُهُمْ : أَثَرْتُ أَثْرًا ، عَلَى بِنَاءِ عَلِمْتُ أَعْلَمُ .

( وَأَثَرْتُ التُّرَابَ أَثْرُهُ إِثَارَةً ) ، فَتَارَ [وَتَارَ] <sup>(٣)</sup> التُّرَابُ ثَوْرًا وَثَوْرَانًا وَالْمَصْدَرُ

إِثَارَةٌ ، فَأَمَّا الْإِثَارَةُ فَهِيَ مِنْ أَثَرْتُ الْحَدِيثَ ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿أَوْ أَثَارَةٌ مِنْ عِلْمٍ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فَسَرَّوْهَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَلَيْسَ أَثَرْتُ التُّرَابَ مِنْ أَثَرْتُ الْحَدِيثَ بِشَيْءٍ ؛ لِأَنَّ بَابَيْهِمَا مُخْتَلِفَانِ الْأَوَّلُ مَهْمُوزٌ ، وَالثَّانِي مُعْتَلٌّ .

( ووعدت الرجل ... ) <sup>(٥)</sup> ، يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿النَّارُ

وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ الْوَعْدُ . فَأَمَّا الْمَوْعِدُ فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ أَيْضًا ،

وَيَكُونُ مَوْضِعًا لِلْوَعْدِ ، وَوَقْتُاً ، كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ﴾ <sup>(٧)</sup> ،

وَقَالَ : ﴿مَوْعِدُهُمْ﴾ <sup>(٨)</sup> الصُّبْحُ <sup>(٩)</sup> ، فَهَذَا الْوَقْتُ <sup>(١٠)</sup> . وَالْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَاحِدٌ ، إِذَا

حَذَفَتْ الْوَاوُ دَخَلَتْ الْهَاءُ تِمَّةً لِلْكَلِمَةِ ، وَكَذَلِكَ الْوَصْفُ وَالصِّفَةُ ، وَالْوَزْنُ وَالزَّيْنَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : ( كَمَالُ حَبَطٍ ) وَلَعَلَّ الْبَاءَ وَالْقَافَ مِنْ ( يُقَالُ ) سَاقَطَهُ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ١٨ ، وَرَوَايَتُهُ : ( وَالنَّاطِرُ ) بَدَلَ ( وَالْأَثَرِ ) وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقَسْتِي ٧٠/١ ، وَالْمَجْمَلُ ( أَثَرُ ) ٨٧/١ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( أَثَرُ ) وَيُرْوَى ( بَيْنَ ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ يَكْمَلُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٤) الْأَحْقَافُ (٤) .

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٧ : " وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا ، فَإِذَا لَمْ تَذْكُرِ الشَّرَّ قُلْتَ : وَعَدْتَهُ بِالْخَيْرِ ، وَأَوَعَدْتَهُ بِكَذَا وَكَذَا تَعْنِي : الْوَعْدُ .. " .

(٦) الْحِجْ (٧٢) .

(٧) طه (٥٩) .

(٨) فِي الْأَصْلِ : ( مَوْعِدُكُمْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩) هُودُ (٨١) .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : ( الْوَقْفُ ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُوتَ هُوَ الْمُرَادُ .

وَأَوْعَدْتُ فَلَانًا شَرًّا وَبَشَرًا ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَوْعَدَنِي بِالسَّخْنِ وَالْأَدَاهِمِ -

رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

وَإِذَا قَالُوا وَعَدْتُهُ مُطْلَقًا ؛ فَإِنَّهُ يَقْتَضِي الْخَيْرَ ، وَإِذَا قَالُوا أَوْعَدْتُهُ / ؛ فَإِنَّهُ يُرَادُ بِهِ

الشَّرُّ ، وَالْمَصْدَرُ : الْإِعَادُ ، وَالْأَسْمُ : الْوَعِيدُ .

وَيُقَالُ : أَتَعَدْتُهُ بِمَعْنَى أَوْعَدْتُهُ ، وَكَذَلِكَ تَوَعَّدْتُهُ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَّعِدُهُ بِمِثْلِهِ      وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

(١) هو العُدَيْلُ بْنُ الْفَرُخِ الْعِجْلِيُّ ، والبيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ص ٣٥١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٤٨ ، وشرح الفصيح للتدميري لوحة (٢٣ب) والمخصص ص ٢٢١/١٢ ، والمحكم ص ٢٣٧/٢ ، والخزانة ص ١٨٨/٥ .  
(٢) هو الأعشى . ينظر : ديوانه ص ١٥١ ، والرواية فيه : ( أتعدك بمثلها ) بدل ( أتعده بمثله ) ، وجمهرة اللغة ص ٧٤٢/٢ ، وشرح المفصل ص ٣٧/١٠ ، وروايته كالرواية السابقة والتاج (قرص) وفيه : ( وسوف أريك ) بدل ( وسوف أزيد ) والقوارص : الكلام المؤذي .

## ﴿بَابُ أَفْعَلَ﴾

قَوْلُهُ : ( أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ فَهُوَ مُشْكِلٌ ) ، وَأَصْلُهُ <sup>(١)</sup> مِنْ الشَّكْلِ ، [وَهُوَ] <sup>(٢)</sup> الْمَثَلُ ، وَمَعْنَى أَشْكَلَ : دَخَلَ فِي شَكْلِ غَيْرِهِ فَلَمْ يَتَبَيَّنْ مِنْهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> : شَكَلَ وَأَشْتَكَلَ ، وَكِلَاهُمَا مَرْدُودٌ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ؛ لِأَنَّ شَكَلَ مُسْتَعْمَلٌ فِي شَكْلِ الْكِتَابِ ، وَالطَّيْرِ ، وَالْفَرَسِ . وَأَمَّا اشْتَكَلَ فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ بِمَعْنَى أَشْكَلَ لِوَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّ الْمُتَعَدِّيَ مِنْ أَشْكَلَ الْأَمْرِ بِلَفْظٍ ، يُقَالُ : أَشْكَلَ الْأَمْرُ وَأَشْكَلْتُهُ أَنَا ، كَمَا تَقُولُ : أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، وَأَظْلَمَهُ اللَّهُ ، وَأَنَارَ السِّرَاجُ ، وَأَنَارَهُ اللَّهُ ، وَأَضَاءَ الْقَمَرَ ، وَأَضَاءَهُ اللَّهُ ، وَأَفْلَتَ فُلَانٌ ، وَأَفْلَتَهُ اللَّهُ ، وَأَفْلَتَ فُلَانٌ ، وَأَفْلَتَهُ أَنَا ، وَأَقْبَلَ ، وَأَقْبَلْتُهُ أَنَا ، وَأَفَادَ عِلْمًا ، وَأَفَدْتُهُ ، وَأَحَالَ الْمَكَانَ : أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ . وَأَحَالَ اللَّهُ الْمَكَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ / فِي أَقْبَلَ مُعَدَّى ، وَهُوَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٤)</sup> :

ب/٦٤

وَكُنْتُ إِلَيْهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ صَوْرًا      فَأَقْبَلْتُهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ وَنَحْوَهُ  
وَكَاثِنٌ تَرَى قَبْلِي مِنَ النَّاسِ بَصْرًا      أُخْبِرُ مَنْ لَا قَيْتُ أَنِّي مَبْصُرٌ  
وقال آخر <sup>(٥)</sup> فِي أَفْلَتَهُ :

وَأَفْلَتَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجَبَّتِي      جَزَى اللَّهُ خَيْرًا جُبَّتِي وَحِمَارِيَا  
وَإِذَا كَانَ الْمُتَعَدِّي أَفْعَلَ ، فَلَا يَجِيءُ الْمَطَاوِعُ مِنْهُ أَفْتَعَلَ ، إِلَّا أَحْرَفًا مَعْدُودَةً ،  
قَالُوا : أَحْرَفْتُهُ فَاحْتَرَقَ ، وَأَفْقَرْتُهُ فَافْتَقَرَ ، وَأَغْنَيْتُهُ فَاعْتَنَى وَاسْتَغْنَى ؛ وَ [أَمَّا] <sup>(٦)</sup> اِمْتَسَكَ  
مِنْ أَمْسَكَتُهُ ، فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ <sup>(٧)</sup> :

بِأَيِّ حَبْلٍ جَوَارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكُ  
فَغَرِيبٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَأَصْدَرَهُ) وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٢) بِيَاضٍ فِي الْأَصْلِ . وَبِالزِّيَادَةِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى لُغَةِ الْعَامَةِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبِ اللَّحْنِ .

(٤) الْبَيْتُ الثَّانِي ضَمِنَ شِعْرَهُ الْمَجْمُوعُ ص ٨٥ ، وَرَوَاتُهُ : (مُظَلِّي) بِدَلِّ (قَبْلِي) وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ ، وَاللِّسَانُ (بَصْر) .

أَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَلَمْ أَجِدْهُ ضَمِنَ شِعْرِهِ وَلَا فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ الْمَوَاصِرِ ، وَلَعَلَّ هَذَا مِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَى جَمَاعِ شِعْرِهِ .

(٥) هُوَ مُصْبِحُ بْنُ مَنْظُورِ الْأَسَدِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (حَمَرٌ ، وَفَلَتَ) وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (فَلَتَ) .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٧) شَرَحَ شِعْرَ زُهَيْرٍ لِنَعْلَبٍ ص ١٣٥ ، وَشِعْرَهُ بِشَرَحِ الْأَعْلَمِ ص ٨٣ ، وَاللِّسَانُ (مَسَكٌ) . وَصَدْرُهُ :

( هَلَا سَأَلْتُ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ ) .



وَالثَّانِي : قُلَّ مَا يَجِيءُ أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ قَطَعَ أَبُو مُسْلِمٍ بِنَ بَحْرِ<sup>(١)</sup> ، صَاحِبُ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> ، - عَلَى أَنَّهُ لَا يَجِيءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَصَرَفَ قَوْلَهُ ﴿وَلَا يَأْتَلِ﴾ ، لِهَذَا الْوَجْهِ ، عَنْ أَن يَكُونَ مِنَ الْإِيْلَاءِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ أَحْرَفٌ ، قَالُوا : أَبْكَرَ<sup>(٤)</sup> وَابْتَكَّرَ ، وَأَضْمَرَ وَأَضْطَمَرَ ، وَأَوْعَدَ وَاتَّعَدَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ . /

وَقَالُوا : مَاءٌ أَشْكَلُ : إِذَا خَالَطَهُ الدَّمُ ، وَدَمٌ أَشْكَلُ : إِذَا خَالَطَهُ الْمَاءُ . وَيُقَالُ لِدَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

وَنَحْنُ حَفَرْنَا الْحَوْفَرَانَ بِطَعْنَةٍ  
سَقَّتْهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلًا  
وَالْأَصْلُ مَا بَيَّنْتَ لَكَ .

وَالْأَشْكَلَةُ : الْحَاجَةُ ، وَالشَّائِكِلُ : الْبَيَاضُ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالصَّدْغِ .  
قَوْلُهُ : ( أَمَرَ الشَّيْءُ ) يُمَرُّ إِمْرَارًا : ( إِذَا صَارَ مُرًّا ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٦)</sup> : مَرٌّ ، وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالْأَجْوَدُ ، أَمَرَ بِالْأَلْفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

أَمَرٌّ عَلَى أَفْوَا طَعْمَهَا  
مَطَاعِمُنَا بِمَحْنِ حَنَانَا  
وَعَلَقَمِي مُرٌّ ، وَالْقِيَاسُ مَرٌّ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ  
وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ

(١) سبق التعريف به ص ١٢٠ .

(٢) النور (٢٢) .

(٣) ينظر تخريج القول ص ١٢٠ .

(٤) في الأصل : (بكر) .

(٥) نسب في اللسان (حذف) ٢٠٣/٧ ، لجرير وهو ضمن ملحقات الديوان ١٠٣٧/٢ ، وهو في السمط ٢٥٦/١ لسؤار بن حبان المنقري . وبلا عزو في المخصص ١١١/٦ ، واللسان (شكل) .

" الحوفزان : اسم رجل ، سُمِّيَ بذلك ؛ لأن قيس بن عاصم حَفَرَهُ بِالرَّمْحِ حِينَ خَافَ أَنْ يَفُوتَهُ " . المخصص ١١١/٦ .

(٦) تصحيح الفصح ٣١٧/١ .

(٧) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر ، ولم استطع قراءته .

(٨) في اللسان (مقر) ((أمر الشيء فهو مُقَرٌّ)) ولعل الشارح أراد هذا .

(٩) هو لبيد بن ربيعة العامري . شرح ديوانه ص ١٩٧ ، وإصلاح المنطق ص ٢٦٩ ، وأساس البلاغة والصحاح واللسان (مقر) . والمُقَرَّر : المر ، والمعنى . شديد على أعدائه رحيم بأقربائه .

وَيُقَالُ : كَلَّمْتُ فُلَانًا فَمَا أَحْلَى وَلَا أَمَرٌ ، أَي : مَا قَالَ حُلُواً وَلَا مُرّاً .

وَيُقَالُ : أَمَرَ الشَّيْءُ ، وَأَمَرَهُ اللَّهُ ، كَمَا بَيَّنَّا فِي بَابِ أَشْكَلَ <sup>(١)</sup> ، وَعَدَدْنَا لَهُ نَظَائِرَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : مَرَّ يَمِرُّ ، عَلَى وَزْنِ قَرَّ يَقَرُّ ، وَذَلَّ يَذِلُّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَ يَفْعَلُ ؛ لِأَنَّ الْمُضَعَّفَ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَ يَفْعَلُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ غَيْرُهُ : دَمَّ يَدُمُّ دَمَامَةً ، فَهُوَ دَمِيمٌ . وَاخْتَلَفُوا فِي لَبَّ يَلْبُ ، قَالُوا : لَبَيْتَ يَا رَجُلُ تَلْبُ ، وَلَبَيْتَ تَلْبُ <sup>(٣)</sup> ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَرَّ يَمَرُّ مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا قَالُوا : صَلَبَ يَصْلُبُ ، فَهُوَ صَلْبٌ .

قَوْلُهُ : ( أَغْلَقْتُ الْبَابَ / ، فَهُوَ مُغْلَقٌ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٤)</sup> : غَلَقْتُ ، وَهُوَ لُغَةٌ ٦٥/ب رَذَلَةٌ ، يَذُلُّكَ عَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيِّ <sup>(٥)</sup> :

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتَ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

وَيُقَالُ : أَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ بِالتَّشْدِيدِ يُفِيدُ التَّكْثِيرَ ، قَالَ اللَّهُ

سُبْحَانَهُ : ﴿ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

وَيُقَالُ : أَغْلَقْتُ فَاغْلَقَ ، وَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَاغْلَقَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ <sup>(٨)</sup> .

( وَأَقْفَلْتُهُ ) : إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْقِفْلَ ، ( فَهُوَ مُقْفَلٌ ) . وَأَقْفَلْتُ الْقَوْمَ ، أَي :

رَدَدْتُهُمْ ، وَقَفَّلُوا هُمْ يَقْفُلُونَ قُفُولًا وَقَفْلًا . وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَصَادِرِ فَعْلٌ ، نَظَرَ نَظَرًا ، وَطَلَبَ طَلِبًا وَجَلَبَ جَلِبًا ، وَحَلَبَ حَلِبًا ، وَهَرَبَ هَرَبًا .

(١) ينظر ص ١٤٤ .

(٢) ينظر : بغية الآمال ص ١١٥ .

(٣) أفعال ابن القطاع ١٣٨/٣ ، وبغية الآمال ص ١١٥ .

(٤) ما تلحن فيه العامة ص ١٢١ ، وإصلاح المنطق ص ١٩٠ ، وأدب الكاتب ص ٣٧١ ، وتصحيح الفصيح ٣١٨/١ ، وتقويم اللسان ص ٦٣ ، وقد خطأ ابن درستويه هذه اللغة .

(٥) ديوانه ص ١١٩ ، وقد سبق إنشاده وتخريجه ص ٢٢ .

(٦) يوسف (٢٣) .

(٧) هو الفسزذق ، والبيت في ديوانه ( طبعة الصاوي ) ٣٨٢/١ . وروايته ( لقيت ) بدل ( أتيت ) وموطئة الفصيح ٥٥٨/٢ ، والمخصص ١٤/١٧٢ ، ١٧٤ ، والصحاح واللسان ( غلق ) .

(٨) يعني المطاوعة . ينظر ص ١٣٩ .

وَالْقَفْلُ وَالْقَفُولُ<sup>(١)</sup> هُوَ : الرَّجُوعُ .

قَوْلُهُ : ( أَعْتَقْتُ الْغُلَامَ ، فَهُوَ مُعْتَقٌ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> : عَتَقْتُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : عَتَقَ ، إِذَا كَانَ عَبْدًا فَصَارَ حُرًّا<sup>(٣)</sup> ، يَعْتَقُ عَتَقًا وَعَتَاقًا وَعَتَاقَةً .

وَقَدْ ( أَبْغَضْتُ الشَّيْءَ أَبْغَضُهُ ) ابْغَاضًا ، وَالْأَسْمُ : الْبَغْضَاءُ وَالْبَغْضَةُ ، وَالْبُغْضُ . وَرَجُلٌ مُبْغِضٌ وَبَغِيضٌ ، / قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

وَلَقَدْ طَلَبْتُ الْمَالَ مِنْ مَبْغَاتِهِ      وَالْمَالُ وَجْهٌ لِلْفَتَى مَعْرُوضُ  
طَلَبَ الْغِنَى عَنْ صَاحِبِي لِيُحِبِّينِي      إِنَّ الْفَقِيرَ إِلَى الْغِنَى بَغِيضُ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٥)</sup> :

أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَاتِنَا وَهَجَاتِنَا      وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمُ  
( وَقَدْ بَغِضَ هُوَ ) ، أَيِ : صَارَ بَغِيضًا يَبْغِضُ بَغْضَةً<sup>(٦)</sup> ، وَبَغْضَتُهُ إِلَى النَّاسِ ، أَيِ : جَعَلَتْهُ بَغِيضًا عِنْدَهُمْ .

قَوْلُهُ : ( أَقْفَلْتُ الْجُنْدَ ) . وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ<sup>(٧)</sup> .  
قَوْلُهُ : ( أَسَفَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ الدَّنِيَّ )<sup>(٨)</sup> : إِذَا جَاءَ بِسَفْسَافِهَا ، وَكَذَلِكَ ( أَسَفَ الطَّائِرُ : إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ ) ، وَسَحَابٌ مُسِيفٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

دَانَ مُسِيفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

(١) في الأصل : (المقفول) تحريف.

(٢) تصحيح الفصح ٣٢٠/١ ، وفي تقويم اللسان ص ١٣٤ . " وقد عتق الشيء بفتح العين وضمّ التاء ، والعامة تضمّ العين وتكسر التاء " وينظر : لحن العوام ص ٦ ، وتثقيف اللسان ص ٣٢٤ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٧٤ .

(٣) عبارة الفصح ص ٢٧٧ : " وعتق هو : إذا صار حُرًّا " .

(٤) لم أقف على القائل والبيتان في الكامل ١٩٢/١ .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٦٨/٣ .

(٦) وَبَغَاضَةً ، وَبَغِيضًا . إسفار الفصح للهروي لوحه (٥٥) وشرح الفصح لابن الجيان ص ١٤٩ ، والبارع ص ٢٦٢ .

(٧) ينظر : ص ١٤٦ .

(٨) في الفصح ص ٢٧٧ : " إذا دخل فيه " .

(٩) البيت من قصيدة تنسب إلى عبيد بن الأبرص ديوانه ص ٣٤ ، وقبله :

يَا مَنْ لَبِقَ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقِيهِ      مِنْ عَارِضِ كِبْيَاضِ الصُّبْحِ لَمَّاحِ

وتنسب أيضاً إلى أوس بن حجر وهي ضمن قصائد الديوان ص ١٣ ، وفعل وأفعل ص ٥٠١ ، والبيت في الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، والأُمالي ١٧٧/١ ، وجمهرة اللغة ١٣٤/١ ، والخصائص ١٢٦/٢ . والصحاح واللسان (سقف) .

المُسِيفُ : الشديد الدنو من الأرض ، والهيدب : ما تدلى من السحاب على الأرض والبيت يصف فيه السحاب .

وَيُقَالُ : أَسَفَ الرَّجُلُ الْخَوْصَ : إِذَا نَسَجَهُ<sup>(١)</sup> ، وَسَفَّهُ . وَكَذَلِكَ رَمَلَ وَأَرْمَلَ ،  
وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ بِمَعْنَى النَّسَجِ ؛ فَعَلَ ، وَأَفْعَلَ فِيهِ قَلِيلٌ . وَالسَّفِيفَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ .  
( أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ؛ فَنَشَرُوا هُمْ ) أَي : أَحْيَاهُمْ فَحْيُوا . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو زَيْدٍ  
يُقَالُ : نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ، فَنَشَرُوا<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

حَتَّى يَقُولُ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا      يَاعَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

وَقَرَأَ<sup>(٤)</sup> الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ / : ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نَنْشُرُهَا﴾<sup>(٥)</sup> بِالرَّاءِ<sup>(٦)</sup> ،  
﴿وَنَنْشُرُهَا﴾ بِالزَّاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ بِالزَّاءِ ، فَمَعْنَاهُ : نَرْفَعُهَا ، يُقَالُ : أَنْشَرْتُهُ فَتَشَرَ ،  
أَي : رَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ<sup>(٧)</sup> .

( وَقَدْ أَمْنَى الرَّجُلُ يُمْنِي ، مِنْ الْمُنَى ) وَالْمُنَى : الْمَاءُ الدَّافِقُ ؛ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ  
الْوَلَدُ ، وَهُوَ مُشَدَّدٌ ، وَمِثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿أَفَرَأَيْتُمْ  
مَا تُمْنُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ، وَيُقَالُ : أَمْنَى يُمْنِي بِمَعْنَاهُ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ السَّيْلَانِ ؛ كَأَنَّ مَعْنَى أَمْنَى :  
أَسَالَ ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَوْضِعُ مِنْى ؛ لِأَنَّ الدَّمَاءَ تُسَالُ فِيهِ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَ لِمَا  
يُمْنَى فِيهِ مِنَ الْأَجَالِ<sup>(٩)</sup> ، وَيُقَالُ : " ارْضَ بِمَا يُمْنِي لَكَ الْمَانِي " وَهَذَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(١٠)</sup> :

أَدَقُّ قَتْلَاهَا وَأَسْوُ جِرَاحِهَا      وَأَعْلَمُ أَلَّا زَيْغَ عَمَّا مُنَى لَهَا

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٧ : " وَأَسَفَتِ الْخَوْصَ وَغَوْه : إِذَا نَسَجَتْهُ " .

(٢) قَارَنَ الْكَشَافُ ٣٩١/١ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٩٢ ، وَبَجَازُ الْقُرْآنِ ١٥٣/٢ ، ٢٨٦/٢ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٢٢/١ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَشْرُ) .

(٤) السَّبْعَةُ ص ١٨٩ ، وَالتَّيْسِيرُ ص ٨٢ ، وَالْإِقْنَاعُ فِي الْقَرَاءَاتِ السَّبْعِ ٦١١/٢ ، وَالْكَشَافُ ٣٩١/١ . وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ  
وَنَافِعُ وَأَبُو عَمْرٍو : (نَنْشُرُهَا) .

(٥) الْبَقَرَةُ (٢٥٩) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (وَلِرَاءِ) وَأَحْسَبُ أَنَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٧) يَنْظُرُ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نَشْرُ) .

(٨) الْوَاقِعَةُ (٥٨) .

(٩) الْأَجَلُ : غَايَةُ الْوَقْتِ فِي الْمَوْتِ وَجَمْعُهُ أَجَالٌ .

(١٠) هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو الطَّائِي كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٩٥٦/٢ . " وَصَفَ الشَّاعِرُ حَالَتَهُ وَمَامَنِي بِهِ مِنْ  
ذَوِيهِ وَعَشِيرَتِهِ " مُنَى لَهَا : قُدِّرَ لَهَا .

أَي : مَنِي لَهَا ، وَهَذِهِ لُغَةٌ طَيِّبٌ<sup>(١)</sup> ، يَفْتَحُونَ عَيْنَ فَعِلَ مِنَ النَّاقِصِ تَقُولُ : فَتَى وَبَقَى وَهَدَى فَلَانٌ إِلَى الْخَيْرِ .

وَالْمَنِيُّ هُوَ : الشَّاهِدُ ، وَقَدْ أَشْهَدَ الرَّجُلُ : إِذَا أَمْنَى ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا بِالْأَلْفِ .  
وَالْمَذْيُ مُخَفَّفٌ وَهُوَ فَعْلٌ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : أَمَذَى<sup>(٢)</sup> وَمَذَى أَكْثَرُ .

( وَضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ ) ، أَي : مَا أَثَرَفِيهِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : حَاكَ ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

وَأَمَّا حَاكَ يَحِيكُ ، فَهُوَ نَسَجَ الثِّيَابَ ، وَحَاكَ الثَّوبَ<sup>(٤)</sup> يَحُوكُهُ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ / ٢/٦٧  
عَلَى أَنَّ النَّسَجَ هُوَ الْحَوْكُ ، فَأَمَّا يَحِيكُ فَهُوَ التَّبَخُّرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

حَيَّاكَةً وَسَطَ الْقَطِيعِ الْأَعْرَمِ

يُقَالُ : حَاكَ فِي مَشْيِهِ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيْكَاً<sup>(٦)</sup> فِي التَّبَخُّرِ خَاصَّةً ، وَجَمَعَ الْحَائِكِ : حَاكَةً<sup>(٧)</sup> ، وَحَوَكَةً .

( وَقَدْ أَمَضَّنِي الْجُرْحُ وَالْقَوْلُ ) قَالَ الْخَلِيلُ : مَضَّنِي الْقَوْلُ وَالْجُرْحُ<sup>(٨)</sup> ، بَغَيْرِ  
أَلْفٍ ، وَأَمَضَّنِي الْقَوْلُ بِالْأَلْفِ . وَقَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>(٩)</sup> : " وَكَانَ مَنْ مَضَى مِنَ النَّحْوِيِّينَ  
[يَقُولُ : مَضَّنِي بَغَيْرِ أَلْفٍ]<sup>(١٠)</sup> " يُقَالُ إِنَّهُ عَنَى أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ - قَالَ أَبُو عَمْرٍو<sup>(١١)</sup> :  
وَمَضَّنِي كَلَامٌ فَصِيحٌ<sup>(١٢)</sup> ، وَقَدْ تَرِكَ اسْتِعْمَالَهُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَضَّ وَأَمَضَّ

(١) ينظر : بغية الآمال ص ١٠٦ .

(٢) في الأصل : (مذى وَ مذى) وسقطت الألف من أمذى الأولى والمثبت عن اللسان (مذى)، جاء فيه : "مذى الرجل والفحل بالفتح مذياً وأمذى بالألف " .

(٣) تصحيح الفصيح ٤٩٥/١ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٥ .

(٤) في الأصل : (القوم) وهو تحريف والمثبت عن تصحيح الفصيح ٣٢٣/١ .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الصحاح واللسان (عزم) .

(٦) في الأصل : (حيكا) وطُيِسَ بَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ .

(٧) جاء في التاج (حيك) " الأول على القياس ، والثاني شاذ قياساً مطرد استعمالاً ، شبهوا حركة العين بالألف التابعة لها بحرف اللين ، فكما صح نحو : جواب وجواد كذلك صح نحو الحوكة " .

(٨) في العين ١٨/٧ : " وأمضني الجرح ، وقد يقول النحويون : مَضَّنِي الْجُرْحُ ... " .

(٩) الفصيح ص ٢٧٧ .

(١٠) ما بين المعكوفين يتم به السياق . الفصيح ص ٢٧٧ ، والصحاح (مضض) ، وتصحيح الفصيح ٣٢٣/١ .

(١١) الجوهرة ١٤٨/١ .

(١٢) في الجوهرة ١٤٨/١ (قديم) بدل (فصيح) .

لُغْتَانِ<sup>(١)</sup> جَيِّدَتَانِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَمْضُ<sup>(٢)</sup> أَفْصَحُ ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ رُوَيْبَةَ<sup>(٣)</sup> :

فَاقْتَنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمْضَا

وَقَالَ : مَضِضْتُ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، فَأَنَا أَمْضُ مِنْهُ مَضَضًا ، أَي : قَلَقْتُ وَأَلَمْتُ ، وَأَمْرٌ مُمِضٌ ؛ كَأَنَّهُ مُقْلِقٌ .

قَوْلُهُ : ( أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَلَيْنَا ) ، وَيُقَالُ : نِعِمَ بِهَذَا الْأَمْرِ ، كَمَا يُقَالُ : طَابَ نَفْسًا ، وَقَرَّ عَلَيْنَا ، وَأَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ<sup>(٤)</sup> :

فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْبًا فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَلَيْنَا

وَيُقَالُ : نَعَمْ وَنَعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنَعَامٌ عَيْنٍ<sup>(٥)</sup> ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

قَوْلُهُ : ( أَيْدَيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ ) ، مَعْنَاهُ : أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ نِعْمَةً . وَالْيَدُ فِي هَذَا

الْمَوْضِعِ : النِّعْمَةُ ، وَقَالُوا : الْيَدُ تَتَصَرَّفُ فِي / كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى مَعَانٍ ، مِنْهَا : النِّعْمَةُ ،

كَقَوْلِهِمْ : لِفُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ يَدٌ ، وَجَمْعُهَا : أَيَادٍ<sup>(٦)</sup> ، وَمِنْهَا : الْجَارِحَةُ ، وَتُجْمَعُ عَلَى

أَيْدٍ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَمِنْهَا بِمَعْنَى الْمَلِكِ ،

وَمِنْهَا بِمَعْنَى الْقُدْرَةِ ، وَمِنْهَا بِمَعْنَى الصَّلَةِ ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَيْنَ يَدَيَّ

رَحْمَتِهِ ﴾<sup>(٨)</sup> ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ عَمِلْتَ آيَاتِنَا ﴾<sup>(٩)</sup> ، مَعْنَاهُ : عَمِلْنَا .

(١) تصحيح الفصح ٣٢٣/١ ، والجمهرة ١٤٨/١ . والمجمل ٨١٦/٤ .

(٢) الألف ساقطة من الأصل ، وأَمْضُ لغة تميم عن أبي عبيدة ينظر اللسان (مضض).

(٣) ديوانه ص ٨٠ ، والعين ١٧/٧ ، وفعل وأفعل للأصمعي ص ٥٢٣ .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني كما في الأشباه والنظائر للخالدين ١٥٢/١ . وفي المنصفات ص ٤٢ ،

لعبد الشارق بن عبد العزى وهو كذلك في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٤٤/١ . ويروى : (رسولا) بدل (رييئا).

(٥) أساس البلاغة والقاموس (نعم).

(٦) الأيادي جمع أيْدٍ أي أَنَّهُ جَمَعَ الْجَمْعَ وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْجَمْعُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى :

قُطُنٌ سَخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

ينظر : الصحاح واللسان (يدي).

(٧) المائدة (٦).

(٨) الأعراف (٥٧).

(٩) يونس (٧١).

وَيُقَالُ : أَيْدَيْتُ وَيَدَيْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(١)</sup> : إِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بْنِ وَهْبٍ      بِأَسْفَلِ ذِي الْجِدَادَةِ يَدَ الْكَرِيمِ  
وَلَمْ نَسْمَعْ يَدَيْتُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ . قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ : أَيْدَيْتُ إِذَا أَنْعَمْتَ ، وَيَدَيْتُ :  
إِذَا أَصَبْتَ يَدَهُ .

وَتَقُولُ : مَيْدِي ، أَوْ مَرْجُولٌ<sup>(٣)</sup> ، أَي : وَقَعَ مِنْ جِهَةِ الْيَدِ ، أَوْ مِنْ جِهَةِ الرَّجْلِ .  
وَقَوْلُهُ : ( لَا أَعْلَكَ اللَّهُ ) ، مَعْنَاهُ : لَا أَمْرَضُكَ اللَّهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : لَا عْلَكَ<sup>(٤)</sup>  
اللَّهُ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ، وَهُوَ قِيَاسٌ مِنْ بَابِهِ . وَتَقُولُ : لَا أَسْقَمُهُ اللَّهُ ، وَلَا أَمْرَضُهُ ، وَلَا  
أَعْلُهُ . فَأَمَّا عْلُهُ ، بِغَيْرِ أَلِفٍ : فَهُوَ السَّقْيُ الثَّانِي مِنَ الْعَلَلِ ، يُقَالُ : عْلُهُ<sup>(٥)</sup> يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ ،  
قَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(٦)</sup> : /

إِذَا مَا خَلِيلِي عَلَنِي ثُمَّ عَلَنِي      ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرُ

وَقَدْ اعْتَلَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَتْهُ عِلَّةٌ ، فَهُوَ عَلِيلٌ ، وَمُعْتَلٌّ ، كَمَا يُقَالُ افْتَقَرَ ، فَهُوَ  
فَقِيرٌ وَمُفْتَقِرٌ . وَعَلَّلْتُ نَفْسِي ، أَي : طَيَّبْتُهَا ، وَتَعَلَّلْتُ<sup>(٧)</sup> بِكَذَا ، إِذَا تَسَلَّيْتُ بِهِ ، قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٨)</sup> :

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ      وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

- (١) فعلت وأفعلت للزجاج ص ١٠٢ ، وأساس البلاغة (يدي) وشرح الفصيح للخمى ص ٩٣ .  
(٢) هو معقل بن عامر بن جمح الأسدي كما في معجم الشعراء ص ٣٧٠ ، والحماسة بشرح التبريزي ١/١٨٦ ، وينظر :  
التنبهات على أغاليط الرواة ص ١٨٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٤٩ ، وشرح الفصيح للخمى  
ص ٩٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ٦/١٥٢ . والخزانة ٧/٤٧٨ ، وفي الصحاح واللسان (يدي) أنه لبعض بني أسد . ويروى  
(بدر) بدل (وهب) ذو الجداة : موضع من مواضع بلاد غطفان . معجم البلدان ٢/١١٢ .  
(٣) في الصحاح واللسان (يدي) . (أُمِّيْدِيٌّ أُمُّ مَرْجُولٍ) .  
(٤) في الأصل : (أعلك) بزيادة الألف ولغة العامة بدونها ، ينظر : تصحيح الفصيح ١/٣٢٧ ، وتقويم اللسان  
ص ١٧١ ، وقد خطئوا هذه اللغة ، وجوزها قطرب في كتاب فعلت وأفعلت . ينظر : موطئة الفصيح ٢/٥٧٦ .  
(٥) في الأصل : (أعله) والصواب بدون ألف لدلالة السياق .  
(٦) لم أجد البيت ضمن قصائد الديوان وهو في هامشه ٢/٧٥٥ . والأشربة ٦٩-٧٠ . ولمزيد من المصادر التي ورد فيها  
البيت ورواياته ينظر هامش الديوان ٢/٧٥٥ .  
(٧) في الأصل : (وتعدلت) تحريف .  
(٨) ديوانه ص ١٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٣١ ، وشرح القصائد المشهورات ١/١٣ .  
التعليل هنا : التطيب مرة بعد مرة .

قَوْلُهُ : ( أَرْخَيْتُ<sup>(١)</sup> السَّتْرَ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : رَخَيْتُ ، وَالصَّوَابُ بِالْأَلْفِ :  
أَرْسَلَ ، وَأَسْدَلَ ، وَأَسْبَلَ ، وَقَدْ أَرْخَيْتُ الْفَرْسَ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٢)</sup> :

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً  
وَأَرْخَيْتُ عِنَانَهُ ، وَاسْتَرْخَيْ بِهِ الْأَمْرُ ، وَاسْتَرْخَتْ بِهِ الْحَالُ : إِذَا وَقَعَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ بَعْدَ  
الضِّيقِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : رَخَا يَرْخُو رَخَاءً ، وَهُوَ رَاخِي الْبَالِ<sup>(٣)</sup> .

وَالرَّخَاءُ : السَّعَةُ ، وَالرُّخَاءُ : الرِّيحُ اللَّيْنَةُ السَّرِيعَةُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿رُخَاءٌ  
حَيْثُ أَصَابَ﴾<sup>(٤)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَغْلَيْتُ الْمَاءَ ، فَهُوَ مُغْلَى ) ، وَأَنَا مُغْلٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ<sup>(٥)</sup> ، كَقَوْلِهِ :  
( أَكْرَيْتُ الدَّارَ إِكْرَاءً )<sup>(٦)</sup> ، فَأَنَا مُكْرٍ أَيْ : أَعْطَيْتُهَا بِالْإِكْرَاءِ ، وَأَكْرَيْتُهَا : أَخَذْتُهَا  
بِالْإِكْرَاءِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : / كَرَيْتُ الدَّارَ ، وَكَارَيْتُهَا ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : كَارَيْتُ الرَّجُلَ : ب/٦٨  
إِذَا أَكْرَيْتَ مِنْهُ دَابَّةً ، وَالْمُكَارِي : الَّذِي يُكْرِيكَ الدَّابَّةَ . وَالْكَرِيُّ : الْمَكَارِي<sup>(٨)</sup>  
وَالْمُكَتْرِي جَمِيعاً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

وَلَا أَعُوذُ بَعْدَهَا كَرِيًّا  
أُمَارِسُ [الْكَهْلَةَ وَالصَّبِيَّا]<sup>(١٠)</sup>

(١) في الفصحح ص ٢٧٧ ، بزيادة (عليه).

(٢) ديوانه ص ٢١ ، وشرح القصائد العشر ص ٦٤ ، وشرح القصائد المشهورات ٣٦/١ ، وتصحيح الفصحح ٣٢٧/١ .  
والتَّغْلُ : وَلَدَ الثَّغْلَبِ ، وَالْأَيْطَلُ : مَا بَيْنَ آخِرِ الضُّلُوعِ إِلَى الْوَرِكِ . وَقِيلَ الْخَاصِرَةُ . وَالْمَرْحَانُ : الذُّئْبُ ، وَالتَّقْرِيبُ :  
وَضَعَ الْيَدَيْنِ مَعًا وَرَفَعَهُمَا مَعًا .

(٣) الصحاح (رخى) : " وَهُوَ رَاخِي الْبَالِ " .

(٤) ص (٣٦) .

(٥) ص ١١ ، ٢٢ .

(٦) في الفصحح ص ٢٧٧ ، بزيادة : (فهو مكرأه والبيت مكرى) .

(٧) تقويم اللسان ص ١٥٥ ، وتصحيح التصحيف ص ١٢٣ .

(٨) في الأصل : (المكرى) تحريف والمثبت من تصحيح الفصحح ٣٢٨/١ ، والصحاح واللسان (كرى) . وهو يعني هنا :  
اسم الفاعل واسم المفعول .

(٩) هو عذافر الكندي كما في الصحاح واللسان (كرى) والثاني بلا عزو في الفرق لقطرب ص ٩٦ . والبيتان بلا عزو  
في خلق الإنسان لثابت ص ٢١ ، وشرح الفصحح للخمسي ص ١٨٧ ، والمخصص ٤٠/١ . وسينشده الشارح ص ٣٧٣ .  
ويروى (طفلة) بدل (كهلة) .

(١٠) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل ، وأثبت من الصحاح واللسان (كرى) .



قَوْلُهُ : ( أَغْفَيْتُ مِنَ النَّوْمِ ، فَأَنَا أُغْفِي إِغْفَاءً ) وَهُوَ الدُّخُولُ فِي النَّوْمِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : غَفَوْتُ غَفْوَةً ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ . وَقِيَاسُ بَابِ النَّوْمِ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، نَحْوُ : نَامَ ، وَهَبَعَ ، وَرَقَدَ ، وَهَجَعَ ، وَنَعَسَ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : لَا يُغْفِينِي كَذَا ، أَي : لَا يُنِيْمُنِي ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :  
صَوْتُ النَّوَاقِيسِ فِيهِ مَا يُقَرِّطُنِي      أَيْدِي الْجَلَاذِي وَجُودٌ مَا يُغْفِينَا

(١) أدب الكاتب ص ٣٧١ ، وتصحيح الفصح ٣٢٩/١ .

(٢) ينظر : المنتخب ٢٦٥/١ (باب النوم) .

(٣) ديوانه ص ٣٢١ ، والمقاييس ١٢٩/٢ ، واللسان والتاج (جلد) .

الجلادي : خدام المعبد واحدهم جُلْدِي ، والجون : المصاييح ، ما يغفين : ما ينطفئ .

## ﴿بَابُ مَا يُقَالُ بِحُرُوفِ الْخَفْضِ﴾

تَقُولُ : ( سَخِرْتُ مِنْهُ ) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ وَالْخَلِيلُ<sup>(٢)</sup> : سَخِرْتُ بِهِ : إِذَا اسْتَهْزَأَ ، سُخْرِيَّةً ، وَسِخْرِيَّةً بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَسُخْرِيًّا أَيْضًا .

وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ السُّخْرِيِّ نَعْتًا ؛ كَقَوْلِكَ : [هُم لَكَ]<sup>(٣)</sup> سِخْرِيٌّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سُخْرِيًّا﴾<sup>(٤)</sup> ، فَأَمَّا السُّخْرَةُ فَهُوَ مَا تَأْخُذُهُ مِنْ خَادِمٍ أَوْ دَابَّةٍ بِإِلَاحٍ وَلَا ثَمَنٍ .

( وَهَزَيْتُ بِهِ ) ، وَهَزَأْتُ بِهِ ، وَمُسْتَقْبَلُهُمَا / جَمِيعًا : أَهْزَأُ<sup>(٥)</sup> عَنْ أَبِي زَيْدٍ<sup>(٦)</sup> ، ١/٦٩ وَتَهَزَّأْتُ لُغَةً ، وَاسْتَهْزَأْتُ ، كَمَا يُقَالُ : تَقَصَّيْتُ وَاسْتَقَصَّيْتُ .

( وَنَصَحْتُ لَكَ ) هَذِهِ اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَدْ نَصَحْتُكَ [نُصْحًا]<sup>(٧)</sup> وَنَصِيحَةً ، وَأَصْلُ النَّصْحِ : إِصْلَاحُ الْأَمْرِ ، وَسَدُّ الْخَلَلِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخَائِطُ نَصَّاحًا ؛ لِأَنَّهُ رَتَّقَ بِهِ الْفَتْقُ . يُقَالُ : نَصَحْتُ لِفُلَانٍ فَانْتَصَحَنِي ، أَيْ : قَبْلَ نُصْحِي ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

فَقَالَ انْتَصَحَنِي إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرُهُ بِأَمِينٍ

وَالْتَّصَحُّ<sup>(٩)</sup> كَثَرَةُ النَّصِيحَةِ ، قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ : " إِيَّاكُمْ وَالتَّصَحُّ "<sup>(١٠)</sup> فَإِنَّهُ يُورِثُ التَّهْمَةَ<sup>(١١)</sup> وَقَالَ<sup>(١٢)</sup> فِي نَصَحْتُهُ :

(١) هود (٣٨).

(٢) العين ١٩٦/٤ ، والصحاح واللسان (سخر).

(٣) زيادة يستقيم بها السياق . ينظر : العين ١٩٦/٤ (سخر).

(٤) المؤمنون (١١٠).

(٥) في الأصل : (هزأء) تحريف.

(٦) النوادر ص ٤٠٢ ، والصحاح (هزأ).

(٧) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق والمثبت من أساس البلاغة واللسان (نصح).

(٨) لم أقف على قائله والبيت بلا عزو في اللسان والتاج (نصح) وفيهما : (تقول) بدل (فقال).

(٩) في الأصل : (والنصح) تحريف والمثبت من الأساس واللسان (نصح).

(١٠) في الأصل : (النصح) تحريف والمثبت من الأساس واللسان (نصح).

(١١) أساس البلاغة واللسان (نصح).

(١٢) هو النابغة الذبياني . ديوانه ص ١٤٣ ، والرواية فيه (وصاتي) بدل (رسولي) ، وإصلاح المنطق ص ٢٨١ ، وروايته :

(رسائي) بدل (وسائي) ، وأدب الكاتب ص ٤٢٤ ، والصحاح واللسان (نصح)

وبنو عوف : قومه ، وكان قد حذرهم من سبي نسائهم فلم يتقبلوا .

نَصَحْتُ بِنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي  
 وَفِي الْخَبَرِ <sup>(١)</sup> : " إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَةُ " وَالْإِرْشَادُ إِلَى [مَا] <sup>(٢)</sup> فِيهِ صَلَاحُ الْمَنْصُوحِ لَهُ ، وَلَا  
 يَكُونُ إِلَّا قَوْلًا ؛ فَإِنْ اسْتَعْمِلَ فِي غَيْرِ الْقَوْلِ كَانَ مَجَازًا ، وَمَوْضُوعُهُ فِي اللُّغَةِ لِمَا تَقَدَّمَ  
 ذِكْرُهُ .

وَقَوْلُهُ : ( شَكَرْتُ لَكَ ) <sup>(٣)</sup> وَشَكَرْتُكَ ، لُغَتَانِ ، وَاللَّامُ أَفْصَحُ ، وَبِغَيْرِ اللَّامِ  
 جَيِّدٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ <sup>(٤)</sup> :

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّتْهَا وَشَكَرْتُهَا وَخَصَمٍ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

قَالَ الْكِسَائِيُّ <sup>(٥)</sup> : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ : أَشْكُرُ بِاللَّهِ ، وَشَكَرْتُ اللَّهَ / ، وَشَكَرْتُ لِلَّهِ  
 وَفِي الْخَبَرِ : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِرَجُلٍ أَعْتَقَ عَبْدَهُ : " إِنْ شَكَرَ لَكَ كَانَ  
 خَيْرًا لَهُ وَشَرًّا لَكَ " <sup>(٦)</sup> .

وَالشُّكْرُ مَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ : عِرْفَانُ الْإِحْسَانِ ، وَتَعْظِيمُ الْمُنْعِمِ ، وَلَا يَكُونُ شُكْرًا إِلَّا أَنْ  
 تُعْظِمَ الْمُنْعِمَ ، وَتُعْرِفَ النِّعْمَةَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَيَكُونُ بِاللِّسَانِ ، وَيَكُونُ بِالْقَلْبِ . وَالنَّشْرُ ،  
 لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللِّسَانِ ، وَهُوَ إِذَاعَةُ الْمَعْرُوفِ ، وَلِهَذَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(٧)</sup> :  
 مَنْ أَنْزَلَتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ ؛ فَلْيَشْكُرْهَا ، فَإِنْ لَمْ يَشْكُرْهَا ، فَلْيَنْشُرْهَا .

وَالصَّنِيعُ : مَا يَصْطَنِعُهُ الرَّجُلُ مِنْ إِحْسَانٍ وَيَدٍ . وَالصَّنِيعُ وَالصَّنِيعَةُ : النِّعْمَةُ . وَقَدْ  
 صَنَعْتُ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا وَاصْطَنَعْتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

(١) أخرجه أبو داود في سننه ٢٨٦/٤ ، والنسائي في سننه ١٥٧/٧ ، وأحمد في مسنده ١٠٢/٤

(٢) ما بين المعكوفين يقتضيه السياق .

(٣) في الفصح ص ٢٧٨ ، " شكرت له صنيعه " .

(٤) شرح شعر زهير (صنعة تغلب) ص ١١٠ ، وشرح شعره للأعلم ص ٥٥ .

(٥) عزي هذا القول للحباني . ينظر اللسان شكر ٩٢/٦ .

(٦) أخرجه الدارمي في سننه ٣٧٣/٢ ، ولفظه عنده : " إن شكرك فهو خير له وشرُّ لك وإن كفرك فهو خير لك وشرُّ  
 له " وفي الأصل : ( ونشراً ) .

(٧) لم أهدد إليه .

(٨) هو مجير الضبع كما في جمهرة الأمثال ٥٢٥/١ .

وروايته : ( يجعل ) بدل ( يصنع ) و ( أم عاس ) بدل ( أم جعفر ) .

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي <sup>(١)</sup> غَيْرِ أَهْلِهِ يُلَاقِ الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرٌ أَمْ جَعَفَرَ  
( نَسَاءُ اللَّهِ فِي أَجَلِهِ ، وَأَنْسَاءُ اللَّهِ أَجَلَهُ ) أَي : أَخَّرَ اللَّهُ أَجَلَهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :  
نَسَاءُ اللَّهِ أَجَلَهُ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : فِي أَجَلِهِ . وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : مَا لَهُ نَسَاءُ اللَّهِ أَجَلَهُ ، وَنَسَاءُ  
أَجَلَهُ ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ . وَأَصْلُ النَّسَاءِ : التَّأخِيرُ ، وَمِثْلُهُ : النَّسِيَّةُ . وَالنَّسَاءُ أَيْضاً  
الْحَلِيبُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، قَالَ <sup>(٢)</sup> :

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي      عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ /  
نَصَبَ عُدَاةُ اللَّهِ عَلَى الدِّمِّ . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي  
الْكُفْرِ <sup>(٣)</sup> 》， تَأْخِيرُ بَعْضِ الشُّهُورِ إِلَى بَعْضٍ . وَنَسَاءَتِ [الْإِبِلَ] <sup>(٤)</sup> يَا فَتَى أَي : رَفَعَتْهَا فِي  
السَّيْرِ . وَالْمُنْسَاءُ <sup>(٥)</sup> الْعَصَا ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

أُمُونٌ كَأَلْوَا حِ الْإِرَانِ نَسَاءَتُهَا      عَلَى لَاجِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ  
قَوْلُهُ : ( وَأَقْرَأُ عَلَى فَلَانٍ السَّلَامَ ) . قَالَ الْفَرَّاءُ : قَرَأْتُ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، وَأَقْرَأْتُهُ  
السَّلَامَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٧)</sup> : لَا يُقَالُ : أَقْرَأْتُهُ السَّلَامَ ، وَأَنْشَدَ <sup>(٨)</sup> :

وَأَقْرَأُ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ تَحِيَّةً      فَإِذَا لَقِيتَ رَدِي فَقَطِّنِي مِنْ دَدٍ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٩)</sup> : قَرِيتُ السَّلَامَ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَهُوَ خَطَأٌ فَاعْلَمْ .  
( وَزَرِيتُ <sup>(١٠)</sup> عَلَيْهِ ، إِذَا عِيتَ عَلَيْهِ فِعْلُهُ ) ؛ الْفَصِيحُ عِيتُهُ ، وَقَدْ قَالَ

(١) فِي الْأَصْلِ : (إِلَى) وَهُوَ خَطَأٌ لَانْكَسَارِ الْبَيْتِ وَالثَّبِتِ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(٢) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ دِيَوَانُهُ ص ٥٨ ، وَالْكِتَابُ ٧٠/٢ ، وَبِجَالِسِ ثَعْلَبِ ٤١٧/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَسَاءُ)  
(٣) التَّوْبَةُ (٣٧) .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (وَالنَّسَاءُ) تَحْرِيفٌ وَالثَّبِتُ مِنْ : الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ : (نَسَاءُ) .

(٦) هُوَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيَوَانُهُ ص ١٢ ، وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ الْعَشْرَ ص ٩٣ ، وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ الْمَشْهُورَاتِ  
٦٠/١ ، وَالْجُمُحُورَ ١٠٦٩/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَرْنَ) .

الْأُمُونُ : النَّشِيطَةُ . وَالْإِرَانُ : تَابُوتٌ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَيِّتُ ، وَالْلاَحِبُ : الطَّرِيقُ الَّذِي أَثَرُ فِيهِ ، وَالرَّجْدُ : كَسَاءٌ فِيهِ خُطُوطٌ .  
(٧) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٤٨٦/٢ .

(٨) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْرٍ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٤٨٦/٢ .

(٩) تَقُولُ الْعَامَّةُ هَذِهِ اللَّغَةُ فِي مِثْلِ : (قَرِيتُ الْكِتَابَ) وَالصَّوَابُ بِالْهَمْزِ (قَرَأْتُ) ، أَمَّا لُغَةُ الْعَامَّةِ فِي (أَقْرَأُ عَلَيْهِ السَّلَامَ)  
فَهِيَ أَقْرَأُ فَلَانًا السَّلَامَ . يَنْظُرُ : لَحْنُ الْعَوَامِ ص ٢٥٨ ، وَتَثْقِيفُ اللَّسَانِ ص ٨٧ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١٢٠ ، ٤٢٠ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ (رَيْبٌ) .

أَبُو الْعَبَّاسِ <sup>(١)</sup> (عَبْتُ عَلَيْهِ) وَلَيْسَ بِفَصِيحٍ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ عَبْتُ عَلَيْهِ ، كَمَا قَالُوا :  
زَرَيْتُ عَلَيْهِ ، قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي <sup>(٢)</sup> :

فَعَابُوهَا عَلَيَّ <sup>(٣)</sup> وَلَمْ تَعْبِنِي      وَلَمْ يَغْرِقْ لَهَا يَوْمًا جَبِينِي  
وَيُقَالُ : زَرَيْتُ عَلَى فُلَانٍ أَمْرًا ، فَأَنَا زَارٍ ، وَهُوَ مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :  
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةً      بِأَنْ أُبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا  
وَقَالَ آخَرُ <sup>(٥)</sup> :

تَبَيْتُ لَيْلَى عَلَى الْمَجْرَانِ عَاتِبَةً      سَقِيًّا وَرَعِيًّا [لِذَاكَ] <sup>(٦)</sup> الْعَاتِبِ الزَّارِي  
فَإِنْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ أَمْرًا يَكْرَهُهُ ، فَقَدْ أَزْرَيْتَ بِهِ وَيُقَالُ : أَزْرَيْتَهُ بِغَيْرِ حَرْفِ الصِّفَةِ <sup>(٧)</sup> .  
وَمَصْدَرُ زَرَيْتُ ، الزَّرْيُ . وَالزَّرَايَةُ ، عَلَى وَزْنِ الدَّرَايَةِ <sup>(٨)</sup> .  
قَوْلُهُ : ( جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، مَعْنَاهُ : سَتَرَهُ ) وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ : جَنَّهُ  
اللَّيْلُ ، رَوَاهَا الْكِسَائِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ وَالْفَرَّاءُ <sup>(٩)</sup> . وَالْمُسْتَقْبَلُ يَجْنُ <sup>(١٠)</sup> وَيَجْنُ ، وَالْمَصْدَرُ :

(١) الفصيح ص ٢٧٨.

(٢) ديوانه ص ١٥٢ ، وبهجة المجالس ١٠٣/١ وقد نسبة للمتقرب العبدى ، وفي اللسان (موه) ٤٤٢/١٧ ، رواية مغايرة للرواية المثبتة إذ الرواية فيه هي :

فَضَارَتْهُ مُوَيٌّ وَلَمْ تَضُرْنِي      وَلَمْ يَغْرِقْ مُوَيٌّ لَهَا جَبِينِي

ولمزيد من المصادر وثبت الروايت المختلفة في البيت ينظر حاشية الديوان ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٣) في الأصل (وَلَى) وأحسب أن المثبت هو الصواب . ديوانه ص ١٥٢ .

(٤) هو حَزَاءُ بْنُ كَلْبِ بْنِ الْفَقْعَسِيِّ - وقيل جرير بن كليب - كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٤٢/١ وينظر هامش المحقق .

(٥) هو النابغة الذبياني والبيت في ديوانه ص ٢٠٢ ، والرواية فيه : (أُنْبِئْتُ) بدل (تَبَيْتُ) وَ (نَعْمًا) بدل (لَيْلَى) . وفيه أن الأبيات منحوه . وينظر : تصحيح الفصيح ٣٣٨/١ ، وروايته (نُبِئْتُ) ، وَ (نَفْسِي فِدَاءً) بدل (سَقِيًّا وَرَعِيًّا) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (زَرَى) .

(٦) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل وأثبت من الديوان .

(٧) يقصد به حرف الجر وهو مصطلح كوفي . ينظر شرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٨ ، والمصطلح النحوي نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري ص ١٧٧ .

(٨) في الأصل : (الدَّارِيَّة) وهو تحريف ، والمثبت من الصحاح واللسان (دَرَى) .

(٩) معاني القرآن ٣٤١/١ .

(١٠) ينظر : تصحيح الفصيح ٣٣٩/١ ، واللسان (جنن) .

الْجُنُونُ وَالْجَنَانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

وَلَوْلَا جُنُونُ [اللَّيْلِ]<sup>(٢)</sup> أَدْرَكَ رَكْضُنَا  
بِذِي الرِّمْتِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بِنِ نَاشِبِ

وَالْجَنَانُ : الْقَلْبُ أَيْضًا ، وَجَنَانُ [النَّاسِ]<sup>(٣)</sup> مُعْظَمُهُمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسَا  
وَإِنْ جَاوَرْتَ أَسْلَمَ أَوْ غَفَارَا

وَأَعْلَمَ أَنَّ هَذَا الْأَصْلَ ، أَعْنِي : ( ج ن ن ) ، يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى السَّتْرِ<sup>(٥)</sup> ، مِنْ

ذَلِكَ : الْجِنُّ ؛ لِأَنَّهُمْ يُسْتَرُونَ مِنْ أَبْصَارِ الْإِنْسِ ، وَالْجُنُونُ ، وَالْجِنَّةُ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَرُ الْعَقْلُ ،  
وَالْجِنَّةُ مِنَ السَّلَاحِ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَرُ بِهَا ، وَالْجِنَّةُ : الْبُسْتَانُ ، لِكَثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ الْأَشْجَارِ  
فَتَسْتَرُ بِهِ بَعْضُ ، وَالْجِنِينَ : الْحَمْلُ فِي الْبَطْنِ ؛ لِأَنَّهُ اسْتَرَّ عَنِ الْأَبْصَارِ ، وَالْجِنُّ : الْقَبْرُ ؛  
لِأَنَّهُ يُدْفَنُ فِيهِ ، وَقَلَانٌ فِي جِنِّ شَبَابِهِ ، أَيْ : أَوَّلِهِ .

وَيُقَالُ / : الْجِنُّ وَالْجِنُّ<sup>(٦)</sup> : ضَعْفَاءُ الْجِنِّ . وَالْجَنَانُ : فَرَخُ الْحَيَّةِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِصِغَرِهِ . ٢/٧١

قَوْلُهُ : ( ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذْهَبَتْهُ ) إِنَّ الْفِعْلَ اللَّازِمَ ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُعَدِّيَهُ ، فَإِنَّمَا  
يُعَدَّى بِالْهَمْزَةِ ، أَوْ بِالتَّشْدِيدِ ، أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ<sup>(٧)</sup> ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ فِي الْفِعْلِ الْوَاحِدِ وَجْهَانِ  
، أَوْ ثَلَاثَةً ، وَرُبَّمَا يَخْتَصُّ بِهِ وَجْهٌ وَاحِدٌ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ ، وَمَا  
يُعَدَّى بِهِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا<sup>(٨)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

(١) هو دريد بن معاوية بن الحارث الشهير (بابن الصمة) شاعر جاهلي أدرك الإسلام، ويقال إنه كان من المعمرين. أخبره في الشعر والشعراء ٧٤٩/٢، والأغاني ٣٤٦٩/١٠ فما بعدها .

والبيت في ديوانه ص ٣٩، والرواية فيه (جنان) بدل (جنون) وبجاء القرآن ١٩٨/١، وإصلاح المنطق ص ٢٩٥، والمجمل ١٧٥/١، واللسان (جنن) . وقيل إن البيت لحفاف بن نديه والصحاح واللسان (جنن) وليس في ديوانه .

ذو الرمت : مرعى من مراعي الإبل وهو اسم وادٍ لبني أسد . معجم البلدان ٦٨٠/٣ والأرطى : نوع من أنواع الشجر . (٢) ما بين المعكوفين سقط من الأصل والمثبت من الديوان والمصادر السابقة .

(٣) ما بين المعكوفين يتم به السياق . اللسان (جنن) .

(٤) هو ابن أحمر . شعره ص ٧٦، وروايته : (ولو) بدل (وإن) وبجاء القرآن ١٩٩/١ . والجمهرة ٩٣/١، واللسان والتاج (جنن) أود مسأ : أسهل وأرحم .

(٥) ينظر أساس البلاغة (جنن) .

(٦) يقال إن الجِنَّ : حيٌّ من الجنِّ ، وقيل : هم خلق بين الجن والإنس . ينظر الصحاح واللسان (جنن) . (٧) ينظر المفصل ص ٢٥٧، وشرحه ٦٤/٧، ٦٥ .

(٨) في الأصل : (ذهوباً) تحريف .

(٩) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في مجالس ثعلب ٢٢٧/١ .

تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ لَيْلَى أَنَّنِي مِنْكَ التَّرْحُلُ وَالذُّهُوبُ

قَوْلُهُ : ( أَذْخَلْتُهُ الدَّارَ ، وَدَخَلْتُ بِهِ الدَّارَ ) ، مِنْ الْبَابِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

( لَهَيْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، - وَعَنِ الشَّيْءِ - : إِذَا تَرَكْتَهُ ) أَلْهَى لُهَيًّا<sup>(١)</sup> وَلُهَيَانًا<sup>(٢)</sup> ، وَلُهَيًّا ذَكَرَهَا أَبُو عَمْرٍو<sup>(٣)</sup> الزَّاهِدُ<sup>(٤)</sup> .

وَأَلْهَيْتُ فُلَانًا عَنْ كَذَا ، وَلَهَيْتُهُ : إِذَا شَغَلْتُهُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ رَجُلًا لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> .

ويقال : " إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَالَهُ عَنْهُ " <sup>(٦)</sup> قَالَ الْكِسَائِيُّ : ( لَهَوْتُ بِالشَّيْءِ ، مِنْ اللَّهْوِ ) . وَلَهَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ بِالْوَاوِ ، وَلَكِنْ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا . قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٧)</sup> : " اللَّهْوُ : مَا شَغَلَكَ مِنْ هَوًى وَطَرَبٍ ، يُقَالُ لَهُ : [لَهَا] <sup>(٨)</sup> يَلْهُو - لَهَوًا - ، وَالتَّهَى / بِأَمْرَاءٍ ، فَهِيَ لَهَوْتُهُ " <sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(١٠)</sup> :

وَلَهْوَةُ الْإِلَهِى وَلَوْ تَنْطَسَا

(١) بضم اللام وكسرها ، والهاء منهما مكسورة ، والياء مشددة .

(٢) بكسر اللام وضمها وسكون الهاء منهما .

(٣) فِي الْأَصْلِ (أَبُو عَمْرٍو) تَحْرِيفٌ .

(٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ هَاشِمِ اللَّغَوِيِّ إِمَامٌ حَافِظٌ لِللُّغَةِ رَوَى الْكَثِيرَ عَنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ الْأَثْبَاتِ ، أَمْلَى مِنْ حِفْظِهِ ثَلَاثِينَ أَلْفَ وَرَقَةٍ مِنَ اللُّغَةِ تَوَفَّى سَنَةَ (٣٤٥هـ) وَمِنْ مَوْلاَفَاتِهِ : شَرْحُ الْفَصِيحِ ، وَفَائِتُ الْفَصِيحِ ، وَفَائِتُ الْجُمُهرَةِ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ، وَغَيْرَهَا . بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنَّحَاةِ ١٦٥/١ فَمَا بَعْدَهَا ، وَابْلُغَةُ فِي تَارِيخِ أُمَّةِ اللُّغَةِ ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٥) النُّور (٣٧) .

(٦) أَيْ : إِذَا قَدَّرَ اللَّهُ عَلَى مَالِ رَجُلٍ أَوْ وَلَدِهِ فَيُجِبُ تَرْكَهُ وَالْإِنْتِهَاءَ عَنْهُ وَعَدَمَ التَّضَجُّرِ وَالِاخْتِمَامِ لَهُ فَكُلُّ هَذَا مُقَدَّرٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . قَارَنَ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمْسِ ص ٩٦ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ١٠٠/١ ، وَهَذَا حَدِيثٌ شَرِيفٌ يَنْظُرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٧٢/٤ ، وَاللِّسَانُ (لَهَا) .

(٧) الْعَيْنُ : ٨٧/٤ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَكْمَلُ بِهِ السِّيَاقُ يَنْظُرُ الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (لَهُو) وَالثَّبِتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(١٠) دِيَوَانُهُ ١٨٩/١ . وَقِيلَ :

وَقَدْ تَرَى بِالذَّارِ يَوْمًا أَنَسَا جَمَّ اللَّخْيَسِ بِالثَّغُورِ أَحْوَسَا

أَزْمَانُ غَزَاءِ تَرُوقِ الْعُنْسَا

وَبَعْدَهُ :

وَالْعَيْنُ ٨٧/٤ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٥٤١ .

التَّنَطُّسُ : الْمِبَالُغَةُ وَالتَّعَمُّقُ فِي الشَّيْءِ .

وَاللَّهُ فِي الْقُرْآنِ ، الْمَرَأَةُ نَفْسُهَا <sup>(١)</sup> ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ  
لَهُوَ لَا تَتَّخِذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَتَلَهَّيْتُ عَنْهُ : إِذَا شُغِلَتْ عَنْهُ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى عَنْهُ <sup>(٤)</sup> : ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ <sup>(٥)</sup> .

(١) قارن : الكشف ٥٦٥/٢ . ويعني هنا بالمرأة في بيت العجاج .

(٢) الأنبياء (١٧) .

(٣) ينظر : الكشف ٢١٨/٤ .

(٤) الضمير يعود إلى الله ، أي : تعالى عن الله .

(٥) عبس (١٠) .



## ﴿بَابُ مَا يَهْمَزُ مِنَ الْفِعْلِ﴾

قَوْلُهُ : ( رَقًّا الدَّمُ يَرْقَأُ رُقُوءًا : إِذَا انْقَطَعَ ) وَ سَكَنَ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَهْمِزُ وَعَلَيْهِ الْعَامَّةُ <sup>(١)</sup> ، وَالْهَمْزُ تُنْكِرُهُ أَكْثَرُ الْعَرَبِ ، وَلَمْ تَكُنْ تَهْمِزُ [فِي] <sup>(٢)</sup> الْقَدِيمِ .

وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَهْمِزُ ، وَلَا أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ بَعْدَهُ . وَزَعَمَ الشَّعْبِيُّ <sup>(٣)</sup> أَنَّ الْهَمْزَ لَحْنٌ ، وَفِي الْخَبَرِ : " لِأَنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ " <sup>(٤)</sup> ، أَيْ : تُعْطَى فِي الدِّيَاتِ ، فَتُحَقَّنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : خَيْرُ أَمْوَالِنَا الْإِبِلُ فَمِائَةٌ مِنْهَا [رُقُوءٌ] <sup>(٥)</sup> وَالرَّقُوءُ <sup>(٦)</sup> : خَرَجَ مَخْرَجَ الدَّوَاءِ ، كَالسَّعُوطِ ، وَالْوَجُورِ ، وَالْبَرُودِ ، وَالْعَقُولِ .  
وَالْإِبِلُ يُقَالُ لَهَا : مُرْقِيَاتُ الدِّمَاءِ ، وَقَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ <sup>(٧)</sup> : " أَحَقُّ مَالٍ بِالْإِيَالَةِ <sup>(٨)</sup> ، لِأَمْوَالٍ تُرْقَأُ بِهَا الدِّمَاءُ ، وَتُمْهَرُ <sup>(٩)</sup> [بِهَا] <sup>(١٠)</sup> النِّسَاءُ ، أَلْبَانُهَا شِفَاءٌ ، وَأَبْوَالُهَا دَوَاءٌ ، وَمِلْكُهَا سَنَاءٌ . " <sup>(١١)</sup> .

وَيُقَالُ : أَرْقَأْتُ الدَّمَ ، أَيْ : سَكَّنْتُهُ ، وَلَا يُرْقِيءُ اللَّهُ دَمْعَ فُلَانٍ ، دُعَاءٌ عَلَيْهِ بِدَوَامِ الْبُكَاءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٢)</sup> : /

١/٧٢

(١) أَيْ أَنَّ تَرْكَ الْعَامَّةِ لِلْهَمْزِ رَجْمًا وَافَقَ لُغَةً مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ الَّتِي لَا تَهْمِزُ حَيْثُ تَقْلُبُ الْهَمْزُ إِلَى الْأَلْفِ أَوْ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ .  
(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٣) هُوَ عَامِرُ بْنُ شَرَاهِيلَ الشَّعْبِيُّ ، يُكْنَى بِأَبِي عَمْرٍو . وُلِدَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَقِيهٌ مُحَدِّثٌ رَوَى كَثِيرًا مِنَ الْأَحَادِيثِ تُوُفِيَ سَنَةَ (١٠٤هـ) . يَنْظُرُ : سِيرَ أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ ٢٩٤/٤ ، وَطَبَقَاتُ بْنُ سَعْدٍ ٢٤٦/٦ .

(٤) الْمَجْمُوعُ الْمَغِيثُ ٧٨٦/١ ، وَالنِّهَايَةُ ٢٤٨/٢ وَتَمَامُهُ : " لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا ... " .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ .

(٦) الرَّقُوءُ : مَا يُوضَعُ عَلَى الْجُرْحِ حَتَّى يَرْقَأَ دَمُهُ .

(٧) هُوَ يَعْمَرُ بْنُ حَزْنٍ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ لَقِيطٍ ، مِنْ بَنِي حِمَّانَ بْنِ كَعْبٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كُنِيَ بِأَبِي نُحَيْلَةَ ؛ لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَدَتْهُ إِلَى جَوَارِ نَخْلَةٍ ، وَقِيلَ اسْمُهُ شَاعِرٌ رَاجِزٌ ، ذُبِحَ سَنَةَ (١٥٤) أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٠٢/٢ ، وَالْأَغَانِي ٨١٠٦/٢٣ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (مَالًا سَالَهُ) تَحْرِيفٌ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (وَتَهْمَسُ) تَحْرِيفٌ .

(١٠) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(١١) يَنْظُرُ التَّاجُ (رُقًا) .

(١٢) هُوَ حَرِيرُ دِيوَانِهِ ١٤١/١ ، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٤٨١/١ وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ١٧٣/١ وَرَوَايَتُهُ (دَوَالٍ) بَدَلُ

(دَوِيلٍ) ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٤٥/١ وَالْعَيْنُ ٢١١/٥ (رُقًا) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَبَلٍ) .

الدَّوِيلُ : الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ الْخَنَازِيرِ وَكَانَ الْأَخْطَلُ يَلْقَبُ بِذَلِكَ .

بَكَى دَوْبِلٌ لَا يُرْقَى<sup>(١)</sup> اللَّهُ دَمْعُهُ  
 أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلٌ  
 (رَقِينَا الصَّبِيَّ، مِنْ الرُّقِيَةِ، أَرْقِيهِ)<sup>(٢)</sup>، إِذَا عَوَّذْتَهُ، وَيُقَالُ: اسْتَرْقَيْتُهُ. قَالَ  
 الْكِسَائِيُّ: ارْتَقَيْتُ بِهَذَا الْمَعْنَى، وَهُوَ بِمَعْنَى الصُّعُودِ أَشْهُرٌ.  
 وَيُقَالُ: (رَقَيْتُ فِي السَّلَامِ)، وَارْتَقَيْتُ، وَتَرَقَّيْتُ: إِذَا صَعِدْتَ [درجته]<sup>(٣)</sup> بَعْدَ  
 دَرَجَةٍ، وَمَصْدَرُ رَقَيْتُ: رُقِيًّا، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿أَوْ تَرَقَّى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ تُؤْمِنَ  
 لِرُقَيْكَ﴾<sup>(٤)</sup>، وَحَكَى بَعْضُهُمْ: رَقَيْتُ بِمَعْنَى: الصُّعُودِ، وَلَا أَعْلَمُ صِحَّتَهُ.  
 وَقَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>: دَرَأْتُ لَهُ عَنْ كَذَا، مَعْنَاهُ: دَفَعْتُهُ، أَدْرَأُ دَرَاءً، وَفِي الْحَدِيثِ: "تُدْرَأُ  
 الْحُدُودُ بِالشُّبُهَاتِ"<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَذَرُوهَا عَنْهَا الْعَذَابُ﴾<sup>(٧)</sup>، أَي: يَدْفَعُ.  
 وَيُقَالُ: أَدْرَأْتُهُ فَاذْدَرَأْ، أَي: دَفَعْتُهُ فَاذْدَفَعَ، وَفِي كَلَامِهِمْ: انْدَرَأْتُ عَلَى فُلَانٍ.  
 وَالْمُدَارَاةُ بِالْهَمْزِ: الْمُخَالَفَةُ، وَالتَّدَارُؤُ: الْاِخْتِلَافُ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَاذْدَارَأْتُمْ  
 فِيهَا﴾<sup>(٨)</sup>، يَعْنِي: اخْتَلَفْتُمْ<sup>(٩)</sup>، أَدْغَمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ، وَأَدْخَلْتَ الْأَلْفَ لِتَسْهَلَ عَلَى  
 اللِّسَانِ، فَصَارَ عَلَى وَزْنِ أَفَاعِلٍّ.  
 (وَدَارَيْتُهُ: إِذَا لَا يَنْتَهُ وَخَتَلْتُهُ) يُقَالُ: دَرَيْتُ الصَّيِّدَ: إِذَا خَتَلْتَ لَهُ حَتَّى  
 أَخَذَتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٠)</sup>:

- (١) فِي الْأَصْلِ: (دَوَابِلٌ لَا أَرْقِي) وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالمُثَبِّتُ مِنَ الدِّيَوَانِ ١٤١/١، وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ.  
 وَرَسْمُ (أَرْقَى) فِي الْأَصْلِ يَسْتَقِيمُ مَعَ الْبَيْتِ وَزْنًا إِلَّا أَنَّ الْمُؤَلِّفَ اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ عَلَى (يَرْقَى) وَلَيْسَ (أَرْقَأُ).  
 (٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٨: (وَرَقَيْتُ ... رُقِيًّا) وَلَعَلَّ الْمُؤَلِّفَ أَرَادَ هَذَا وَحَرْفَهُ النَّاسِخَ بِدَلِيلِ السِّيَاقِ بَعْدَهُ (أَرْقِيهِ).  
 (٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ.  
 (٤) الْإِسْرَاءُ (٩٣).  
 (٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٨، "دَارَأْتُ الرَّجُلَ: إِذَا دَافَعْتَهُ، وَقَدْ تَدَارَأُ الرَّجُلَانِ: إِذَا تَدَافَعَا، وَدَارَيْتُهُ: إِذَا لَا يَنْتَهُ مِنَ  
 الْمُدَارَاةِ وَخَتَلْتُهُ".  
 (٦) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِ بَلْفِظَ: "ادْرِعُوا الْحُدُودَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ... ٣٣/٤، وَكَذَلِكَ الْحَاكِمُ فِي  
 مُسْتَدْرَكِهِ ٣٨٤/٤، وَالدَّارِقُطِيُّ فِي سُنَنِهِ ٨٣/٣.  
 (٧) النُّورُ (٨).  
 (٨) الْبَقَرَةُ (٧٢).  
 (٩) قَارَنَ الْكَشَافُ ٢٨٩/١.  
 (١٠) هُوَ الْأَخْطَلُ. دِيَوَانُهُ ١٧٩/١، وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي فِيهِ: (أَصْمَيْتَنِي) بَدَلُ (أَقْصَدْتَنِي) وَ (يَصِيدُ) بَدَلُ (يَصِيبُ)،  
 وَالْكَامِلُ ١٠٥٠/٢ وَرَوَايَتُهُ (بَسْهَمِيكَ) بَدَلُ (بَسْهَمُكَ)، وَانْجَمِلُ ٣٢٤/١، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ وَفِيهِ شَطْرُ الْبَيْتِ  
 الثَّانِي وَالْخَزَانَةُ ٢٦٨/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَرَى).

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ  
وَأِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي  
وَالدَّرِيئَةُ : بَعِيرٌ يُسَيَّبُ ، فَتَأْلَفُهُ الْوَحْشُ ، ثُمَّ يَسْتَتِرُ بِهِ صَاحِبُهُ ، فَإِذَا دَنَا مِنَ  
الصَّيْدِ رَمَاهُ ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى : دَرِيئَةً<sup>(١)</sup> .

وَقَدْ ( بَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهَ<sup>(٢)</sup> مُبَارَاةً ) ، مَعْنَاهُ : فَاصَلَهُ ، كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ بَرِيءٌ  
إِلَيْهِ مِمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا .

( وَبَارَى الرِّيحَ جُودًا ، فَهُوَ يُبَارِيهَا ... )<sup>(٣)</sup> ، إِذَا عَارَضَهَا ، يَعْنِي : يُكْثِرُ  
السَّخَاءَ ؛ لِأَنَّ الرِّيحَ تَهْبُ عَلَى الْعَامِرِ وَالْغَامِرِ وَتُصِيبُ كُلَّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ ، لَا تُمَيِّزُ شَيْئاً  
بَعَيْنِهِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي يُعْطِي مَنْ يَرَاهُ ؛ لَا يُمَيِّزُ بِعَطِيَّتِهِ أَحَدًا مِنْ أَحَدٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
بَارَى وَبَرَى وَابْتَرَى ، ثَلَاثٌ<sup>(٤)</sup> .

وَقَوْلُهُ : ( يُبَارِي جِيرَانَهُ ... ) قَالَ الْفَرَّاءُ مَعْنَاهُ : يُبَاهِيهِمْ وَيُفَاخِرُهُمْ ، وَقَالَ  
غَيْرُهُ<sup>(٥)</sup> : يَعْنِي بِهِ : أَنَّهُ يُعَارِضُهُمْ<sup>(٦)</sup> ، وَفَعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِمْ .  
قَوْلُهُ<sup>(٧)</sup> : ( عَبَّاتُ الْمَتَاعِ ، وَكَذَلِكَ عَبَّاتُ الطَّيِّبِ عَبَاءً ) ، إِذَا أَوْعَيْتُهُ ، وَنَضَّدْتَ  
بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨)</sup> : " عَبَّاتُ الْمَتَاعِ وَالطَّيِّبِ : هَيَّأَتْهُ ، وَصَنَعَتْهُ ، وَخَلَطَتْهُ " وَقَوْمٌ  
يَتْرَكُونَ الْهَمْزَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

سَهْبٌ هَدَبًا بَلِيلٌ عَلَى جَمْرٍ

(١) ينظر تصحيح الفصح ٣٤٩/١ .

(٢) في الفصح ص ٢٧٨ زيادة " وامراته " .

(٣) في الفصح ص ٢٧٩ زيادة : " مباراة بلا همز " .

(٤) اللسان (برى) .

(٥) هذا رأي أكثر اللغويين ينظر الصحاح واللسان (برى) .

(٦) عبارة الفصح ص ٢٧٩ : " .. إذا عارضهم بفعله " .

(٧) عبارة الفصح ص ٢٧٩ : " وَعَبَّيْتُ الْجَيْشَ تَعْبِيَةً ، كَذَلِكَ حَكِي عَنْ يُونُسَ وَالْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
وَأَبُو زَيْدٍ : كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ " .

(٨) الصحاح (عبأ) ، والتهذيب ٢٣٥/٣ (عبأ) .

(٩) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

وَعَبَّوتُ عَلَى وَزْنِ دَعَوْتُ ، وَعَبَّيْتُ / الْكَتِيْبَةُ تَعْبِيَةٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ .  
 حُكِّيَ عَنْ يُونُسَ<sup>(١)</sup> وَالْفَرَّاءُ ، أَنَّ الْفَرَّاءَ زَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ عَبَاتُ مُخَفَّفَةٌ ، وَأَنْشَدَ<sup>(٢)</sup> :  
 فَلَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبَاتَنَا      بِإِخْوَانِنَا الْأَزْدِ الطَّوَالِ الشَّقَائِقِ

قال ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> هُمَا مَهْمُوزَانِ .  
 وَتَقُولُ : مَا أَعْبَأُ بِهَذَا الْأَمْرِ : إِذَا اسْتَحَقَرَّتْهُ ، وَالْعِبَاءُ : الثَّقْلُ ، وَجَمَعَهُ أَعْبَاءٌ ، وَقَالَ  
 مُسَافِعُ بْنُ خَلْفٍ<sup>(٤)</sup> :

وَحَمَلِي الْعِبَاءَ عَنْ أَغْنَاكِ قَوْمِي      وَفَعَلِي فِي الْخُطُوبِ بِمَا عَنَانِي  
 وَالْعِبَاءُ : الرَّجُلُ الْجَافِي .

قَوْلُهُ : ( نَكَاتُ الْقَرْحَةِ أَنْكُوْهَا )<sup>(٥)</sup> نَكَأَ : إِذَا قَشَرْتَهَا بَعْدَ أَنْ عَلَاهَا جُلْبَةٌ<sup>(٦)</sup>  
 لِلْبُرءِ ، وَفِي الْمَثَلِ : " مَا حَكَتْ قَرْحَةٌ " ، أَي : أَدَمَيْتُهَا ، وَيَقُولُونَ : " فُلَانٌ إِذَا نَكَأَ  
 أَدْمَى " ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

وَلَكِنَّ نَكَءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ      وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ

(١) ينظر : الفصيح ص ٢٧٩ ، وتصحيح الفصيح ٣٥٠/١ ، وموطئة الفصيح ٦١١/٢ ، والصحاح (عبي) وجاء فيه :  
 " قال يونس : عَبَّيْتُ الْجَيْشَ تَعْبِيَةً وَتَعْبَةً وَتَعْبِيئًا .. "

(٢) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٣) الفصيح ص ٢٧٩ ، وموطئة الفصيح ٦١١/٢ .

(٤) لم أقف على ترجمة له فيما رجعت إليه من مصادر . والبيت بلا عزو في العين ٢٦٢/٢ ، وتصحيح الفصيح  
 ٣٥١/١ .

(٥) في الأصل تكررت هذه الكلمة . وبهذا الرسم : (انكاوها) تحريف والمثبت من الفصيح ص ٢٧٩ .

(٦) الجلبة : " جُلْبَةٌ تَعْلُو الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرءِ ... " الصحاح (جلب) .

(٧) في طبقات فحول الشعراء ٥٦٦/٢ ، والشعر والشعراء ٥٢٨/١ نُسِبَ إِلَى مَسْعُودِ أَخِي ذِي الرِّمَّةِ ، أَمَّا الْمِرْدُ فِي  
 الْكَامِلِ ٣٤٠/١ ، وَابْنُ نَاقِيَا فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ١٠٣/١ فَقَدْ نَسَبَاهُ إِلَى هِشَامٍ وَهُوَ أَخُو ذِي الرِّمَّةِ ، وَكَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ  
 الْحَمَاسَةِ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٩٣/٢ ، وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٦٧/٣ . وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٣٥٢/١ ، نُسِبَ لِذِي الرِّمَّةِ وَلَيْسَ فِي  
 دِيْوَانِهِ ، وَلَعَلَّهُ وَهَمَ لِدَلَالَةِ الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فَهُوَ يَرِثِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَكَيْفَ يَكُونُ لَهُ؟ وَفِي الْجُمُهِرَةِ  
 ١١٠٥/٢ غَيْرُ مَعْرُوزٍ . وَكَانَ لِذِي الرِّمَّةِ إِخْوَةٌ هُمَ : هِشَامٌ ، وَمَسْعُودٌ ، وَأَوْفَى وَكُلُّهُمْ شُعْرَاءُ فَمَاتَ أَوْفَى ثُمَّ تَلَاهُ ذُو  
 الرِّمَّةِ فَقَالَ مَسْعُودُ هَذَا الْبَيْتِ . وَقِيلَ :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ      عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ رِيَّانٌ مُتْرَعٌ  
 وَلَمْ تُنْسِنِي ...

وينظر : أساس البلاغة (نكأ)

وَنَكَأَ الْقَرْحَ : قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ .

( وَنَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ أَنْكِي نِكَايَةً <sup>(١)</sup> ) : إِذَا اشْتَفَيْتَ مِنْهُ بِشَيْءٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَيُقَالُ :  
نَكَيْتُ الْعَدُوَّ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ <sup>(٢)</sup> :

نَنكِي الْعِدَى وَنُكْرِمُ الْأَضْيَافَ .

( وَقَدْ رَدَّوْا الشَّيْءَ - فَهُوَ رَدِيٌّ - يَرُدُّوْا ) رَدَاءَةٌ وَقَدْ أَرَدَّأَتْهُ يَا رَجُلُ ، أَيِ :  
جَعَلَتْهُ رَدِيئاً ، وَأَرَدَّأَتْهُ أَيْضاً : أَعْنَتْهُ ، أَيِ : كُنْتَ لَهُ رَدِئاً .

وَالرَّدُّ : الْمُعِينُ <sup>(٣)</sup> / ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رَدِئاً يُصَدِّقُنِي ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَتَرَادَأَ الْقَوْمُ : تَعَاوَنُوا <sup>(٥)</sup> .

وَقَدْ ( دَفَّوْا يَوْمَنَا ، فَهُوَ دَفِيٌّ ) ، وَالْمَصْدَرُ <sup>(٦)</sup> : الدَّفَاءَةُ ، وَالدَّفَاءُ <sup>(٧)</sup> أَيْضاً ، قَالَ  
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ ﴾ <sup>(٨)</sup> .

وَلَيْلَةٌ دَفِيَّةٌ وَدَفِيَّةٌ ، عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ . وَفَعُلَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ . وَقَالُوا : حَسَنٌ ،  
فَهُوَ حَسِينٌ .

( وَدَفِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ دَفَانٌ [وَأَمْرًا دَفَاي] <sup>(٩)</sup> ) مِثَالُ : سَكِرَ فَهُوَ سَكْرَانٌ وَأَمْرًا  
سَكْرَى .

( وَأَوْمَاتٌ <sup>(١٠)</sup> إِلَى الشَّيْءِ ) ، وَأَوْمِيْتُ <sup>(١١)</sup> ، وَوَمَاتُ ، وَوَمَيْتُ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،  
وَالْهَمْزُ أَجُودٌ . وَيَحُوزُ فِيهِ إِبْدَالُ الْمِيمِ بَاءً ، قَالُوا : أَوْبَاتُ وَوَبَاتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) في الفصحح ص ٢٧٩ بزيادة (غير مهموز).

(٢) ديوانه ص ١٤٢ ، وسبق لإنشاده وتخرجه ص ١٢٩ .

(٣) في الأصل (العين) تحريف . ينظر أساس البلاغة (ردأ) ، وتصحيح الفصحح ٣٥٣/١ .

(٤) القصص (٣٤) .

(٥) ينظر أساس البلاغة (ردأ) .

(٦) تكررت الكلمة في الأصل .

(٧) والدَّفَاءُ ممدود . تصحيح الفصحح ٣٥٣/١ ، أما الدَّفَاءُ فاسم الشيء الذي يدفئك الصحاح (دفا) .

(٨) النحل (٥) .

(٩) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق . ينظر الفصحح ص ٢٧٩ .

(١٠) في الأصل (وامات) تحريف والمثبت من الفصحح ص ٢٧٩ .

(١١) ذكر ابن درستويه في التصحيح ٣٥٤/١ أَنَّ أَوْمِيْتَ لُغَةٌ الْعَامَّةُ وَحُوزَ هَذَا فِي الْقِيَاسِ إِلَّا أَنَّهُ بِالْهَمْزِ أَفْصَحُ . وَيَنْظُرُ  
مَوْطِئَةُ الْفَصْحَحِ ٦٢٠/٢ . أَمَّا ابْنُ السَّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ١٤٨ فَأَبَى هَذِهِ اللَّغَةَ وَكَذَلِكَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ  
(وما) .

وَقَالَ قَوْمٌ<sup>(١)</sup>: الْإِيمَاءُ : إِشَارَةٌ إِلَى قُدَّامَ ، وَالْإِيْبَاءُ : إِشَارَةٌ إِلَى خَلْفٍ<sup>(٢)</sup> .  
 وَيُقَالُ<sup>(٣)</sup>: الْإِيمَاءُ يَبْدُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْإِيْبَاءُ يَرَأْسُ .  
 ( رَفَاتُ الثَّوْبِ )<sup>(٥)</sup> رَفَأَ : إِذَا أَصْلَحْتَ حَرَقَهُ ، وَيُقَالُ : رَفَأَ<sup>(٦)</sup> بِلَا هَمْزٍ ، فَأَمَّا  
 رَفَوْتُ<sup>(٧)</sup> ، فَمَعْنَاهُ : التَّسْكِينُ<sup>(٨)</sup> . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup>:  
 رَفَوْنِي وَقَالُوا [يَا]<sup>(١٠)</sup> خَوَيْلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمْ هُمْ  
 وَقَوْلُهُ<sup>(١١)</sup>: ( بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ )<sup>(١٢)</sup> ، قَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(١٣)</sup>: مَأْخُودٌ مِنْ رَفَاءِ الثَّوْبِ ،  
 كَأَنَّهُ : بِالْإِلْتِمَامِ وَالْاجْتِمَاعِ .  
 وَقَالَ آخَرُونَ<sup>(١٤)</sup>: هُوَ مِنَ التَّأْنِي ، كَأَنَّهُ يُقَالُ : بِالسُّكُونِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .  
 ( وَقَدْ هَدَأَ النَّاسُ ... )<sup>(١٥)</sup> إِذَا سَكَنُوا ، يَهْدُءُونَ هَدْءًا / وَهْدُوءًا<sup>(١٦)</sup> وَمِنْهُ  
 سُمِّيَ هَدْءُ اللَّيْلِ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْكُنُونَ فِيهِ ، وَرُبَّمَا قَالُوا : هَدَى يَهْدِي ، عَلَى تَلْسِينِ

- 
- (١) في الأصل : (وقال قوم فقالوا) ولعل الكلمة مقحمة.  
 (٢) " أوامات إلى الرجل : إذا كان أمامك فأشرت إليه بيدك ، وأقبلت أصابعك نحو راحتك تأمره بالإقبال إليك ، وأوبأت إليه بالباء إذا كان خلفك ففتحت أصابعك إلى ظهر يدك تأمره بالتأخر " ينظر موطئة الفصيح ٢/٢٢٠ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٩٨ ، وأفعال ابن القطاع ٣/٣٢٥/٣٢٦ .  
 (٣) تكررت الكلمة في الأصل .  
 (٤) في الأصل (وا والايماء) فتكرر جزء الكلمة الأول .  
 (٥) في الفصيح ص ٢٧٩ بزيادة : (أرفوه).  
 (٦) في الأصل : (غفوت) وهو تحريف . والنثب من جُلّ المصادر . ينظر إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وشرح الفصيح لابن ناقي ١/١٠٤ .  
 (٧) في الأصل : (رفات) خطأ ينظر الصحاح (رفأ).  
 (٨) أي الهدوء والسكون . شرح الفصيح للخمى ص ٩٩ .  
 (٩) هو أبو خراش الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٣/١٢١٧ ، وإصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وتصحيح الفصيح ١/٣٥٥ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٩٩ ، وشرح الفصيح للتدميري لوجه (٢٥ب) وجهرة الأمثال ١/٢٠٦ ، واللسان (رفأ) وكرر الضمير (هم هم) أي هم الذين كنت أخاف .  
 (١٠) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل .  
 (١١-١٢) لعلها (قولهم) وليست قوله . حيث لم يرد القول في الفصيح وينظر : إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وأدب الكاتب ص ٥٠ ، وشرح الفصيح للتدميري لوجه (٢٥ب) وجهرة الأمثال ١/٢٠٦ ، والمستقصى ٢/٦ .  
 (١٣) إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وأدب الكاتب ص ٥٠ .  
 (١٤) انظر : المصدرين السابقين .  
 (١٥) في الفصيح ص ٢٧٩ بزيادة (وهم هادئون).  
 (١٦) الهمز لأبي زيد ص ١١ ، ٢٥ .

الهمز ، قال الأفوه<sup>(١)</sup> :

تَهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ      فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَتَفَادُ  
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ      وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا  
فَأَمَّا أَهْدَاتُ فَمَعْنَاهُ : سَكَنْتُ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

شَرُّ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ      جَعَلَ الْقَيْنَ عَلَى الدَّفِّ الْإِبْرَ  
( تَشَاءَبْتُ ) تَتَأَوَّبًا ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : تَشَاوَبْتُ ، وَبِالْهِمَزِ أَجُودُ ، وَالْأَسْمُ :  
الثُّوبَاءُ<sup>(٤)</sup> بِالْمَدِّ .

( فَقَاتُ عَيْنُهُ )<sup>(٥)</sup> ، إِذَا قَلَعْتَهَا ، أَفَقَّوْهَا فَقَنَّا ، فَأَنَا فَاقِيٌّ ، وَقَدْ فَقِيتُ عَيْنُهُ ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٦)</sup> : فَقِيتُ .

( وَقَدْ أَرْجَاتُ الْأَمْرَ ... )<sup>(٧)</sup> ، أَي : أَخَرْتُهُ ، وَأَرْجَيْتُ لُغَةً جَيِّدَةً أَرْدِيَّةً<sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ  
قَرِئَ : ﴿ أَرْجَيْتُهُ وَأَخَاهُ ﴾<sup>(٩)</sup> ، بِالْهِمَزِ<sup>(١٠)</sup> ، وَ ﴿ أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ ﴾ ، بِغَيْرِ الْهِمَزِ<sup>(١١)</sup> ، وَالْهِمَزُ  
لُغَةُ بَنِي أَسَدٍ ، وَعَامَّةٌ قَيْسٍ<sup>(١٢)</sup> .

(١) ديوانه ص ١٠ ، والرواية فيه (تُلْفَى) بدل (تهدي) ، وَ (تولوا) بدل (تولت) ، وَالشعر والشعراء ٢٢٣/١ ، وروايته :  
(القوم) بدل الناس ، والأما لي للقال ٢٢٥/٢ ، والرواية فيه (تبقى) بدل (تهدي) .

(٢) هو عدي بن زيد ديوانه ص ٥٩ وروايته (أبر) بدل (الإبر) ، والصاحح وأساس البلاغة واللسان (هدأ) .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٤٨ ، وَ تصحيح الفصيح ٣٥٦/١ ، وَ تقويم اللسان ص ٨٥ ، وَ تصحيح التصحيف ص ١٨٠ .  
ونص ابن درستويه على تحطئة هذه اللغة .

(٤) الهمز ص ١٠ ، وإصلاح المنطق ص ١٤٨ . والنصيح ص ٢٧٩ .

(٥) في الفصيح ص ٢٧٩ بزيادة (وعين مفعولة) .

(٦) إصلاح المنطق ص ١٤٩ ، وتصحيح الفصيح ٣٥٧/١ ، وفي تثقيب اللسان ص ٨٤ : أَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ : (فَقِيتَ عَيْنَ  
الرَّجُلِ) .

(٧) في الفصيح ص ٢٧٩ بزيادة (وأنت مرجئ وهم المرجئة) .

(٨) الهمزة ساقطة من الأصل وورد في شرح الفصيح للحمي ص ٩٩ أنها لغة قريش . وينظر : إصلاح المنطق  
ص ١٤٦ ، وأدب الكاتب ص ٤٧٥ ، واللسان (رجأ) .

(٩) الشعراء (٣٦) .

(١٠) قراءة ابن كثير وابن عامر ، وأبي عمرو ينظر : السبعة في القراءات ص ٢٨٧ ، والتيسير في القراءات السبع ص ١١ ،  
ومفاتيح الغيب ٢٦٨/٤ ، والكشاف ١٠٢/٢ .

(١١) قراءة نافع والكسائي وحمزة . ينظر : المصادر السابقة .

(١٢) الزينه ص ٢٦٤ ، بيد أنه قال : "أما تميم وأسد فلا يهمزونها" .

وَالْمُرْجِئَةُ : قَوْمٌ مَذْهَبُهُمُ الْإِرْجَاءُ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي أَصْحَابِ الْكِبَائِرِ يُؤَخَّرُ أَمْرُهُمْ إِلَى اللَّهِ ، وَلَا يُحْكَمُ بَأَنَّهُمْ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ، فَلِهَذَا سُمِّيَتْ مُرْجِئَةً<sup>(١)</sup> ، وَلَا يُنْكِرُونَ الْإِرْجَاءَ كَمَا يُنْكِرُ<sup>(٢)</sup> الْقَدَرِيُّ<sup>(٣)</sup> الْقَدَرُ ، وَالرَّافِضِيُّ<sup>(٤)</sup> الرَّفْضَ ، وَالنَّاصِبِيُّ<sup>(٥)</sup> النَّصْبَ .  
أَنشَدَنَا أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ عَنْ غَيْرِهِ عَنِ الْبَاهِلِيِّ<sup>(٦)</sup> :

تَعِيبُ الْقَوْلَ بِالْإِرْجَاءِ حَتَّى تَرَى بَعْضَ الرِّجَاءِ مِنَ الْجَرَائِرِ /

وَأَعْظَمَ مِنْ أَخِي الْإِرْجَاءِ عَيْبًا وَعِنْدِي أَصَرٌّ عَلَى الْكِبَائِرِ

( وَأَرْضٌ وَبَيْتٌ ) ، عَلَى فِعْلَةٍ ، ( وَقَدْ وَبَيْتٌ ، وَإِنْ شِئْتُ<sup>(٧)</sup> .. مَوْبُوءَةٌ ، وَقَدْ وَبَيْتٌ ) ، وَقَدْ يُقَالُ : أَوْبَاتٌ ، كَأَنَّهَا جَاءَتْ بِالْوَاوِ ، حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨)</sup> ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ ، وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٩)</sup> ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : إِنَّمَا أَعْرِفُ أَوْبَاتٌ وَوَبَيْتٌ ، وَلَا أَعْرِفُ وَبَيْتٌ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تَكْثُرُ الْأَمْرَاضُ فِيهَا ، وَتَعُمُّ الْأَسْقَامُ<sup>(١٠)</sup> .

وَيُقَالُ : مَنْ دَخَلَ أَرْضًا لَمْ يَدْخُلْهَا قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : "اللَّهُمَّ حَبِّبْنِي إِلَى عِبَادِكَ ، وَحَبِّبْ صَالِحَ عِبَادِكَ إِلَيَّ ، وَاكْفِنِي وَبَأْهَا وَتَلَأْهَا" كُفِيَ ذَلِكَ .  
وَقَدْ وَبَيْتٌ<sup>(١١)</sup> يَدُهُ ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ<sup>(١٢)</sup> .

(١) قال الهروي : المرجئة باهمز صنف " من المسلمين يقولون : الإيمان قول بلا عمل " إسفار الفصيح لوجه (٢٦) . وقال ابن ناقي في شرح الفصيح ١٠٥/١ هم " الذين يقولون بالكبائر ، كأنهم أخرروا العقاب عليها " وينظر القول عنهم في : الملل والنحل ١١٤/١ ، ١٣٩ .

(٢) في الأصل : (ينكرون) .

(٣) هم الذين يقولون : " إن العباد يفعلون ما لا يريد الله عز وجل ولم يقدره من أفعال الشر مثل القتل والزنا وغير ذلك " الزينة ص ٢٧٢ .

(٤) يقال : إن الرافضة هم الذين رفضوا زيد بن علي وتركوه ثم " لزم هذا الاسم كل من غلا منهم في مذهبهم ويغض السلف " المصدر السابق ص ٢٧٠ .

(٥) أكثر ما يلزم هذا اللقب الذين يغضون أهل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقال لهم : هؤلاء مناصبون ونواصب " المصدر السابق ص ٢٥ .

(٦) لم أقف عليهما فيما رجعت إليه من مصادر .

(٧) في الفصيح ص ٢٧٩ زيادة (قلت) .

(٨) في الهمز ص ٦ .

(٩) الأصمعي لم ينكر هذه اللغة بل أثبتتها حيث قال : " أوبأت الأرض من الوباء " والذي لم يعرفه " وُبَيْتٌ " ينظر فعل وأفعِل له ص ٤٩٦ .

(١٠) في الأصل : (الانتقام) ولعل ما أثبت هو الصواب ينظر : موطئة الفصيح ٦٢٧/٢ .

(١١) في الأصل : (ثبت) والواو ساقطه ينظر موطئة الفصيح ٦٢٦/٢ .

(١٢) ينظر ص ٧٤ .



قَوْلُهُ : ( إِذَا نَاوَأَتِ الرَّجَالُ فَاصْبِرْ ، أَي : إِذَا عَادَيْتَ ) ، وَالْمَنَاوَأَةُ مُفَاعَلَةٌ ، مِنْ  
التَّهَوُّضِ بِجَهْدٍ وَ مَشَقَّةٍ ، كَأَنَّكَ تُؤْتِ إِلَى عَدُوِّكَ ، وَنَاءَ إِلَيْكَ عَدُوُّكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ  
وَجَلَّ فِي قِصَّةِ قَارُونَ : ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولَى  
الْقُوَّةِ﴾<sup>(١)</sup> ، قَالُوا : مَعْنَاهُ لَتَنِيئُ الْعُصْبَةُ .

وَيَقُولُ : ( وَاللَّهُ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ ، وَلَا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ )<sup>(٢)</sup> ؛ هَذَا قَوْلُ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حِينَ أَتَاهُمْ بِقَتْلِ<sup>(٣)</sup> عُثْمَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : " وَاللَّهِ  
مَا قَتَلْتُهُ ، وَلَا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ " ، أَي : مَا عَاوَنْتُ فِي قَتْلِهِ ، قَوْلًا وَلَا فِعْلًا ، وَهَذَا يَدُلُّ  
عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرْضَ / بِذَلِكَ .

وَالْمَالَاةُ : الْمُعَاوَنَةُ ، وَتَمَالَأَ الْقَوْمُ عَلَى كَذَا : إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، وَتَعَاوَنُوا .  
وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْخَلِيلِ<sup>(٤)</sup> مِنْ الْمَلَأَ ؛ وَهُمْ الْأَشْرَافُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ إِذَا  
عَرَاهُمْ خَطْبٌ ، لِلتَّذْيِيرِ فِيهِ .

( وَقَدْ رَوَّاتُ فِي الْأَمْرِ .. )<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ : رَوَّيْتُ<sup>(٦)</sup> ، إِذَا دَبَّرْتَ ، فَإِذَا رَجَعُوا إِلَى  
الْأَمْرِ تَرَكَوْا الْهَمَزَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ : " بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ " <sup>(٧)</sup> ، ثُمَّ قَالُوا : الْبَرِيَّةُ بِغَيْرِ هَمْزٍ مِنَ  
الْبَرَى ، وَهُوَ التُّرَابُ<sup>(٨)</sup> ، كَأَنَّهُمْ سُمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ خُلِقُوا مِنَ التُّرَابِ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

(١) القصص (٧٦).

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث ٣٥٣/٤ ، وغريب الحديث للخطابي ١٥١/٢ ، وفصح ثعلب ص ٢٨٠ ، وإصلاح  
المنطق ص ١٥٠ وفيه (على) بدل (في) . وتصحيح الفصح ٣٦٠/١ .

(٣) في الأصل : (قتل) .

(٤) العين ٣٤٦/٨ - ٣٤٧ .

(٥) في الفصح ص ٢٨٠ بزيادة : " والروية جرت في كلامهم غير مهموزة " .

(٦) إصلاح المنطق ص ١٥١ ، وشرح الفصح للخمى ص ١٠٠ .

(٧) الزاهر في معاني كلمات الناس ١٢١/٢ .

(٨) السابق ١٢١/٢ .

(٩) هو مُدْرِكُ بْنُ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَرَى) وَقَبْلَهُ

مَاذَا ابْتَغَتْ حَبِيَّ إِلَى حَلِّ الْغَرَى  
حَسْبَتَنِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى

وينظر: الصحاح (برى) ، و ذيل الأماي للقال ص ٥٨ وروايته (من ساع) بدل (من سار) ، والعجز في تهذيب اللغة  
٢٧٠/١٥ (برى).

بِفَيْكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

وَالْمَصْدَرُ [مِنْ] <sup>(١)</sup> رَوَّاتُ فِي الْأَمْرِ : التَّرْوِيَّةُ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وَالتَّرْوِيُّ عَلَى تَفْعِيلٍ ،

وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، تَقُولُ : نَزَّاءٌ تَنْزِيَّةً وَتَنْزِيًّا ، قَالَ <sup>(٢)</sup> :

فَهِيَ تَنْزِيٌّ دَلَوُهُ تَنْزِيًّا

كَمَا تَنْزِيٌّ شَهْلَةً صَبِيًّا

وَالشَّهْلَةُ : الْعَجُوزُ .

(١) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا عزر في الغريب المصنف ١٥٠/١ ، والخصائص ٣٠٢/٢ ، والمخصص ١٠٤/٣ والمفصل ص ٢٢٣ ، واللسان (نزا ، شهل) .

## ﴿بَابُ مِنَ الْمَصَادِرِ﴾

المصادر ، واحدها مصدر ، وهو أصل الكلمة<sup>(١)</sup> التي تُبنى منها الأفعال ،  
وسمي مصدراً ؛ لأنَّ الأفعال تصدُر عنه ، وهو قولك الضربُ والأكلُ . تقول :

ضربتُ ضرباً ، ويضربُ ، واضربُ ، ولا تضربُ / ، كلُّ ذلك مأخوذٌ من الضربِ .

ب/٧٥

ومصادرُ الثلاثي تختلفُ ، وما عدا الثلاثي ، فإنه ، يطرُدُ في القياسِ . والثلاثي  
يُجِيءُ مصدرُهُ على فعلٍ ، نحو : ضربَ ضرباً ، وعلى فعلٍ ، نحو : سحرَ سحراً ،  
وعلى فعلٍ ، نحو : سكرَ سكرًا ، وعلى فعلٍ ، نحو : طلبَ طلباً ، وعلى فعلٍ ، نحو :  
شَرى شراً<sup>(٢)</sup> ، وعلى فعلٍ ، نحو : حلَمَ حلماً ، وعلى فعلٍ ، نحو : هدَى هدىً ،  
وعلى فَعَلَةٍ ، نحو : رَحِمَ رَحمةً ، وعلى فَعَلَةٍ ، نحو : رَقَى رُقياً ، وعلى فَعَلَةٍ ، نحو :  
الحَمِيَّةُ ، وعلى فَعُولٍ ، نحو : قَبِلَ قَبولاً ، وعلى فَعُولٍ ، نحو : دَخَلَ دُخولاً ، وعلى  
فَعِيلٍ ، نحو : ذَمَلَ ذَميلاً ، وعلى فَعِيلَةٍ ، نحو : سَكَنَ سَكينةً ، وعلى فُعُولَةٍ ، نحو :  
القُحُومَةُ ، وعلى فَعَلَى ، نحو : التَّقَوَّى ، وعلى فَعَلَى نحو : الذَّكْرَى ، وعلى فَعَلَى ،  
نحو : الرُّجْعَى ، وعلى فَعَالٍ ، نحو : الإِيَابِ ، وعلى فَعَالٍ ، نحو : الصُّمَاتِ ، وعلى  
فَعَالَةٍ ، نحو : الضَّلَالَةِ ، وعلى فَعَالَةٍ ، نحو : العِبَادَةِ ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : اللَّيَّانِ ،  
وَالشَّنَّانِ ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : الرُّجْحَانِ ، وعلى فَعْلَانٍ ، نحو : الحِسْبَانِ ، وعلى  
فَعْلَانٍ ، نحو : الغَلِيَانِ ، وعلى مَفْعَلَةٍ ، نحو : شَاءَ مَشِيئَةً<sup>(٣)</sup> ، وَوَجَدَ مَوْجِدَةً ، وعلى  
فِيعُولَةٍ ، نحو : الحَيْدُوذَةِ ، وَالطَّيْرُورَةِ ، وعلى مَفْعَلٍ ، نحو : المَدْخَلِ وَالْمَضْرَبِ .

وما عدا الثلاثي ، فإنَّكَ تُركَّبُ فيه مِنَ القِيَّاسِ ، فَلَا يَشْدُ عَنْهُ إِلَّا / أَحْرَفٌ<sup>١/٧٦</sup>  
مَعْدُودَةٌ .

وَنَرْجِعُ إِلَى مَا فِي الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup> تَقُولُ : (وَجَدْتُ فِي الْمَالِ وَجْداً - وَوُجْداً)<sup>(٥)</sup> ،

(١) هذا على رأي البصريين أما الكوفيون فيرون أن الأصل هو الفعل ومنه يكون الاشتقاق.

(٢) في الأصل : (شرق شرقاً) ، وقد سبق التمثيل عليه فلعل الأصل محرف.

(٣) في الأصل تحت هذه الكلمة عبارة (أصله مشيئة).

(٤) يعني به الفصح.

(٥) ليست من متن الفصح المطبوع . وينظر : تصحيح الفصح ٣٦٣/١ ، والقاموس وأساس البلاغة (وجد).

وَجِدَّةٌ<sup>(١)</sup>، إِذَا اسْتَغْنَيْتَ ، وَالْجِدَّةُ : الْوَجْدُ : الْغِنَى ، وَالْوَاكِدُ : الْغِنَى ، قَالَ<sup>(٢)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْغَنِيِّ الْوَاكِدِ

( وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ ، وَجِدَانًا<sup>(٣)</sup> ) كَمَا قَالُوا : فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقَدَانًا ،

وَالْوَجْدَانُ : الْإِصَابَةُ ، أَنْشَدْنَا<sup>(٤)</sup> الْفَرَاءُ<sup>(٥)</sup> :

أَنْشَدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ

قَلَائِصًا مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

وَالْوَجَادُ : الَّذِي يَصِيبُ الضَّالَّةَ كَثِيرًا ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

وَكُنْتُ وَجَادًا عَلَى الْمُضَلِّلِ

( وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ وَجْدًا ) ، وَقَالَ الْفَرَاءُ : وَجِدَانًا ، وَأَنْشَدَ<sup>(٧)</sup> :

كِلَانَا رَدَّ صَاحِبُهُ بَغِيْظٍ      وَوَجْدَانٍ وَتَأْنِيْبٍ شَدِيدٍ

( وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مَوْجِدَةً ) : إِذَا عَتَبْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا فَعَلَهُ ، قَالَ الْفَرَاءُ :

(١) حذف واوها ؛ لأنها تسقط في المستقبل وعوض عنها بالهاء كعدة من وعد المنصف ١٩٤/١، وشرح الفصيح لابن ناقيا ١٠٧/١.

(٢) لم أقف على قائله والبيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٥، وتهذيبه ١٤٧/٢، وتهذيب اللغة ١١/١٦٠، واللسان (وجد).

(٣) في الأصل : (وقالوا وحَدَّنَا) فكلمة قالوا لعلها مكررة وأما الأخرى فهي تحريف والمثبت من الفصيح ص ٢٨٠، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٦٤.

(٤) سبق إنشاده وتخريجه ص ٦٨.

(٥) ينظر : المذكر والمؤنث ص ١٢٢.

(٦) الرجز للعجاج في مدح يزيد بن معاوية ديوانه ٢١٣/١ وروايته (قد كنت) بدل (ركنت) وقبله :

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمَهْلَلِ

وَالشُّوقُ شَاحٍ لِلْعِيُونِ الْحَذَلِ

قد كنت .....

(٧) هو صخر الغي بن عبد الله الحنملي لُقِّبَ بالغي لخلاصته وكثرة شره. أخباره في الإصابة ٢٥٩/٣، والبيت في شرح أشعار الهذليين ٢٩٤/١ والرواية فيه : (تأس) بدل (بغيط)، وتقديم (تأنيب) على (وجدان)، و (بعيد) بدل (شديد). واللسان (وجد) ولم يكن استشهاد بالبيت على الحزن وإنما على الغضب . وينظر : موطأه الفصيح ٦٤٠/٢ وروايته (على حنق) بدل (تأنيب) والصحيح (وجد) .

وَسَمِعْتُ فِيهِ مَوْجِدَةً<sup>(١)</sup>، بَفَتْحِ الْجِيمِ، وَكَذَلِكَ رُوي عَنْ سَيِّوِيهِ<sup>(٢)</sup> وَالْفَرَّاءِ، وَهُوَ لُغَةٌ  
بَنِي عَامِرٍ<sup>(٣)</sup>.

وَيُنْشَدُ قَوْلُ جَرِيرٍ<sup>(٤)</sup>:

تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنَ غَلِيلًا

وَيَجِدُنَ أَجْوَدَ، وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا انْضَمَّتِ الْجِيمُ، وَجَبَ رَدُّ الْوَاوِ، كَقَوْلِكَ: وَجْهٌ  
يُوجْهُ، وَوَحْمٌ يُوْحِمُ، وَوَسْمٌ يَوْسُمُ<sup>(٥)</sup>. وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ بَعْضَ تَمِيمٍ يَقُولُ فِي /  
مُسْتَقْبَلٍ وَجَدْتُ أَجْدَ فِي مَوْضِعِ الْجَزْمِ، بِتَسْكِينِ الْجِيمِ، وَأَنْشَدَ<sup>(٦)</sup>:

[فَوَا لِلَّهِ] لَوْلَا بُغْضُكُمْ مَا سَبَقْتُكُمْ وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ بُغْضِكُمْ بُدًّا

بِكَسْرِ الدَّالِّ وَفَتْحِهَا.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مَعْنَى وَجَدَ: أَصَابَ<sup>(٧)</sup> فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا، إِلَّا أَنَّهُمْ فَرَّقُوا فِي  
الْمَصَادِرِ، وَمَيَّزُوا بَيْنَ الْمَعَانِي، فَقَالُوا فِي إِصَابَةِ الْغَنَى<sup>(٨)</sup> جَدَّةٌ، وَفِي إِصَابَةِ الْغَمِّ: وَجْدٌ،  
وَفِي إِصَابَةِ الضَّالَّةِ: وَجْدَانٌ، وَفِي الْوَحْشَةِ مِنْ قَرِيبٍ: مَوْجِدَةٌ، وَهَذَا مِنْ بَابِ الْحِكْمَةِ  
الَّتِي خَصَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْعَرَبَ بِهَا فِي كَلَامِهِمْ.

قَوْلُهُ: (رَجُلٌ جَوَادٌ: بَيْنُ الْجُودِ)، وَقَوْمٌ جُودَاءُ<sup>(٩)</sup> وَأَجْوَادٌ، وَجُودٌ، وَقَالُوا:  
أَجَاوِدُ<sup>(١٠)</sup>.

(١) المصدر السابق ص ٥٦٣ الهامش.

(٢) الكتاب ٥٣/٤.

(٣) موطأة الفصيح ٦٤١/٢، والصحاح واللسان (وجد).

(٤) شرح ديوان جرير ص ٤٥٣، وصدرة:

لو شئت قد نفع الفؤادُ بشرية

ورواية العجز (يدع الحوائم) بدل (تدع الصوادي) وليس في كلام العرب ص ٣٩، واللسان (وجد).

كما ينسب إلى لبيد بن ربيعة. ديوانه ص ٣٥٩، ضمن الأبيات المنسوبة إليه، وهو كذلك في ديوان الأدب ٢٤٨/٣،

وموطأة الفصيح ٦٤٢/٢، والصحاح واللسان (وجد) وبلا نسبة في الممتع ١٧٧/١، وشرح الملوكي ص ٤٩.

(٥) ينظر بغية الآمال ص ٨٨.

(٦) لم أقف عليه.

(٧) في الأصل (أصحاب) وهو تحريف.

(٨) في الأصل (المعنى) تحريف.

(٩) في الأصل (أجوداء) تحريف ينظر: القاموس (جود). وأجوداء جمع (جيد) كما ورد في شرح المفصل ٦٦/٥.

(١٠) في الأصل: (جودان) تحريف. ينظر: القاموس (جود).

وَأَمْرًا جَوَادًا ، بِلَفْظِ الْمَذْكَرِ ، كَمَا قَالُوا : أَرْضٌ مَوَاتٌ ، وَحَرْبٌ عَوَانٌ ، وَأَمْرًا حَصَانٌ وَرَزَانٌ ، قَالَ حَسَّانُ<sup>(١)</sup> :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تَزَنُ بِرَبِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

وَالْجَوَادُ : الَّذِي لَا يَتَعَاضَّمُهُ الْعُظَمَاءُ ، وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَلَا يُقَالُ : [سَخِيٌّ]<sup>(٢)</sup> ؛ لِأَنَّ السَّخِيَّ مَنْ يَنْشَرِحُ صَدْرَهُ عِنْدَ الْعَطَاءِ ، وَاللَّهُ لَيْسَ بِذِي نَفْسٍ فَتَجُوزَ عَلَيْهِ هَذِهِ الصِّفَةُ<sup>(٣)</sup> .

( وَشَيْءٌ جَيِّدٌ ، بَيْنَ الْجَوْدَةِ ) ، بِفَتْحِ / الْجِيمِ ، ( وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ ) ،  
بِضَمِّ الْجِيمِ ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْفَتْحُ ، يُقَالُ : فَرَسٌ جَوَادٌ وَخَيْلٌ جِيَادٌ ، وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ  
الْجَمْعِ .

وَرَجُلٌ مُجِيدٌ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ فَرَسٍ جَوَادٍ ، كَمَا تَقُولُ : مُقْطِفٌ : إِذَا كَانَ  
قَطُوفًا<sup>(٤)</sup> .

( وَجَادَتِ السَّمَاءُ تَجُودُ جَوْدًا ) ، وَجَوْدَةٌ ، وَذَكَرَهُمَا الْخَلِيلُ<sup>(٥)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ :  
إِذَا جَاءَتْ بِمَطَرٍ جَوْدٍ ، وَيُقَالُ : جِيدَتِ الْأَرْضُ ، فَهِيَ مَجُودَةٌ .  
وَالْجَوْدُ مِنَ الْمَطَرِ ، قَالُوا : الَّذِي يَدُومُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِلَيَالِيهَا ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْجَوْدَ :  
هُوَ الْعَامُّ الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ<sup>(٦)</sup> الَّذِي يَلْتَقِي عَنْهُ الثَّرَيَانِ ، وَالْجَوْدُ أَكْثَرُ مِنَ الدِّيمَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَلِهَذَا

(١) ديوانه ص ٢٢٨ وروايته : (ماتزن) بدل (لاتزن) وهذه الرواية مثبتة في الأصل ومضروبٌ عليها . وإصلاح المنطق ص ٢٨٩ ، وإسفار الفصح لوحه (٦٤ب) ، والمقاييس ٦٩/٢ ، واللسان ( حصن ، رزن ، غرث ) .  
الحصان : العفيفة والمقصود عائشة (رضي الله عنها) . رزان : صاحبة وقار وثبات ، غرثي : جائعة ، والمقصود : لا تطعن في أعراض الناس .

(٢) في الأصل : (جواد) وأحسب المثبت هو المراد .

(٣) الجواد من صفات الله عز وجل تثبت له على ما يليق بجلاله من غير تكليف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل ، وكلام المؤلف جاء من مسلك فاسد ، فهو كلام المعتزلة وأهل البدع ، وما ذكره باطل .

(٤) دابة قطوف أي : بطيئة ضيقة المشي .

(٥) العين ١٦٩/٦ (جود) .

(٦) الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٥٢/٢ .

(٧) الديمة : نوع من أنواع المطر وهو الذي " لا رعد فيه ولا برق أقلها ثلث النهار وثلث الليل وأكثرها ما بلغت من العدة " الأزمنة والأمكنة ١٥٠/٢ ، والمخصص ١١٤/٩ . ولا زال هذا الاسم مستخدماً في بعض لهجات الجزيرة العربية حتى العصر الحاضر وبنفس المدلول .

أَنَا الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنِ سَبَلٍ  
إِنْ دَيَّمُوا جَادُوا وَإِنْ جَادُوا وَبِلٌ

يَعْنِي أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ.

وَيُقَالُ : مَطَرٌ جَوْدٌ ، بَيْنَ الْجَوْدِ ، وَافَقَ النَّعْتُ مِنْهُ الْمَصْدَرُ ، وَهُوَ نَادِرٌ جَدًّا<sup>(٢)</sup>.

( وَجَبَ الْبَيْعُ وَجُوبًا )<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْحَقُّ ، وَأَصْلُ الْوُجُوبِ الْوُقُوعُ<sup>(٤)</sup> ،

وَكَذَلِكَ ( وَجَبَتِ الشَّمْسُ ) ؛ كَأَنَّهَا وَقَعَتْ عِنْدَ الْمَغِيبِ ، ( وَوَجَبَ الْحَائِطُ ) وَجَبَةً :  
إِذَا وَقَعَ وَقْعَةً ؛ وَإِنَّمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ ؛ لِأَنَّ سُقُوطَهُ يَكُونُ دَفْعَةً وَاحِدَةً.

( وَوَجَبَ الْقَلْبُ وَجِبًا )<sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ جَاءَ وَجِبًا ، وَالْوَجِيبُ أَجْوَدُ ؛ وَهُوَ خَفَقَانُ

الْقَلْبِ / وَاضْطِرَابُهُ .

ب/٧٧

وَرَجُلٌ وَجِبٌ ، أَيْ : جَبَانٌ ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ

جُنُوبُهَا﴾<sup>(٦)</sup> ، مِنْ هَذَا<sup>(٧)</sup>.

وَيُقَالُ : وَجَبَ الْمَيِّتُ ، فَهُوَ وَاجِبٌ : إِذَا مَاتَ ، قَالَ قَيْسٌ<sup>(٨)</sup> :

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ  
عَنِ السَّلَامِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ

وَالْمَوْجِبُ مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي يَفْزَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، أُخِذَ مِنْ وَجِيبِ الْقَلْبِ.

(١) الرَّجَزُ لُجْهٌ بَنُ سَبَلٍ " قال أبو زياد الكلابي وهو من بني كعب بن بكر ، وكان شاعراً لم يسمع في الجاهلية والإسلام من بني بكر أشعر منه .. " إلا أن الجوهري يرى أن (سبل) الوارد في الرجز اسم فرس وقد رَدَّ عليه ابن بري بالردة السابق. وينظر الرجز في : الخصائص ٣٥٥/١ ، وروايته : (هو الجواد) بدل (أنا الجواد) و (إن دوموا) بدل (إن ديموا) والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٥٢/١ ، والمخصص ١١٤/٩ ، والمقاييس ٨٢/٦ (وبل) والصحاح واللسان (سبل ، وبلى). والسبل : " هو المطر بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض " الأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢ ، والصحاح (سبل)، والوابل : " أغزر المطر وأعظمه قطراً " المصدران السابقان.

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ص ٣٢٩ ، وموطئة الفصيح ٦٤٤/٢.

(٣) عبارة الفصيح ص ٢٨٠ - ٢٨١ : " وجب البيع يَجِبُ وجوباً وَجِبَةً " .

(٤) تصحيح الفصيح ٣٦٦/١.

(٥) وَ (جِبَّة) تصحيح الفصيح ٣٦٦/١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٦٥.

(٦) الحج (٣٦).

(٧) ينظر الكشف ١٥/٣.

(٨) هو قيس بن الخطيم . ديوانه ص ٤٣ ، والصحاح واللسان (وجب).

قَوْلُهُ : ( حَسَبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسْبًا ، وَحُسْبَانًا .. )<sup>(١)</sup> وَحِسَابَةً ، وَقَدْ جَاءَ حِسْبَةً<sup>(٢)</sup> بِهَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

وَلَا تَقُلْ : حِسَابَةً ، كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ ؛ فَإِنَّهَا غَلَطٌ .

وَيُقَالُ : الْحُسْبَانُ جَمْعُ حِسَابٍ [نَحْوُ]<sup>(٤)</sup> شِهَابٍ وَشُهْبَانٍ . وَأَمَّا الْحُسْبَانَةُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحُسْبَةُ ، فَهِيَ الْوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أَدَمَ ، وَالْجَمْعُ : الْحُسْبَانُ ، يُقَالُ : حَسَبْتُ الرَّجُلَ ، أَي : وَسَدَّدْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ<sup>(٦)</sup> مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ ، أَي : مَا أَكْرَمُوهُ .

( وَحَسَبْتُ الشَّيْءَ : ظَنَنْتُهُ ، وَأَحْسَبُهُ - بِالْكَسْرِ - ، وَأَحْسَبُهُ ) بِالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ كِنَانَةٌ ، وَالْفَتْحُ لُغَةٌ وَقِيَّاسٌ . وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْرَأُ<sup>(٧)</sup> : ﴿يَحْسِبُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ، بِالْكَسْرِ ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِلَ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَمِثْلُهُ : نَعِمَ يَنْعِمُ ، وَيَنْسَ يَنْسُ ، وَيَيْسَ يَيْسُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ<sup>(٩)</sup> ، وَيَجُوزُ<sup>(١٠)</sup> / الْفَتْحُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

وَقَدْ جَاءَ فِي نَوَادِرِ اللَّحْيَانِيِّ : نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ تَنْفَسُ<sup>(١١)</sup> وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ . فَأَمَّا الْمُعْتَلُّ فَقَدْ جَاءَ عِدَّةُ أَحْرَفٍ عَلَى ذَلِكَ ، قَالُوا : وَمَقَ يَمِقُ ، وَوَثِقَ يَثِقُ ، وَوَلَّى يَلِي ،

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨١ بزيادة : " والحساب الاسم " .

(٢) وَحُسْبَانًا بِكَسْرِ الْحَاءِ وَحِسَابَةً . الْقَامُوسُ (حَسْب) .

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ الذِّيَّانِي . دِيَوَانُهُ ص ٢٥ ، وَصَدْرُهُ :

فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَهَا

وَيَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٣٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٦٨/١ ، وَمَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٦٥١/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَسْب) .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ بزيادة يحسن بها السياق ويكمل .

(٥) لَاحِظُ الْفَائِقِ ٢٨٣/١ ، وَاللِّسَانُ (حَسْب) .

(٦) يَنْظُرُ الْقَوْلُ فِي الْفَائِقِ ٢٨٣/١ .

(٧) قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ بِكَسْرِ السِّينِ فِي الْفِعْلِ يَحْسِبُهُمْ أَوْ يَحْسِبِينَ فِي كُلِّ الْقُرْآنِ ، وَقَرَأَ السَّبْعَةَ بفتح السِّينِ . السَّبْعَةُ ص ١٩١ ، ٢١٩ .

(٨) وَرَدَتِ اللَّفْظَةُ الشَّرِيفَةُ فِي آيَتَيْنِ كَرِيمَتَيْنِ . الْأَوَّلَى رَقَمَ (٣٠) مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ ، وَالْأُخْرَى رَقَمَ (١٠٤) مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ .

(٩) وَيَيْسَ يَيْسُ ، وَقَدِيرٌ يَقْدِرُ ، وَقَضِيلٌ يَقْضِلُ . وَهَذَا مِمَّا شَدَّ عَنْ الْقِيَّاسِ ؛ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى فَعِلَ يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَإِنَّ مُضَارَعَهُ يَأْتِي عَلَى يَفْعَلُ بفتح العين . يَنْظُرُ : الْمَتَع ١٧٦/١ - ١٧٧ ، وَبَغِيَةُ الْأَمَالِ ص ٧٧ ، وَشَرْحُ الْمُلُوكِيِّ ص ٥٧ .

(١٠) تَكَرَّرَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ .

(١١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لثَابِتِ ص ٨ .



وَوَرِمَ يَرِمُ ، وَوَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ، وَوَفَقَ يَفِقُ ؛ مِقْدَارُهُ عَشْرَةُ أَحْرُفٍ <sup>(١)</sup> .

وَمَصْدَرُ حَسِبْتُ : ( مَحْسَبَةٌ ، وَ مَحْسِبَةٌ ، وَ حِسْبَان ) وَقَوْلُ النَّاسِ <sup>(٢)</sup> : مَا كَانَ

فِي حِسَابِي ، يَعْنُونَ : مَا ظَنَنْتُهُ خَطَأً ، إِنَّمَا هُوَ حِسْبَانِي ، كَمَا تَقُولُ : خِلْتُ إِخَالَ خَيْلاً ، وَخَيْلَانًا ، وَخَيْلَانٌ ، جَمْعُ الْخَالِ عَلَى الْوَجْهِ وَغَيْرِهِ ، وَخَيْلَانٌ : مَصْدَرُ خِلْتُ .

قَوْلُهُ : ( امْرَأَةٌ حَصَانٌ ) ، مَعْنَاهُ : عَفِيفَةٌ ، الْحَصَانُ وَالْحَصَانَةُ : ( بَيِّنَةُ الْحَصَانَةِ

وَالْحَصْنِ ) وَهِيَ حَاصِنٌ ، وَمُحْصِنَةٌ وَمُحْصَنَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> فِي حَاصِنٍ :

وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافٍ الْوَقْسِ

وَفِي الْقُرْآنِ : ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ﴾ <sup>(٤)</sup> ، يَفْتَحُ الصَّادَ وَكَسَرَهَا <sup>(٥)</sup> ، يَعْنِي مَا ذَكَرْنَا .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْمُحْصَنَاتُ : الْعَفِيفَاتُ ، وَالْمُحْصَنَاتُ : الْمُزَوَّجَاتُ ، <sup>(٦)</sup> وَقَالَ

حَسَّانُ <sup>(٧)</sup> فِي الْحَصَانِ يَصِفُ عَائِشَةَ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ      وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْحَصْنِ <sup>(٨)</sup> :

الْحَصْنُ أَذْنَى لَوْتًا يَنْتَه      مِنْ حَثْلِكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ

(١) وَرِثَ يَرِثُ ، وَرِعَ يَرِيعُ ، وَغِمَ يَغِمُ ، وَغَرَّ يَغِرُّ ، وَغَرَّ يَغِرُّ . الممتع ١٧٦/١ ، وشرح الملوكي ص ٤٨ فما بعدها .

(٢) هذا قول العامة ينظر : تقويم اللسان ص ٩٧ ، وتصحيح التصحيف ص ٢٢٦ .

(٣) هو العجاج . ديوانه ٢٠٨/٢ - ٢٠٩ ، وقبلهما :

يَنْ نَجِيبٌ لَمْ يُعَبِّ بُوْكَسٍ

وبعدها

مِنْ قَنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قَنْسٍ

وبحاز القرآن ١٢٢/١ ، والبيان والتبيين ٢٣٢/١ ، والمخصص ١٦٣/٧ ، والصحاح (وقس) واللسان (وقس ، حصن) الوكس : النقص ، ملس : ملساء من الأذى ، القراف : المدانة ، والقنس : الأصل .

(٤) وردت هذه الكلمة الشريفة في أكثر من موضع ففي سورة النساء الآية ٢٤ ، ٢٥ ، وكذلك المائدة الآية الخامسة . وفي سورة النور ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٣ .

(٥) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم وابن عامر وحزمة يفتح الصاد وقرأ الكسائي : " وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ " يفتح الصاد في هذه الآية وسائر القرآن بكسر الصاد . السبعة في القراءات ص ٢٣٠ ، والإقناع ٢٢٩/٢ ، والحجة في القراءات السبع ص ١٢٢ .

(٦) لاحظ الكشف ٥١٨/١ . والمعنى : أَنَّهُنَّ أَحْصَيْنَ بِأَزْوَاجِهِنَّ .

(٧) سبق إنشاده وتخرجه ص ١٧٤ .

(٨) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٦٩/٣ ، واللسان والتاج (حصن) .

وَيُقَالُ : ( قَدْ أَحْصَنَتِ الْمَرْأَةُ ، وَحَصُنْتُ ) ، وَالنَّعْتُ مِنْ أَحْصَنَتْ : مُحْصَنَةٌ ،  
وَمِنْ حَصُنْتُ : حِصَانٌ ، كَمَا تَقُولُ : جَبُنْتُ فِي جَبَانٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي قِصَّةِ مَرْيَمَ : ﴿وَالَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾<sup>(١)</sup> ، أَي : مَنَعَتْ وَحَفِظَتْ ،  
وَالْأَصْلُ فِي هَذَا الْبَابِ : الْحِفْظُ وَالْمَنْعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : حِصْنٌ حَصِينٌ ، إِذَا كَانَ مَنِيعاً .  
( وَفَرَسٌ حِصَانٌ ... )<sup>(٢)</sup> بِكَسْرِ الْحَاءِ . وَقَدْ حَصُنْتُ فَهِيَ حِصَانٌ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :  
لَوْ قِيلَ فِي الْفَرَسِ : يَبِينُ الْحِصَانَةَ لَكَانَ وَجْهًا .

وَالْحِصَانُ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْخَيْلِ : الْفَحْلُ ، كَمَا تَقُولُ : حِمَارٌ وَحُمُرٌ وَقَدْ [جَاءَ]<sup>(٤)</sup> فِي  
جَمْعِهَا أَحْصَنَةٌ ، كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup> :

نَظَرْتُ إِلَى أَعْرَاقِ رَمَلٍ كَأَنَّهَا يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ أَحْصَنَةٌ شُقْرَا  
وَأَفْعَلَةٌ جَمْعُ فِعَالٍ ، قِيَاسٌ مُطَرِّدٌ ، كَقَوْلِهِمْ ، حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ ، وَرِدَاءٌ وَأَرْدِيَّةٌ .  
وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى حِجْرٌ وَحِجْرَةٌ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى حِصَانٌ  
بَلْفَظٍ وَاحِدٍ .

( تَقُولُ : عَدَلٌ عَنِ الْحَقِّ - يَعْدِلُ - عُدُولًا )<sup>(٧)</sup> ، إِذَا جَارَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ<sup>(٨)</sup> :  
كَذَبَ الْعَادِلُونَ بِاللهِ .

( وَعَدَلُ عَلَيْهِمْ عَدْلًا [وَمَعْدَلَةٌ]<sup>(٩)</sup> وَمَعْدَلَةٌ ) : إِذَا أَنْصَفَ وَحَكَمَ بِالسَّوِيَّةِ ،  
فَهُوَ عَدْلٌ ، وَجَمْعُ / الْعَدْلِ : عُدُولٌ ، كَمَا تَقُولُ : بَعْلٌ وَبُعُولَةٌ ، وَسَهْلٌ وَسُهُولَةٌ ،

١/٧٩

(١) الأنبياء (٩١).

(٢) في الفصحح ص ٢٨١ بزيادة : " يَبِينُ التَّحَصُّنَ وَالتَّحَصُّينَ " .

(٣) جعل ثعلب كلمة (حصان) صفه ، وذكر الخليل أنه اسم وتابعه ابن درستويه ينظر : العين ١١٨/٣ وتصحيح الفصحح ٣٧١/١ .

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٥) ديوانه ١٤٢/٣ . والرواية فيه (نظرون) بدل (نظرت) ، وَ (كَأَنَّما) بدل (كَأَنَّها) .

(٦) في اللسان (حجس) : الحجر : الفرس الأنثى لم يدخلوا فيه الهاء ؛ لأنها اسم لا يشركها فيه المذكر . وينظر العين ٧٥/٣ (حجس) .

(٧) عبارة الفصحح ص ٢٨١ : " عدل عن الحق : إذا جار عدولاً " فقدّم الشارح وأخر .

(٨) في الأصل (كقولهم) ولا يستقيم السياق مع وجود الكاف .

(٩) ما بين المعكوفين لم يرد في الأصل . والثبت من الفصحح ص ٢٨١ .

وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مِنَ التَّسْوِيَةِ ، يُقَالُ : عَدَلْتُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَعَدَلْتُ : إِذَا سَوَيْتَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : ﴿فَعَدَلْتُكَ ، فِي أَيِّ صُورَةٍ﴾<sup>(١)</sup> ، تُقْرَأُ<sup>(٢)</sup> بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .

عَدَلُ الشَّيْءِ : مِثْلُهُ ؛ كَأَنَّهُ يُسَاوِيهِ ، وَعَدَلُهُ : قِيمْتُهُ ؛ لِأَنَّهُ يُسَاوِيهِ مِنْ جِهَةِ الْقِيَمَةِ ، وَالْمُعَادَلَةُ : الْمُسَاوَاةُ ، وَالتَّعَادُلُ : التَّسَاوِي .

قَوْلُهُ : ( قَرُبْتُ مِنْكَ أَقْرَبُ قُرْبًا .. ) بِالضَّمِّ ، مِنَ الْقَرَابَةِ فِي النَّسَبِ ، فَأَنَا قَرِيبٌ ، وَالْأُنْثَى قَرِيبَةٌ ، بِالْهَاءِ لِأَغْيَرِ<sup>(٣)</sup> ؛ إِذَا أَرَدْتَ قَرَابَةَ النَّسَبِ . وَيُقَالُ : هِيَ قَرِيبٌ مِنِّي ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنِّي فِي الْمَسَافَةِ . قَالَ الْفَرَّاءُ : هِيَ قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ ، وَقَرِيبٌ مِنْكَ وَبَعِيدٌ ، وَأَنْشَدَ<sup>(٤)</sup> :

عَشِيَّةٌ لَا عَفْرَاءُ مِنْكَ بَعِيدَةٌ      فَتَدْنُو وَلَا عَفْرَاءُ مِنْكَ قَرِيبٌ  
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup> :

لَكَ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ      قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا  
وَالْقَرَابَةُ وَالْقُرْبَى وَاحِدَةٌ ، تَقُولُ : قَرُبْتُ مِنْكَ ، أَيِ : دَنَوْتُ مِنْكَ قُرْبًا<sup>(٦)</sup>  
(.. وَلَا أَقْرَبُكَ قُرْبَانًا) وَقَرَبَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ قُرْبَانًا ، كَمَا تَقُولُ : غَشِيَهَا غُشْيَانًا . وَتَقُولُ :  
(قَرُبْتُ الْمَاءَ أَقْرَبُهُ) وَأَقْرَبُهُ ، بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، قَرَبًا<sup>(٧)</sup> بِفَتْحِ الرَّاءِ  
وَالْقَافِ ، كَمَا تَقُولُ : طَلَبْتُ طَلْبًا ، وَجَلَبْتُ / جَلْبًا ، وَالْمَصَادِرُ عَلَى فَعَلٍ لَيْسَتْ بِكَثِيرٍ .

ب/٧٩

(١) الانفطار (٧ - ٨) .

(٢) " قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر : (فَعَدَلْتُكَ) بالتشديد وقرأ عاصم وحمزة والكسائي (فَعَدَلْتُكَ) بالتخفيف . السبعة في القراءات ص ٦٧٤ ، والإقناع ٨٠٦/٢ والحجة ص ٣٦٤ . وقد وجَّه هاتين القراءتين بقوله : "... فوجه التشديد فيه : قَوْمُكَ وَسَاوَى بَيْنَ مَا أَزْدُوجُ مِنْ أَعْضَائِكَ ، وَوَجْهُ التَّخْفِيفِ : أَنَّهُ صَرَفَكَ إِلَى أَيِّ صُورَةٍ شَاءَ : مِنْ طَوِيلٍ ، وَقَصِيرٍ ... " وَالْكَشَافُ ٢٢٨/٤ .

(٣) يَنْظُرُ الصَّحَاحُ : (قَرَبَ) عَنْ الْفَرَّاءِ .

(٤) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ مِنْ عُذْرَةَ أَحَدِ الْعَشَاقِ وَصَاحِبَتِهِ عَفْرَاءٌ وَقَدْ قَتَلَهُ عَشِيقُهَا . شَاعِرٌ إِسْلَامِي تَوَفَّى فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٢٢/٢ فَمَا بَعَلَهَا - وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ ص ١٥٧ ، وَالْأَغَانِي ٩٥٦٦/٢٨ . وَالْبَيْتُ فِي الْخُصَائِصِ ٤١٢/٢ ، وَالْأَغَانِي ٩٥٧٣/٢٨ ، وَاللِّسَانُ (قَرَبَ) وَرَوَايَتُهُ : (لِيَالِي) بَدَلُ (عَشِيَّة) .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٦٨ ، وَرَوَايَتُهُ : (لَهُ) بَدَلُ (لَكَ) .

(٦) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨١ : " وَمَا قَرَبْتُكَ وَلَا أَقْرَبُكَ قُرْبَانًا " .

(٧) مَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٦٦٣/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَرَبَ) .

وَالْقَرَبُ : وَرُودُكَ الْمَاءَ بِالْإِبِلِ . وَلَيْلَةُ الْقَرَبِ : اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرْدُ فِي صَبِيحَتِهَا الْمَاءَ ، قَرَبَتِ الْمَسَافَةُ أَمْ بَعُدَتْ .

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ ؟ فَقَالَ : سَيْرُ اللَّيْلِ لِوَرْدِ الْغَدِ<sup>(٢)</sup> ، فَقُلْتُ : مَا الطَّلُقُ ؟ فَقَالَ : سَيْرُ الْيَوْمِ<sup>(٣)</sup> لِوَرْدِ الْغَيْبِ<sup>(٤)</sup> .

وَالرَّجُلُ قَارِبٌ : إِذَا كَانَتْ إِبِلُهُ قَوَارِبَ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْمَاءِ ، وَالْقِيَاسُ : مُقَرَّبٌ ، كَمَا تَقُولُ : مُجَرَّبٌ وَمُعْطِشٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : " مَا لَهُ قَارِبٌ ، وَلَا هَارِبٌ " <sup>(٦)</sup> ؛ فَالْقَارِبُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَرْدُ الْمَاءَ ، وَالْهَارِبُ : الْمُنْصَرِفُ عَنْهُ .

قَوْلُهُ : ( نَفَقَ<sup>(٧)</sup> الشَّيْءُ يَنْفُقُ ) نَفُوقًا ( وَنَفَاقًا )<sup>(٨)</sup> . وَالنَّفَاقُ ضِدُّ الْكَسَادِ ، فَهُوَ نَافِقٌ .

( وَنَفَقَ الدَّابَّةُ نَفُوقًا )<sup>(٩)</sup> : إِذَا عَطِبَ ، وَيَجُوزُ نَفَقَ ، وَالْفَتْحُ أَجْوَدُ . ( وَنَفَقَ الشَّيْءُ : إِذَا نَقَصَ وَانْقَطَعَ .. )<sup>(١٠)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : نَفِدَ وَفَنِيَ .

وَالنَّفَقَةُ اسْتِثْقَائُهَا مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا تَذْهَبُ ، يُقَالُ : أَنْفَقْتُ الْمَالَ ، كَمَا تَقُولُ : أَفْنَيْتُهُ ، وَقَالَ قُطْرُبٌ : فِي كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ جَازَ فِيهِ نَفَقَ . وَأَنْفَقَهُ صَاحِبُهُ ، أَيْ : أَذْهَبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَلَا يُقَالُ فِي النَّاسِ ذَلِكَ .

( قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ : إِذَا قَوَيْتَ عَلَيْهِ ) فَأَنَا ( أَقْدِرُ قُدْرَةً ، وَقَدْرَانًا ) وَقَدْرًا ،

(١) ينظر موطئة الفصيح ٦٦٣/٢ ، والصحاح واللسان (قرب).

(٢) في الأصل : (الغد) تحريف ظاهر . والمثبت من إسفار الفصيح لوحة (٦٦) وشرح الفصيح للخمى ص ١٠٣ ، وموطئة الفصيح ٦٦٣/٢ . والنص بتمامه في الصحاح واللسان (قرب).

(٣) في الصحاح واللسان (قرب) : ( سير الليل لورد الغب ) ولعل الأصل محرف . ينظر شرح الفصيح للخمى ص ١٠٣ ، والصحاح واللسان (قرب) و (طلق).

(٤) في الأصل : (الغد) وهو تحريف وما أثبت من النص المنقول عن الأصمعي . ينظر المصادر السابقة هامش (١).

(٥) في الأصل : (قرب) ولعل عكفة الواو طُمِست . أساس البلاغة واللسان (قرب).

(٦) بجمع الأمثال ٣٥٤/٣ ، والمستقصى ٣٣٣/٢ .

(٧) في الأصل : ( أنفق ) وهو تحريف ، والمثبت عن الفصيح ص ٢٨١ ، وتصحيح الفصيح ٣٧٥/١ .

(٨) نَفُوقًا : في الدابة كأن تقول : نَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ ، أَيْ : مَاتَتْ وَنَفَاقًا : فِي الْبَيْعِ .

(٩) في الفصيح ص ٢٨١ : " وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقًا " .

(١٠) في الفصيح ص ٢٨١ : " وَ نَفَقَ الشَّيْءُ ..... يَنْفُقُ نَفَقًا وَهُوَ نَفَقٌ " .

وَقَدَّرَ<sup>(١)</sup> (وَمَقْدَرَةٌ ، وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَقْدَرَةٌ) حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٣)</sup> : (قَدَرْتُ الشَّيْءَ ، مِنْ التَّقْدِيرِ ، قَدَرًا / وَقَدَرًا)<sup>(٤)</sup> . وَقِيلَ : إِنَّ الْقَدْرَ<sup>(٥)</sup> مَصْدَرٌ ، وَالْقَدَرُ اسْمٌ .  
وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ ، وَقَدَّرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup> ، وَقَرَأَ الْكِسَائِيُّ<sup>(٧)</sup> : ﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ﴾<sup>(٨)</sup> ، أَرَادَ الْجَمْعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ .

وَقَرَأَ غَيْرُهُ<sup>(٩)</sup> : ﴿فَقَدَرْنَا﴾ ، بِالتَّخْفِيفِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(١٠)</sup> :  
وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا  
وَالْقَدْرُ : الْمِقْدَارُ أَيْضًا ، وَالْقَدْرُ : الْقِصْرُ أَيْضًا ، وَالْعُنُقُ<sup>(١١)</sup> أَقْدَرُ ، أَي : قَصِيرٌ ،  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَتَصْغِيرُهُ : أَقْدَرُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٢)</sup> :

أَتَيْحَ لَهَا أَقْدَرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا  
وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الرَّوَّاسِيُّ<sup>(١٣)</sup> فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ : قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَقْدَرُ .  
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ رَبِيعَةَ تَقُولُ : أَقْدَرُ عَلَى الشَّيْءِ ، بِفَتْحِ الدَّالِ . وَقَالَ النَّضْرُ<sup>(١٤)</sup> :  
بَنُ شَمِيلٍ<sup>(١٥)</sup> : سَمِعْتُ الْخَلِيلَ يَحْكِي عَنْ يُونُسَ ، قَالَ : سَمِعْتُ رُؤْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ

(١) موطئة الفصح ٦٦٦/٢ .

(٢) إصلاح المنطق ص ١١٩ .

(٣) هو ثعلب ينظر : الفصح ص ٢٨١ .

(٤) في الفصح ص ٢٨١ بزيادة " .. وَأَنَا أَقْدِرُهُ وَأَقْدَرُهُ جَمِيعًا " .

(٥) في الأصل (القدر) وهو تحريف .

(٦) قَدَرْتُ بالتشديد : تفيد التكرير والتكرير . ينظر : تصحيح الفصح ٣٧٥/١ ، واللسان (قدر) .

(٧) وكذلك نافع . السبعة في القراءات ص ٦٦٦ ، والحجة ص ٣٦٠ ، والإقناع ٨٠١/٢ .

(٨) الرسائل (٢٣) .

(٩) بقية القراء . ينظر التخريج رقم (٧) .

(١٠) ليس في ديوانه وهو في اللسان (قدر) .

(١١) في الأصل : (والقدر) ولعله تحريف . ينظر اللسان (قدر) .

(١٢) هو صخر الغي شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ ، وإصلاح المنطق ص ٤٦ ، وتهذيبه ١٣٥/١ ، والمعاني الكبير ٧٣٠/٢ ، والمختص ٨٣/١٠ ، والصحاح واللسان (قدر - حشف - سوم) أتيح لها : قَدَرُهَا ، والحشيف : الثوب الخلق ، سامت : مضت ، الملقات : صفحات من الجبل ليثة .

(١٣) واسمه حازم وقيل : محمد بن الحسن سُمِّيَ الرَّوَّاسِيَّ لكبر رأسه وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو . أخذ عن عيسى بن عمر وتلمذ عليه الكسائي والفراء ، وله كتاب جامع في الجمع والإفراد وغيره . توفي سنة (١٩٣هـ) وقيل (١٨٧هـ) أخباره في : الفهرست ص ٧١ ، والبلغة ص ٤٩ - ٥٠ ، وبغية الوعاة ٨٢/١ ، و ٤٩٢/١ .  
(١٤) في الأصل : " البصري " .

(١٥) هو النضر بن شَمِيل بن خرشة . البصري أحد أصحاب الخليل ، إمام في اللغة والأنساب ، ومن مؤلفاته : كتاب الصفات ، ومن مثالب أهل البصرة أخباره في : إنباه الرواة ٣٤٨/٣ ، وبغية الوعاة ٣١٦/٢ ، والبلغة ص ٢٧٥ .

يَقُولُ : هَؤُلَاءِ الْقَدَرِيَّةُ ، يُسَكِّنُ الدَّالَ .

وَالْقَدَرُ : مَبْلَغُ الشَّيْءِ ، مِنْ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾<sup>(١)</sup> ، يَعْنِي : مَا وَصَفُوهُ حَقَّ صِفَتِهِ .

وَالْقَادِرُ وَالْمُقْتَدِرُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِهِ ، جَلَّ اسْمُهُ : ﴿عِنْدَ مَلِيكَ مُقْتَدِرٍ﴾<sup>(٢)</sup> .

وَرَجُلٌ مُقْتَدِرٌ : لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا / الْقَصِيرِ وَقَدِيرٌ<sup>(٣)</sup> مُبَالِغَةٌ فِي صِفَةِ الْخَالِقِ ،  
كَمَا تَقُولُ : عَالِمٌ وَعَلِيمٌ<sup>(٤)</sup> . وَفَعِيلٌ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي [مَا]<sup>(٥)</sup> جَاءَتْ فِي الْأَصْلِ إِلَّا عَلَى  
لَفْظِ فَعِيلٍ لَمْ تَكُنْ لِلْمُبَالِغَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : صَغِيرٌ وَكَبِيرٌ .

قَوْلُهُ : ( جَلَوْتُ الْعُرُوسَ ) عَلَى زَوْجِهَا ( جِلْوَةٌ )<sup>(٦)</sup> ، يَعْنِي : أَبْرَزْتُهَا إِلَيْهِ .  
وَيَرْجِعُ مَعْنَى الْجِلْوَةِ إِلَى جِلَاءِ السَّيْفِ ، وَأَصْلُ الْبَابِ كُلُّهُ مِنَ الْكَشْفِ . تَقُولُ :  
( جَلَوْتُ السَّيْفَ جِلَاءً ) ، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ ، وَالصَّقْلُ<sup>(٧)</sup> : الْجِلَاءُ .

( وَجَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ )<sup>(٨)</sup> ، كَأَنَّهُمْ تَكَشَّفُوا عَنْهَا وَفَارَقُوهَا وَالشَّيْءُ الْجَلِيٌّ :  
الظَّاهِرُ الْمَكْشُوفُ ، وَيُقَالُ فِي السَّيْفِ : جَلَيْتَ بِالسَّيْفِ ، وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ<sup>(٩)</sup> . وَجَلَوْتُ  
بَصْرِي بِالْكُحْلِ . وَيُقَالُ : أَجْلَى الْقَوْمِ عَنْ مَنَازِلِهِمْ بِمَعْنَى جَلَوْا<sup>(١٠)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١١)</sup> :

وَأَجَلُّوا عَنْ مَسَاكِينِ فَارَقُوهَا      كَمَا جَلَّتِ الْفِرَاحُ عَنْ الْعِشَاشِ  
وَيُرَوَّى : وَأَجَلُّوا وَقَدْ أَجَلَيْتُهُمْ إِجْلَاءً ، أَيِ : أَرَجَعْتُهُمْ ، وَيُقَالُ :

(١) الأنعام (٩١) .

(٢) القمر (٥٥) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (وَهَذَا) وَلَعَلَّ الْمُرَادَ هُوَ الْمُنْبَتُّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (وَفِي فَعِيلٍ) .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٦) وَ جِلْوَةٌ وَ جِلْوَةٌ وَ جِلْوَةٌ وَ جِلْوَةٌ (حُلُو) ٣٨٠/٧ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (وَالصِّقْلُ) تَحْرِيفٌ . الصَّحَاحُ (صَقْلٌ) .

(٨) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨١ : " وَجَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جِلَاءً ، وَأَجَلُّوا أَيْضًا ، وَأَجَلُّوا عَنْ قَتِيلٍ لَا غَيْرَ إِجْلَاءً " .

(٩) وَهَذِهِ لُغَةُ الْعَامَّةِ . إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٨٧ ، وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ٩١ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٢٥١ .

(١٠) مَا جَاءَ عَلَى فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلْجَوَالِقِيِّ ص ٣١ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٤١ .

(١١) لَمْ أَفْ عَلَى قَاتِلِهِ فِيمَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ .

جَلَوْتُهُمْ<sup>(١)</sup>، وَهِيَ لُغَةٌ صَالِحَةٌ، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ  
ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا  
وَرَوَى الْفَرَّاءُ<sup>(٣)</sup> : ثُبَاتًا بِالْأَلْفِ .

وَحُجَّةٌ مَنْ قَالَ جَلَوْتُ : أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْإِيجَامِ أَنْجَلَى ، كَمَا يُقَالُ كَشَفْتُهُ  
فَأَنْكَشَفَ .

وَقَيْسٌ وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ : جَلَى / الْقَوْمَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ ، بِالتَّضْعِيفِ . وَالْجَالِيَةُ وَالْجَالِي  
عِنْدَهُمْ : الْجَالَةُ<sup>(٤)</sup> . يُقَالُ : جَلَوْتُ عَنْ فُلَانٍ ، أَيْ : كَشَفْتُ عَنْهُ غَمَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فَوَادِي فَانْجَلَى

( غَرَّتْ عَلَى أَهْلِي أَغَارُ غَيْرَةٍ ) ، وَرَجُلٌ غَيْرَانُ وَغَيْرٌ ، وَجَمْعُ الْغَيْرَانِ :  
غَيَارَى ، وَجَمْعُ الْغَيْرِ : غَيْرٌ ، وَيُقَالُ فِي الْغَيْرَةِ : غَارٌ فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ<sup>(٦)</sup> [أَبِي  
ذُؤَيْبٍ]<sup>(٧)</sup> :

(١) يعني أن "أجلى" يأتي متعدياً ولازماً. فاللازم كما أثبت البيت، والمتعدّي حين يبنى للمجهول، لأن لازمه أنه أناب  
المفعول مناب الفاعل.

(٢) هو أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ٥٣/١ وروايته : (اجتلاها) بدل (جلاها) ، وفعل وأفعل للأصمعي  
ص ٥١٤ ، وأدب الكاتب ص ٤٤١ ، وتصحيح الفصح ٣٧٧/١ ، والمتنصف ٢٦٢/١ ، والمختصص ١٨٢/٨ ، و ٤٠/١١ ،  
و ٢٣١/١٤ . والمقاييس ٤٦٩/١ (جلو) والصحاح (أيم) ، واللسان (جلا وأيم) .

تحيزت : تفرقت ، ويقال : اجتمع بعضها إلى بعض ، والثبات جمع ثبه ، القطعة من القوم ، جلاها : طردها ، والإيَّام : الدخان  
والشاعر يصف النحل والرجل الذي طردها ونفاها من خلايا العسل بالدخان .

(٣) معاني القرآن ٩٣/٢ . ويقصد بهذا أنه أجرى جمع المؤنث السالم مجرى المفرد الصحيح ، نصبه على الفتح ونونه .

(٤) في اللسان (جلا) والجالاة مثل : الجالية .

(٥) هو الراعي النميري ديوانه ص ٤ و صدره :

كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٠٤/٣ .

(٦) ما بين المعكوفين يتم بها السياق : اللسان والصحاح (غير) .

(٧) شرح أشعار الهذليين ٧٩/١ و صدره :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا

....

وأدب الكاتب ص ٧٤١ ، والمنجد ص ٥٤ ، وتصحيح الفصح ٣٨٠/١ ، والصحاح (غور) ، وأساس البلاغة (فحش)  
واللسان والتاج (غور ، غير) .

والنشيج : الشهيق . حريمي : من أهل الحرم ، والنشيل : ما طيخ ثم أخذ من القدر ولم يوضع في إناء .  
شبه الشاعر صوت الغليان في القدر بصوت الضرائر .

ضَرَّائِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارُهَا

وَأَغَارَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ : حَمَلَهَا عَلَى الْغَيْرَةِ .

وَالْغَوْرُ خِلَافُ النَّجْدِ<sup>(١)</sup>؛ كَأَنَّهُ سُمِّيَ غَوْرًا [لَا نَخْفَاضَهُ]<sup>(٢)</sup>، وَسُمِّيَ نَجْدًا

لَارْتِفَاعِهِ وَيُقَالُ : أَغَارَ بِمَعْنَى غَارَ<sup>(٣)</sup>، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْشى<sup>(٤)</sup> :

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ [و] ذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجِدَا

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(٥)</sup> : أَغَارَ لَيْسَ هُوَ مِنَ الْغَوْرِ ؛ إِنَّمَا هُوَ مِنْ سُرْعَةِ الذَّهَابِ ، وَقَدْ

جَاءَ فَعَلَ فِي إِتْيَانِ الْبِلَادِ ، قَالُوا : جَلَسَ [الْقَوْمُ يَجْلِسُونَ جَلْسًا : أَتَوْا الْجُلُسَ ، أَيِ : النَّجْدِ]<sup>(٦)</sup> وَنَزَلَ<sup>(٧)</sup> ، إِذَا أَتَى مَكَّةَ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

أَنْزَلَةَ أَسْمَاءُ أُمَ غَيْرُ نَازِلَةٍ؟ أَيْبُنِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتَ فَاعِلَةٌ

وَيَجِيءُ عَلَى أَفْعَلٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : أَمْنَى الرَّجُلُ : إِذَا أَتَى مِنْى ، وَأَيْمَنَ : إِذَا أَتَى

الْيَمَنَ<sup>(١٠)</sup> ، وَأَعْرَقَ : إِذَا أَتَى الْعِرَاقَ ، وَأَعْلَى : إِذَا أَتَى الْعَالِيَةَ ، وَأَتَهُمْ : إِذَا أَتَى تِهَامَةَ/،

ب/٨١

(١) عبارة الفصح ص ٢٨١ : " وَغَارَ الرَّجُلُ فَهُوَ غَاثَرٌ : إِذَا أَتَى الْغَوْرَ " .

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق . تصحيح الفصح ٣٧٨/١ .

(٣) أنكر الأصمعي والكسائي أن تكون (أغار) من الغور في بيت الأعشى ، وقالوا إنها من السرعة . وذكر الفراء أنها لغة وشاهدها بيت الأعشى . أما أبو أحمد العسكري فذكر أن غار مذهب البصريين وأغار مذهب البغداديين شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٩٥ . ينظر تحقيق المسألة في فعل وأفعل للأصمعي ص ٤٨٠ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٠ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ٧٠ ، وما جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي ص ٥٧ .

(٤) ميمون بن قيس . ديوانه ص ٥٠ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٠ ، وروايته : (وقوله) بدل (وذكره) ، وتصحيح الفصح ٣٧٨/١ وروايته : (وعدله) بدل (وذكره) و (غار) بدل (أغار) وبهذه الرواية ينحرم البيت ، وهو خرم صالح كما ذكر العسكري في ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٩٥ ، وروايته (لعمري غار) بدل (أغار لعمري) ، والكامل للمبرد ٢٠٤/١ .

(٥) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها معنى البيت ووزنه .

(٦) تهذيب اللغة ١٨٣/٨ ، واللسان (غور) .

(٧) ما بين المعكوفين يستقيم به النص والمثبت عن اللسان (جلس) .

(٨) في الأصل : (ترك) تحريف .

(٩) في إصلاح المنطق ص ٣٠٩ ، والصحاح (نزل) ، وتهذيب اللغة ٢١١/١٣ ، واللسان (نزل) : " إِذَا أَتَوْا مِنْى " قال البغدادي : " وَكَانُوا يَسْمُونَ مِنْى الْمَنَازِلَ ، وَقِيلَ لَأَنَّهُمْ يَنْزِلُونَ لِرَمِي الْجِمَارِ ٢٧٠/٦ .

(١٠) هو عامر بن الطفيل ديوانه ص ١٠٤ ، وإصلاح المنطق ص ٣٠٩ ، وتهذيب اللغة ٢١١/١٣ (نزل) والخزانة ٢٧٠/٦ ، والصحاح واللسان (نزل) .

(١١) في الأصل : (اليمين) تحريف يقال : " أَشْأَمَ الرَّجُلُ وَأَيْمَنَ إِذَا أَرَادَ الْيَمِينَ ، وَيَأْمَنُ وَأَيْمَنَ : إِذَا أَرَادَ الْيَمِينَ " .



قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

فَإِنْ تُتْهِمُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ  
وَإِنْ تُعْمِنُوا<sup>(٢)</sup> مُسْتَحْقِي الشَّرِّ أُغْرِقِ  
وَالْغَوْرُ الْمَعْرُوفُ مِنْ تِهَامَةٍ ؛ هُوَ مِنْ تِهَامَةٍ وَمَا يَلِي الْيَمْنَ . وَنَجِدُ : مِنْ دُونِ مَكَّةَ  
إِلَى الْعِرَاقِ<sup>(٣)</sup>.

وَيُقَالُ : ( غَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ ) وَيَغُورُهُمْ ( غِيَارًا [وَعَيْرًا]<sup>(٤)</sup> :  
مَارَهُمْ<sup>(٥)</sup> ) ، وَحَمَلَ إِلَيْهِمُ الْعَلْفَ ، ( وَهِيَ الْغِيرَةُ<sup>(٦)</sup> وَالْمِيرَةُ ) .  
( وَغَارَتِ الشَّمْسُ ) تَغُورُ غَوْرًا<sup>(٧)</sup> أَوْ ( غِيَارًا ) ، وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٨)</sup> :  
هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا  
وَالْأَطْلُوعُ الشَّمْسُ ثُمَّ غِيَارُهَا  
( وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُورًا ) ، وَعَيْنٌ غَائِرَةٌ . وَأَغَارَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ : إِذَا  
أَسْرَعَ يُغَيِّرُ إِغَارَةً .

( وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً [وَعَارَةً]<sup>(٩)</sup> ) وَالْغَارَةُ الْاسْمُ ، كَمَا تَقُولُ : أَجَابَ  
إِجَابَةً ، وَأَطَاعَ إِطَاعَةً ، وَأَعَارَ إِعَارَةً . وَالْاسْمُ الْجَابَةُ ، وَالطَّاعَةُ ، وَالْعَارَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ<sup>(١٠)</sup> :  
" أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً " ، وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١١)</sup> :

فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ  
فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

(١) هو الممزق العبدى ، واسمه (شأس بن نهار) شاعر جاهلي قديم ، وهو ابن أخت المثقب العبدى . أخباره في طبقات  
فحول الشعراء ٢٧٤/١ ، والشعر والشعراء ٣٩٩/١ . والبيت في إصلاح المنطق وروايته : ( وإن ) بدل ( فإن ) والشعر  
والشعراء ٤٠٠/١ . والرواية مختلفة عن جميع المصادر وهي :

فَإِنْ يُعْمِنُوا أَشْمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ  
وَإِنْ يُتْهِمُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أُغْرِقِ  
وَدِيوان الأدب ٣١٩/٢ ، والصاحح (تهم) وفي اللسان (تهم) عن ابن بري : أن صواب إنشاد البيت على الغيبة أي  
( يُتْهِمُوا ) بدل ( تتهموا ) .

(٢) في الأصل : ( تمنعوا ) والمعنى يقتضي ما أثبت . وهذا ما عليه المصادر .

(٣) في الأصل : ( ومن ) ينظر الأمكنة والمياه والجبال ص ١٧٥ ، ومعجم البلدان ٦٣/٢ .

(٤) ما بين المعكوفين لم يرد بالأصل . وأثبت من الفصح ص ٢٨٢ .

(٥) في الأصل : ( ماراهم ) تحريف والمثبت من الفصح ص ٢٨٢ .

(٦) في الأصل : ( لغيره ) والألف ساقطة .

(٧) في المصادر اللغوية ( غُورًا ) .

(٨) البيت مطلع قصيدة له . شرح أشعار الهذليين ٧٠/١ ، وبجالس ثعلب ٦٥١/٢ والمجلد ٦٨٨/٣ .

(٩) ما بين المعكوفين لم يرد في الأصل . والمثبت من الفصح ص ٢٨٢ .

(١٠) أمثال أبي عبيد ص ٥٣ ، والفاخر ص ٧٢ ، وجمهرة الأمثال ٢٥/١ ، وجمع الأمثال ١٠١/٢ ، والمستقصى ١٥٣/١ .

(١١) هو ابن مقبل . ديوانه ص ٢٤٣ ، وروايته ( وكله ) بدل ( فكله ) والمفضليات ٦٦٠/٢ .

( وَأَغَارَ الْحَبْلَ : إِذَا أَحْكَمَ قَتْلَهُ [إِغَارَةً] <sup>(١)</sup> ) وَحَبْلٌ مُغَارٌ وَفَرَسٌ مُغَارٌ : إِذَا كَانَ

شَدِيدَ الْمَفَاصِلِ .

قَوْلُهُ : ( أَبٌ بَيْنَ الْأُبُوَّةِ ) <sup>(٢)</sup> - اَعْلَمْ أَنَّ هَذَا وَمَا شَاكَلَهُ أَفْعَالٌ لَا صَدْرَ لَهَا ،

وَنَعْنِي بِالْأَفْعَالِ : الْمَصَادِرَ ، وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يُقَالَ : / أَسْمَاءُ . وَلَكِنَّا حَدَّثَنَا <sup>(٣)</sup> حَدَّثَنَا السَّلَفُ ، ١/٨٢ فَإِنَّهُمْ وَسَمُّوْهَا هَذِهِ السَّمَّةُ . - وَحَكَى بَعْضُهُمْ <sup>(٤)</sup> : لَيْسَ لَهُ أَبٌ يَأْبُوهُ ، أَي : يَغْذُوهُ .

وَيُقَالُ : أَبَوْتُ الصَّبِيَّ : غَذَوْتُهُ ، وَتَأَبَّيْتُ فَلَانًا ، أَي : أَخَذْتُهُ أَبًا لِي ، وَالْأُبُوَّةُ عَلَى فُعُولَةٍ .

الْأَبُ : اسْمٌ نَاقِصٌ كَانَ فِي الْأَصْلِ : أَبَوٌ ، عَلَى فَعَلٍ ، فَحُذِفَ آخِرُهُ ، وَهُوَ الْوَاوُ ،

وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّكَ إِذَا تَنَبَّيْتُ قُلْتَ : أَبَوَانِ ، وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْأَخِ ، وَتَنَبَّيْتُهِ أَخَوَانِ . وَجَمَعَ

الْأَبَ آبَاءً ، وَيُقَالُ : أَبَوْنَ فِي حَالِ الرَّفْعِ ، وَأَبَيْنَ فِي حَالِ النِّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةُ

مَنْ قَرَأَ <sup>(٥)</sup> : [إِلَهَ أَيْنِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ] <sup>(٦)</sup> ، أَرَادَ : أَيْنِكَ ، فَحُذِفَ

التَّوْنُ ، وَأَرَادَ جَمَعَ الْأَبِ . وَتَقُولُ لِلْأَبِ وَالْأُمِّ : أَبَوَانِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَغْذُو الْوَلَدَ .

قَوْلُهُ : ( أَخٌ بَيْنَ الْأُخُوَّةِ ) إِذَا كَانَ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ <sup>(٨)</sup> وَأَخٌ بَيْنَ الْإِخْوَاءِ ،

وَالْمُؤَاخَاةِ ؛ إِذَا كَانَ مِنَ الصَّدَاقَةِ . وَجَمَعَ الْأَخِ مِنَ الْقَرَابَةِ : إِخْوَةً ، وَجَمَعَ الْأَخِ مِنَ

الصَّدَاقَةِ إِخْوَانًا ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

ذُو الْوَدِّ عِنْدِي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ      وَإِخْوَتِي أَسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ <sup>(١٠)</sup> يَعْنِي : أَهْلَ الْجَنَّةِ ، لِأَنَّهُمْ

أَصْدِقَاءُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً﴾ <sup>(١١)</sup> يَعْنِي : الْأَقَارِبَ .

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ ، وَالثَّبْتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (الْأُنُوبَةُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالثَّبْتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٨٣/١ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (وَجَدْنَا) بِتَحْرِيفٍ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٨٧ .

(٥) قِرَاءَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنِ وَابْنِ يَعْمَرَ وَالْجَحْدَرِيِّ وَأَبِي رَجَاءٍ يَنْظُرُ : الْمُخْتَسَبُ ١/١١٢ ، وَالْكَشَافُ ١/٣١٤ .

(٦) الْبَقَرَةُ (١٣٣) .

(٧) الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ وَيَنْظُرُ : الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ١/٤٠٢ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَبِهِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٩) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي مِظَانِهِ .

(١٠) الْحَجَرُ (٤٧) .

(١١) النِّسَاءُ (١٧٦) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾<sup>(١)</sup> ، فَإِنَّهُ فِيهِ مَعْنَاهُ / التَّشْبِيهِ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ يَجْمَعُهُمْ ، كَمَا كَانَ الْأَبُّ يَجْمَعُ الْإِخْوَةَ وَجَمْعُ الْأَخِ : إِخْوَةٌ وَأُخُوَّةٌ وَآخَاءٌ ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ ، كَمَا تَقُولُ : أَبٌّ وَآبَاءٌ ، وَإِخَاءٌ عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا تَقُولُ : جَبَلٌ وَجِبَالٌ ، وَأَخُونٌ ، كَمَا تَقُولُ : [فِي]<sup>(٢)</sup> جَمْعِ الْأَبِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٣)</sup>

فَقُلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخَوَكُم      فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورُ  
أَرَادَ : أَخَوْنَكُمْ فَحَذَفَ النُّونَ لِلِإِضَافَةِ.

(وَعَمَّ بَيْنَ الْعُمُومَةِ). الْعَمُّ أَخُ الْأَبِّ ، وَجَمْعُهُ أَعْمَامٌ وَعُمُومٌ وَعُمُومَةٌ وَالْعُمُومَةُ أَكْثَرُ الْجُمُوعِ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعُولَةٍ فَإِنَّ دُخُولَ الْهَاءِ يُنبِئُ عَنْ وَفُورِ الْجَمْعِ<sup>(٤)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : الْبُعُولُ وَالْبُعُولَةُ ، وَالْحُزُونُ وَالْحُزُونَةُ ، وَالسُّهُولُ وَالسُّهُولَةُ ، وَتَعَمَّمْتُ فَلَانًا أَيَّ : اتَّخَذْتَهُ عَمًّا لِي.

قَوْلُهُ : (خَالَ بَيْنَ الْخُتُولَةِ). الْخَالُ أَخُو الْأُمِّ ، مِثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ فَعَلَ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : خَوَلَ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى بِنَائِهِ نَحْوُ : مَالٍ وَحَالٍ . وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ أَخْوَالٌ وَأَحْوَالٌ وَأَمْوَالٌ . وَتَخَوَّلْتُ خَالًا أَيَّ : اتَّخَذْتُهُ ، وَفُلَانٌ مُعَمٌّ مُخَوَّلٌ ؛ إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْعُمُومَةِ وَالْخُتُولَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

فَأَذْبَرَنُ كَالْجَزَعِ الْمِفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجِدِّ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ  
وَيَقُولُونَ : " الْعَمُّ كَالْأَبِّ ، وَالْخَالُ كَالْكَلْبِ " <sup>(٦)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أُمُّ بَيْنَةَ الْأُمُومَةِ ) ، ابْنُ / الْأَعْرَابِيِّ : أَمَّتُ<sup>(٧)</sup> أُمًّا ، أَيَّ : اتَّخَذْتُهَا ، وَالْأُمُّ مِنَ النَّاسِ تُجْمَعُ أُمَّهَاتٍ ، وَمِنْ غَيْرِهِمْ : أُمَّاتٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) الحجرات (١٠).

(٢) زيادة يتم بها السياق.

(٣) هو العباس بن مرداس ديوانه ص ٧١ ، ومجاز القرآن ٧٩/١ ، والخصائص ٤٢٢/٢ .

(٤) قال سيبويه عن الخليل: إن لحاق هاء التأنيث في هذه الأمثلة (إنما أرادوا أن يحققوا التأنيث) ينظر الكتاب ٥٦٨/٣ .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ص ٢٢ .

(٦) لم أقف على هذا القول فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) في كتب اللغة : " تأممت " فلعلّ التاء ساقطة.

(٨) هو أبو حنبل الطائي واسمه : (جارية بن من) الطائي . أخباره في : الشعر والشعراء ١١٨/١ ، والبيتان في المحرر

ص ٣٥٣ ، والزاهر ٤٩٢/١ ، والمستقصى ٤٣٤/١ .

لَقَدْ آلَيْتُ أُعْذِرُ فِي جَدَاعٍ      وَإِنْ مُنِّتُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ  
بَأَنَّ الْغَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ      وَأَنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بِالْكِرَاعِ

وَقِيلَ : الْأُمُّ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أُمَّهُةٌ ، فَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الْجَمْعِ أُمَّهَاتٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَبِ وَالْأُمِّ : أَبَوَانِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُمَا : أُمَّانِ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الْأَبِ هُوَ الَّذِي  
يَغْذُو ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِهَذِهِ الصِّفَةِ . وَالْأُمُّ أَصْلُ الشَّيْءِ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْأُمُّ أَصْلَ الْوَلَدِ  
سُمِّيَتْ أُمَّهُ ، وَأُمُّ الشَّيْءِ فِي كَلَامِهِمْ ، هُوَ الَّذِي يَضُمُّهُ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : زَعِيمٌ<sup>(١)</sup>  
الْقَوْمِ أُمُّهُمْ ، قَالَ [الشَّنْفَرِيُّ<sup>(٢)</sup> يَعْنِي<sup>(٣)</sup>] تَابَطَ شَرًّا :

وَأُمٌّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ      إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقْلَّتْ  
وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، يَعْنِي : هِيَ مَأْوَاهُ وَمَرْجِعُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :  
وَالْأَرْضُ مَعْقِلُنَا وَكَانَتْ أُمَّنَا      فِيهَا مَقَابِرُنَا وَفِيهَا نُؤَلَدُ<sup>(٦)</sup>  
[وقال :<sup>(٧)</sup>

مِنْهَا خُلِقْنَا وَكَانَتْ أُمَّنَا خُلِقَتْ      وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا لَوْ أَنَّا شُكِرُ  
هِيَ الْقَرَارُ فَمَا نَبْغِي بِهَا بَدَلًا      مَا أَشْكُرُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنَّا كُفِرُ  
وَفَاتِحَةُ الْكِتَابِ : أُمُّ الْقُرْآنِ ، كَانَتْهَا أَصْلُهُ ، وَلِأَنَّهُ يُبْتَدَأُ بِهَا فِي كُلِّ / [ذَكَرَ]<sup>(٨)</sup> ، ٨٣/ب  
وَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ صَلَاةٍ .

قَوْلُهُ : ( أُمَّةٌ بَيْنَةُ الْأُمُومَةِ ) ، هَذَا الْاسْمُ نَاقِصٌ ، قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ لَامُهُ ، وَكَانَ فِي  
الْأَصْلِ : أُمُومَةٌ ، وَجَمْعُهَا الْيَسِيرُ : آمٌ<sup>(٩)</sup> ، وَالْكَثِيرُ إِمَاءٌ وَإِمَوَانٌ وَأُمَوَانٌ أَنْشَدَ

(١) فِي الْأَصْلِ : (زَعِيمٌ) وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ زِيَادَةِ الْمَدَادِ .

(٢) هُوَ الشَّنْفَرِيُّ (عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ الْأَزْدِيُّ) وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ١١٠ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٠٥/١ .

(٣) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْجُمُورَةِ ٦٠/١ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ١٢٧/١ .

(٤) الْقَارَعَةُ (٩) .

(٥) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١١٢/١ ، وَالْحَيَوَانُ ٤٣٧/٥ وَتَأْوِيلُ  
مَشْكَلِ الْقُرْآنِ ١٠٤ .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ، يَنْظُرُ الْمَصَادِرُ السَّابِقَةَ .

(٧) الْقَائِلُ هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ دِيْوَانُهُ ص ٣٨٥ وَتَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ ١٠٤ وَسَقَطَ مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مِنَ الْأَصْلِ  
اخْتَلَطَ بِسَبِيهِ صَدْرُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ السَّابِقِ بِعَجْزِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ الْآخِرِ وَقَدْ اخْتَلَّ الْوِزْنُ فِي الشَّطْرَيْنِ فَاسْتَدْرَكَاهُ مِنَ  
الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَبَقِيَ مِنَ الْكَلِمَةِ : (دَل) .

(٩) عَلَى زِنَةِ أَفْعَلٍ . يَنْظُرُ : الْكَامِلُ لِلْمِرْدِ ٧٦/١ .

أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ<sup>(١)</sup>:

فَضَحَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ جَرَدَ سَيْفَهُ  
قَيْنٌ بِهِ حُمَمٌ وَآمٍ أَرْبَعُ

وَأَنْشَدَ فِي الْإِمْوَانِ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا تَرَامَى بَنُو<sup>(٣)</sup> الْإِمْوَانِ بِالْعَارِ

وَقَالَ<sup>(٤)</sup> فِي الْإِمَاءِ:

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِلْنَ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ<sup>(٥)</sup>

قَوْلُهُ: (عَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ): الْعَبْدُ الْمَمْلُوكُ مِنْ ذُكُورٍ، سُمِّيَ بِذَلِكَ

لِتَذَلُّهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ: إِذَا هُنِيَ بِالْقَطْرَانِ، فَلَا تَقْرُبُهُ الْإِبِلُ، وَطَرِيقٌ مُعَبَّدٌ: إِذَا وَطِئَ بِالْأَقْدَامِ كَأَنَّهُ ذُلِّلَ<sup>(٦)</sup> بِهَا، قَالَ طَرْفَةُ<sup>(٧)</sup>:

تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعْتُ  
وَضَيفًا وَضَيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

الْمَوْرُ: الطَّرِيقُ، يُقَالُ: مَا كَانَ عَبْدًا، وَلَقَدْ عَبْدَ يَعْبُدُ عُبُودَةً أَيْ: صَارَ عَبْدًا.

وَالْعُبُودَةُ: الْخُشُوعُ اللَّازِمُ، وَالْعِبَادَةُ<sup>(٨)</sup> مَا يَفْعَلُهُ الْعَابِدُ مِنَ الْخُشُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى.

وَالْعُبُودَةُ مَصْدَرُ الْعَابِدِ، وَجَمْعُ الْعَبْدِ أَعْبَدٌ فِي الْعَدَدِ الْيَسِيرِ، وَالْكَثِيرُ عِبِيدٌ وَعِبَادٌ وَعُتْدَانٌ وَعُتْدَانٌ / وَعَبِيدِي وَمَعْبُودَاءِ<sup>(٩)</sup>، أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(١٠)</sup>:

(١) هو جرير - ديوانه ٩١٢/٢، واللسان (وهن).

(٢) هو القتال الكِلَابِيُّ: (عبد الله بن مجيب بن المضرحي) شاعر جاهلي وقيل إسلامي، لُقِبَ بالقتال لتمرده وفتكه. أخباره في الشعر والشعراء ٧٠٥/٢، والأغاني ٩٥٨٥/٢٨. والبيت في ديوانه ص ٥٤ و صدره: أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي

والكتاب ٤٠٢/٣، ٦٠١، والنوادر لأبي زيد ص ١٨٩، والكامل ٧٥/١، والأمالي للقيلي ٢٢٥/٢، والجمهرة ٢٤٨/١، وتصحيح الفصيح ٤٠٤/١، والصحاح واللسان (أما) وفي البيت يفخر بأنه ابن حرة وليس ابن أمه.

(٣) في الأصل: (تراقى) والمصادر السابقة على المثلث.

(٤) هو طرفة بن العبد ديوانه ص ٢٩، وسبق إنشاده وتخريجه وشرح مفرداته ص ١٠٠.

(٥) في الأصل: (المسرد) والمثلث من المصادر السابقة.

(٦) في الأصل: (دلل) تخريف والمثلث من الصحاح واللسان (عبد)، وأساس البلاغة (عبد).

(٧) ديوانه ص ٢٠، وشرح القصائد المشهورات ٦٠/١، وشرح القصائد العشر ص ٩٤، ورواية ابن النحاس: (عتاق الناجيات) على الإضافة. تبارى: تعارض، والعتاق: الكرام، والناجيات: السريعات، والوظيف: عظم الساق.

(٨) في الأصل: (مالعبادة يفعل ..).

(٩) في الأصل: (المعبود) تخريف.

(١٠) في نوادره ص ٣١٥، وص ٤٨٤ وروايته (حاتم) بدل (علام) والبيت للفرزدق كما جاء في اللسان (عبد) ٢٦٤/٤، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٢٧٩/٢، والنوادر لأبي مسحل ٤٦٤/٢، والكشاف ١٠٩/٣، والصحاح (عبد).

عَلَامٌ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ  
 فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعِبْدَانُ  
 وَيُفَرِّقُ بَيْنَ الْعَبِيدِ وَالْعِبَادِ ، فَيُقَالُ : عِبَادُ اللَّهِ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ فَلَا<sup>(١)</sup> يُقَالُ : عِبَادُ  
 فُلَانٍ . وَالْمَعْبُودَاءُ<sup>(٢)</sup> بِالْمَدِّ ؛ وَقَدْ جَاءَ فِي الْجَمْعِ أَحْرَفٌ عَلَى هَذَا الْوَزْنِ ، قَالُوا :  
 الْمَعْبُودَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْعُولَاءُ ، وَالْمَاتُونَاءُ ، وَالْمَشْيُوحَاءُ ، وَالْمَصْغُورَاءُ ، وَالْمَكْبُورَاءُ .  
 لِجَمْعِ الْعَبْدِ<sup>(٣)</sup> وَالْبَغْلِ وَالْتَيْسِ ، وَالْأَتَانِ ، وَالشَّيْخِ ، وَالصَّغِيرِ ، وَالْكَبِيرِ .  
 وَقَالُوا : الْمَشْيُوحَاءُ لِلْأَرْضِ الَّتِي تُنْبِتُ الشَّيْخَ .  
 وَيُقَالُ : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ وَعَبَدْتُهُ وَتَعَبَّدْتُهُ وَاسْتَعَبَّدْتُهُ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا اتَّخَذْتُهُ عَبْدًا ،  
 قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿أَنْ عَبَدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

يَرْضُونَ بِالْتَّعْبِيدِ وَالتَّامِّي

قَوْلُهُ : ( غَلَامٌ بَيْنُ الْغُلُومِيَّةِ ، وَالْغُلُومَةِ )<sup>(٦)</sup> الْغَلَامُ الصَّغِيرُ إِلَى حَدِّ الْإِلْتِحَاءِ ،  
 فَإِنْ أُجْرِيَ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا صَارَ مُلْتَحِيًّا اسْمُ الْغَلَامِ ، فَهُوَ مَجَازٌ . وَيُرْوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ أَرَاغِيزِهِ :

أَنَا الْغَلَامُ الْهَاشِمِيُّ الْمَكِّيُّ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَسْتَحِقُّ هَذَا الْاسْمَ ، إِذَا تَرَعَّرَعَ وَبَلَغَ الْإِغْتِلَامَ لِشَهْوَةِ النِّكَاحِ / كَأَنَّهُ  
 يَشْتَهِي النِّكَاحَ ذَلِكَ الْوَقْتُ . وَيُسَمَّى الْغَلَامُ قَبْلَ ذَلِكَ تَفَاؤُلًا ، وَبَعْدَهُ مَجَازًا .  
 وَيُقَالُ لِلْجَارِيَةِ غُلَامَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

يُهَانُ لَهُ الْغُلَامَةُ وَالْغَلَامُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (فُلَان) وَلَعَلَّ النَّوْنَ مَقْحَمَةٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (وَالْمَعْبُود) تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (الْعَبْر) تَحْرِيفٌ .

(٤) الشُّعْرَاءُ (٢٢) .

(٥) الرَّحْزُ لِرُؤْيَا بَنِ الْعَجَاجِ . دِيْوَانُهُ ص ١٤٣ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٤٧٧ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤٣/٣ ، وَالْمَقَائِيسُ ١٣٦/١ وَاللِّسَانُ (عَبْد ، أَمَا) .

مَا النَّاسُ إِلَّا كَالثَّمَامِ الثَّمِّ

وَقَبْلَهُ :

(٦) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لثَابِتٍ ص ١١ .

(٧) هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءَ التَّمِيمِيِّ ، مِنْ بَنِي الْمُجَيْمِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . أَخْبَارُهُ فِي : طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٥٩/١ ، وَالشُّعْرَاءُ ٦٣٦/٢ . وَالْبَيْتُ فِي : شَرْحِ الْفَصْلِ ٩٧/٥ ، وَالْمَخْصَصُ ٣٦/١ ، وَالصَّحَاحُ (صَرَحَ) ، وَالْجُمُهرَةُ ٩٦٠/٢ (غُلْمٌ) ، وَاللِّسَانُ (صَرَحَ ، غُلْمٌ) وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ :

وَمُرَّ كِصَّةً صَرِيحِيَّ أَبُوهَا .

وَجَمْعُ الْغُلَامِ : غِلْمَةٌ ، الْيَسِيرُ ، وَغِلْمَانٌ ، الْكَثِيرُ ، كَمَا تَقُولُ : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ،  
وَعُقَابٌ وَعُقَبَانٌ .

وَتَصْغِيرُ الْغُلْمَانِ : أُغْيِلِمَةٌ<sup>(١)</sup> ، بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ . وَمِثْلُهُ مَا يُزَادُ الْأَلْفُ فِي تَصْغِيرِهِ :  
أُصْيِيَّةٌ ، تَصْغِيرُ صَبِيَّةٍ ، وَأُيَيْنُونُ<sup>(٢)</sup> تَصْغِيرُ بَيْنَيْنٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنْبِي إِمَّا أُمْتُ      يَسُدُّ أَيْنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

وَفِي الْخَبَرِ<sup>(٤)</sup> كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُلَطِّحُ أُغْيِلِمَةَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَيْلَةَ الْمُرْدَلَفَةِ  
وَيَقُولُ : " أُيْنِي لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ " اللَّطْحُ : الضَّرْبُ الْخَفِيفُ  
بِالْكَفِّ .

وَإِنَّمَا<sup>(٥)</sup> قُلْتُ فِي تَصْغِيرِ غُلْمَانٍ أُغْيِلِمَةَ ، لِأَنَّكَ تَقْلِبُهُ إِلَى الْعَدَدِ الْيَسِيرِ<sup>(٦)</sup> وَكَذَلِكَ  
تَفْعَلُ إِذَا سُئِلْتَ عَنْ تَصْغِيرِ جَمْعٍ يَدُلُّ عَلَى الْكَثَرَةِ ، وَلَهُ جَمْعٌ آخَرٌ يَدُلُّ عَلَى الْقِلَّةِ ،  
فَلَكَ تَصْغِيرُ ذَلِكَ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ [دُونُ]<sup>(٧)</sup> الْكَثِيرِ ، مِثَالُ ذَلِكَ : إِذَا سُئِلْتَ<sup>(٨)</sup> عَنْ تَصْغِيرِ  
الْحَمِيرِ ، قُلْتَ : أُحِمْرَةٌ<sup>(٩)</sup> ، صَغُرَتِ الْأَحْمَرَةُ ، وَإِذَا سُئِلْتَ عَنْ تَصْغِيرِ الْفُلُوسِ ، قُلْتَ :  
أَفِيلِسَ ، صَغُرَتِ الْأَفْلَسُ ؛ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ يُفِيدُ [التَّقْلِيلَ]<sup>(١٠)</sup> وَالتَّكْثِيرُ / يُخَالِفُ ذَلِكَ .  
قَوْلُهُ : ( رَجُلٌ بَيْنَ الرُّجُولَةِ وَالرُّجُولَةِ )<sup>(١١)</sup> . يُقَالُ : رَجُلٌ وَرِجَالٌ وَتُسَمَّى

(١) فِي الْأَصْلِ : (أَغْلِمَهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، يَنْظُرُ : الْمَفْصَلُ ص ٢٠٥ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢/٢٠٩ قَالَ : وَلَوْ قِيلَ : " صَبِيَّةٌ وَغُلْمَةٌ  
عَلَى اللَّفْظِ كَانَ حَيْدًا حَسَنًا " .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (وَأَيْنَ) تَحْرِيفٌ .

(٣) هُوَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ بْنِ عَوْفٍ الْيَشْكِرِي ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَخْبَارُهُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٦٩ - ١٧٠ .

وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٦١ ، وَدِيوانُ بَنِي بَكْرِ ص ٦٧٧ . وَنِسْبَةُ الْمَرْزُوقِي فِي شَرْحِ دِيوانِ الْحَمَاسَةِ ٢/٥٤٧ ، إِلَى  
سَلْمَى بْنِ رِبْعَةَ .

أَيْنُوهَا : تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَخَلَّتِي : التَّلْمَةُ يَعْنِي : مَكَانَتُهُ الْخَالِيَةَ بَعْدَ مَوْتِهِ .

(٤) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سَنَنِهِ (كِتَابُ الْمَنَاسِكِ) ٢/١٩٤ ، وَالنَّسَائِيُّ فِي سَنَنِهِ (كِتَابُ الْمَنَاسِكِ) ٥/٢٧١ ، ٢٧٢ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (وَأَمَّا) تَحْرِيفٌ وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) الْمَقْتَضِبُ ٢/٢٧٩ ، ٢٨٦ .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (سَلَّلْتُ) تَحْرِيفٌ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (أَحْمِرَةٌ) ، تَحْرِيفٌ .

(١٠) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(١١) فِي الْأَصْلِ : (وَالرُّجُولِيَّةُ) تَكَرَّرَ لِلْكَلِمَةِ الْأُولَى ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ نَصِّ الْفَصِيحِ ص ٢٨٣ .

المرأة: رَجُلَةٌ ، إذا كانت جُلْدَةً شَهْمَةً . وفي الخبر<sup>(١)</sup>: "كَانَتْ عَائِشَةُ ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهَا ، رَجُلَةً مِنَ النِّسَاءِ" .

ويُقالُ : رَجُلٌ رَجُلٌ : إذا كان شَهْمًا ، وَرَجُلٌ<sup>(٢)</sup> ، قَدْ يَكُونُ جَمْعَ وَاحِدٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : [وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ]<sup>(٣)</sup> [٤] يُقالُ : رَاجِلٌ وَالْجَمْعُ رَجُلٌ ، مِثَالُ : صَاحِبٍ وَصَحْبٍ ، وَرَاكِبٍ وَرَكَبٍ ، وَشَارِبٍ وَشَرَبٍ . وَرِجَالٌ مِثْلُ : قَائِمٍ وَقِيَامٍ ، وَصَائِمٍ وَصِيَامٍ ، وَرَجَالَةٌ<sup>(٥)</sup> مِثْلُ : سَائِرٍ وَسَيَّارَةٍ ، وَرَجُلَةٌ وَرُجَالٌ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

وَزَهْرٌ تَنُوفَةٌ حَدْبَاءٌ يَمْشِي      بِهَا الرُّجَالُ خَائِفَةٌ سِرَاعًا  
وَقَالَ آخَرُ فِي رَجُلَةٍ<sup>(٧)</sup> :

وَرَجُلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ غُرُضٍ      ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سِجِينًا  
قال الفراءُ : يُقالُ : رَجُلَانِ بِمَعْنَى<sup>(٨)</sup> رَاجِلٍ ، وَالْجَمْعُ : رِجَالِي وَرُجَالِي [مِثْلُ]<sup>(٩)</sup> كَسَالِي وَكُسَالِي ، وَأَنْشَدَ<sup>(١٠)</sup> :

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخُلُوءٍ      أَنْ أَزْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ<sup>(١١)</sup> حَافِيَا  
قَوْلُهُ : ( جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجِرَاءِ .. )<sup>(١٢)</sup> ، الْجَارِيَةُ : اسْمٌ ؛ فَيُطْلَقُ عَلَيْهَا مَا دَامَتْ لَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَهِيَ فَتِيَّةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ اسْمُهَا مَا دَامَتْ لَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَإِنْ بَقِيَتْ فِي

(١) في اللسان (رجل) : " وفي الحديث كانت عائشة (رضي الله عنها) رَجُلَةً الرَّأْيِ " .

(٢) في الأصل : (رجال) تحريف .

(٣) الإسراء (٦٤) .

(٤) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل . ينظر الكشف ٤٥٩/٢ .

(٥) في الأصل : (سيار) تحريف ، ولعل المثبت هو المراد .

(٦) هو القطامي . ديوانه ص ٣٨ وروايته : (تمشي) بدل (يمشي) و (الركبان) بدل (الرجال) وبلا عزو في تهذيب اللغة ٢٩/١١ (رجل) ، واللسان (رجل) .

(٧) هو تميم بن أبي بني مقبل . ديوانه ص ٣٣٣ ، والنوادر لأبي زيد ص ٥٣٤ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٦/٢ ، والجمهرة ٤٦٤/١ ، والمقاييس ١٣٧/٣ (سجن) وفيه عجز البيت ، والصحاح (سجن) واللسان (رجل ، سجن ، سجن) .

(٨) في الأصل : (معنى) والباء ساقطة .

(٩) ما بين المعكوفين يتم به السياق .

(١٠) هو الجنون (فيس بن الملوح) ديوانه ص ٢٣٧ ، وسبق إنشاده وتخريجه ص ١٣ .

(١١) في الأصل : (عريان) بدل (رجلان) وبهذا لا شاهد فيه .

(١٢) في الفصيح ص ٢٨٢ بزيادة : (والجارية) .



بَيْتِهَا/ سِتِّينَ سَنَةً ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الْأَعَشَى <sup>(١)</sup> :

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأَنَ فِي كَنٍّ <sup>(٢)</sup> وَفِي أَذْوَادٍ  
تَقُولُ : جَرَيْتُ جَرِيًّا <sup>(٣)</sup> ، أَي : وَكَلَّتُهُ ، وَاسْتَجَرَيْتُهُ ، أَي : أَخَذْتُهُ وَكَيْلًا لِي ،  
وَفِي الْحَدِيثِ <sup>(٤)</sup> : " لَا يَسْتَجَرِيَنَّكُمْ الشَّيْطَانُ " ، أَي : لَا يَجْعَلَنَّكُمْ وَكَلَاءً .  
قَوْلُهُ : ( وَصِيفَةٌ بَيْنَةُ الْوَصَافَةِ وَالْإِيصَافِ ) . يُقَالُ لِلْغُلَامِ : وَصِيفٌ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ  
الْخَلِيلُ <sup>(٦)</sup> وَالْفَرَّاءُ : وَصَفَ <sup>(٧)</sup> الْغُلَامُ ، وَأَوْصَفَ <sup>(٨)</sup> الْغُلَامُ [و] <sup>(٩)</sup> الْجَارِيَةُ أَيْضًا ، إِذَا <sup>(١٠)</sup>  
بَلَغَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يُوصَفَ بِذَلِكَ .

وَالْإِيصَافُ مَصْدَرٌ ، وَالْوَصَافَةُ لَا صَدْرَ لَهُ ، مِثْلُ : الْفَرَّاسَةِ فِي الْخَيْلِ .  
( وَوَلِيدَةٌ بَيْنَةُ الْوَلَادَةِ ، بَفَتْحِ الْوَاوِ ، وَالْوَلِيدِيَّةُ ) ، وَلَا يَجُوزُ كَسْرُ الْوَاوِ فِي  
الْوَلَادَةِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مَصْدَرٌ وَلَدَ يَلِدُ ، وَهَذَا الْمَصْدَرُ - أَعْنِي الْوَلَادَةَ - لَيْسَ لَهُ صَدْرٌ .  
وَالْوَلِيدَةُ <sup>(١١)</sup> ، فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، وَأُلْحِقْتُ بِهَا الْهَاءُ إِرَادَةَ الْأَسْمِ .  
( وَشَيْخٌ بَيْنُ الشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخُوخِيَّةِ ، وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخُ ) <sup>(١٢)</sup> ، كُلُّ ذَلِكَ  
مَصْدَرٌ لِلشَّيْخِ . فَأَمَّا الشَّيْخُ وَالشَّيْخُوخَةُ فَمَبْنِيَّانِ عَلَى صَدْرٍ ، وَهُوَ : شَاخَ يَشِيخُ ، فَأَمَّا

(١) ميمون بن قيس . ديوانه ص ٥٦ وروايته (قن) بدل (كن) وتهذيب اللغة ١٧٤/١١ (جرى) ، والصحاح واللسان (جرى) .

عنست : بقيت بلا زواج ، وطال جراؤها : بقيت جارية لمدة طويلة . والقن : العبد ، والأذواد : النوق . وقيله :  
ولقد أرحل جُمُتي بعشيَّة للشرب قبل سَنَابِكِ المُرْتَادِ  
والبيض معطوفة على (الشرب) .

(٢) في الديوان (قن) والأصل كما هو مثبت ولعله مُحَرَّفٌ .

(٣) في الأصل : (جراما) وهو تحريف والمثبت من إصلاح المنطق ص ١٥٢ .

(٤) أخرجه أبو داود في سننه (كتاب الأدب) ٢٥٤/٤ ، وأحمد في مسنده ٢٤١/٣ .

(٥) في الأصل : (وصيفه) ولعله تحريف لدلالة السياق .

(٦) العين ١٦٢/٧ .

(٧) في الأصل : (أوصفت) تحريف ينظر المصدر السابق .

(٨) في الأصل : ( وأوصفت ) .

(٩) زيادة يقتضيها السياق .

(١٠) في الأصل : ( فإذا ) .

(١١) في الأصل : ( والوليد ) .

(١٢) في الفصح ص ٢٨٢ بزيادة : " والتشيخ " .

الشَّيْخُوخِيَّةُ فَغَيْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى فِعْلٍ ، فَأَمَّا الشَّيْخُ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ مَصْدَرًا لِشَاخٍ ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ مَصْدَرًا لِفِعْلٍ آخَرَ ، وَجَمَعَ الشَّيْخُ / : شُيُوخٌ ، كَمَا تَقُولُ : بَيْتٌ وَيُوتُ ، وَيُجْمَعُ أَشْيَاخًا ، وَهَذَا جَمْعُ الْأَسْمَاءِ لَا الصِّفَاتِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى شَيْخَةٍ ، فِي قَوْلِ الْكِسَائِيِّ<sup>(١)</sup> ، مِثْلُ : عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ ، وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ . فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى فِعْلَةٍ جَمْعًا لِفِعْلٍ ، وَيُجْمَعُ عَلَى الْمَشْيُوخَاءِ ، كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى مَشَيْخَةٍ .

فَأَمَّا الْمَشَايِخُ فَلَيْسَتْ جَمْعُ شَيْخٍ ، وَتَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ .  
قَوْلُهُ : ( أَيْمٌ بَيْنَةٌ<sup>(٢)</sup> الْأَيْمَةِ وَالْأَيُّومِ ) . يُقَالُ : أَيْمٌ بَيْنُ الْأَيْمِ وَالْأَيْمَةِ وَالْأَيُّومِ .  
وَرَجُلٌ أَيْمٌ ، وَامْرَأَةٌ أَيْمٌ وَأَيْمَةٌ ، وَرِجَالٌ أَيْامِي ، كَأَنَّهُ جَمْعُ أَيْمٍ وَأَيْمَانٍ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي جَمْعِ أَيْمٍ : أَيْامِي ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْقُبُورَ تُنَكِّحُ الْأَيْامِي  
وَالنِّسْوَةَ الْأَرَامِلَ الْيَتَامِي  
وَالْمَرْءَ لَا تُنْقَى لَهُ سُلَامِي

يَعْنِي : إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ تَزَوَّجُ بَنَاتُهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يُزَوِّجُهُنَّ مِنْهُ لَوْ كَانَ حَيًّا ، وَكَأَنَّ الْقَبْرَ يُزَوِّجُهُنَّ .

وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْأَيْمِ<sup>(٤)</sup> :

فِيَالَيْلٍ إِنَّ الْغِسْلَ مَا دُمْتَ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمَسُّنِي الْغِسْلُ

وَأَمَ الرَّجُلُ ، وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ تَيْمًا ، إِذَا مَاتَ زَوْجُهَا ، وَبَقِيَتْ بِلاَ زَوْجٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

(١) ما تلحن فيه العامَّة ص ١٢٨ .

(٢) في الأصل : (بين) والمعنى يقتضي التَّاء . والمثبت من الفصيح ص ٢٨٢ .

(٣) الأبيات بلا عزو في كثير من المصادر إلا أنَّ ابن دريد قال إنه لقرشية . والبيتان الأول والثاني من شواهد الفصيح ص ٢٨٣ ، والأبيات في مجالس ثعلب ١/١٣٥ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٣٦ ، والرواية فيه : (والصبيه الأصاغر) بدل (والنسوة الأراميل) وكذلك في الجمهرة ١/٥٦٤ .

لا تنقى : لا يُستخرج نقيها ، وهو مِخَّ الْعِظَامِ . والسُّلَامِي : الأتلة من الأصابع .

(٤) هو عبد الرحمن بن دارة على ما ذكره صاحب اللسان (غسل) وهو شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام . وبلا عزو في المقائيس ٤/٤٢٤ (غسل) ، والصحاح (غسل) .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في اللسان (أيم) .

لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَأَمْنِي كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءٌ بِسَلْمِي أَنْ تَيْمَمَ كَمَا إِمْتُ  
وَتَقُولُ الْعَرَبُ : " [الْحَرْبُ] <sup>(١)</sup> مَأْيَمَةٌ " ، أَي تَقْتُلُ الرِّجَالَ ، فَتُبْقِي النِّسَاءَ بِلَا أَزْوَاجَ ،  
وَفِي دُعَائِهِمْ : " مَالَهُ آمَ وَعَامَ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا <sup>(٣)</sup> وَفِي الْخَبَرِ : "أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ/  
الْعَيْمَةِ وَالْأَيْمَةِ" ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا <sup>(٤)</sup> .  
وَقَدْ أَلَمَّتْهَا أَيْمُهَا إِيَّامًا ، - مِثَالُ أَفْعَلْتُهَا - إِذَا قَتَلْتَ زَوْجَهَا ، وَأَيْمَتَهَا تَأْيِمًا ،  
بِمَعْنَاهَا ، وَهَذِهِ أَكْثَرُ مِنَ الْأُولَى ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :  
بِضَرْبٍ فِيهِ تَفْجِيعٌ وَتَأْيِيمٌ وَإِرْنَانٌ  
وَلَا يَجُوزُ تَخْفِيفُ أَيْمٍ .

فَأَمَّا الْحَيَّةُ فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهَا : أَيْنُ وَأَيْمٌ <sup>(٦)</sup> ، قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٧)</sup> :  
وَبَطْنُ أَيْمٍ وَقَوَامٌ عُسْلُجَا  
الْعُسْلُجُ وَالْعُسْلُوجُ : النَّاعِمُ ، وَيَجُوزُ أَيْمٌ فِي الْحَيَّةِ ، بِالتَّشْدِيدِ ، كَمَا قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ <sup>(٨)</sup> :

(١) زيادة يتم بها السياق. الصحاح وأساس البلاغة واللسان (أيم).

(٢) تصحيح الفصح ٤١٠/١ ، والصحاح (أيم) وتكررت (عام) في الأصل .

(٣) ينظر ص ١٠١ .

(٤) ينظر ص ١٠١ وتخريجه هناك .

(٥) هو الفند الزماني واسمه (شَهْلُ بن شيبان) "شَبَّهَ بِالْفَنْدِ مِنَ الْجَبَلِ . وهو القطعة، لعظم خلقه " . يُعَدُّ أَحَدَ فِرْسَانَ ربيعة المعدودين ، أخباره في الأغاني ٩٥٢٤/٢٨ ، والخزانة ٤٣٤/٣ . والبيت في الصحاح واللسان (يتم) والرواية فيهما : (تأيم) بدل (تفجيع) و (تيتيم) بدل (تأيم) ، والخزانة ٣٣٢/٣ ، ورواه في الموطنين بروايتين مختلفتين .  
الأولى :

بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِرْنَانٌ

والثانية موافقة لرواية الشارح .

(٦) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٣٤/٢ .

(٧) ديوانه ٣٦/٢ . وقبله :

أَزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضْحًا مُفْلَجَا      أَغْرَ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجَا  
وَمُقْلَسَةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجَا      وَفَاحًا وَمُرْسِنًا مُسْرَجَا  
وَبَطْنٌ .....

وينظر المخصص ٢١٤/١٠ ، واللسان (عسلج ، أيم) .

(٨) واسمه : عامر بن الحليس ، شاعر جاهلي وقيل إنه أسلم . أخباره في : الشعر والشعراء ٦٧٠/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٦٩/٣ . والبيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٥/٣ ، والإبدال لابن السكيت وروايته (عواسر) بدل (عواسل) والإبدال لأبي الطيب ٤٣٤/٢ ، والأماشي للقال ٨٩/٢ ، والحيوان ٨٤/٤ ، والصحاح (أيم) وقبله :

فَارَقْتَهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ      سَبَقَ الْحِمَامُ بِهِ زَهِيرٌ تَلْهَفِي  
وَلَقَدْ وَرَدَتِ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ      بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ

إِلَّا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مُعَيَّدَةٌ<sup>(١)</sup> بِاللَّيْلِ مَوْرِدٌ<sup>(٢)</sup> [أَيِّم] مُتَغَضِّفٍ<sup>(٣)</sup>  
 (وَعَيْنُنْ يَيْنُ الْعَيْنَةِ وَالتَّعْنِينِ)<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : يَيْنُ الْعُنَّةِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ  
 الْحَبْسِ . وَالْعُنَّةُ : الْحَظِيرَةُ ؛ لِأَنَّهُ يُحْبَسُ فِيهَا الْبَهْمُ ، وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٥)</sup> :  
 وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فَوْقَ الْعُنْ  
 وَرَطْبٍ يُرْفَعُ ، أَيُّ : حَشَبَ فَوْقَ الْعُنْ ؛ أَيُّ فَوْقَ الْحَظِيرَةِ .  
 قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ<sup>(٦)</sup> رَجُلٌ عَيْنٌ ، وَامْرَأَةٌ عَيْنَةٌ ؛ فَالرَّجُلُ الْعَيْنُ : هُوَ الَّذِي لَا  
 يَقْدُرُ عَلَى الْجِمَاعِ ، وَالْمَرْأَةُ الْعَيْنَةُ ، إِذَا لَمْ تَشْتَهَ<sup>(٧)</sup> النِّكَاحَ ، كَأَنَّهُمَا حَبَسَا عَنِ النِّكَاحِ .  
 وَيُقَالُ : عَيْنٌ عَنْ كَذَا ، لِغَيْرِ النِّكَاحِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :  
 يَارُبَّ شَيْخٍ فَهَمَّ عَيْنُ  
 عَنِ الطَّعَانِ وَعَنِ التَّجْفِينِ /  
 وَعِنَانُ الدَّابَّةِ مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُحْبَسُ بِهَا الدَّابَّةُ . وَقَدْ أَعْنَتَهُ أُعْنَةُ : إِذَا  
 كَبَحَتْهُ بِالْعِنَانِ<sup>(٩)</sup> ، وَجَمْعُ الْعِنَانِ : أَعْنَةٌ ، قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ<sup>(١٠)</sup> :  
 أَعْنَةُ خَرَّازٍ جَدِيدًا وَبَالِيَا  
 وَعُنُونُ الْكِتَابِ ، مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(١١)</sup> : عَنَّتُ الْكِتَابَ أَعْنُهُ عَنَّا ،

(١) في الأصل : (بعيدة) وهو تحريف . والمثبت من شرح أشعار الهذليين ١٠٨٥/٣ وعموم المصادر السابقة .

(٢) في الأصل : (ورده) وهو تحريف والمثبت من المصادر السابقة .

(٣) سقط في الأصل ، وما أثبت يستقيم به الوزن .

(٤) في الأصل : (مغتضب) وهو تحريف ينظر المصادر السابقة .

(٥) في الفصحى ص ٢٨٣ بزيادة : ( .. والتعني ) .

(٦) ميمون بن قيس . ديوانه ص ١٩٤ ، وصدره كما في الديوان :

تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى

(٧) في الأصل : (كل) ولعله تحريف .

(٨) في الأصل : (لم تشتهي) خطأ .

(٩) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في ديوان الأدب ٣٧٠/٢ ، واللسان (حفن) والرواية فيهما : (فيهم) بدل (فهم) .

(١٠) في الأصل : (بالعان) .

(١١) ديوانه ص ٢٩ وصدره :

ثَبْرٌ وَيُلْدِي عَنْ غُرُوقٍ كَأَنَّهَا

والخزاة ١٢٦/١٠ .

(١٢) العين ٩٠/١ وفيه : " وَعَنَّتُ الْكِتَابَ أَعْنُهُ عَنَّا وَعَنَوْتُ وَعَنَوْتُ عَنَّةً وَعُنُونًا " .

وَعَنُونَةُ. وَعَنْتَتْ أَيْضًا، إِذَا كَتَبْتَ عَلَيْهِ الْعُنْوَانَ ، يُقَالُ : عُنْوَانٌ ، وَ عِنْيَانٌ ، وَعُلْوَانٌ بِاللَّامِ ، وَأَصْلُ الْعُنْوَانِ مَا ذَكَرْتُ ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي الْأَثَرِ ؛ لِأَنَّ عُنْوَانَ الْكِتَابِ دَلِيلٌ عَلَى مَكْتُوبٍ فِي طَيْهِ. وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا هَذَا السَّمْنُ قَالَ : عُنْوَانُ نِعْمَةِ اللَّهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> [حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ]<sup>(٢)</sup> يَذْكُرُ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ      يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا

وَلِلْكَلِمَةِ أَصْلٌ آخَرٌ وَهُوَ الْبَدْوُ ، تَقُولُ : عَنْ لِي شَيْءٌ ، أَيْ بَدَأَ وَظَهَرَ ، يَعْنِي عَنَّا ، كَمَا قَالَ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٣)</sup> :

عَنَّا بِاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْ      تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءِ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : "لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا عَنْ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ" . فَأَمَّا أَعْنَانُ<sup>(٥)</sup>

السَّمَاءِ ، فَهِيَ نَوَاحِيهَا ، وَيُقَالُ : الْعَنَانُ : السَّحَابُ ، وَالْوَاحِدَةُ عَنَانَةٌ<sup>(٦)</sup> ، وَمِنْهُ الْحَبَرُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى / اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " سَحَابَةٌ تَرَهِيأُ"<sup>(٧)</sup> ، أَيْ : تَجِيءُ وَتَذْهَبُ ، فَقَالَ : ٨٧/ب "إِنَّ هَذَا الْعَنَانَ يَسْتَهْلُ بِنَصْرِ بَنِي سَعْدٍ"<sup>(٨)</sup> ، فَهَذَا الْأَصْلُ مُخَالِفٌ لِلأَوَّلِ.

(١) ديوانه : ص ٢١٦ ، واللسان (عنن). كما يُنسب البيت إلى أوس بن مغرّاء ، ينظر : الخزائنة ٤١٨/٩ ، وفي تصحيح الفصيح (١٦٧ب) نُسِبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ حَطَّانَ.

(٢) طمسٌ في الأصل ، والمثبت من اللسان (عنن).

(٣) هو الحارث بن حِزْرَةَ ... اليشكري. ديوانه ص ٣٦ وَ شرح القصائد المشهورات ٦١/٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠ ، والفائق ٢٨٠/٢ .

ورواه الأصمعي (تعنن) بدل (تعنن) كما ذكره ابن النحاس ورد عليه أبو عمرو بقوله : إِنَّهَا تصحيف. شرح القصائد المشهورات ص ٦١-٦٢. عَنَّا : اعتراضاً ، الحجرة : الموضع الذي تكون فيه الغنم ، والرَيْضُ : جماعة الغنم ، والعتر : الذبيحة ؛ وهي ذبيحة كانت تذبح في رجب للأصنام.

(٤) أساس البلاغة واللسان (عنن).

(٥) في الأصل : (عنان) وهو تحريف والمثبت من أساس البلاغة واللسان والصحاح (عنن).

(٦) ينظر الفائق ٣٣/٣ .

(٧) الفائق ٣٣/٣ .

(٨) ينظر طبقات بن سعد ١٣٤/٢ ، والسنن الكبرى للبيهقي ٢٣٤/٩ ، ودلائل النبوة للبيهقي ٧/٥ ، والعقد الفريد ٢٨٠/٥ . وفي جميع هذه المصادر : (ثم عرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم عنان من السماء فقال: إن هذا السحاب ليستهل بنصر بني كعب) . ولم أجد ذكر بني سعد.

وَقَدْ تَجِيءُ الْكَلِمَةُ لِمَعْنَى ، وَمِثْلُهَا لِمَعْنَى يُخَالِفُهُ كَمَا بَيَّنَّا . وَقَدْ تَجِيءُ الْكَلِمَةُ لِمَعْنَى وَمِثْلُهَا لِمَعْنَى يُضَادُّهُ ، فَافْهَم . فَأَمَّا الْعَيْنُ ، فَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَسْتَمْسِكُ رِيحُ بَطْنِهِ ، عَلَى وَزْنِ رَزِينٍ وَقَمِينٍ .

قَوْلُهُ : ( لَصَّ يِنَّ اللَّصُوصِيَّةِ ، هَذَا بِالْفَتْحِ ، وَكَذَلِكَ خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصُوصِيَّةً . وَحُرُّ بَيْنَ الْحُرُورِيَّةِ ) وَقَالَ <sup>(١)</sup> أَيْضاً يَجُوزُ فِيهِ الْحَرِيَّةُ .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ <sup>(٢)</sup> : لَصَّ ، بِالْفَتْحِ ، وَلَصَّتْ <sup>(٣)</sup> بِالتَّاءِ ، كَمَا تَقُولُ : طَسَّ وَطَسَّتْ <sup>(٤)</sup> قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَهَذِهِ لُغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ <sup>(٥)</sup> . قَالَ : وَأَنْشَدَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ <sup>(٦)</sup> :

وَتَرَكْنَ جَرماً عَيْلاً أَبَاوَهَا      وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اللَّصُّ بِالضَّمِّ أَجُودٌ ، عَلَى وَزْنِ الْكَمِّ ، وَالْبُرُّ ، فَأَمَّا اللَّصُّ الْمَعْرُوفُ فِي كَلَامِهِمْ ، فَجَمْعُ الْأَلَصِّ ، وَهُوَ الْمُتْقَارِبُ الْأَسْنَانِ <sup>(٧)</sup> . وَرَجُلٌ أَلَصُّ الْمُنْكَبِينَ ، أَيْ : مُتْقَارِبُهُمَا .

وَالْأَجُودُ اللَّصُّ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ كَلَامِهِمْ : هُوَ اللَّصُّ : الَّذِي يَسْرِقُ أَمْوَالَ النَّاسِ .

وَالشَّصُّ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ اللَّصُّ ، وَاشْتِقَاقُ اللَّصِّ هُوَ مِنَ الْإِنْضِمَامِ ، / وَهُوَ ٢/٨٨ الدُّنُو ؛ كَأَنَّهُ يَنْضَمُّ إِلَى مَنْ يَسْرِقُ مِنْهُ ، مَأْخُودٌ مِنَ اللَّصِّصِ ، وَهُوَ تَدَانِي الْأَسْنَانِ . فَأَمَّا سَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً فَهُوَ الْخَارِبُ ، وَالْجَمْعُ خُرَابٌ . وَالطَّرَارُ : الَّذِي يَشْشُقُ

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٣ بزيادة : " .. الْفَتْحُ فِي هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ الْأَحْرَفِ أَفْصَحُ ، وَقَدْ يُضْمَّنُ " .

(٢) الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ ص ٩٤ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (وَاصَتْ) يَنْظُرُ الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/١٢٣ ، وَالْمَفْصَلُ ص ٣٦٨ .

(٤) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/١١٩ ، وَالْمَفْصَلُ ص ٣٦٨ ، وَاللِّسَانُ (لَصَّتْ) وَفِيهِ : " .. وَهُمْ الَّذِينَ يَقُولُونَ لِلطَّسِ : طَسَّتْ " .

(٥) يَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٦/١٧ ، وَالْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ لِلْفَرَّاءِ ص ٩٤ .

(٦) يَنْظُرُ الْجُمْهُرَةُ ١/١٤٤ . وَابْتِئَانَ لَعْدِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ جُوَيْنٍ الطَّائِي كَمَا عَزَاهُ الصَّاعِقَانِي فِي الْعِبَابِ وَنَقَلَهُ الزُّبَيْدِيُّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (لَصَّتْ) . وَيَنْظُرُ : الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُ لِلْفَرَّاءِ ص ٩٤ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (نَهْدًا) بَدَلُ (جَرْمًا) ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١/١٢٣ ، وَالْمَفْصَلُ ص ٣٦٨ ، وَشَرَحَ شَافِيَةُ ابْنُ الْحَاجِبِ ٣/٢٢٢ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٠/٣٦١ .

(٧) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لثَابِتِ ص ١٧٦ .

الجُيُوب ، مَاخُوذٌ مِنَ الطَّرِّ ، وَهُوَ الْقَطْعُ<sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الْجُيُوبَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> :  
اللُّصُوصِيَّةُ وَالْخُصُوصِيَّةُ [وَالْحُرُورِيَّةُ]<sup>(٣)</sup> فِي النَّسْبَةِ إِلَى حُرُورَاءَ ؛ وَهِيَ قَرْيَةٌ<sup>(٤)</sup> لِلْخَوَارِجِ  
كَانَتْ مَنَبِعُهُمْ.

وَأَمَّا الْخُصُوصِيَّةُ فَهِيَ مَصْدَرٌ ، مِنْ خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصًّا وَخُصُوصًا  
وَخُصُوصِيَّةً ، وَيَجُوزُ فِيهَا ضَمُّ الْخَاءِ ، وَيُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى : خَصِيصَى عَلَى فِعْلِي .

( فَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفُرُوسَةِ ) . قَالَ الْفَرَّاءُ : فَارِسٌ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ  
بِالْفَتْحِ .

وَالْفَارِسُ نَعْتُ لَمْ يَبْنِ<sup>(٥)</sup> عَلَى فَعْلٍ ، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ رَامِحٌ وَدَارِعٌ ؛ إِذَا كَانَ  
صَاحِبَ رُمْحٍ وَدِرْعٍ . وَالْفَارِسُ هُوَ : رَاكِبُ الْفَرَسِ وَالْبِرْدُونِ .

وَاخْتَلَفُوا فِي صَاحِبِ الْحِمَارِ وَالْبَغْلِ : فَقَالَ عُمَارَةُ<sup>(٦)</sup> بَنُ عَقِيلٍ<sup>(٧)</sup> : أَقُولُ لِرَاكِبِ  
الْحِمَارِ : حَمَّارٌ ، وَرَاكِبِ الْبَغْلِ : بَغَّالٌ<sup>(٨)</sup> .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ لِرَاكِبِ الْبَغْلِ : فَارِسٌ ، وَأَنْشَدَ<sup>(٩)</sup> :

وَعِنْدِي لِأَرْبَابِ الْعِرَاقِ مَرْيَّةٌ  
عَلَى فَارِسِ الْبِرْدُونِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ

وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لَا يُقَالُ لِفَارِسِ الْبَعِيرِ فَارِسٌ . وَالْفَارِسُ سِمَةٌ تُطْلَقُ / عَلَى الذَّكَرِ ٢٨٨/ب  
وَالْأُنْثَى ، تَقُولُ : هَذَا فَارِسٌ<sup>(١٠)</sup> وَهَذِهِ فَارِسٌ<sup>(١١)</sup> .

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْقَطِيع) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ فِي مِظَانِهَا .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَسْتَقِيمُ مَعَهُ السِّيَاقُ .

(٤) قَرْيَةٌ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ ، وَقِيلَ اسْمُ مَوْضِعٍ يَبْعُدُ مِائِلِينَ عَنْهَا . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/٢٤٥ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (لَمْ يَبْنِ) تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (عِمَار) وَالْهَاءُ سَاقِطَةٌ .

(٧) هُوَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ حَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةِ الْكَلْبِيِّ الْيَرْبُوعِيِّ التَّمِيمِيِّ شَاعِرٌ مُقَدَّمٌ ، فَصِيحٌ . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٣٩ هـ .

تَارِيخُ بَغْدَادٍ ١٢/٢٨٢ - ٢٨٣ ، وَالْأَعْلَامُ ٥/٣٧ .

(٨) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (فَرَسٌ) .

(٩) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَاءُ عَزْرٍ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (فَرَسٌ) وَرَوَايَةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْمَصَادِرِ  
السَّابِقَةِ :

وَإِنِّي أَمَرْتُ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَرْيَّةً

(١٠) فِي الْأَلِّ : (فَرَسٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وَجَمَعَ الْفَارِسُ : فَوَارِسُ ، وَهَذَا الْجَمْعُ لَا يَجِيءُ فِي نَعْتِ الْمَذْكَرِ إِلَّا شَاذًا ، وَقَدْ [سَبَقَ] <sup>(١)</sup> بِأَبِهِ <sup>(٢)</sup> فِي تَفْسِيرِ : هَلَكَ يَهْلِكُ . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَارِسٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْوَصْفَ يَخْتَصُّ بِالرِّجَالِ .

وَالْخَيْلُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ ، كَأَنَّ وَاحِدَهَا خَائِلٌ ؛ وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيتْ خَيْلًا لِخِيَلَاءِ بِهَا ، أَيْ : تَعَزُّزِهَا ، وَيُقَالُ لِلْفُرْسَانِ خَيْلٌ .

وَقَوْلُهُ : ( فَارِسٌ بَيْنُ الْفَرَاثَةِ ) <sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا وَصْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفِعْلِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : فَرَسَ يَفْرُسُ <sup>(٤)</sup> فَرَاثَةً ، وَقَالَ غَيْرُهُ : فَرَسَ بِالْفَتْحِ ، وَهَذَا أَجْوَدُ ؛ لِأَنَّ فَاعِلًا قَلَّ مَا يَجِيءُ عَلَى فَعَلٍ .

وَالْفَرَاثَةُ : إِصَابَةُ النَّظَرِ ، وَفِي الْخَبَرِ : " اتَّقُوا فَرَاثَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ " <sup>(٥)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

بَاطِبٌ <sup>(٧)</sup> مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

( حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ حُلْمًا ) وَيُقَالُ : الْحُلْمُ وَالْحُلْمُ ، وَمِنْهُ كَثِيرٌ <sup>(٨)</sup> .

وَيُقَالُ : احْتَلَمَ الْغُلَامُ ، وَاحْتَلَمَتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا أَجْتَبَا فِي النَّوْمِ ، وَهَذَا صَحِيحٌ

[قَوْل] <sup>(٩)</sup> الْفُقَهَاءِ . وَفِي الْخَبَرِ <sup>(١٠)</sup> : " كُلُّ حَالِمٍ وَحَالِمَةٍ مِنْ بَنِي نَجْرَانَ دِينَارًا " ، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ الْحُلْمَ أَجْوَدُ ، لِأَنَّهُ ضِدُّ النَّبَةِ ، وَالشَّيْءُ قَدْ يَجْرِي عَلَى بِنَاءٍ ضِدِّهِ .

(١) سقط في الأصل وبالمثبت يستقيم السياق.

(٢) ينظر ص—١٧ .

(٣) في الفصح ص ٢٨٣ بزيادة : " وإذا كان يفرس في الأشياء وينظر فيها قلت : بين الفراسة " .

(٤) ذكر بعض اللغويين أنَّ الفارس ليس له فعل مستعمل وإن كان له مصدر . ينظر تصحيح الفصح ٤١٤/١ ، واللسان (فرس).

(٥) أخرجه الترمذي في سننه ١٣٢/٤ ، وابن جرير في التفسير ٣١/١٤ ، والنهاية ٤٢٨/٣ .

(٦) هو أبو صَعْتَةَ الْبُولَانِيِّ كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٨١/٣ ، وبلا عزو في أساس البلاغة (فرس) وروايته (طعمه) بدل (طعمها) ، واللسان (فرس).

(٧) في الأصل : (فيا طيب) وهو تحريف لاختلال المعنى.

(٨) يعني من باب فَعَلٌ وَقُعْلٌ ومثله : " قُعْلٌ وَقُعْلٌ ، وَهَزْزٌ وَهَزْزٌ ، وَكُفٌّ وَكُفٌّ .. " للمزيد ينظر : أدب الكاتب ص ٥٣٦ .

(٩) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق .

(١٠) الفائق ٣٠٤/١ ، والنهاية ٤٣٤/١ بلفظ : " أمر معاذاً (رضي الله تعالى عنه) أن يأخذ من كل حالم ديناراً " .



وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ﴾<sup>(١)</sup> ، قُرِئَ<sup>(٢)</sup> ذَلِكَ بِالتَّخْفِيفِ

وَالْتَقِيلِ . /

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : حُلِمْتُ فِي النَّوْمِ ، وَهُوَ لُغَةٌ لِقَيْسٍ عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ .

وَقَوْلُهُ : ( حُلِمْتُ عَنِ الشَّيْءِ )<sup>(٤)</sup> ، فَأَنَا ( أَحْلَمُ حِلْمًا ، وَأَنَا حَلِيمٌ ) ، وَالْحَلِيمُ

فِي صِفَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَمَعْنَاهُ : الَّذِي لَا يَتَعَجَّلُ الْعُقُوبَةَ ، يُقَالُ : حُلِمْتُ عَنْ فُلَانٍ ، إِذَا قَدَرْتُ عَلَى عِقَابِهِ فَلَمْ تَفْعَلْ ، وَلَا يَكُونُ الْحِلْمُ إِلَّا عَنْ مَقْدَرَةٍ .

وَحُلِمْتُ غَيْرِي : جَعَلْتُهُ حَلِيمًا ، وَتَحَلَّمْتُ<sup>(٥)</sup> : تَكَلَّفْتُ الْحِلْمَ ، وَأَنْشَدْنَا<sup>(٦)</sup> عَلِيُّ

بْنُ مَهْدِيٍّ<sup>(٧)</sup> :

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبْقِ وَدَّهْمٌ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا<sup>(٨)</sup>

( وَحَلِمَ الْأَدِيمُ يَحَلِمُ حَلْمًا .. )<sup>(٩)</sup> : إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ دُودَةٌ ، وَتُسَمَّى تِلْكَ

الدُّودَةُ : حَلَمَةً ، وَإِنَّمَا قَالَ : حَلِمَ الْأَدِيمُ ؛ لِأَنَّ الْحَلْمَ لَا يَقَعُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجُلُودِ ، وَإِنَّمَا يَقَعُ فِي الْأَدِيمِ خَاصَّةً ، وَفِي جُلُودِ الْمَعْرِزِ وَهِيَ حَيَّةٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : " عَنَاقُ حَلَمَةٍ " <sup>(١٠)</sup> .

وَالْأَدِيمُ : اسْمٌ لَهُ بَعْدَ الدَّبَاغِ ، وَقَبْلَ الدَّبَاغِ إِهَابٌ ، فَإِذَا أُخِذَ فِي دَبْغِهِ وَلَمْ

يُفْرَغُ مِنْهُ ، فَهُوَ : أَفِيقٌ ، وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . يُقَالُ : أَهَبُّ وَأَفَقُّ

(١) النور (٥٨) .

(٢) البحر المحيط ٤٧٢/٦ ، " قرأ الحسن وأبو عمرو في رواية ، وطلحه (الخلم) بسكون اللام ، وهي لغة عجم " والكشاف ٧٥/٣ .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٩٩ ، وتقويم اللسان ص ٩٧ .

(٤) في الفصيح ص ٢٨٣ : (عن الرجل) .

(٥) في الأصل : (تحملت) تحريف . ينظر : أساس البلاغة (حلم) .

(٦) لعلها - والله أعلم - : (وأنشد) والمثبت محرف .

(٧) لعله علي بن مهدي الكسروي كان حياً قبل سنة (٢٨٩هـ) من كتبه : كتاب الخصال ، جمع فيه الأشعار والحكم والأمثال وغيره ينظر معجم الأدباء (٩٩ - ٩٦) .

(٨) البيت لحاتم الطائي ، ديوانه ص ٢٢٣ ، والمخصص ١٧/٣ ، ١٨١/١٤ ، وأساس البلاغة (حلم) .

كما نسبة ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦/٢ للمتلص وهو ضمن زيادات الديوان ص ٣١٢ ، وبلا نسبة في الصحاح واللسان (حلم) . ويروي : (تجاوز) بدل (تحلم) .

(٩) في الفصيح ص ٢٨٣ : ( .. إذا تنقب وهو حلم ) وخطأ ابن درستويه هذا المدلول ذاكراً أن معنى حَلِمَ : (وقع فيه الحلم ؛ وهو دودٌ يتولد في جلد الشاة في الشتاء من الهزال) تصحيح الفصيح لوحة (١٠٣) .

(١٠) في الأصل : (حملة) وهو تحريف . المحكم ٢٧٦/٣ (حلم) واللسان (حلم) . وفيهما : "وعناق حَلَمَةٍ وتحْلِمَةٍ" ومعنى حَلَمَةٍ : نزع عنها الحَلْمَ .

وَأَدَمَ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

( قَذَتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًّا : إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى وَقَذِيَتْ تَقْذَى قَذِيًّا : إِذَا صَارَ

فِيهَا الْقَذَى وَأَقْذَيْتُهَا <sup>(٢)</sup> إِقْذَاءً : إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى / ، وَقَذَيْتُهَا تَقْذِيَةً : إِذَا ب/٨٩ أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى ) .

اعْلَمْ أَنَّ هَذَا مِنْ حِكْمَةِ الْعَرَبِ يَتَصَرَّفُونَ فِي اللَّفْظَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِإِفَادَةِ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَأَصْلُ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ : الْقَذَى ، وَهُوَ شَيْءٌ يَقَعُ فِي الْعَيْنِ مِنْ شَظِيَّةٍ عَوْدٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ : أَقْذَاءٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْوَاحِدَ الْقَذَى ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

رَأَى خُلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

أَمَّا قَذَتْ عَيْنُهُ فَمَعْنَاهُ : رَمَتْ بِالْقَذَى ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ : الْقَذَى وَالْقَذِيَانِ ، حَكَاهُمَا اللَّحْيَانِي <sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ : عَيْنٌ قَازِيَةٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : " كُلُّ ذَكَرٍ يَمْدِي وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي " ، مَعْنَاهُ : تَرْمِي الْقَذَى ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : فَهَرَ الرَّجُلُ إِذَا رَمَى الْفَهْرَ . فَأَمَّا قَذِيَتْ - فَمَعْنَاهُ : صَارَتْ ذَاتَ قَذَى - تَقْذَى قَذِيًّا ، مِثَالُ <sup>(٥)</sup> : وَسِخَ ، وَدَرَنَ ، وَصَدِيَّ ، وَهَذَا بَابٌ مُطَرَّدٌ .

وَأَمَّا أَقْذَيْتُهَا ، فَمَعْنَاهُ : جَعَلْتُهَا ذَاتَ قَذَى ، وَأَلْقَيْتُ فِيهَا الْقَذَى ، مِثْلُ : أَمْرَضْتُهُ وَأَسْقَمْتُهُ : إِذَا أَصَبَتْهُ بِمَرَضٍ أَوْ سَقَمَ .

وَأَمَّا قَذَيْتُهَا ، فَمَعْنَاهُ : نَفَضْتُهَا <sup>(٦)</sup> مِنَ الْقَذَى ، وَعَالَجْتُ إِخْرَاجَ الْقَذَى مِنْهَا ،

(١) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط أموي قرشي أسلم يوم فتح مكة توفي سنة (٦١هـ) تقريباً. أخباره في الأغاني ١٧٦٦/٥ فما بعدها . والأعلام ١٢٢/٨ . والبيت في : إصلاح المنطق ص ١٩٩ ، والمخصص ١٠٨/٤ والمحكم ٢٧٦/٣ (حلم) والمستقصى ٢١٦/٢ ، والعين ٢٤٧/٣ (حلم) والصحاح واللسان (حلم).

(٢) في الأصل : (والقذيتها) تحريف . ينظر : الفصيح ص ٢٨٣ ، وتصحيح الفصيح لوجه (١٠٣).

(٣) البيت ضمن ثلاثة أبيات في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٨٩/٤ وتُنسَبُ لأكثر من شاعر، نُسِبَتْ لـحمد بن سعد التميمي كما في معجم الشعراء ص ٣٥٩ ، ولأبي الأسود وكغيرهما ينظر تفصيل ذلك في هامش شرح ديوان الحماسة ١٥٨٩/٤ . ويرى : (خلة) و (زلي) بدل (خلتي).

(٤) المحكم ٣٠٦/٦ (قذى).

(٥) في الأصل : (فمثال) .

(٦) في شرح الفصيح لابن الجبان ص ١٧٦ : "إذا نقيتها" .

كما تقول: مَرَضْتُهُ، إذا عَالَجْتَ دَفَعَ المَرَضِ عَنْهُ، وَأَخَذَمْتُهُ فِي مَرَضِهِ، وَأَجَلْتُهُ، إذا دَاوَيْتُهُ مِنْ إَجَلِهِ، وَهُوَ / وَجَعُ العُنُقِ.

( رَجُلٌ بَطَالٌ، بَيْنَ البَطَالَةِ، وَقَدْ بَطَلَ، [وَرَجُلٌ بَطْلٌ: أَي: شَجَاعٌ يَبِينُ البُطُولَةَ، وَقَدْ بَطَلَ بُطُولَةً] <sup>(٢-١)</sup> وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً [وَبَطْلَاناً مِنَ البَاطِلِ] <sup>(٢-١)</sup> روى أَبُو زَيْدٍ: البَطَالَةُ بِفَتْحِ البَاءِ. وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ البَاهِلِيُّ: البَطَالَةُ بِكَسْرِ البَاءِ وَكِلَاهُمَا وَجْهٌ.

وَالْبَطَالُ: هُوَ التَّارِكُ فِعْلَ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ، وَالْأَخِذُ فِيمَا لَا يَعْنيهِ، ( وَرَجُلٌ بَطْلٌ، أَي: شَجَاعٌ .. ) <sup>(٣)</sup>، وَالفِعْلُ مِنَ الْأَوَّلِ: بَطَلَ يَبْطُلُ بَطَالَةً <sup>(٤)</sup>، وَمِنْ الثَّانِي: بَطَلَ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ الشَّجَاعُ بَطْلاً؛ لِأَنَّ الدِّمَاءَ تَبْطُلُ عِنْدَهُ، فَلَا يُدْرِكُ عِنْدَهُ ثَأْرٌ لِشَجَاعَتِهِ، وَقِيلَ بَلْ سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ [دِمَاءً] <sup>(٥)</sup> الْأَقْرَانَ تَبْطُلُ عِنْدَهُ وَامْرَأَةً بَطْلَةً <sup>(٦)</sup>، أَي: مُتَنَاهِيَةً فِي السَّخَرِ <sup>(٧)</sup>.

( وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً وَبَطُولَةً <sup>(٨)</sup> وَبَطْلَاناً ) فَهُوَ بَاطِلٌ، أَي: زَائِلٌ. وَأَبْطَلْتُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُهُ بَاطِلاً، أَوْ <sup>(٩)</sup> بَيَّنْتُ بُطْلَانَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿لِيَحِقَّ الْحَقُّ وَيَبْطُلَ الْبَاطِلُ﴾ <sup>(١٠)</sup>. وَالْمُبْطِلُ: صَاحِبُ الْبَاطِلِ، كَمَا أَنَّ الْمُحِقَّ صَاحِبُ الْحَقِّ.

قَوْلُهُ: ( خَزِي يَخْزِي خَزِيًّا، مِنْ الْهَوَانِ )، أَي: ذَلٌّ وَقُهْرٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(٢-١) فِي الْأَصْلِ: ( وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلاً وَبُطُولاً وَبَطُولَةً ) وَمَا بَيْنَ الْمَعْرُوفَاتِ سَقَطَ فِي الْأَصْلِ دَلٌّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ بَطُولَةً؛ لِأَنَّهَا مُصَدَّرٌ بَطْلُ الرَّجُلِ: إِذَا صَارَ بَطْلاً.

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٣ بِزِيَادَةِ: " بَيْنَ الْبَطُولَةِ ".

(٤) قَالَ ابْنُ دُرُسْتَرِيهِ فِي تَصْحِيحِهِ لَوْحَهُ (٤٠١): " وَالْبَطَالَةُ مُصَدَّرٌ مِنْهُ عَلَى فِعْلِ غَيْرِ مُسْتَعْمَلٍ، وَلَوْ اسْتَعْمَلَ لَكَانَ قِيَاسُهُ أَنْ يَقَالَ: بَطَلَ يَبْطُلُ ..... وَلَكِنْ الْمُسْتَعْمَلُ مِنْهُ: تَبَطَّلَ يَتَبَطَّلُ بَطْلاً .. ".

(٥) تَكْمِلَةٌ مِنَ اللَّسَانِ (بَطْلٌ).

(٦) فِي الْأَصْلِ: ( وَامْرَأَتُهُ ) تَحْرِيفٌ.

(٧) وَالْبَطْلَةُ: هُمُ السَّخَرَةُ.

(٨) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْفَصِيحِ الْمَطْبُوعِ وَهِيَ مُوجُودَةٌ فِي إِحْدَى نَسَخِهِ الْمَخْطُوطَةِ وَرَقَةٌ (٢٩). يَنْظُرُ شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٧٦.

(٩) فِي الْأَصْلِ: ( وَأَوْ ) وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

(١٠) الْأَنْفَالُ (٨).

﴿إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾<sup>(١)</sup> ، وَأَخْزَاهُ غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup> إِنْخِزَاءً ، أَي : قَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ . فَأَمَّا خَزَاهُ ، فَمَعْنَاهُ : سَاسَهُ ، وَهَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، وَالْأَوَّلُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ ، قَالَ لَيْدٌ<sup>(٣)</sup> : /

وَكَذِبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى      وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلِّ

وَالْخِزْيُ وَالْمَخْزَاءُ وَالْمَخْزَى وَاحِدٌ ، فَإِذَا جَمَعْتَ الْخِزْيَ قُلْتَ : مَخَازٍ ، كَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ حَمْدٍ : مَحَامِدُ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

( وَخِزْيَ يَخْزِي خَزَايَةً .. )<sup>(٤)</sup> : إِذَا اسْتَحْيَا ، فَهُوَ ( خَزْيَانٌ ، وَامْرَأَةٌ خَزْيَانٌ )<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَمْعُ خَزَايَا ، كَمَا تَقُولُ : كَسَلَانٌ وَكَسَالَى . قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْخَزَايَةِ<sup>(٦)</sup> :

وَلَيْسَ بِتَأْدِيبِ الْأَمِيرِ خَزَايَةً      عَلَيَّ وَلَا عَارٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ جَدًّا  
فَمَا السَّحْنُ إِلَّا ظِلُّ بَيْتٍ دَخَلْتُهُ      وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدَةٌ وَافَقَتْ جِلْدًا  
( طَلَقَتِ الْمَرْأَةُ ، وَطَلَّقَتْ طَلَاقًا ، وَقَدْ طَلَّقَتْ طَلَقًا عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، وَطَلَّقَ وَجْهَ الرَّجُلِ طَلَاقَةً ، وَقَدْ طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ ، وَأَطْلَقَهَا [إِطْلَاقًا]<sup>(٧)</sup> ، وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٨)</sup> :  
أَطْلُقْ يَدَاكَ<sup>(٩)</sup> تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلٌ

(١) النحل (٢٧).

(٢) الهاء ساقطة من الأصل .

(٣) سبق لإنشاده وتخرجه ص ١٣٩ .

(٤) في الفصيح ص ٢٨٣ زيادة : " .. من الاستحياء " .

(٥) في الفصيح ص ٢٨٣ زيادة : " .. على مثال فعلى " .

(٦) لم أقف عليه في مظانه .

(٧) ما بين المعكوفين يتم به نصّ الفصيح ص ٢٨٣ .

(٨) لم أقف على قائله وهو من شواهد الفصيح ص ٢٨٤ ، وإسفار الفصيح للهروي لوحة (٧٣) وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٧٦ ، وشرح الفصيح لابن ناقياً ١/١٤٠ ، وشرح الفصيح للخمى ص ١٠٨ ، والجمهرة ١/٤٢٥ ، ٢/٩٢٢ ، والصحاح وأساس البلاغة واللسان (طلق) .

والبيت الثاني :

بالرّيث ما أرويتها لا بالعجل

ويروي : (أَطْلِقْ وَحَرِّكْ) بدل (أَطْلُقْ) .

(٩) في بعض المصادر برواية : (بديك) بدل (يداك) على الأصل ورواية الشارح على لغة من يلزمون المثني الألف .

وَبَعْضُهُمْ [يَقُولُ] <sup>(١)</sup> : أَطْلَقَ [يَدِيكَ] <sup>(٢)</sup> وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَطَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَيَوْمٌ <sup>(٣)</sup> طَلَّقَ وَلَيْلَةٌ [طَلَقَةً] <sup>(٤)</sup> : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا قُرٌّ ، وَلَا شَيْءٌ يُؤْذِي <sup>(٥)</sup>

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ : التَّخْلِيَةُ ، وَالْمَعَانِي مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ رَاجِعَةٌ إِلَيْهَا ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تُغَيِّرُ الْعِبَارَاتِ ، لِاخْتِلَافِ الْقُصُودِ ، فَقَوْلُهُمْ : طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، مَعْنَاهُ : /  
خَلَّيْتُ مِنْ وَثَاقِ النِّكَاحِ ، وَكَذَلِكَ طَلَّقَتِ طَلَاقًا ، كَقَوْلِهِمْ : فَسَدَ الشَّيْءُ فَسَادًا ، هَذَا إِذَا جَعَلْتَ الْفِعْلَ لَهَا . فَإِنْ جَعَلْتَ الْفِعْلَ لِلزَّوْجِ قُلْتَ : طَلَّقْتَ تَطْلِيقًا ، وَإِنْ شِئْتَ طَلَاقًا ، وَإِنَّمَا قُلْتَ : طَالِقٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ صِفَةٌ تَخْتَصُّ بِهَا النِّسَاءُ دُونَ الرِّجَالِ ، فَلَمْ تَحْتَجِ إِلَى الْهَاءِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الصِّفَتَيْنِ ، هَذَا قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ <sup>(٦)</sup> .

وَقَالَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ <sup>(٧)</sup> : قَوْلُهُ امْرَأَةٌ طَالِقٌ ، وَحَائِضٌ ، وَمَا أَشَبَّهُهُمَا مَعْنَاهُ : ذَاتُ طَلَاقٍ ، وَذَاتُ حَيْضٍ . وَلَمْ يُبَيِّنْ ذَلِكَ عَلَى الْفِعْلِ ؛ فَإِنْ بَنَيْتَهُ عَلَى طَلَّقَ ، فَلَا بُدَّ <sup>(٨)</sup> مِنْ أَنْ تَقُولَ : طَالِقَةٌ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٩)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، : يُفْرَقُ بَيْنَ طَالِقٍ وَطَالِقَةٍ وَأَخَوَاتِهَا ، فَيُقَالُ : امْرَأَةٌ طَالِقٌ ، مَعْنَاهُ : وَقَعَ عَلَيْهَا الطَّلَاقُ . وَطَالِقَةٌ ، أَيُ : سَتَطْلُقُ ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ﴾ <sup>(١٠)</sup> ؛ لِأَنَّ الْعُصُوفَ قَدْ حَصَلَ [و] <sup>(١١)</sup> بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَلَسَلِيمَانَ الرِّيْحُ عَاصِفَةٌ﴾ <sup>(١٢)</sup> ، مَعْنَاهُ : أَنَّهَا تَعْصِفُ مَتَى شَاءَ سُلَيْمَانُ ، فَهَذَا عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ .

وَقَوْلُهُ : طَالِقٌ يُبْنَى عَلَى طَلَّقَتْ بِفَتْحِ اللَّامِ ، دُونَ طَلَّقَتْ ؛ لِأَنَّ فِعْلَ <sup>(١٣)</sup> لَا

(١-٢) ما بين المعكوفات يتم به السياق والمثبت من الفصح ص ٢٨٤ .

(٣-٤) في الأصل : (ويوم طلق الوجه، وليلة طليقة الوجه) ، التصحيح عن الفصح ص ٢٨٤ .

(٤) الفصح ص ٢٨٤ .

(٥) المذكر والمؤنث للقراء ص ٥٨ ، وانظر رأي البصريين والكوفيين فيها في الإنصاف ٧٥٨/٢ . المفصل ص ٢٠٠ .

(٦) الإنصاف ٧٥٨/٢ .

(٧) في الأصل : (لا بد) وهو جواب الشرط، جملة اسمية ومنفي بـ (لا) فلا بُدَّ من اقترانه بالفاء .

(٨) العين ١٠١/٥ .

(٩) يونس (٢٢) .

(١٠) ما بين المعكوفين يقتضيه السياق .

(١١) الأنبياء (٨١) .

(١٢) تكررت في الأصل (لأن فعل) .

يَجِيءُ الْوَصْفُ مِنْهُ بِلَفْظِ فَاعِلٍ إِلَّا نَادِرًا<sup>(١)</sup>.

وَقَوْلُهُ : طَلَّقْتُ طَلْقًا ، مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي بَيْنَاهُ ، وَالطَّلَقُ : وَجَعُ الْوِلَادَةِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ الْوَجَعُ طَلْقًا ؛ لِأَنَّ عِنْدَهُ / تَخَلَّى عَنِ الْوَلَدِ ، وَيُسَهِّلُ لَهُ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْمَشِيمَةِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ : امْرَأَةٌ مَطْلُوقَةٌ : إِذَا أَصَابَهَا الطَّلَقُ .

وَقَوْلُهُ : ( طَلَّقَ وَجْهَ الرَّجُلِ طَلَاقَةً ) ، مَاخُذٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الطَّلَاقَةَ تَهْلُلُ وَاسْتَبْشَارٌ وَانْفِتَاحٌ ، وَضِدُّهَا الْكُلُوحُ وَالنُّشُورُ وَالتَّقْطِيبُ .

( وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَطَلَّقَ الْوَجْهَ ) ، كَقَوْلِهِمْ : حَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ . وَيُقَالُ : طَلَّقَ الْوَجْهَ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ . وَقَوْمٌ طَلَّاقُ الْوَجْهِ . وَلِسَانٌ طَلَّقَ ذَلِقٌ<sup>(٢)</sup> : إِذَا كَانَ فَصِيحًا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ .

قَوْلُهُ : ( طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ ، وَأَطْلَقَهَا ) بِالْأَلْفِ أَجْوَدُ ، هُوَ مِنْ قَوْلِكَ : أَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَاِنْطَلَقَ ، أَيْ : سَيَّرْتُهُ فَسَارَ ، بِلَفْظِ الْإِطْلَاقِ مِنَ الْأَسْرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّارِيِّ : "عُلَّ يَدَا مُطْلَقِهَا ، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً"<sup>(٣)</sup> مُعْتَقَهَا ، يَعْنِي : عُلَّ بِالنَّعْمَةِ مُطْلَقَهَا مِنَ الْأَسْرِ ، وَاسْتَرْقَ بِأَسْرِ<sup>(٤)</sup> الشُّكْرِ مُعْتَقَهَا مِنَ الْحَبْسِ وَمِثْلُ أَطْلَقْتُ فَاِنْطَلَقَ : أَعْتَقْتُ فَاِنْعَتَقَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ .<sup>(٥)</sup>

وَيَوْمَ طَلَّقَ ، وَلَيْلَةَ طَلَّقَةٍ ، وَطَلَّقَ أَكْثَرُ ، قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٦)</sup> :

بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ لِذِيذٍ لَهَا وَنِدَامُهَا

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٧)</sup> :

(١) مثل : فَرَّهَ الْحِمَارُ فَهُوَ فَارَةٌ ، وَعَقَرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَاقِرٌ. ليس في كلام العرب ص ١٢٠.

(٢) ويقال : طَلَّقَ ذَلِقٌ ، وَطَلَّقَ ذَلِقٌ ، وَطَلَّقَ ذَلِقٌ . ينظر : الفائق ٢٦١/١ ، والأساس واللسان (طلق).

(٣) في الأصل : (رقيا) ولعل المثبت هو المراد.

(٤) في الأصل : (أس).

(٥) ينظر ص ١٤٧.

(٦) ديوانه ص ٣١٣ ، وشرح القصائد المشهورات ١٦١/١ ، وشرح القصائد العشر ص ٣٣٦.

(٧) أوس بن حجر ديوانه ص ٣٤ . صدره :

تَوَادَّ لَيَالِي فِي طَوْلِهَا

والعجز (فليست) بدل (ليست). وينظر : التعازي والمراثي ص ٢٩ ، وأدب الكاتب ص ٤٨٧ ، والاعتضاب ٢٩٥/٣

وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٧٨ ، والمقاييس ٨٩/٣ ، والصحاح (سكن) واللسان (طلق).

فَلَيْسَتْ<sup>(١)</sup> بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> : يَوْمٌ طَلَقَ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَرْدٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ :  
كُلُّ يَوْمٍ مِنَ الرَّبِيعِ / طَلَقٌ . وَقِيلَ : كُلُّ يَوْمٍ طَلَقٌ ، يَكُونُ صَيْفًا وَشِتَاءً .  
قَوْلُهُ : ( قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ ، وَيَوْمٌ قَارٌّ وَقَرٌّ ، وَلَيْلَةٌ قَارَّةٌ وَقَرَّةٌ . وَالْقُرَّ وَالْقِرَّةُ :  
الْبَرْدُ ) .

اعْلَمْ أَنَّ الْقُرَّ وَالْقِرَّةَ مَصْدَرَانِ ، مِنْ قَرَّ يَقَرُّ<sup>(٣)</sup> : إِذَا بَرَدَ . وَمِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ : الذِّلُّ  
وَالذَّلَّةُ ، وَالْحُكْمُ وَالْحِكْمَةُ ، وَالْخُبْرُ وَالْخَبْرَةُ ، وَالْقُلُّ وَالْقِلَّةُ .  
وَقَالُوا : قَرَّ إِلَيْهَا يَقَرُّ ، كَمَا قَالُوا : خَرَّ يَخِرُّ . وَيَوْمٌ قَارٌّ ، أَيُّ : بَارِدٌ ، وَقَرٌّ  
بِمَعْنَاهُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ

وَرَوَى بَعْضُهُمْ : الْيَوْمُ قَرٌّ ، بِمَعْنَى : بَارِدٌ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛ لِأَنَّ فِعْلًا لَا يَكَادُ يَجِيءُ فِي  
النَّعْتِ إِلَّا نَادِرًا ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : حُلُوٌّ ، وَمَرٌّ ، وَصَلْبٌ ، وَرَجُلٌ جُدٌّ ، لِلْمَجْدُودِ ،  
وَقَرٌّ لِلْمُتَقَرِّزِ فَأَمَّا بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى فَعْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ حَذْفُ الْأَلِفِ مِنَ  
الْبِنَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ : نَجَمٌ ، وَطَلَعٌ ، وَنَبَتٌ ، قَالَ حَاتِمٌ<sup>(٥)</sup> :

اللَّيْلُ يَا مُوقِدُ لَيْلٌ قَرٌّ

يَعْنِي : بَارِدًا .

وَالْقِرَّةُ : الْبَرْدُ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٦)</sup> : سَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيَّ ، قَالَ : سَمِعْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (لَيْسَتْ) .

(٢) شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ ص ١٠٩ .

(٣) قَرَّ يَقَرُّ بِكَسْرِ عَيْنِ الْمُسْتَقْبَلِ مَعْنَاهُ : سَكَنَ . وَقَرَّ يَقَرُّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ مَعْنَاهُ : بَرَدَ .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ١٥٤ ، وَصَدْرُهُ :

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (١٠٦ ب) .

(٥) دِيْوَانُهُ ص ٢٥٩ وَرَوَايَتُهُ :

أَوْقَدُ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ

وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢٧٨/١ . وَفِي أَمَالِي الرَّجَاحِيِّ ص ١٢٤ (لَيْلُكَ يَا وَقَادَ) ، وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢٤٥/٢  
كَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ بَيِّنَةٌ أَنَّهُ نِسْبَةٌ لِبَحْرِ بْنِ خُلْفٍ .

(٦) يَنْظُرُ الرَّأْيُ فِي الْجُمُهِرَةِ ١٢٥/١ .

ابن دُرَيْدٍ يَقُولُ : " الْقُرَّةُ : الضَّفْدَعُ " وَأَمَّا قُرَّةُ الْعَيْنِ ، فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهَا :  
مِنْهُمْ مَنْ قَالَ : تَقَرُّ ، مِنْ الْقَرَارِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا مِنَ الْبَرْدِ ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ دَمْعَ الْفَرَحِ بَارِدٌ ، وَدَمْعُ الْحُزَنِ سُخْنٌ .  
فَلِهَذَا قَالُوا : قَرَّتْ عَيْنُهُ وَقَرَّ بِهِ عَيْنًا . وَفِي ضِدِّهِ سَخِنَتْ عَيْنُهُ ، وَسَخِنَ بِهِ عَيْنًا . / ب/٩  
وَيُقَالُ : صَبَّ فُلَانٌ قَرًّا مِنْ دَلْوٍ <sup>(١)</sup> . وَيَقُولُونَ : دَلَّوْا مِنْ قَرٍّ . وَالْقَرُّ أَيْضًا :  
مَرَكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٢)</sup> :

كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

وَاقْتَرَّ الرَّجُلُ ؛ إِذَا اسْتَعْمَلَ الْمَاءَ الْبَارِدَ .

وَقَوْلُهُ : ( حَرَّ يَوْمُنَا يَحْرُ ) رَوَى الْفَرَّاءُ : حَرَّ يَحْرُ <sup>(٣)</sup> وَزَانَ ضَرْبَ يَضْرِبُ ،  
وَحَرَّ يَحْرُ مِثَالُ عَلِمَ يَعْلَمُ ، وَيُرْوَى <sup>(٤)</sup> أَحَرَّ ، - كَمَا [يُقَالُ] <sup>(٥)</sup> شَمَسَ وَأَشْمَسَ <sup>(٦)</sup> -  
حَرَارَةً وَحَرًّا .

( وَحَرَّ الْمَمْلُوكُ يَحْرُ .. ) <sup>(٧)</sup> إِذَا عُتِقَ ، وَالْمَصْدَرُ : ( الْحَرَارَ ) كَمَا قَالَ

الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

فَمَا رُدَّ تَرْوِيحٌ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ      وَلَا رُدٌّ مِنْ بَعْدِ الْحَرَارِ عَتِيقُ

وَقِيلَ الْحَرَارَةُ بِمَعْنَى الْحَرَارِ . وَيُقَالُ : حَرَرْتُ فُلَانًا <sup>(٩)</sup> مِنْ كَذَا ، أَيَّ : خَلَصْتُهُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ (قَرَر) : " وَالْقَرُّ مَصْدَرٌ قَرَّ عَلَيْهِ دَلْوٌ مَاءً يَقْرُهَا قَرًّا ، وَقَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ دَلْوًا مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ أَيَّ : صَبَبْتُهُ . "

(٢) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ دِيوَانُهُ ص ٩٠ ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ وَجْزُهُ الْعَجْزُ :

فَإِمَّا تَرَوْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ ..

وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٠٩/١ ، وَالْمَخْصَصُ ١٣١/٦ ، وَالْمَقَائِيسُ ٥٠/١ (قَرَّ) ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَرَّ ، رَحَلَ) . الرَّحَالَةُ :  
خَشَبَاتٌ كَانَتْ يُحْمَلُ عَلَيْهَا أَمْرُ الْقَيْسِ حِينَ كَانَ مَرِيضًا وَالْأَكْفَانُ : الثِّيَابُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (أَحْرَ) تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٤) عَنِ الْكِسَائِيِّ كَمَا فِي الصَّحَاحِ (حَرَر) .

(٥) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ .

(٦) الْأَيَّامُ وَاللِّيَالِي وَالشُّهُورُ ص ٩٥ .

(٧) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٤ ، بِزِيَادَةِ ( .. حَرَارًا وَجَرَارًا ) .

(٨) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْرٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٩٠/٢ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَةُ (١٧٤) وَأَسَاسُ

الْبَلَاغَةِ (حَرَر) وَالْخَزَانَةُ ٤٢٧/٥ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَرَر) .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (فَلَ) .



وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾<sup>(١)</sup> ، أَي : لِعِبَادَتِكَ . قَالَ آخَرُ فِي الْحَرَارَةِ<sup>(٢)</sup> :

وَهِيَ هَاتِ الْحَرَارَةُ مِنْ عَنَاقِ

قَوْلُهُ : ( رَجُلٌ ذَلِيلٌ ؛ بَيْنَ الذَّلِّ وَالذَّلَّةِ وَالْمَذَلَّةِ ) ، بَفَتْحِ الذَّالِ ، وَالْمَذَلَّةُ بِكَسْرِهَا ، مِنْ قَوْمٍ أَذِلَّةٍ وَأَذِلَّاءَ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَعَلَى ذَلٍّ يَذَلُّ<sup>(٤)</sup> فِي أَمْثَالِهِمْ : " [مِنْ]<sup>(٥)</sup> قَلَّ ذَلٌّ وَمَنْ أَمَرَ فَلَّ " <sup>(٦)</sup> .

١/٩٣

وَيُقَالُ : أَذَلَّتُهُ فَذَلَّ وَاسْتَذَلَّ . / وَذَلَّتُهُ فَتَذَلَّلَ .

( وَدَابَّةٌ ذُلُولٌ : بَيِّنَةُ الذَّلِّ ) بِكَسْرِ الذَّالِ . وَالذُّلُولُ ضِدُّ الصَّعْبِ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : ذَلَّ يَذَلُّ ، عَلَى وَزْنِ قَرَّ يَقَرُّ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٧)</sup> :

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالَ

يَعْنِي : وَرُضْتُ صَعْبَةً فَذَلَّتْ<sup>(٨)</sup> أَيْ إِذْلالَ ، وَإِنَّمَا قُلْتُ ذُلُولًا ؛ لِأَنَّ فَعُولًا إِذَا كَانَ نَعْتًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْنُوتُ ؛ إِلَّا قَوْلُهُمْ : هِيَ عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَإِنَّهُ بِالْهَاءِ<sup>(٩)</sup> . وَجَمَعَ الذُّلُولُ : ذُلُّ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿فَاسْأَلْكَ سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا﴾<sup>(١٠)</sup> .

(١) آل عمران (٣٥) .

(٢) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٣) المائدة (٥٤) .

(٤) في الأصل : (وفي) ولعل الواو مقحمة .

(٥) زيادة يقتضيها السياق .

(٦) الأمثال لأبي عبيد ص ٩٤ ، ١٢٣ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢/٢٣٥ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢/٣٥٨ .

(٧) ديوانه ص ٣٢ ، وصدرة :

وَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

والمخصص ١٤/١٨٧ ، وَاللِّسَانُ (روض) .

(٨) في الأصل : (فذل) والتاء ساقطة من الأصل .

(٩) الكتاب ٣/٦٣٨ .

(١٠) النحل (٦٩) .

( وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ <sup>(١)</sup> بَيْنَ النَّشْوَةِ ) . وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ <sup>(٢)</sup> : بَيْنَ النَّشْوَةِ ،

بِفَتْحِ النُّونِ ، وَبِكَسْرِهَا .

وَالنَّشْوَانُ : السَّكْرَانُ . وَهَذَا الشَّرَابُ لَهُ نَشْوَةٌ ، أَيْ : يُسَكِّرُ ، مِنْهُ نَشِيءُ الرَّجُلِ ،

غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وَانْتَشَى : إِذَا سَكِرَ ، وَهُوَ نَشٍ . وَامْرَأَةٌ نَشِيَّةٌ وَنَشْوَى وَنَشْوَانَةٌ . وَفَعْلَانَةٌ قَلِيلٌ إِلَّا فِي بَنِي أَسَدٍ ، هَكَذَا ذَكَرَهُ الْفَرَّاءُ .

( وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ لِلْخَبَرِ : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ الْأَخْبَارَ ) <sup>(٣)</sup> وَيَتَعَرَّفُهَا ، بَيْنَ النَّشْوَةِ .

وَأَصْلُ الْيَاءِ فِي نَشِيَانٍ وَآوٍ ، وَلَكِنَّهُمْ أَخْرَجُوهَا عَنِ الْيَاءِ ، لَمَّا انْقَلَبَتْ فِي الْمَاضِي يَاءً ، كَقَوْلِهِمْ : غَدِيَانِ ، وَأَصْلُ الْيَاءِ فِيهِ وَآوٍ .

وَيُقَالُ : " مِنْ أَيْنَ نَشِيتَ هَذَا الْخَبَرَ " <sup>(٤)</sup> ، أَيْ : مِنْ أَيْنَ عَرَفْتَهُ ، وَالْهَمْزُ فِيهِ أَكْثَرُ . ب/٩٣

قَوْلُهُ : ( قَرَيْتُ الضَّيْفَ ) <sup>(٥)</sup> قَالَ الْفَرَّاءُ <sup>(٦)</sup> : قَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءً ، وَقَرَايَةً

عَلَى وَزَانِ حِمَايَةٍ ، وَمَعْنَاهُ : أَحْضَرْتُ لَهُ الطَّعَامَ وَمَا يُكْرَمُ بِهِ ، وَرُبَّمَا سُمِّيَ الطَّعَامُ قَرَى ، وَأَنْشَدَ الْخَلِيلُ <sup>(٧)</sup> :

أَقْرِ يَهُمُو <sup>(٨)</sup> مَا حَضَرُوا قَرَاهَا

وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ الْجَمْعُ ، كَأَنَّ الْقَارِيَّ يَجْمَعُ لِلضَّيْفِ <sup>(٩)</sup> مَا يُحْضِرُ مِنَ الطَّعَامِ .

وَالْمَقَارِي فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ <sup>(١٠)</sup> : جِفَانٌ تَقْرِي <sup>(١١)</sup> تَقُولُ : قَرَيْتُ الضَّيْفَ كَذَا وَكَذَا ،

(١) في الفصحح ص ٢٨٥ ، بزيادة ( ... من الشراب ) .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٤٠ .

(٣) في الفصحح ص ٢٨٥ : " ورجل نشيان ... وأصله الوار " .

(٤) إصلاح المنطق ص ١٤٠ ، وأدب الكاتب ص ٦٠٣ .

(٥) في الفصحح ص ٢٨٥ بزيادة : " أقره قرى وقراء " .

(٦) المنقوص والممدود ص ٢٣ ، ديوان الخطيئة ص ٣١ .

(٧) العين ٢٠٤/٥ . وروايته : ( حضرت ) بدل ( حضروا ) ، وأساس البلاغة ( قرى ) وروايته : أقر هموماً حضرت قراها .

وقد استشهد به على قوله : " قرئت الهم مطيبي " .

(٨) في الأصل : ( أقرى هموماً ) وبهذا الرسم ينتفي موضع الشاهد . فلعلة تحريف لعدم استقامة المعنى .

(٩) في الأصل : ( الضيف ) .

(١٠) في الأصل : ( الأسفار ) تحريف . ولعل صواب النص : " والمقاري في بعض الأشعار : جفان القرى ، يشير إلى

قول الشاعر :

تَرَى فُضْلَانَهُمْ فِي الْوَرْدِ هَزَلَى وَتَسْمُنُ فِي الْمَقَارِي وَالْحَبَالِ

(١١) في اللسان ( قرى ) : " والمقاري ... جفان تقرى فيها الأضياف " وأحسب أن في الأصل سقطاً .

بِمَعْنَى : أَطْعَمْتُهُ وَأَحْضَرْتُهُ<sup>(١)</sup> لَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

قَرَى الهمَّ إذ ضافَ الرِّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ  
مَنَازِلُهُ تَعْتَشُ فِيهَا الشَّعَالِبُ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

قَرَيْتِكَ أَشْجَانًا وَهَنَّ سُكُونُ

وَمِثْلُ الْقَرَى وَالْقَرَاءِ فِي الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ وَالْمَدِّ : الْقِلَى وَالْقَلَاءُ ، فِي الْبُغْضِ ،  
فَإَمَّا الْقَرَا فَهُوَ الظَّهْرُ ، وَمِنْهُ : بَعِيرٌ أَقْرَى ، إِذَا كَانَ طَوِيلَ الْقَرَا ، وَنَاقَةٌ قَرَوَاءٌ ، وَكُلُّ  
شَيْءٍ طَالَ ظَهْرُهُ فَهُوَ أَقْرَى ، وَالْجَمْعُ : قُرُوءٌ .

وَالْقَرَى : جَمْعُ قَرْيَةٍ ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمِثْلُهُ : لَأُمَّةٌ وَلُؤْمٌ . قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٤)</sup> :  
فِي بَعْضِ لُغَاتِ الْيَمَنِ ، قَرْيَةٌ ، بِالْكَسْرِ ، وَعَلَى هَذَا بُنِيَ جَمْعُهَا<sup>(٥)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : كِسْوَةٌ  
وَكُسَاٌ وَ[رِشْوَةٌ]<sup>(٦)</sup> وَرُشَاٌ .

وَقِيلَ : إِنَّ كِسْوَةَ جَمْعِهَا كِسَاٌ ، وَكِسْوَةٌ جَمْعُهَا كُسَاٌ ، وَكَذَلِكَ الرِّشَا جَمْعُ  
رِشْوَةٍ<sup>(٧)</sup> ، وَالرِّشْوَةُ جَمْعُهَا : رُشَاٌ<sup>(٨)</sup> .

وَالْقَرْيَةُ اسْتِثْقَاؤها مِنَ الْجَمْعِ / ؛ لِأَنَّهَا مُجْتَمَعُ الْقَوْمِ . وَمَكَّةُ أُمُّ الْقُرَى ؛ لِأَنَّهَا  
مَجْمَعُ أَهْلِ الْبِلَادِ ، وَقِيلَ ، لِأَنَّهَا أَوَّلُ بَلَدَةٍ عُمِرَتْ فِي الدُّنْيَا . وَالْقَرْيَةُ أَيْضًا : مُجْتَمَعُ  
النَّمْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

كَأَنَّ قَرَى نَمْلٍ<sup>(١٠)</sup> عَلَى سَرَوَاتِهَا  
يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَأَحْضَرَ) وَبِالْمَثَبِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٢) هُوَ الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ . دِيَوَانُهُ ص ٢٩ .

تَعْتَشُ : تَحْتَلِفُ وَتَجُولُ ، الزَّمَاعُ : الْفَزَاذُ وَالْعَزِيمَةُ .

(٣) هُوَ خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ (شَاعِرُ أُمَوِي) كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٨٨٩/٢ وَصَدْرُهُ :

رُبِيَّ حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا

(٤) الْعَيْنُ ٢٠٣/٥ .

(٥) أَيْ : بُنِيَ جَمْعُهَا عَلَى (قَرَى) كَمَا تَقْدُمُ وَلاَحِظِ الْعَيْنُ ٢٠٣/٥ .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ مَا أُثْبِتَ هُوَ الْمَرَادُ . يَنْظُرُ : الْمُنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ لِلْفَرَاءِ ص ١٣ .

(٧) مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَاٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَاٌ . اللِّسَانُ (رِشَا) وَفِي الْقَامُوسِ (رِشُو) مِثْلُتُهُ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (أَرِشَاءُ) وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٩) هُوَ حَكِيمُ بْنُ قَبِيصَةَ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٨٢٧/٤ ، وَقِيلَ لِحَكِيمِ بْنِ خَيْرَارٍ الضَّبِّيِّ . السَّابِقُ

١٨٢٥/٤ . السَّرَوَاتُ : الْأَعَالِي ، يُلَبِّدُهَا : يَصْلُبُهَا ، وَالسَّارِيَةُ : السَّحَابَةُ تَسْرِي لِبِلَالٍ

(١٠) فِي الْأَصْلِ : (هَلْ) تَحْرِيفُ ظَاهِرُ .

( وَقَرَّيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ) أَقْرِيهِ ( قَرِيًّا ) وَقَرَايَةً : جَمَعْتُهُ ، وَالْمَقْرَأَةُ<sup>(١)</sup> : الْمَصْنَعَةُ الَّتِي يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْقَرِيُّ : مُسْتَجْمَعُ الْمَاءِ وَجَمَعُهُ قُرْيَانٌ .  
 ( وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ .. )<sup>(٢)</sup> : إِذَا خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى أُخْرَى . قَالَ الْفَرَّاءُ : وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ وَأَقْرَيْتُهَا وَاسْتَقْرَيْتُهَا ، إِذَا تَبَعْتَهَا . وَالْمَصْدَرُ مِنْ قَرَوْتُ : الْقَرْوُ .  
 قَوْلُهُ : ( شَفَّهُ الْمَرَضُ يَشْفُهُ شَفًّا .. )<sup>(٣)</sup> أَي : أَذَابَهُ . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ ، التَّرْقِيقُ ، وَمِنْهُ : ثَوْبٌ شَفٌّ<sup>(٤)</sup> ، وَشِفٌّ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
 أَمَّا الشَّفُّ ، فَمَعْنَاهُ : شَافٌ ، وَالشَّفُّ : فِعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِهِ ؛ كَأَنَّ<sup>(٥)</sup> نَاسِجَهُ أَوْ مُسْتَعْمِلَهُ شَفَّهُ . وَجَمَعَ الشَّفَّ : شَفُوفٌ .  
 وَشَفَّشَفَهُ الْحُزْنَ : إِذَا قَلَقَلَهُ ، وَهُوَ أَبْلَغُ مِنْ شَفَّهُ ، وَإِنَّمَا كُرِّرَ الْحَرْفُ لِلْمُبَالَغَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْغُيُورُ الْمُشْفَشَفُ

قَوْلُهُ : ( زَبَدُهُ يَزِيدُهُ زَبْدًا ، إِذَا أَعْطَاهُ . وَزَبَدُهُ يَزِيدُهُ ، إِذَا أَطْعَمَهُ الزُّبْدَ ) .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ : /<sup>(٧)</sup> الْمَالِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ " <sup>(٨)</sup> أَي : عَطِيتَهُمْ . وَأَمَّا زَبْدَتُهُ : إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزُّبْدَ ، فَهُوَ سَائِعٌ فِي الْأَطْعِمَةِ . تَقُولُ : سَمَنْتُ الْقَوْمَ ، وَلَبِئْتُهُمْ ، وَعَسَلْتُهُمْ ، وَشَحَمْتُهُمْ ، وَلَحَمْتُهُمْ : إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ ذَلِكَ ، إِلَّا فِي الشَّوَاءِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : أَشَوَيْتُهُمْ ؛ لِأَنَّ شَوَيْتُ مَعْنَاهُ : أَنْضَجْتُ ،

(١) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (قَرَى) وَالْمَقْرَأَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ .

(٢) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٥ : " وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ وَالشَّيْءَ : إِذَا تَبَعْتَهُ ... أَقْرُوهُ قَرَوًّا . "

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٥ بِزِيَادَةِ : " .. إِذَا بَلَغَ مِنْهُ . "

(٤) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٥ : " وَشَفَّ الثَّوْبُ يَشْفُ شَفُوقًا : إِذَا رَقَ . "

(٥) فِي الْأَصْلِ : (كَأَنَّهُ) تَحْرِيفٌ .

(٦) الْفَرَزْدَقُ . دِيْوَانُهُ ٢٤/٢ وَصَدْرُهُ :

مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَفَفَ) . وَالْمُشْفَشَفُ : الَّذِي بِهِ رَعْدَةٌ وَاعْتِلَاطٌ مِنْ شِدَّةِ الْغِيَرَةِ وَالْإِشْفَاقِ عَلَى حَرَمِهِ ، أَوِ الَّذِي تَشَفُّ فَوَادُهُ الْغِيَرَةَ وَهُوَ السَّيِّئُ الظَّنِّ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْمُشْفَفُ ، فَكُرِّرَ الشِّينُ . وَقِيلَ إِنَّ الْمُشْفَشَفَ الْمُنْقَرَّ عَنْ الْمَسَاوِي .

(٧) نَقَصَ فِي الْأَصْلِ لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ .

(٨) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سَنَنِهِ ١٧٣/٣ ، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي سَنَنِهِ ١٤٠/٤ ، وَأَحْمَدُ فِي مَسْنَدِهِ ١٦٢/٤ . وَالفَائِقُ ١٠٢/٢ .

فَفَصَّلَتْ بَيْنَهُمَا بِالْأَلْفِ . وَكَذَلِكَ أَطْعَمْتُهُمْ . ثُمَّ جَاءَ فِيهِ لُغْتَانِ : سَقَيْتُ وَأَسْقَيْتُ ، وَلَحَمْتُ وَأَلَحَمْتُ .

قَوْلُهُ : ( نَسَبَ الرَّجُلُ يَنْسِبُهُ نِسْبَةً ) وَنُسْبَةً ، وَقِيلَ نَسْبًا . فَأَمَّا النَّسِيبُ فَهُوَ الْمَنْسُوبُ ، كَمَا تَقُولُ : عَدَدٌ لِلْمَعْدُودِ .

( وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمَرْأَةِ يَنْسُبُ بِهَا نَسِيبًا ) وَمَنْسِبًا وَمَنْسِيبَةً إِذَا وَصَفَ مُحَاسِنَهَا حَقًّا كَانَ أَوْ بَاطِلًا<sup>(١)</sup> . وَأَنْشَدَ الْجَاحِظُ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا كَانَ دَهْرِي حُبِّهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بِسَلَمَى لِلْقَوَافِي صُدُورُهَا

وَالنَّسِيبُ : الْقَرِيبُ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ يَجْمَعُهُمَا نَسَبٌ وَاحِدٌ ، وَجَمْعُهُ<sup>(٣)</sup> أَنْسِيبَاءُ ،

كَمَا تَقُولُ : نَصِيبٌ وَأَنْصِيبَاءُ ، وَقَرِيبٌ وَأَقْرِبَاءُ . وَهَذَا الْجَمْعُ شَاذٌ فِي السَّالِمِ ، إِنَّمَا :

يَجِيءُ فِي فَعِيلٍ أَفْعَلَاءَ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْمُعْتَلِّ ، كَقَوْلِهِمْ : وَلِيٌّ وَأَوَّلِيَاءُ / ، وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءُ . وَيُقَالُ ٢/٩٥ فِي جَمْعِ نَسِيبٍ : نُسُبٌ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٥)</sup> :

فَأُقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نُسْبًا لَهَا ذِئَابَ الْفَلَاحِ حَبَّتْ إِلَى ذِئَابِهَا

وَيُرْوَى : نَسْبًا ، فَيَكُونُ وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَاءً ، وَيُرْوَى : حَبَّتْ ، فَمَنْ رَوَى حَبَّتْ

أَرَادَ : حَبِيتَ ، وَمَنْ رَوَى حَبَّتْ<sup>(٦)</sup> أَرَادَ : حَبِيتَ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْمَنْسِيبُ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ النَّسَبُ ، وَهِيَ الْمُنَاسِبَةُ .

قَوْلُهُ : ( شَبَّ الصَّبِيُّ يَشِبُّ شَبَابًا وَشَبِيبَةً ، وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ وَالنَّارَ

يَشْبُهُمَا شَبُوبًا وَشَبًّا ) اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ الْارْتِفَاعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ<sup>(٧)</sup> : "لَا أَشَبُّ اللَّهَ قَرْنَهُ" ، بِمَعْنَى : لَا رَفَعَهُ اللَّهُ .

(١) ينظر قول الزمخشري هذا في التاج ٤٨٣/١ .

(٢) هو مالك بن رُغْبَةِ الْبَاهِلِيِّ ، شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ يَنْظُرُ الْخِزَانَةَ ١٣٤/٨ .

وَالْبَيْتُ فِي الْإِحْتِيَارَيْنِ لِلْأَخْفَشِ ص ١٤٨ ، وَرَوَاتُهُ : (طَبِّي) بَدَلُ (دَهْرِي) ، وَ (أَنَّمَا) بَدَلُ (أَنَّهُ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( وَجَمْعٌ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَبِالْمَثَبِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( وَأَفْعَلَاءُ ) وَلَعَلَّ الْوَاوَ مَقْحَمَةٌ .

(٥) بِمَحْتَوْنِ لَيْلَى ( قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ ) دِيْوَانُهُ ص ٥٥ ، وَبِلَا عَزْرِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٣٣٠/٣ . وَفِي الدِّيْوَانِ ذِيَابَهَا وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ .

(٦) بَضْمُ الْحَاءِ بِنَاءً لَمَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ . شَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٣٣١/٣ .

(٧) فِي اللِّسَانِ ( شَبَّ ) بِالْإِثْبَاتِ .

( وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ شَبَابًا ) : إذا قامَ على رِجْلَيْهِ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِي : شَبِيحًا وَشُبُوبًا .

وَشَبَّ الصَّبِيُّ : إذا ارتفعَ يَشِبُّ شَبَابًا ، فَهُوَ شَابٌ . وَحَدُّ الشَّبَابِ مِنْ لَدُ الْبُلُوغِ إِلَى تَمَامِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً .

وَالشَّبَابُ وَالشَّبِيَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَيُجْمَعُ الشَّابُّ : شَبَابًا عَلَى الْمَصْدَرِ . وَفَاعِلٌ وَفُعْلَانٌ فِي الْجَمْعِ يُوجَدُ ، نَحْوُ : رَاكِبٍ وَرُكْبَانٍ ، وَفَارِسٍ وَفُرْسَانٍ .

وَشَبَّتِ النَّارُ ، إذا ارتفعَ لَهَبُهَا شَبًّا وَشُبُوبًا . وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ <sup>(١)</sup> : شَبَّتْ نَفْسُهَا ، وَأَشَبَّتُهَا أَنَا إِشْبَابًا .

وَيُقَالُ : شَبَّ لَوْنُ الْمَرْأَةِ خِمَارٌ أَسْوَدٌ <sup>(٢)</sup> . / وَرَجُلٌ مَشْبُوبٌ : إذا [كان] <sup>(٣)</sup> حَسَنَ الْوَجْهِ ، قال <sup>(٤)</sup> :

وَمِنْ قُرَيْشٍ كُلُّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ

قَوْلُهُ : ( شَاةٌ سَاحٌ .. ) <sup>(٥)</sup> قال الكِسَائِيُّ : سَحَّتْ تَسِحُّ سُحُوحَةً ، قال الفَرَّاءُ : الشَّاةُ السَّاحُ : السَّمِينَةُ . وقال الخَلِيلُ : هِيَ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّرِّ ، مِنْ غَنَمٍ سِاحٍ <sup>(٦)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : تَاجِرٌ وَتَجَارٌ ، وَكَافِرٌ وَكِفَارٌ . وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ : سَوَاحٌ ، وَرُويَ فِي جَمْعِهَا : سُحَاحٌ بِضَمِّ السِّينِ ، فَإِنْ صَحَّ هَذَا كَانَ مُلْحَقًا بِعِرَاقٍ ، وَتَوَّامٍ ، وَرُخَالٍ ، وَظَوَّارٍ ، وَفَرَارٍ ، وَرُبَابٍ <sup>(٧)</sup> .

(١) الجمهرة ٧١/١ .

(٢) أي : زادها حُسْنًا وَجَمَالًا .

(٣) زيادة يتم بها السياق .

(٤) هو العجاج . ديوانه ٤٧/١ وقبله

تهدي قَدَامَاهُ عِرَانِينَ مُضَرَّ

ومعاني الشعر للأشناندي ص ٤١ ، وكنز الحفاظ ص ١٧٥ ، والجمهرة ٧١/١ ، واللسان (شيب).

(٥) عبارة الفصيح ص ٢٨٥ : "شاة ساح ، وقد يسح سحوحة".

(٦) بالتخفيف والتثقيل . نوادر أبي مسحل ٢٨٧/١ .

(٧) قال ابن السكيت : "ولم يأت شيء من الجمع على فُعَالٍ إِلَّا أَحْرَفَ : تَوَّامٌ جَمْعُ تَوَّامٍ ، وَشَاةٌ رُبَّى وَغَنَمٌ رُبَابٌ ،

وظَرٌ وَظَوَّارٌ ، وَغَرَقٌ وَغِرَاقٌ ، وَرُخْلٌ وَرُخَالٌ ، وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ ، وَلَا نَظِيرَ لَهَا . " إصلاص المنطق ص ٣١٢ .

وهذا الوزن لاسم الجمع وليس وزناً للجمع.

( وَسَحَّ الْمَطَرُ يَسُحُّ سَحًّا : إِذَا صَبَّ ) صَبًّا مُتَوَاتِرًا . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا تَتَابَعَ جَرِيهِ : مِسَحٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> :

مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى . أَثَرُنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَلِ  
وَيُقَالُ : سَحَحْتُ الْحَائِطَ : إِذَا طَلَيْتُهُ ، وَالْمَالِحَةَ تُسَمَّى مِسْحَةً ، وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ  
الْفَرَّاءِ : إِنْ السَّاحَ : السَّمِينَةُ ، كَأَنَّهُ طَلَى عَلَيْهَا الشَّحْمُ .  
وَذَهَبَ الْخَلِيلُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ سَحَّ الْمَطَرُ . كَأَنَّهَا تَسُحُّ اللَّبَنَ ، وَالْأَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ ؛  
لَأَنَّ الْغَزَرَ مَعَ السَّمَنِ .

قَوْلُهُ : ( أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ وَالشَّيْءِ إِعْرَاضًا . وَعَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ : إِذَا  
بَدَأَ ، وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْجُنْدَ عَرَضًا <sup>(٢)</sup> ) ، وَتَقُولُ : مَا يَعْرِضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ،  
وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ <sup>(٣)</sup> / وَالْعِرْضُ <sup>(٤)</sup> : رِيحُ الرَّجُلِ الطَّيِّبَةِ أَوْ الْحَيْثَةِ <sup>(٥)</sup> ،  
وَالْعَرَضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ، وَمَا يَعْرِضُ [لَكَ] <sup>(٦)</sup> مِنْهَا <sup>(٧)</sup> ، وَالْعُودُ مَعْرُوضٌ عَلَى [الْإِنَاءِ ،  
وَكَذَلِكَ السَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى] <sup>(٨)</sup> فَخِذِيهِ .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ مِنَ الْعَرَضِ وَهُوَ الْجَنْبُ ، وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ وَهُمَا  
مُتَقَارِبَانِ <sup>(٩)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ ) ، مَعْنَاهُ : عَدَلْتُ بِنَفْسِي ، وَالنَّفْسُ هُوَ الْعِرْضُ ،

(١) ديوانه ص ٢٠ . وروايته : ( غباراً ) بدل ( الغبار ) والعين ١٦/٣ ، وتهذيب اللغة ٤٣٦/٩ ( كد ) وأفعال السرقسطي ٥٣٣/٣ ، والصحاح واللسان ( ونى ) .

مسح : يصب في عدوه كصَبَّ المطر ، الوني : الفتور ، والكديد : ما غلظ من الأرض ، والمركل : الذي ركلته الخيل بجوارقها .

(٢) في الفصيح ص ٢٨٥ بزيادة : " وكذلك عرضت الجارية على البيع عرضاً ، وعرض الرجل عرضاً " .

(٣) بعده في الفصيح ص ٢٨٥ : " وعرض الوادي : جانبه ، ويقال : ما انتنى منه .. " وقد شرحها المؤلف ولعل الناسخ تركها سهواً .

(٤) تكررت كلمة ( العرض ) في الأصل ولعل فيه سقطاً .

(٥) في الفصيح أيضاً ص ٢٨٥ بزيادة : " وتقول : هو نقي العرض : أي بريء من أن يُشتم أو يُعاب .. " .

(٦) زيادة يتم بها السياق .

(٧) في الفصيح ص ٢٨٥ : " وعرض الشيء : ناحيته ، ويقال : إنما الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر .

(٨) ما بين المعكوفين يستقيم به النص . الفصيح ص ٢٨٦ ، وتصحيح الفصيح لوحه ( ١١٠ أ.ب ) وانظر الفائق ٤١٨/٢ .

(٩) ينظر تصحيح الفصيح لوحه ( ١١٠ ب ) .

وَجَمَعُهُ أَغْرَاضٌ ، وَقَوْمٌ يَغْلَطُونَ فِيهِ ، فَيَقُولُونَ<sup>(١)</sup> : عَرَضُ الرَّجُلِ : سَلْفُهُ ، وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَا ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ حَسَّانَ<sup>(٢)</sup> :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي . . . لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

عَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ<sup>(٣)</sup> : بَدَأَ ، قَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : عَرَضَ فِي الْحَيَوَانِ كُلِّهِ ، وَعَرِضَ يَعْرِضُ فِي الْغُولِ خَاصَّةً . وَأَعْرِضَ لَكَ ، فِي الْجَمَادِ . يُقَالُ : أَعْرِضَ لَكَ كَذَا ، وَعَرِضَ لِي فُلَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا أَعْرِضْتَ دَاوِيَّةً<sup>(٥)</sup> مُدَّ لَهَا هَمَّةٌ وَجَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا

وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ<sup>(٦)</sup> فَلَقَا ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَفَتَحُهَا عِنْدَ الْمَبْرَدِ<sup>(٧)</sup> أَجْوَدُ ، وَمَعْنَاهُ : الدَّاهِيَةُ ، وَيُرْوَى إِذَا عَرَضْتَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَعْرِضَ لَكَ الشَّيْءُ : إِذَا رَأَيْتَهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَعَرِضَ لَكَ : إِذَا كَانَ قَرِيباً ، وَيُحْتَجُّ بِقَوْلِ عَمْرِو<sup>(٨)</sup> :

وَأَعْرِضْتَ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتَ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَا /

أَلَا تَرَى أَنَّهُ شَبَّهَ<sup>(٩)</sup> جِبَالَ الْيَمَامَةِ الْأَسْيَافَ<sup>(١٠)</sup> ، فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى بُعْدِهَا .

(١) أدب الكاتب ص ٣٠ ، واللسان (عرض).

(٢) ديوانه ص ٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٧٧ ، والاقضاب ٣/٣٦ ، والسمط ١/٣٥٣ ، واللسان (عرض).

(٣) في الفصيح ص ٢٨٥ ، وتصحيح الفصيح لوجه (١١٠) : "وأعرض" وكذلك في شرح الفصيح للخمسي ص ١١٠ ، وغيره من الشروح . وفي النوادر لأبي مسحل ١/٣١٩ ذكر أن عرض وأعرض بمعنى واحد ، وينظر : شرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٨٢ ، وشرح القصائد العشر : ٣٢٨ .

(٤) هو سويد بن كراع العكلي ، شاعر جاهلي إسلامي كما ذكر ابن قتيبة ، وقال الأصفهاني إنه من شعراء الدولة الأموية . أخباره في الشعر والشعراء ٢/٦٣٥ ، والأغاني ١٢/٤٥٠٦ . والبيت ضمن شعره المجموع ص ٦٥ ، وإصلاح المنطق : ١٩ ، ٢٣٧ ، وتهذيب الألفاظ : ٤٢٩ ، والكمال ١/١٤١ وفيه عجز البيت . والصحاح واللسان (فلق) .

ويروي في المصادر السابقة (غرد) بدل (جرد) ولعلها الصواب والأصل محرف . و (جادينا) بدل (حاديها) . ويروي (عرد) بالعين المهملة بمعنى : جبن عن السير وأنكره ابن دريد . اللسان (فلق) و (عملن) بدل (فرين) والفرى : العمل الجيد (٥) في الأصل : (دوايه) تحريف والمثبت من المصادر السابقة .

(٦) إصلاح المنطق ١٩ .

(٧) الكامل ١/١٤١ .

(٨) ابن كلثوم . والبيت من معلقته . شرح القصائد المشهورات ٢/٩٥ ، وشرح القصائد العشر : ٣٢٨ ، وشرح المعلقات ص ١٦٩ ، واللسان (صلت) واشمخرت : طالت ، والمعنى بدت مستطيلة ، والمصلتون : الشاهرون . والمعنى : أنه تبين اليمامة كما تبين السيف إذا شُهرت .

(٩) في الأصل : (مشبه) .

(١٠) أي : بالأسياف وذلك في ظهورها وبيانها .



( عَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْجُنْدَ عَرَضًا ) . عَرَضُ الْجُنْدِ مَعْرُوفٌ ، وَعَرَضُ الْكِتَابِ :  
 أَنْ تَقُولَ لِمُصَنِّفِهِ أَوْ رَاوِيهِ يَحْتَضِرُهُ : أَرَوِي مِنْكَ هَذَا ، وَلَيْسَ هُوَ بِمَعْنَى الْمَعَارِضَةِ .  
 وَيَقُولُونَ : قَدْ فَاتَهُ الْعَرَضُ فِي الْجُنْدِ : اسْمٌ ، كَمَا تَقُولُ : قَبْضُ : لِلْمَقْبُوضِ <sup>(١)</sup> .  
 عَرَضَ عَرَضًا : إِذَا سَمِنَ وَشَحِمَ ، فَهُوَ عَرِيضٌ ، وَيُعْبَرُ عَنِ الضَّخْمِ <sup>(٢)</sup> بِالْعَرِيضِ ،  
 وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "إِنَّكَ لَعَرِيضُ الْقَفَا" <sup>(٣)</sup> ، وَالْعَرِيضُ أَيْضًا :  
 الْجَدْيُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يِعْرُ حَوْلَهُ      وَبَاتَ يُسَقِّينَا بَطُونُ الثَّعَالِبِ  
 وَتَقُولُ : مَا يُعَرِّضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَرُبَّمَا قَالُوا : يِعْرِضُكَ <sup>(٥)</sup> وَالْعَرِضُ : الْوَادِي ،  
 أَيْ وَادٍ كَانَ ، وَالْعَرِضُ : اسْمُ وَادٍ بَعِيْنِهِ <sup>(٦)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ <sup>(٧)</sup> الْمُتَلَمِّسِ <sup>(٨)</sup> :  
 فَهَذَا أَوَانُ الْعَرِضِ حَيَّ ذُبَابُهُ      زَنَابِيرُهُ <sup>(٩)</sup> وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ  
 وَالْعَرِضُ : رِيحُ الرَّجُلِ طَابَتْ أَوْ خَبِثَتْ ، وَأَصْلُهُ النَّفْسُ هَاهُنَا ؛ لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا  
 كَانَ قَلِيلَ الْعَيْبِ ، طَابَ عِنْدَ الذَّكْرِ ، وَإِذَا كَانَ كَثِيرُهُ <sup>(١٠)</sup> خَبِثَ عَنْهُ النَّشْرُ .  
 ( الْعَرَضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ) ، كَأَنَّهُ عَارِضٌ ، كَمَا تَقُولُ : يَسِرُّ لِلْيَاسِرِ . وَقَالَ :  
 "الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ" <sup>(١١)</sup> .

(١) في الأصل (المقبوض) ولعل المثلث هو المراد.

(٢) في الأصل (العريض) الجمهرة ٧٤٧/٢.

(٣) رواه البخاري في فتح الباري ١٨٢/٨.

(٤) لم أفق على قائله وهو بلا عزو في أضداد أبي الطيب ٥١١/٢ ، والجمهرة ٧٤٧/٢ ، والصحاح واللسان (غير -

عرض) وفي اللسان (أرض) ويروى : (يُعْشِنَا) بدل (يسقينا). أريض : سمين ، يعر : يصيح - واليعار : صوت المعز.

(٥) ذكر المرزوقي في شرح الفصيح لوجه (١٧٧) أَنَّ هَذِهِ لُغَةُ الْعَامَّةِ مُنْكَرًا هَذِهِ اللُّغَةُ بِقَوْلِهِ : "وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : مَا يُعَرِّضُكَ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ" كَمَا أَنْكَرَ هَذِهِ اللُّغَةَ الْهَرَوِي فِي إِسْفَارِ الْفَصِيحِ لُوحَةٌ (٧٦ب) وَأَجَازَهَا ابْنُ الْجَبَانِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ص ١٨٢ .

(٦) بكسر أوله وسكون ثانيه وآخره ضاذا معجمة واد باليمامة. معجم البلدان ١٠٢/٤ ، والجمهرة ٧٤٧/٢.

(٧) ديوانه ص ١٢٣ ، وروايته : (وذاك) بدل (وهذا). والبيان والتبيين ٣٧٥/١ ، والحيوان ٣٩١/٣ ، والشعر والشعراء

١٨١/١ ، والمعاني الكبير ٦٠٤/٢ ، والمخصص ٩٦/١٤ ، والمزهر ٤٣٦/٢ ، وروايته (جُنَّ) بدل (حيي) ، واللسان (لس - عرض).

(٨) في الأصل : (الملتمس) تحريف ظاهر.

(٩) في الأصل : (من بامرته) تحريف والمثلث عن الديوان و ص ٣٤٤ من هذا الشرح.

(١٠) في الأصل : (كثير).

(١١) رواه الشافعي في مسنده ص ٦٧ وانظر : تفسير القرطبي ٣٣٩/٥.

وَالْعَرَضُ : مَا يَعْرِضُ / مِنَ الْأَلَمِ مِنْ ذَلِكَ ، وَعَرَضُ الشَّيْءِ نَاجِيَتُهُ<sup>(١)</sup> نَحْوُ : ١/٩٧  
 عَرَضُ الْحَائِطِ ، وَعَرَضُ الشَّيْءِ . وَيُقَالُ : عَرَضُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :  
 وَتَوَسَّطَا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا  
 مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا  
 ( وَالْعَوْدُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى فَخِذِهِ<sup>(٣)</sup> ) : إِذَا  
 وَضِعَا بِالْعَرَضِ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

قَوْلُهُ : ( لَحْمَ الرَّجُلِ لَحَامَةً ، وَشَحْمَ شَحَامَةً : إِذَا كَانَ ضَخْمًا وَالرَّجُلُ شَحِيمٌ  
 لَحِيمٌ . وَقَدْ شَحِمَ يَشْحِمُ ، وَلَحِمَ يَلْحَمُ : إِذَا كَانَ قَرِمًا إِلَى اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، وَهُوَ  
 شَحِمٌ [لَحِمٌ]<sup>(٤)</sup> وَقَدْ [شَحِمَ]<sup>(٥)</sup> أَصْحَابُهُ [يَشْحَمُهُمْ]<sup>(٦)</sup> وَلَحَمَهُمْ يَلْحَمُهُمْ : إِذَا  
 أَطْعَمَهُمْ ذَلِكَ ، وَهُوَ شَاحِمٌ لَاحِمٌ ، وَأَشْحَمٌ<sup>(٧)</sup> وَأَلْحَمَ : إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُ ، وَهُوَ  
 مُشْحَمٌ مُلْحَمٌ . ) .

اعْلَمْ أَنَّ اشْتِقَاقَ هَذَا الْفَصْلِ كُلِّهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَصَرَّفُوا  
 كَلَامَهَا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ ، عَلَى أَلْفَاظٍ مُخْتَلِفَةٍ ، لاختلاف المعاني .  
 وَقَوْلُهُمْ : لَحْمٌ وَشَحْمٌ ، مَعْنَاهُ : ضَخْمٌ وَجَسْمٌ ، وَالْمُصْدَرُ مِنْ هَذَا كُلِّهِ عَلَى  
 فَعَالَةٍ . لَحِمَ لَحَامَةً ، وَشَحِمَ شَحَامَةً ، وَضَحِمَ ضَخَامَةً ، وَجَسُمَ جَسَامَةً ، فَهُوَ جَسِيمٌ  
 لَحِيمٌ ، كَمَا تَقُولُ سَمِينٌ . وَقَدْ يَكُونُ اللَّحِيمُ : الْمَقْتُولُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٨)</sup> :  
 فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : (حَيْتَهُ) وَبِالْمَثْبُتِ تَكْمِلُ الْكَلِمَةَ.

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيَوَانُهُ ص ٣٠٧ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١/١٤٨ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ص ٢٣٣ ، وَالْأَضْدَادُ  
 لِلْأَبْيَارِيِّ ص ٥٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ص ٣٦٤ ، السَّرِيُّ : نَهْرٌ صَغِيرٌ ، مَسْجُورَةٌ : مَمْلُوءَةٌ ، الْقَلَامُ : نَبْتُ .

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ (فَخِذِيهِ).

(٤-٥-٦) زِيَادَاتٌ لَمْ تَرِدْ فِي الْأَصْلِ وَبِهَا يَتِمُّ قَوْلُ ثَعْلَبٍ . الْفَصِيحُ ص ٢٨٦ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَّارِ ص ١٨٣ .

(٧) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ : (وَقَدْ أَشْحَمَ...).

(٨) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ حُوَيَّةٍ . شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣/١١٦٢ ، وَصَدْرُهُ :

فَقَالُوا عَهْدُنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ

وَبَجَازُ الْقُرْآنِ ١/٢٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٩٩٩ ، وَالصَّحَاحُ (لَحْمٌ) وَالْجَمْهَرَةُ ١/٥٦٧ (لَحْمٌ) ، وَالْمَقَائِيسُ ٢/٤٦٣  
 (رَيْبٌ) ، وَاللِّسَانُ (عَصَبٌ ، حَصَرٌ - لَحْمٌ) وَالرُّوَايَةُ فِيهِ (فَلَا شَكَّ) بِدَلِّ (فَلَا رَيْبَ).

وَلَحِمَ وَشَحِمَ : إِذَا اشْتَهَى اللَّحْمَ وَالشَّحْمَ - ، / أَخْرَجُوهُ عَلَى بِنَاءِ قَرَمٍ وَشَهِيٍّ  
فَهُوَ شَحِمٌ لَحِمٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ صَقْرًا<sup>(١)</sup> :

أَوْ<sup>(٢)</sup> خَائِفٌ لَحِمًا شَاكًا بَرَائْتُهُ      كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفِينِ مِنْ عَاجٍ

وَشَحِمَ أَصْحَابُهُ وَلَحَمَهُمْ : إِذَا أَطْعَمَهُمْ ذَلِكَ ، كَمَا تَقُولُ : لَبَنُهُمْ وَتَمَرُهُمْ :  
سَقَاهُمُ اللَّبَنَ ، وَأَطْعَمَهُمُ التَّمَرَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ      لَكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

أَي : تُطْعِمُ التَّمَرَ ، وَتَسْقِي اللَّبَنَ .

وَأَشَحِمَ وَالْحِمَ<sup>(٤)</sup> : إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ<sup>(٥)</sup> ، كَمَا تَقُولُ<sup>(٦)</sup> : أَتَمَرَ  
وَالْبَنَ : إِذَا كَثُرَ التَّمَرُ عِنْدَهُ وَاللَّبَنُ .

قَوْلُهُ : ( أَخَذْتُ السَّكِينِ إِحْدَادًا ، وَسَكِينٌ حَدِيدٌ وَحْدَادٌ . وَأَخَذْتُ إِلَيْكَ  
النَّظَرَ إِحْدَادًا ، وَحَدَدْتُ<sup>(٧)</sup> حُدُودَ الدَّارِ أَحَدُهَا حَدًّا<sup>(٨)</sup> ، وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا  
تَحَدُّ وَتَحَدُّ حَدَادًا : إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ ، وَهِيَ حَدٌّ . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَحَدَّتْ فَهِيَ مُحَدَّةٌ ،  
وَقَدْ حَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا حَدَّةً<sup>(٩)</sup> .. وَحَدًّا . )

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ كُلُّهُ : الْمَنْعُ ، مِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الْحَدِيدُ حَدِيدًا ؛ لِأَنَّهُ يُمْنَعُ  
بِهِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ﴾<sup>(١٠)</sup> ، وَالْحَدُّ مِنْ هَذَا

(١) هو أبو وجزة السَّعْدِي . (يزيد بن عُبَيْد من بني سعد)، شاعر إسلامي توفى سنة (١٣٠هـ) أحباراه في الشعر  
والشعراء ٧٠٢/٢ ، والأغاني ٤٤٠٥/١٢ . والبيت في المعاني الكبير ص ٢٨٥ ، وأساس البلاغة واللسان (قطم).

(٢) في الأصل : (إذا خائف) والتصحيح من المصادر السابقة.

(٣) هو الخطيئة. ديوانه ص ٥٦ وروايته : (أغررتني) بدل (وغررتني)، وأدب الكاتب ص ٣٢٧ ، وشرح ما يقع فيه  
التصحيح والتحرير ص ٩٥ ، وتصحيح الفصحى لروحة (١١٤ أ) والاقتضاب ٢٠٩/٣ ، والصحاح واللسان (لبن) ،

(٤) في الأصل : (والشحم والحلم) وهو تحريف.

(٥) في الأصل : (والحم) وهو تحريف.

(٦) سقطت اللام من (تقول).

(٧) تكررت الكلمة في الأصل.

(٨) في الأصل : (حداداً) والمصادر على ما أثبت. إصلاح المنطق ص ٢٧٦ ، وشرح الفصحى لابن الجلبان ص ١٨٤ .

(٩) في النصيح ص ٢٨٦ بزيادة (من الغضب).

(١٠) الحديد (٢٥).

سُمِّيَ حَدًّا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ الْمَحْدُودَ عَنْ<sup>(١)</sup> جِنَايَتِهِ ، وَقِيلَ بَلْ سُمِّيَ حَدًّا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاطِرَ / ١/٩٨  
مِنْ فِعْلٍ مِثْلِ تِلْكَ الْجِنَايَةِ .

وَرَجُلٌ مَحْدُودٌ ، أَي : مَحْرُومٌ ، كَأَنَّهُ مُنِعَ عَنْهُ الرِّزْقُ . وَقَدْ حَدَّ الرَّجُلُ عَنْ  
كَذَا ، أَي : مُنِعَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

لِللَّهِ دَرَكٌ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لَكِنْ حُدِّدْتُ وَمَا عُدْرِي لِمَحْدُودٍ

وَيُقَالُ : مَا دُونَهُ حَدٌّ ، أَي : مُنِعَ . وَالسَّجَانُ حَدَادٌ<sup>(٣)</sup> ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّاسَ مِنْ  
الْخُرُوجِ ، وَكَذَلِكَ الْحَاجِبُ سُمِّيَ حَدَادًا .

وَأَحَدَتْ السَّكِينِ ، فَهُوَ حَدِيدٌ وَحُدَادٌ ، إِلَّا أَنَّ حُدَادًا أَبْلَغُ فِي الْوَصْفِ ، مِنْ  
حَدِيدٍ ؛ لِأَنَّهُ عَنْ طَرِيقِ الْفِعْلِ أَشَدُّ عُذُولًا . وَحَدِيدٌ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : عَسَلٌ  
عَقِيدٌ وَمُعَقَّدٌ ، وَفَرَسٌ حَبِيسٌ وَمُحْبَسٌ ، وَحَبِيبٌ وَمُحَبَّبٌ .

( وَأَحَدَتْ إِلَيْكَ النَّظَرَ إِحْدَادًا ) ، إِذَا شَدَّدْتَ ؛ كَأَنَّكَ صَرَفْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ دُونَ

غَيْرِهِ .

( وَحَدَّدْتُ حُدُودَ الدَّارِ أَحَدُّهَا حَدًّا ) : إِذَا بَيَّنَّتَهَا .

( وَحَدَّدْتُ عَلَى الرَّجُلِ ) : إِذَا ضَرَبْتَهُ الْحَدَّ .

( وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا : إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ ) ، وَ لَا يَكُونُ الْإِحْدَادُ إِلَّا

عَلَى الزَّوْجِ . وَيُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى : أَحَدَّتْ<sup>(٤)</sup> . وَالْمَرْأَةُ فِي إِحْدَادِهَا ، وَهُوَ الْمَنَعُ أَيْضًا ؛  
لِأَنَّهُا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ .

( وَحَدَّدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا حِدَّةً وَحَدًّا ) ، وَالْحِدَّةُ<sup>(٥)</sup> : أَوَّلُ الْغَضَبِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (إِلَى) وَبِالْمَثْبُتِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٢) يُنسَبُ لِلْحَمُوحِ الظُّفَرِيِّ كَمَا فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢/٢١١ ، وَنَسَبَهُ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ لِلْحَمُوحِ ذَاكِرًا أَنَّ أَبَا تَمَامٍ  
نَسَبَهُ فِي كِتَابِهِ لِرَاشِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيِّ ، وَنُسِبَ فِي اللِّسَانِ (عَذْر) لِعَبْدِ رَبِّهِ أَوْ لِرَاشِدٍ .

وَبَلَا عَزْرٍ فِي الْجُمُورَةِ ١/٦٩٢ ، وَ الْمَخْصَصُ ١٥/١٩٠ ، وَالصَّحَاحُ (عَذْر) وَيُرْوَى (إِنِّي حَدَدْتُ) وَ (لَوْلَا حَدَدْتُ) بَدَل  
(لَكِنْ حَدَدْتُ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (حَدَّ) وَبِالْمَثْبُتِ مَا عَلَيْهِ مَصَادِرُ اللَّغَةِ .

(٤) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ص ٢٤ ، وَالْفَائِقُ ١/٢٦٧ .

(٥) وَيُقَالُ : الْحِدَّةُ وَكُلُّهُ سَوَاءٌ . اللِّسَانُ (حَدَدَ) .

( أَحَالَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ : إِذَا دَامَ <sup>(١)</sup> فِيهِ حَوْلًا . وَأَحَالَ - فِي الْمَنْزِلِ <sup>(٢)</sup> : إِذَا

أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ / - إِحَالَةً ، وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الشَّيْءُ حَوْلًا <sup>(٣)</sup> . وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ حُتُولًا . وَحَالَتِ النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ : إِذَا [لَمْ] <sup>(٤)</sup> تَحْمِلَ <sup>(٥)</sup> حِيَالًا ، وَأَحَلَّتْ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ بِالذَّيْنِ إِحَالَةً ، وَحَالَ فِي ظَهْرِ ذَابْتِهِ : إِذَا رَكِبَهَا حُتُولًا <sup>(٦)</sup> .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى التَّنْقِيلِ <sup>(٧)</sup> وَالتَّغْيِيرِ ، وَلَا يَخْتَلِفُ عَلَيْكَ مِنْهُ شَيْءٌ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ . فَمِنْ ذَلِكَ الْحَوْلُ فِي السَّنَةِ ؛ لِأَنَّهُ [تَتَنَقَّلُ] <sup>(٨)</sup> وَتَتَغَيَّرُ فِيهَا الْفُصُولُ .

وَأَحَالَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ حَوْلًا ، وَيُقَالُ : أَحْوَلَ بِهَذَا الْمَعْنَى : أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَفِي أَشْعَارِهِمْ <sup>(٩)</sup> :

رَسْمًا مُحِيلاً

هُوَ الَّذِي حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ.

( وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الشَّيْءُ حَوْلًا ) ؛ إِذَا صَرَفَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ

وَتَعَالَى : ﴿يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ <sup>(١٠)</sup> .

وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ حُتُولًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ [لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حَوْلًا] <sup>(١١)</sup> . وَفَعَلَ

[فِي] <sup>(١٢)</sup> الْمَصَادِرِ قَلِيلٌ ؛ قَالُوا : الصَّغُرُ ، وَالْكِبَرُ ، وَالْحَوْلُ ، وَالْعِيْضُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (حَالَ) وَفِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ (أَقَامَ).

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ : (أَحَالَ الْمَنْزِلَ).

(٣) وَ حُتُولًا . الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَانَ ص ١٨٥ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ . الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَانَ ص ١٨٥ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (تَحْمَلُ) وَالمُثَبَّتُ عَنِ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ ، وَيَنْظُرُ ص ٢١٥ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (حُلُولًا) وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (التَّنْقِيلُ) وَهُوَ تَحْرِيفُ وَالمُثَبَّتُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (حَوْلَ).

(٨) فِي الْأَصْلِ : (لِأَنَّهُ وَتَغَيَّرَ) وَمَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ فَلَعَلَّهُ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

(٩) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، أَخْبَارُهُ فِي الْخَزَانَةِ ١/٤٦٩ - ٤٧٣ ، دِيَوَانُ بَنِي بَكْرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ص ٢٤ وَتَمَامُ

الْبَيْتِ :

دَارِسًا بَعْدَ أَهْلِهِ مَاهُولًا

هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْمًا مُحِيلًا

(١٠) الْأَنْفَالُ (٢٤).

(١١) الْآيَةُ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ وَهِيَ مِنْ (١٠٨) الْكَهْفِ .

(١٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا السِّيَاقُ .

( وَحَالَتْ النَّاقَةُ وَالنَّحْلَةُ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلَا ، حِيَالًا ) وَحُؤْلًا<sup>(١)</sup> ، وَهَذَا أَيْضًا مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ تَحْمَلْ سَنَةً ، فَقَدْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَادَتِهَا فِي الْحَمْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتَ<sup>(٣)</sup> حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالٍ  
( وَأَحَلَّتْ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ بِالذَّيْنِ إِحَالَةً ) ، لِأَنَّهُ<sup>(٤)</sup> تَغْيِيرٌ وَنَقْلٌ . وَاحْتَالَ فُلَانٌ ، قَبْلَ الْإِحَالَةِ .

( وَحَالَ / فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ ، إِذَا رَكَبَهَا حُؤْلًا ) ، كَأَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَيْهِ . وَالْحَالُ سَوَاءُ الظَّهْرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup> :

كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ  
وَقَوْلُهُ لِلْبَاطِلِ مُحَالٌ ، مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ صَرَفٌ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ .  
وَتَقُولُ فِي جَمْعِ حَائِلٍ مِنَ الدَّوَابِّ : حَوْلٌ وَحَوْلٌ ، كَمَا تَقُولُ عَائِطٌ وَ  
[عُوطٌ]<sup>(٦)</sup> وَعُوطَطٌ<sup>(٧)</sup> .

وَيُقَالُ : أَحَلْتُ عَلَيْهِ كَذَا ، أَي : أَقْبَلْتُ ، وَرُبَّمَا قَالُوا بِهَذَا الْمَعْنَى حُلْتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : (حُلُولًا) .  
(٢) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عِبَادٍ . دِيوَانُ بَنِي بَكْرِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ص ٥١٦ ، وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ٧١ ، وَالْحَيَوَانُ ٢٢/١ ، وَالْكَامِلُ ٧٧٦/٢ ، وَالْمَنْصَفُ ٥٩/٣ ، وَالسَّمْطُ ص ٧٥٧ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (حَوْل) ، وَالْخَزَانَةُ ٤٧٢/١ .  
الْحِيَالُ : أَنْ يَضْرِبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَلَا تَحْمَلُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ ؛ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا حَالَتْ كَانَتْ سَرِيعَةً فِي لِقَاحِهَا .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : (لَحَقْتُ) تَحْرِيفٌ .  
(٤) فِي الْأَصْلِ : (لَأَ) .  
(٥) دِيوَانُهُ ص ٢٠ ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ الْمَشْهُورَاتِ ٣٥/١ ، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ الْعَشْرَ ص ٦١ .  
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ : أَيِ أَمْسَ الْمَتْنُ ، وَالْحَالُ : مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنَ الظَّهْرِ ، وَالصَّفْوَاءُ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ ، وَالْمُتَنَزِّلُ : النَّازِلُ عَلَيْهَا .  
(٦) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْمَصَادِرِ اللَّغَوِيَّةِ . يَنْظُرُ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عُوطٌ) .  
(٧) وَيُقَالُ : (عَيْطٌ وَ عَيْطٌ) . الْمَصْدَرَانِ السَّابِقَانِ .  
(٨) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَفْقَعِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَبِيعٍ) يَنْظُرُ : الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٦٣ ، وَالْإِشْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيدٍ ص ٣٩ ، وَالْجُمْهُرَةُ ٦٥/١ ، وَالْمَقَائِيسُ ٢٧/٢ (حَبِّبٌ) وَكَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ (حَبِّبٌ ، قَفْلٌ) . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ قَمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا

حُلْتُ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ <sup>(١)</sup> ضَرْبًا <sup>(٢)</sup>

ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوِّ إِذَا أَحَبَّ

الْقَطِيعُ : السَّوْطُ ، وَأَحَبَّ الْبَعِيرَ : إِذَا تَرَكَ مَكَانَهُ فَلَا يَنْبُعُ <sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَوْهَمْتُ الشَّيْءَ : إِذَا تَرَكَتُهُ كُلَّهُ .. ) <sup>(٤)</sup> وَمَعْنَاهُ الْإِسْقَاطُ . يُقَالُ :

أَوْهَمَ رَكْعَةً مِنْ صَلَاتِهِ ، وَأَوْهَمَ شَيْئًا مِنْ حِسَابِهِ : إِذَا أَسْقَطَ . وَوَهَمَ - إِذَا غَلِطَ <sup>(٥)</sup> -  
يَوْهَمُ وَهْمًا وَوَهَمًا .

قَوْلُهُ : يَوْهَمُ ، لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، مِنْ قَوْلِكَ : وَجِلَ يَوْجَلُ ، وَوَجَعَ يَوْجَعُ ،

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٦)</sup> :

قَعِيدِكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً وَلَا تُكَيِّبِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيُجْعَا

وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ ( وَهَمْتُ إِلَى الشَّيْءِ : إِذَا ذَهَبَ قَلْبُكَ إِلَيْهِ / ، وَأَنْتَ ٩٩/ب

تُرِيدُ [غَيْرُهُ] <sup>(٧)</sup> ) . فِيهِ زِيَادَةٌ لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهَا ، وَهِيَ : ( وَأَنْتَ تُرِيدُ غَيْرَهُ ) ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ :

وَهَمَ إِلَى الشَّيْءِ : إِذَا ذَهَبَ وَهْمُهُ إِلَيْهِ ، أَرَادَ غَيْرَهُ أَمْ لَمْ يُرِدْ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٨)</sup> :

فَقَدْ يَهُمُّ الْمُصَافِي بِالْخَلِيلِ

وَقَوْلُ النَّاسِ : فَلَانٌ يُوْهِمُنِي كَذَا وَكَذَا ، هُوَ مِنْ وَهَمَ إِلَى الشَّيْءِ ، أَيِ : يُوقَعُ

إِلَيْهِ وَهْمِي ، أَوْ تَصَرَّفَ إِلَيْهِ وَهْمِي . وَتَوَهَّمَ تَفَعَّلَ <sup>(٩)</sup> مِنْ ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ التَّهَمَةُ مِنْ

هَذَا الْأَصْلِ ، وَالتَّاءُ فِيهَا فِي الْأَصْلِ وَآوٌ ؛ إِلَّا أَنَّ الْوَائِ إِذَا انْضَمَّتْ رُبَّمَا قَلِبَتْ تَاءً <sup>(١٠)</sup> ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْقَضِيب) وَهُوَ تَحْرِيفٌ بِدَلِيلٍ شَرَحَهُ لِلْبَيْتِ ، وَالْمَثْبُتُ مَا عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (حَبَا) .

(٣) أَيِ : لَا يُثَارَ .

(٤) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ زِيَادَةٌ (أَوْهَمُ إِيهَامًا) .

(٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ : (وَوَهَمْتُ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ : إِذَا غَلِطْتُ فِيهِ أَوْهَمْتُ) .

(٦) هُوَ مُتَمِّمُ بِنِ نَوِيرَةِ دِيَوَانِهِ ص ١١٥ . وَقَدْ سَبَقَ إِِنْشَادُهُ وَتَحْرِيجُهُ ص ٢١ .

(٧) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ .

(٨) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ دِيَوَانُهُ ص ٤٠ ، وَصَدْرُهُ :

فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (وَهْمُ) .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (فَفَعَلَ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٠) لِكِرَاهِيَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءَ بِحَرْفٍ ثَقِيلٍ مُتَحَرِّكٍ بِأَثْقَلِ الْحَرَكَاتِ شَرَحَ الشَّافِيَّةُ ١/٢١٦ :

كَقَوْلِهِمْ : ثَرَاثٌ ، وَتُخَمَةٌ ، وَتُضْعٌ ، وَأَصْلُهَا الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ وَرَثَ وَالْوَحَامَةِ وَالْوَضْعِ .

قَوْلُهُ : ( أَحْذَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْعَطِيَّةِ .. )<sup>(١)</sup> . أَصْلُ الْكَلِمَةِ الْقَطْعُ عَلَى مِثَالِ ، وَمِنْهُ الْحَذَاءُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ النَّعْلَ عَلَى مِثَالِ عِنْدَهُ ، وَمِنْهُ : قَطَعَ مِنْ مَالِهِ شَيْئًا . وَنَفْسُ الْعَطِيَّةِ : ( الْحُذْيَا )<sup>(٢)</sup> عَلَى فُعْلَى ، وَحُذْيًا عَلَى مِثَالِ الثَّرِيَّا تَصْغِيرُهُ ، لِأَنَّ الْإِحْدَاءَ عِنْدَهُمْ هُوَ إِعْطَاءُ الْقَلِيلِ ، وَيُقَالُ : الْحَذِيَّةُ عَلَى وَزْنِ الْعَطِيَّةِ .

( حَذَى النَّبِيذُ اللِّسَانَ .. )<sup>(٣)</sup> ؛ كَأَنَّهُ حَرَّ فِيهِ وَقَطَعَ شَيْئًا مِنْهُ ، إِلَّا أَنَّهُ فُرِّقَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ حَذَوْتُ النَّعْلِ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَفُلَانٌ يَحْذِي عَلَى فُلَانٍ ؛ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ عَلَى مِثَالِهِ ، وَالْمَعْنَى : يَعْمَلُ عَلَيْهِ . وَحَذَوْتُهُ : جَلَسْتُ بِحِذَائِهِ . /

١/١٠٠

وَسُمِّيَ الْحِذَاءُ حِذَاءً ؛ لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ عَنْهُ ، مُقَابِلٌ لَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ أَصْلَ الْكَلِمَةِ هُوَ الْقَطْعُ عَلَى مِثَالِ .

قَوْلُهُ : ( إِيَّاهُ حَدَّثْنَا .. )<sup>(٤)</sup> اَعْلَمْ أَنَّ " إِيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَوَيْهًا " كُلُّهَا أَسْمَاءٌ ، جَاءَتْ تُنَبِّئُ عَنِ الْأَفْعَالِ ، وَكَذَلِكَ مَهْ وَصَهْ .

فَأَمَّا إِيَّاهُ فَحَقُّهُ السَّكُونُ عَلَى الْوَقْفِ ؛ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِشَيْءٍ آخَرَ نَوَّتَهُ . وَكَذَلِكَ صَهْ يَا رَجُلْ ؛ فَإِذَا كَرَّرْتَ قُلْتَ : صَهْ صَهْ . قَالَ الْمُبَرِّدُ<sup>(٥)</sup> : إِنَّمَا وَقَفُوا عَلَى صَهْ ؛ لِأَنَّهُ حِكَايَةٌ لِلصَّوْتِ ، وَأَرَادُوا بِهِ ذَلِكَ . فَإِذَا كُرِّرَ أُخْرِجَ<sup>(٦)</sup> مِنْ كَوْنِهِ حِكَايَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

(١) تكملة عبارة الفصيح ص ٢٨٧ " .. وحذوت النعل بالنعل حذوا ، وحذوته : جلست بحذائه .. " .

(٢) سقطت الألف من الأصل والمثبت من الفصيح ص ٢٨٧ ، وتصحيح الفصيح لوجه (١١٨) .

(٣) في الفصيح ص ٢٨٧ بزيادة " فهو يحذيه حذيا " .

(٤) في الفصيح ص ٢٨٧ بزيادة : " إذا استزدته " .

(٥) المقتضب ١٧٩/٣ وما ذكره الشارح مفهوم كلام المبرد وينظر : الفصل ١٥١ .

(٦) في الأصل : ( وأخرج ) ولعل الواو زائدة .

(٧) هو ذو الرمة . ديوانه ٧٧٨/٢ ، وروايته (فقلنا) بدل (وقلنا) ، وإصلاح المنطق ص ٢٩١ ، و مجالس ثعلب ٢٢٨/١ ،

والمقتضب ١٧٩/٣ ، والمنازل والديار ٢٤٨/١ ، والمخصص ٨١/١٤ ، وأساس البلاغة (أيه) .



وَقَفْنَا وَقُلْنَا : إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ  
لَمْ يُنَوَّنْ ؛ لِأَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ ، وَحَرَّكَ الْهَاءَ ؛ لِئَلَّا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ .  
وَمَعْنَى إِيهِ : زِدْ ، إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَطَعَ كَلَامَهُ ، قُلْتَ : إِيهِ حَدَّثَنَا<sup>(١)</sup> .  
وَكَذَلِكَ فِي الْإِيزِ الْإِفْعَالِ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : إِيهِ وَهِيهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْهَمْزَةُ تُبَدَلُ هَاءً ، قَالُوا : إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ<sup>(٣)</sup> ،  
وَيُنَشَّدُ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٤)</sup> :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ [الَّذِي]<sup>(٥)</sup> إِنْ تَوَسَّعَتْ مَدَاخِلُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ  
وَقَوْلُهُ ( إِيهَا ) ، مَعْنَاهُ : الْأَمْرُ بِالْكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ ، وَوِيهَا<sup>(٦)</sup> : زَجَرٌ ، تَقُولُ :  
وِيهَا أَفْعَلْ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

وَهُوَ إِذَا قُلْتُ [لَهُ]<sup>(٨)</sup> وَيَهَا كُلُّ  
فَإِنَّهُ مُوَاشِيكَ مُسْتَعْجِلٌ

(وَوَاهَا)<sup>(٩)</sup> كَلِمَةٌ تُنْبِئُ عَنْ<sup>(١٠)</sup> التَّعَجُّبِ . وَوَاهَا لَهُ ، أَيِ : مَا أَحْسَنَهُ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(١١)</sup> :

(١) قال اللخمي في شرحه للفصيح ص ١١٢ : "وتقول للرجل: إيه حَدَّثْنَا: إذا استزدته، يعني من حديث آخر، فإذا أردت ذلك الحديث بعينه قلت: إيه، بغير تنوين"، وينظر تفصيل المسألة في موطعة الفصيح ٧٦٠/٢ فما بعدها والمخصص ٨١/١٤، والخزانة ٢٠٨/٦-١١٠، ومعنى هذا: أن إيه غير منون معرفة، وبالتنوين نكرة وهو تنوين التنكير (٢) كذا في الأصل ولعله تحريف عن: (أسماء الأفعال).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٥٦٩/٢، ولاحظ المفصل ص ٣٦٩.

(٤) نسبة أبو تمام في حماسه ٥٧٩/١ إلى مُضَرِّس بن رَبِيعٍ الفقعسيّ الأسديّ، شاعرٌ جاهليٌّ. أخباره في الخزانة ٢٢/٥، والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٥٢/٣، والإنصاف ٢١٥/١، وروايته (موارده) بدل (مداخله)، وشرح شواهد الشافية ٤٧٦/٤، واللسان (هيا).

(٥) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبدونه يختل وزن البيت.

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : " وويها له : إذا زجرته عن الشيء وأغريته به " .

(٧) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في إصلاح المنطق ص ٢٩٢، وتهذيب اللغة (فلن) ٣٥٥/١٥، والرواية فيه (كلُّ مستعجل) بالرفع، والصحاح واللسان (ويه) وفي اللسان (فلن) برواية مغايرة لروايته الأخرى حيث رواه :  
وهو إذا قيل له ويها فلُّ فإنه أحج به أن يُنكَلُ

(٨) ما بين المعكوفين يقتضيه وزن البيت . ينظر المصادر السابقة.

(٩) عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : " إذا تعجبت منه " .

(١٠) في الأصل (على) وبالمثبت يستقيم السياق.

(١١) ديوانه ص ٢٢٧، وروايته: (عينها) بدل (عينها) وهي كذلك في بعض المصادر. وهذه لغة من يلزم المثني الألف. وإصلاح المنطق ص ٢٩١، والأول في الفصيح ص ٢٨٧، وبمحاسن ثعلب ٢٢٨/١، والثاني في شرح الفصيح للخمى ص ١١٢، وتصحيح الفصيح لوحة (أ١١٩) والصحاح واللسان (ويه)

وَاهَا لِرِيًّا ثُمَّ وَاهَا وَاهَا  
يَالَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَقَاهَا  
بِشْمَنِ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

( ثَلَاثُ الرَّجُلَيْنِ فَأَنَا أَثْلُثُهُمَا .. )<sup>(١)</sup> ، أَي : صَيَّرْتُهُمَا<sup>(٢)</sup> مَعِي ( ثَلَاثَةٌ ) ، وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ . وَاخْتَارَ صَاحِبُ الْكِتَابِ فِي إِكْمَالِ الْعِدَّةِ ؛ بِالْكَسْرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، أَثْلَثُ وَأَخْمِسُ ، وَبِالضَّمِّ فِي أَحَدِ الْأَجْزَاءِ . أَثْلَثُ ، أَي : أَخَذَ الثَّلَثُ ، وَأَعَشُرُ كَذَلِكَ . وَحَوَّزَ غَيْرُهُ الْكَسْرَ وَالضَّمَّ فِيهِمَا جَمِيعاً<sup>(٣)</sup> .

( وَقَدْ أَثْلَثُوا ، أَي : صَارُوا ثَلَاثَةً .. )<sup>(٤)</sup> وَمِنْ النَّوَادِرِ : فَعَلْتُ الشَّيْءَ مُتَعَدِّياً ، فَأَفْعَلُ لَازِماً ، وَمِثْلُهُ : كَبَيْتُ فَأَكَبَّ ، وَشَقَقْتُ الْبَعِيرَ فَأَشَقَقْتُ ، وَنَزَفْتُ الْبَيْتَ فَأَنْزَفْتُ ، وَنَسَلْتُ الْوَبَرَ فَأَنْسَلْتُ ، وَقَشَعْتُ الرِّيحَ الْغَيْمَ فَأَقَشَعْتُ<sup>(٥)</sup> .

قال أَبُو الْعَبَّاسِ : ( بِفَتْحِ أَرْبَعُهُمْ وَأَسْبَعُهُمْ وَأَتَسَعُهُمْ ) ، لِمَكَانِ حُرُوفِ الْحَلْقِ [و] أَسْبَعُ وَأَتَسَعُ بِالضَّمِّ ، وَلَيْسَ فِي أَرْبَعٍ إِلَّا الْفَتْحُ .

قَوْلُهُ : ( أَمَأَيْتُ الدَّرَاهِمَ )<sup>(٦)</sup> : جَعَلْتُهَا مِائَةً ، ( وَآلَفْتُ : صَارَتْ أَلْفًا ) الْإِزْمُ وَالْمُتَعَدِّي يَلْفِظُ وَاحِدٍ ، وَمِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَفْعَلُ لَازِماً وَمُتَعَدِّياً . أَضَاءْتُ وَأَضَائْتُهَا ، وَأَظْلَمُ اللَّيْلُ ، وَأَظْلَمَهُ اللَّهُ ، وَأَشْرَقَ النَّجْمُ ، وَأَشْرَقَهُ اللَّهُ .

"وَمِائَةٌ" تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ ، لِيَكُونَ فَرْقاً بَيْنَهَا / وَبَيْنَ "مِنْهُ" لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَخَذْتُ مِائَةً دِرْهَمٍ ، فَلَوْ قُلْتُ : [مِئَةً وَلَمْ تُثَبِّتْ]<sup>(٧)</sup> فِيهَا الْأَلِفَ لَأَشْبَهَ "مِنْهُ" .

وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّمَا تُثَبِّتُ فِيهَا الْأَلِفَ [لِثَلَا] <sup>(٨)</sup> يُشْبِهَ "مِئَةً" . وَهِيَ اسْمُ جَارِيَةٍ . وَتَقُولُ : مِائَةٌ وَمِائَتَانِ وَمِئُونَ فِي حَالِ الرَّفْعِ ، وَمِئِينَ فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَمِنْهُ

(١) بقية عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : " .. إذا صرتم ثلاثة ، وكذلك إلى العشرة ، إلا أنك تفتح أربعهم وأسبعهم وأتسعهم ؛ وإذا أخذت منهم العشر قلت : أعشرهم بالضم ، وكذلك إلى الثلث ، إلا أنك تفتح أيضاً أربعهم وأسبعهم وأتسعهم " .

(٢) في الأصل : (صيد) والمثبت عن موطئة الفصيح ٧٦٧/٢ .

(٣) تصحيح الفصيح لوجه (١١٩ب) وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٨٨ .

(٤) في الفصيح ص ٢٨٧ بزيادة : " وكذلك إلى العشرة " .

(٥) وهذا رأيه في الكشف ١٣٩/٤ . وينظر الخصائص ٢١٤/٢ ، ٢١٥ ، وشرح الشافية ٨٦/١ .

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٨٧ كاملة : " وقد أمأيت الدراهم وآلفتها ، وأمأت هي وآلفت : إذا صارت مائة وألفاً " .

(٧) في الأصل : (فلو قلت أثبت) وبالمثبت يستقيم السياق .

(٨) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها النص .

الحديث : "وَيْلٌ" <sup>(١)</sup> لأصحابِ المئين <sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا حَذَفُوا النُّونَ .

وَأَلْفٌ تُجْمَعُ آلَافاً ، فِي الْعَدَدِ الْيَسِيرِ ، وَأُلُوفاً فِي الْعَدَدِ الْكَثِيرِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ الْجَمْعِ . وَقَدْ أَلْفَتْ : جَمَعَتْ ، وَتَأَلَّفَ : تَجَمَّعَ ، وَاتَّלَفَ : اجْتَمَعَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ الْمَخْصُوصُ أَلْفاً ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الْأَعْدَادَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ مَا بَعْدَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُكَرَّراً . وَالْأَلْفُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ <sup>(٣)</sup> ، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهَبَ إِلَى اللَّفْظِ ، وَمَنْ أَنْثَ ذَهَبَ إِلَى الْمَعْنَى .

( وَالطُّوْلُ : الْفَضْلُ ) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ،  
أَي : ذِي الْفَضْلِ <sup>(٥)</sup> .

( وَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ طَوْلُ طَوْلًا ) : إِذَا أَفْضَلَ <sup>(٦)</sup> عَلَيْهِمْ ، وَهَذَا الْحَرْفُ جَاءَ مُخَالَفاً لِمَا يُشَاكِلُهُ ؛ لِأَنَّ مَا عَدَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ ، كَقَوْلِهِمْ : أَحْسَنَ ، وَأَجْمَلَ ، وَأَفْضَلَ ، وَأَنْعَمَ ، وَأَفَادَ .

وَيُقَالُ : تَطَوَّلَ : إِذَا تَفَضَّلَ <sup>(٧)</sup> ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي <sup>(٨)</sup> الصَّلْتِ <sup>(٩)</sup> :

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ

وَيُقَالُ : قَوْمٌ طَوَالٌ <sup>(١٠)</sup> : يَعْنِي أَصْحَابُ الطُّوْلِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١١)</sup> : /

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ طَوَالٍ فَطُلْهُمْ      بِعَارِفَةٍ <sup>(١٢)</sup> حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَيْلٌ) تَحْرِيفٌ .

(٢) رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٣٤/٥ .

(٣) الْمَذْكُورُ وَالْمُؤنَّثُ لِلْفَرَاءِ ص ٨٥ .

(٤) غَافِرُ (٣) .

(٥) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٤١٢/٣ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (فَضْلٌ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ لَوْحِهِ (١٢٠ ب) وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَّانِ ص ١٨٠ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (الْفَضْلُ) وَلَعَلَّ الْأَلْفَ مَقْحَمَةٌ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٩) دِيَوَانُهُ ص ٤٣١ ، وَ الْعَقَّةُ وَالْبِرَّةُ (ضَمْنُ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ) ص ٣٥٤ وَفِيهِ أَنَّ الْبَيْتَ لِيَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ يَعَاتِبُ ابْنَهُ .

وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (الْمُتَطَوَّلُ) بِدَلِّ (الْمُتَفَضَّلُ) وَيَنْظُرُ حَاشِيَةُ الدِّيَوَانِ ص ٥٨٢-٥٨٣ ، وَ ص ١٦٥ فَمَا بَعْدَهَا حَيْثُ فَصَّلَ عَحَقُّ الدِّيَوَانِ فِي نِسْبَةِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : (طَوِيلٌ) وَلَعَلَّ الْأَلْفَ سَاقِطَةٌ .

(١١) لِرَجُلٍ مِنَ الْفَزَارِيِّينَ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١١٨٢/٣ .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : (بِعَافِيَةٍ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ دَلَّ السِّيَاقُ بَعْدَهُ عَلَيْهِ . وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

وَفُلَانٌ أَطُولُ مِنْ فُلَانٍ ، أَي : أَكْثَرُ فَضْلاً مِنْهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِنِسَائِهِ : " أَسْرَعُكُنَّ بِي لِحَقَاقًا أَطُولُكُنَّ " <sup>(١)</sup> يَدَا " <sup>(٢)</sup> ، لَمْ يُرِدْ طُولَ الْجَارِحَةِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، كَثْرَةَ الْعَارِفَةِ <sup>(٣)</sup> .

( وَالطُّولُ خِلَافُ الْعَرَضِ ) ، وَقَدْ طَالَ يَطُولُ طَوَّلاً ، فَهُوَ طَوِيلٌ . وَوِزَانُ طَالَ مِنَ الْفِعْلِ : فَعْلٌ ، ذِكْرُهُ الْمَازِنِيُّ <sup>(٤)</sup> ، وَلَا يُوجَدُ مِنْ بَابِهِ غَيْرُهُ . وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فَعْلٌ قَوْلُهُمْ فِي ضِدِّهِ : قَصْرٌ يَقْصُرُ فَهُوَ قَصِيرٌ . وَقَدْ تُعْرِفُ الْأَشْيَاءُ بِأَضْدَادِهَا .

وَقِيلَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ <sup>(٥)</sup> : طَوِيلٌ . وَفَعِيلٌ تَجِيءُ فِي النَّعْتِ مِنْ فَعْلٍ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ <sup>(٦)</sup> : حَرَصَ فَهُوَ حَرِيسٌ ، فَلَا يَصِحُّ الْاجْتِنَاجُ بِهِ .

( وَلَا أَكَلَمَكَ طَوَالَ الدَّهْرِ ) ، يَعْنِي : مَدَى الدَّهْرِ ، وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنَ الطُّولِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا طَلَعَ النُّجُومُ

وَيُقَالُ : طَالَ طَوَالُكَ [ وَطَوَّلُكَ وَطَيَّلُكَ وَطَوَّلُكَ ] <sup>(٨)</sup> دُعَاءً بِطَوْلِ الْبَقَاءِ وَزَبْهَا <sup>(٩)</sup> ، فَنِلْتَ كُلَّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَوْلُ الْقُطَامِيِّ <sup>(١٠)</sup> :

إِنَّا مُحْيُوكَ فَاسَلَمَ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ يَلَيْتَ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطُّولُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَأَطُولُكُنَّ) وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

(٢) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (فَضَائِلُ الصَّحَابَةِ) ١٩٠٧/٤ ، وَيَنْظُرُ الْفَائِقُ ٣٦٩/٢ .

(٣) وَفِي جُلِّ الْمَصَادِرِ : (كَثْرَةُ الْعِطَاءِ) .

(٤) الْمَنْصَفُ ٢٣٨/١ ، ٢٣٩ .

(٥) السَّابِقُ ٢٣٩/١ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( يَقُولُ ) تَحْرِيفٌ .

(٧) هُوَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ شَاعِرُ جَاهِلِي فَارَسٍ ، وَهُوَ صَاحِبُ دَاحِسٍ . وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٤٢٨/١ وَرَوَاتِهِ : (عَلَيْهِ الدَّهْرُ) بَدَلُ (طَوَالَ الدَّهْرِ) وَصَدْرُهُ :

وَلَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ بِدَلِيلِ السِّيَاقِ بَعْدَهُ ، وَالمَثْبُتُ مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ١٧٠ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلنَّخَعِيِّ ص ١١٢ .

(٩) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى قِرَاءَتِهَا .

(١٠) عُمَيْرُ بْنُ شَيْثَمٍ . دِيْوَانُهُ ص ٢٣ ، وَرَوَاتُهُ (الطَّيْلُ) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٣٦ ، ١٧٠ ، وَالْفَصِيحُ ص ٢٨٨ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (١٢١) وَفِيهِ عَجَزُ الْبَيْتِ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٨/١٤ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (٨٣) ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لَابِنِ الْجَبَّانِ ص ١٩٠ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لَابِنِ نَاقِيَا ١٦٢/١ ، وَاللِّسَانُ (طَوَّلَ) .

يُرَوَّى بِالْيَاءِ ، وَالْوَاوِ .

( وَالطُّوْلُ : الْحَبْلُ ) ، وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةَ <sup>(١)</sup> :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَالطُّوْلِ الْمُرْخَى وَثْنِيَاهُ <sup>(٢)</sup> بِالْيَدِ /

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ " لَا حِمَى إِلَّا [فِي] <sup>(٣)</sup> ثَلَاثٍ : حَلَقَةِ الْقَوْمِ ، وَثَلَّةِ الْبُئْرِ ، وَطُولِ الْفَرَسِ <sup>(٤)</sup> " . وَقَدْ بَيَّنَّا مَعْنَاهُ [فِي] <sup>(٥)</sup> تَهْذِيبِ غَرِيبِ الْحَدِيثِ <sup>(٦)</sup> .

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ طُولٌ <sup>(٧)</sup> لِلْحَبْلِ وَهُوَ <sup>(٨)</sup> :

تَعَرَّضْتُ لَمْ تَأُلْ عَنْ قَتْلِ لِي

تَعَرَّضَ الْمُهْرَةَ فِي الطُّوْلِ

وَأَمَّا شَدَدٌ <sup>(٩)</sup> لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا شَدَدَ الْآخَرُ الْجُبْنَ ، فَقَالَ <sup>(١٠)</sup> :

جُبْنَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الْجُبْنِ

( وَرَجُلٌ طَوِيلٌ ، وَطَوَالٌ ) ؛ إِذَا كَانَ أَطْوَلَ مِنْ ذَلِكَ ؛ فَإِنْ أَفْرَطَ فِي الطُّوْلِ ،

قُلْتُ : طَوَّالٌ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَابُ : كَرِيمٌ وَكُرَامٌ وَكَرَّامٌ ، وَعَجِيبٌ وَعُجَابٌ وَعُجَّابٌ ، فَقَسْ عَلَيْهِ مَا لَمْ نَذْكُرْ .

( وَقَوْمٌ طَوَالٌ .. ) <sup>(١١)</sup> هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا جَمْعًا - ، وَقَدْ سَمِعَ طِيَالٌ بِالْيَاءِ ،

(١) ديوانه ص ٣٧ ، وشرح القصائد المشهورات ٨٤/١ ، وشرح القصائد العشر ص ١٢٩ . وتصحيح الفصح لوجه (١٢١) . وأساس البلاغة (طول) .

وثنياه : ما ثني منه ويقال : طرفاه .

(٢) الهاء ساقطة من الأصل .

(٣) ما بين المعكوفين تكملة يستقيم بها السياق . ينظر . الفائق ١٧٢/١ ، وغريب الحديث للهروي ٢٧٦/٢ .

(٤) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه بلفظ (ثلة القليب) بدل (البئر) ، وأبو عبيد في غريب الحديث ٢٧٦/٢ .

(٥) ما بين المعكوفين سقط من الأصل .

(٦) لعله الفائق في غريب الحديث حيث بين معنى الحديث وفصل فيه . ١٧٢/١ .

(٧) في الفصح ص ٢٨٨ : " والطول : الحبْل لا غير " .

(٨) الرَّاجِزُ هُوَ : منظور بن مرثد الأسدي كما في اللسان (طول) وبلا عزو في إصلاح المنطق ص ١٧٠ ، وشرح

الفصح لابن الجبَّان ص ١٩١ ، والصاحح (طول) والمفصل ص ٣٨١ ، وموطئة الفصح ٧٨٣/٢ .

(٩) في الأصل : (جَدَّد) تحريف .

(١٠) لم أقف على قائله ، وهو بلا عزو في شرح المفصل ١٢٠/٦ ، وروايته (من أطيب) بدل (من أعظم) وسينشده الشارح ص ٣٣٩ .

(١١) في الفصح ص ٢٨٨ بزيادة : " بالكسر لا غير " .

وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(١)</sup>:

فَإِنَّ أَشْدَاءَ الرِّجَالِ طِيَالَهَا

كَقَوْلِهِمْ : قَوْمٌ قِيَامٌ ، وَصِيَامٌ ، جَمْعُ قَائِمٍ وَصَائِمٍ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا الْوَاوُ<sup>(٢)</sup> . وَإِنَّمَا كَانَتْ طَوَالٌ بِالْوَاوِ أُولَى ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : طَوِيلٌ ، فَتَصِحُّ الْوَاوُ فِيهِ ، فَلَمَّا صَحَّتْ فِي الْوَاحِدِ صَحَّحْتُهَا فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ . وَقُلْتَ : قَائِمٌ اعْتَلَّتِ الْوَاوُ فِيهِ فَانْقَلَبَتْ يَاءً<sup>(٣)</sup> ، فَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ .

قَوْلُهُ : ( شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً ) . اَعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْكِتَابِ كُلُّهُ : الْقَصْدُ ، وَقِيلَ : الْفَصْلُ ، وَهُمَا يَتَقَارَبَانِ .

وَالشَّرِيعَةُ فِي الدِّينِ : الطَّرِيقَةُ الْمَقْصُودَةُ ، وَجَمْعُهَا شَرَائِعُ . وَالشَّرِيعَةُ أَيْضاً مِنَ النَّهْرِ ، الْمَوْضِعُ الَّذِي تَشْرَعُ فِيهِ الدَّوَابُّ / لِلشُّرْبِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي<sup>(٥)</sup> عِنْدَ ضَارِجٍ      يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي  
وَلِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قِصَّةٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) نُسِبَ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٣٥/١ إِلَى أَنَيْفِ بْنِ زَبَانَ وَصَدْرُهُ :

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقِمَاءَةَ ذِلَّةٌ

وَيُرْوَى (أَعْزَاءُ) بِدَلٍّ (أَشْدَاءُ) ، وَ (طَوَالُهَا) بِدَلٍّ (طِيَالُهَا) . وَلَمْ يَسْتَحْسِنِ الْمِرْدُ هَذِهِ الرِّوَايَةَ يَنْظُرُ الْكَامِلُ ١٢٢/١ ، وَنِسْبَةُ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ ٤٨٨/٩ إِلَى أَنُتَالِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ وَفِي الْكَامِلِ لِلْمِرْدُ ذَكَرَ فِي ١٢١/١ ، أَنَّ الْبَيْتَ لِشَاعِرٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ ، وَقَالَ فِي ١٢٥/١ نَقْلًا عَنْ أَبِي الْحَسَنِ إِنَّ الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ طَيْئِ . وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٤١٢/٢ ، وَالْمَنْصَفِ ٣٤٢/١ وَتَصْحِيحِ الْفَصِيحِ لَوْحِهِ (١٢١)، وَشَرْحِ الْفَصِيحِ لِلخُمِيِّ ص ١١٣ .

(٢) انْظُرْ : الْكِتَابَ ٦٣٥/٣ ، وَشَرْحَ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ١٣٨/٣ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهَا قُلِبَتْ هَمْزَةً ، وَلَعَلَّهُ رَاى أَنَّهَا تُسَهِّلُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَحَرْفِ حَرَكَتِهَا وَهِيَ الْيَاءُ .

(٤) دِيَوَانُهُ ص ٤٧٦ ضَمِنَ الشَّعْرَ الْمُنْسُوبَ إِلَيْهِ ، وَرَوَاتِهِ (دَم) بِدَلٍّ (دَامِي) ، وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ١١١/١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٥٠/٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٣٣٥/١ ، وَاللِّسَانُ (شَرْع) .

الْفَرَائِضُ : جَمْعُ فَرِيضَةٍ ، لَحْمَةٌ عِنْدَ نَغْضِ الْكَتِفِ فِي وَسْطِ الْجَنْبِ عِنْدَ مَنَبِضِ الْقَلْبِ فِي الْجَانِبَيْنِ تَرْتَعِدَانِ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَضَارِجٌ : جَبَلٌ وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِيَلَادِ عَبَسَ ، وَالْعَرْمُضُ ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ : الطَّحْلُبُ . وَالطَّامِي : الْمُرْتَفِعُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (الَّذِي) وَالْمُنْتَبِثُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٦) وَهِيَ كَمَا ذَكَرَهَا ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءَ ١١١/١ : عِنْدَمَا "أَقْبَلَ قَوْمٌ مِنَ الْيَمَنِ يَرِيدُونَ (النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فَضَلُّوا الطَّرِيقَ ، وَمَكَّنُوا ثَلَاثًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْمَاءِ ، إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ عَلَى بَعِيرٍ وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْقَوْمِ "هَذَا الشَّعْرَ" فَقَالَ الرَّاكِبُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا؟ فَقَالُوا : امْرُؤُ الْقَيْسِ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا كَذَبَ ، هَذَا ضَارِجٌ عِنْدَكُمْ ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ ، فَمَشَوْا عَلَى الرُّكْبِ فَإِذَا مَاءٌ غَدَقَ ، وَإِذَا عَلَيْهِ الْعَرْمُضُ وَالظَّلُّ يَفِيءُ عَلَيْهِ ، فَشَرَبُوا وَجَهِلُوا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَكُوا."

وَيُقَالُ : شِرْعَةٌ بِمَعْنَى شَرِيعَةٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا﴾<sup>(١)</sup> ، قَالَ قَوْمٌ : الشَّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَكُرِّرَ<sup>(٢)</sup> بِلَا خِلَافٍ [يَبِينُ]<sup>(٣)</sup> اللَّفْظَيْنِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ      وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا  
وَكَذَلِكَ : يَنَأَى وَيَبْعُدُ .

وَقَالَ آخَرُونَ : الشَّرْعَةُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْحَادِثَةُ . وَالْمِنْهَاجُ : الطَّرِيقُ الْعَتِيقَةُ . مِنْ قَوْلِهِمْ : ( أَشْرَعْتُ بَابًا إِلَى الطَّرِيقِ )<sup>(٥)</sup> : أَحَدَثْتُهُ .

وَالْمِنْهَاجُ : الثَّوْبُ إِذَا بَلِيَ . وَشَرَعَتِ الدَّوَابُّ فِي الْمَاءِ شَرْعًا إِذَا دَخَلَتْ ، وَهَذَا مِنْ مَعْنَى الْقَصْدِ . وَشَرَعْتُهَا أَنَا تَشْرِيعًا . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : " إِنَّ أَهْوَنَ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ " <sup>(٦)</sup> ، وَتَمَثَّلَ بِهِ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَبَيَّنَّا شَرْحَهُ فِي التَّهْذِيبِ<sup>(٧)</sup> .

وَقَدْ ( أَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ ) : إِذَا قَصَدْتَ بِهِ إِلَيْهِ . وَالرَّمَا حُ شُرْعَ نَحْوَهُ . وَكَذَلِكَ الدَّوَابُّ شُرْعَ إِلَى الْمَاءِ<sup>(٨)</sup> ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿يَوْمَ سَبَتْهُمْ شُرْعًا﴾<sup>(٩)</sup> ، هُوَ جَمْعُ شَارِعٍ .

( وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شُرْعٌ ، أَي : سَوَاءٌ ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١٠)</sup> : شُرْعٌ ، / وَهُوَ ١/١٠٣ خَطَاءٌ .

( وَشُرْعُكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ ، أَي : حَسْبُكَ ) مَعْنَاهُ : قَصْدُكَ زَيْدٌ مِنْ جُمْلَةِ الرِّجَالِ ، أَي : لَا يَقْصِدُ غَيْرَهُ ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ وَكَافِيكَ .

(١) المائدة (٤٨) .

(٢) في الأصل : (وكرر) .

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٤) هو عدي بن زيد ، ذيل الديوان ص ١٨٣ ، وروايته (وقدّمت) بدل (وقدّدت) والشعر والشعراء ٢٢٧/١ وجمع الهوامع ١٢٩/٢ ، والصحاح واللسان (مين) . الأديم : النطع ، والراهنان : عرقان في باطن الذراعين .

(٥) إشراعا . الفصيح ص ٢٨٨ .

(٦) الأمثال لأبي عبيد ص ٢٤٠ ، وجهرة الأمثال ٩٣/١ وجمع الأمثال ٥٠٥/٣ ، والمستقصى ٤٤٤/١ .

(٧) انفرد بهذه الرواية في الفائق ٥٤/٤ حيث روي في كتب الأمثال (أهون السقي التشريع) بدل " إن ... " .

(٨) عبارة الفصيح ص ٢٨٨ : " وَشَرَعَتِ الدَّوَابُّ فِي الْمَاءِ تَشْرِعُ شُرْعًا " .

(٩) الأعراف (١٦٣) .

(١٠) إصلاح المنطق ص ١٧٢ ؛ لِأَنَّ الشَّرْعَ بِمَعْنَى الْحَسِبِ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٢١ .